

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев
31 августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Фотография и фотографика

Уровень основной профессиональной образовательной программы:	бакалавриат
Направление подготовки:	44.03.01
Направленность (профиль):	Педагогическое образование Культурологическое образование
Форма обучения:	заочная
Срок освоения ОПОП:	нормативный – 4 года 6 месяцев

Факультет русской филологии и национальной культуры
Кафедра культурологии

Рязань 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Фотография и фотографика» даёт студенту глубокие знания теории и практики профессиональной фотографии, обучает современным фототехнологиям, способам восприятия и анализа произведений фотоискусства с позиций языка фотографии; формирование необходимых педагогическим культурологу компетенций, а именно выработать: способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик (ПКВ-1).

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Фотография и фотографика» относится к вариативной части (дисциплины по выбору) Блока 1 (Б1.В.ВД.14.1).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- ✓ Теория и история зарубежного искусства;
- ✓ Теория и история русского искусства;
- ✓ Информационные технологии.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- ✓ Экранные искусства в системе современной культуры;
- ✓ Массовая культура;
- ✓ Визуальная культура.

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся **общекультурных (ОК)** и **профессиональных компетенций, разработанных вузом (ПКВ)**:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине. В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1.	ОК-6	<i>Способность к самоорганизации и самообразованию</i>	<p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности самостоятельного осуществления фотографической деятельности; 2. Основные законы и принципы организации самостоятельного осуществления фотографической деятельности; 3. Актуальные проблемы фотографии и фотографиики. <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использовать теоретические знания на практике; 2. Ориентироваться в проблемах фотографии и фотографиики; 3. Формулировать и аргументировать свои идеи, реализовывать их самостоятельной фотографической деятельности. <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специальными принципами и процедурами культурологического анализа результатов фотографи-

			<p>ческой деятельности;</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы; 3. Навыками реализации мировоззренческих идей и убеждений в практической деятельности.
2.	ПКВ-1	<i>Способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик</i>	<p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные особенности возникновения и развития фотографии и фотоаппаратуры; 2. Основную фотографическую проблематику, терминологию; 3. Методологические принципы изучения фотографии и фотоаппаратуры. <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Свободно пользоваться культурологической фотографической терминологией; 2. Применять полученные знания в анализе образцов фотографии и фотоаппаратуры; 3. Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной фотографической и культурологической мысли. <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Навыками обобщения, синтеза и анализа информации; 2. Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФОТОГРАФИЯ И ФОТОГРАФИКА					
Цели дисциплины		Дисциплина « Фотография и фотографика » даёт студенту глубокие знания теории и практики профессиональной фотографии, обучает современным фототехнологиям, способам восприятия и анализа произведений фотоискусства с позиций языка фотографии; формирование необходимых педагогическим культурологу компетенций, а именно выработать: способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик (ПКВ-1).			
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные компетенции (ОК):					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				ПОРОГОВЫЙ И ПОВЫШЕННЫЙ
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: Особенности самостоятельного осуществления фотографической деятельности; Основные законы и принципы организации самостоятельного осуществления фотографической деятельности; Актуальные проблемы фотографии и фотографика. Уметь:	Лекции и практические занятия; Изучение, конспектирование и аналитика основной и	Зачет.	ПОРОГОВЫЙ Знать особенности самостоятельного осуществления фотографической деятельности; Знать основные законы и принципы организации самостоятельного осуществления фотографической деятельности; Знать актуальные проблемы фотографии и фотографика. ПОВЫШЕННЫЙ

		<p>Использовать теоретические знания на практике; Ориентироваться в проблемах фотографии и фотоаппаратуры; Формулировать и аргументировать свои идеи, реализовывать их самостоятельной фотографической деятельностью.</p> <p>Владеть: Специальными принципами и процедурами культурологического анализа результатов фотографической деятельности; Способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы; Навыками реализации мировоззренческих идей и убеждений в практической деятельности.</p>	<p>дополнительной литературы; индивидуальные домашние задания.</p>		<p>Уметь использовать теоретические знания на практике; Уметь ориентироваться в проблемах фото-графии и фотоаппаратуры; Уметь формулировать и аргументировать свои идеи, реализовывать их самостоятельной фотографической деятельностью.</p> <p>Владеть специальными принципами и процедурами культурологического анализа результатов фотографической деятельности; Владеть способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы; Владеть навыками реализации мировоззренческих идей и убеждений в практической деятельности.</p>
профессиональные компетенции, разработанные вузом (ПКВ):					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИН-ДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				ПОРОГОВЫЙ И ПОВЫШЕННЫЙ
ПКВ-1	<i>Способность владеть теоретическими и методоло-</i>	<p>Знать: Основные особенности возникновения и развития фотографии</p>	Лекции и практические	Зачет.	<p>ПОРОГОВЫЙ Знать основные особенности возникновения и развития фотографии</p>

	<p><i>гическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик</i></p>	<p>и фотографии; Основную фотографическую проблематику, терминологию; Методологические принципы изучения фотографии и фотографии. Уметь: Свободно пользоваться культурологической фотографической терминологией; Применять полученные знания в анализе образцов фотографии и фотографии; Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной фотографической и культурологической мысли. Владеть: Навыками обобщения, синтеза и анализа информации; Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.</p>	<p>занятия; Изучение, конспектирование и аналитика основной и дополнительной литературы; индивидуальные домашние задания.</p>		<p>и фотографии; Знать основную фотографическую проблематику, терминологию; Знать методологические принципы изучения фотографии и фотографии. ПОВЫШЕННЫЙ Уметь свободно пользоваться культурологической фотографической терминологией; Уметь применять полученные знания в анализе образцов фотографии и фотографии; Уметь работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной фотографической и культурологической мысли. Владеть навыками обобщения, синтеза и анализа информации; Владеть навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.</p>
--	--	---	---	--	---

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр
			№ 6 часов
1		2	3
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		10	10
В том числе:			
Лекции (Л)		2	2
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)		8	8
Лабораторные работы (ЛР)		-	-
2. Самостоятельная работа студента (всего)		58	58
В том числе:			
<i>СРС в семестре:</i>			
Курсовая работа	КП	-	-
	КР	-	-
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами		37	37
Подготовка индивидуальных домашних заданий		12	12
<i>СРС в период сессии:</i>			
Подготовка к зачету		9	9
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)	4	4
	экзамен (Э)	-	-
Общая трудоемкость	часов	72	72
	зачетных единиц	2	2

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (платформы Moodle, Zoom).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела в дидактических единицах
------------	-----------	----------------------	---

		ДИСЦИПЛИНЫ	
6	1	Фотография	<p><i>Введение в историю творческой фотографии.</i></p> <p><i>Знакомство с классиками фотографии в исторической перспективе: Надар, Ждулия Камерон, Огюст Хилл, Эжен Атже, Бернис Аббот, Анри Карье-Брессон, Александр Родченко, Ласло Мохولي-Надь, Ансель Адамс, Альфред Стиглиц, Ман Рэй, Ричард Аведон и др., знакомство с современными авторами, тенденциями в современной фотографии, просмотр и анализ визуального материала, изучение жанров фотографии на основе авторских работ, особенностей авторского видения и технических решений, приобретение навыков использования языков фотографического анализа, накопление визуального опыта в области творческой фотографии, необходимого для понимания современных визуальных искусств и развития образного мышления. "Личная" теория фотографии Ролана Барта. Дискурс Барта: studium и punctum. Анализ фотоизображений с опорой на концепцию Барта. Знакомство с текстом Владимира Левашова: Фотовек. Феноменология фотографического образа. Образность и объективность фотографического мира. Фотографическое мышление и формирование образа. Языки фотографического анализа. Изучение текста. Р.Барта Camera lucida, С.Зонтаг. О фотографии. Особенности аналитики Ролана Барта: studium и punctum. Видеть и понимать: функции восприятия фотографического образа.</i></p>
6	2	Фотографика	<p><i>Практические аспекты аналоговой и цифровой фотографии. Приобретение элементарных практических навыков использования технических и образных возможностей фотографии.</i></p>

2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ/С	СРС	Всего	
1	2	3	4	6	7	8	9
6	I	Фотография	2	-	24	26	
	1.1.	<i>Введение в историю творческой фотографии.</i>	0,5	-	6	6,5	Обсуждение проблемных вопросов
	1.2.	<i>Теории фотографии</i>	0,5	-	6	6,5	Устный опрос Обсуждение проблемных вопросов
	1.3.	<i>Феноменология фотографического образа.</i>	0,5	-	6	6,5	Устный опрос Обсуждение проблемных вопросов
	1.4.	<i>Языки фотографического анализа.</i>	0,5	-	6	6,5	Устный опрос Обсуждение проблемных вопросов
	II	Фотографика	-	8	24	32	
	2.1.	<i>Практические аспекты аналоговой и цифровой фотографии.</i>	-	4	12	16	Устный опрос Обсуждение проблемных вопросов
	2.2.	<i>Приобретение элементарных практических навыков использования технических и образных возможностей фотографии.</i>	-	4	12	16	Устный опрос Обсуждение проблемных вопросов
		Разделы дисциплины №-№ 1-2	2	8	48	58	
		Подготовка к зачету			10	10	
		Зачет				4	4 ч. на зачет
		ВСЕГО за семестр	2	8	58	72	
		ИТОГО	2	8	58	72	

2.3. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.

Курсовая работа не предусмотрена.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
6	1.	Фотография		
	1.1.	<i>Введение в историю творческой фотографии.</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	6
	1.2.	<i>Теории фотографии</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	6
	1.3.	<i>Феноменология фотографического образа.</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	6
	1.4.	<i>Языки фотографического анализа.</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	6
	2.	Фотографика		
	2.1.	<i>Практические аспекты аналоговой и цифровой фотографии.</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	6
			2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	6
	2.2.	<i>Приобретение элементарных практических навыков использования технических и образных возможностей фотографии.</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	6
			2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	6
	<i>Зачет</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	1	
		2. Подготовка к зачету Подготовка вопросов	6	

	Самопроверка	3
ВСЕГО в семестре:		
ИТОГО		58

3.2. График работы студента

Не предусмотрен.

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

См. п.5.

3.3.1 Контрольные работы.

Не предусмотрены.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю).

Не предусмотрена.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2			3	4
1	Борев, Ю. Б. Эстетика [Текст] / Ю. Б. Борев. - 4-е изд., доп. – М.: Политиздат, 1988. – 496 с.	1-2	6	10	

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Бёрджер, Д. Фотография и ее предназначения [Электронный ресурс] / Д. Бёрджер ; пер. с англ. А. Асланян. - М. : Ад Маргинем Пресс, 2014. - 240 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298123 (дата обращения: 22.08.2020).	1-2	6	ЭБС	
2	Кривцун, О. А. Эстетика [Текст] : учебник / О. А. Кривцун. – М.: Аспект Пресс, 1998. – 430 с.	1-2	6	5	
3	Ларичев, Т. А. Практическая фотография [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. А. Ларичев, Л. В. Сотникова, Ф. В. Титов. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. - 152 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761 (дата обращения: 22.08.2020).	1-2	6	ЭБС	
4	Молочков, В. П. Основы фотографии [Электронный ресурс] / В. П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069 (дата обращения: 22.08.2020).	1-2	6	ЭБС	
5	Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию [Электронный ресурс] / Н. Я. Надеждин. - М. : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007. - 260 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234527 (дата обращения: 22.08.2020).	1-2	6	ЭБС	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- ✓ BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ East View [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com> (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>, свободный (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003. – Доступ к полным текстам их комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru> (дата обращения: 30.05.2020).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Fototips.ru [Электронный ресурс]: журнал о фотографии. – Режим доступа: <http://fototips.ru/>, свободный (дата обращения: 22.08.2020).
2. Great Photojournalism [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://greatphotojournalism.com/>, свободный (дата обращения: 22.08.2020).
3. MagnumPhotos [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.magnumphotos.com/>, свободный (дата обращения: 22.08.2020).
4. Photographer.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.photographer.ru/cult/>, свободный (дата обращения: 22.08.2020).
5. Photoindustria [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.photoindustria.ru/>, свободный (дата обращения: 22.08.2020).
6. Photo-Monster [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://photo-monster.ru/>, свободный (дата обращения: 22.08.2020).

7. Scholar.ru [Электронный ресурс]: поиск научных публикаций. – Режим доступа: <http://www.scholar.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).

8. Библиотекарь.Ру [Электронный ресурс]: [электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений]. – Режим доступа: <http://bibliotekar.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).

9. Научное наследие России [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://e-heritage.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).

10. Фотоискусство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://photoiskusstvo.info>, свободный (дата обращения: 22.08.2020).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран. На ноутбуке должны быть установлены средства MS Office 2010 (Word, PowerPoint), Adobe Reader, любой медиа плеер.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: нет

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Заполнение данного раздела для ФГОС ВО не предусмотрено.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

«Слово “лекция” происходит от латинского “lectio” – чтение. Лекция появилась в Древней Греции, получила свое дальнейшее развитие в Древ-

нем Рима и в средние века. Понятие «читать лекцию» носит условный, скорее исторический характер. Действительно, до середины XIX в. лекции читались в прямом смысле слова. В некоторых, отдельных случаях бывает целесообразно лекции читать в полном смысле этого слова. Главным образом это касается лекций, излагающих строгие оригинальные материалы, научные отчеты, и лекций начинающих педагогов. Во всех случаях лекции нужно излагать четко, ясно и выразительно. Цель вузовской лекции - формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала»¹.

В ходе лекционных занятий необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать учебный материал (положения, выводы, формулировки, обобщения, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов), практические рекомендации педагога и его положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих тетрадях место (например, поля), в котором делать пометки дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических знаний, практических рекомендаций. В ходе конспектирования обязательно выделять ключевые слова, термины. По мере необходимости задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения противоречий и спорных ситуаций.

Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским занятиям)

«Семинарские занятия как форма обучения имеют давнюю историю, восходящую к античности. Само слово «семинар» происходит от латинского “seminarium” – рассадник. Только здесь в качестве “семян для посева” служат знания, передаваемые от учителя к ученикам. Эти “семена” должны “прорасти” в сознании учеников, способных к самостоятельным суждениям, к воспроизведению и углублению полученных знаний. Семинары проводились в древнегреческих и римских школах как сочетание диспутов, сообщений учащихся, комментариев и заключений учителей. С XVII века эту форму обучения стали использовать в Западной Европе, а с XIX века - в российских университетах. <...> В современной высшей школе семинар является одним из основных видов практических занятий по различным наукам, так как представляет собой средство развития у студентов культуры научного мышления и общения. Комплексность данной формы занятий определяется тем, что в ходе его проведения сочетаются выступления обучающихся и преподавателя; положительное толкование (рассмотрение) обсуждаемой проблемы и анализ различных, часто дискуссионных позиций; обсуждение мнений обучающихся и разъяснение (консультация) преподавателя;

¹ Нигматов, З.Г. Теория и технологии обучения в высшей школе [Электронный ресурс]: Курс лекций / З.Г. Нигматов, Л.Р. Шакирова. – Режим доступа: <http://kpfu.ru/docs/F1444346138/Nigmatov.Z.G..Uchebnoe.posobie. Teoriya.itehnologii.obucheniya.v.VSh.pdf> (С. 245). – Дата обращения: 10.08.2020.

углубленное изучение теории и приобретение навыков умения ее использовать в практической работе. В свете сказанного главная цель семинарских занятий – обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли»².

Планы семинарских занятий, их тематика, основная и дополнительная (рекомендуемая) литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях и / или в программе по данной дисциплине.

Подготовка к семинарскому занятию включает 3 этапа: организационный, закрепления и углубления теоретических знаний, выработки умений.

Необходимо помнить, что на лекционном занятии обычно рассматривается не весь учебный материал, а только его основная (как правило, наиболее трудоемкая) часть. Остальные элементы темы (дидактические единицы) восполняются в процессе самостоятельной работы.

В ходе подготовки к семинарам необходимо четко и последовательно изучать основную литературу, знакомиться с дополнительной литературой, а также новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом обязательно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Кроме того, для повышения эффективности освоения учебного материала рекомендуется дорабатывать собственный конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке основной или рекомендованной литературы при согласовании с преподавателем.

В ходе подготовки к индивидуальному выступлению (докладу) в рамках семинарского занятия нужно грамотно подготавливать его тезисы, план-конспект, продумать примеры. В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных индивидуальных домашних заданий

По содержанию и основной функции в рамках дисциплины предусмотрены следующие виды индивидуальных домашних заданий:

- ✓ задания, которые подготавливают студентов к работе, которая будет проводиться на следующем занятии;
- ✓ задания, которые способствуют систематизации и обобщению полученных знаний, их углубленному осмыслению;
- ✓ задания, способствующие закреплению знаний и практическому овладению методами учебной работы;

² Там же (– С. 270-271).

- ✓ задания, направленные на применение полученных знаний на практике.

Конкретные методические рекомендации присутствуют в каждом из предлагаемых к выполнению заданий. Тематика и содержание индивидуальных домашних заданий представлены в методическом портфолио преподавателя на кафедре.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач.

Прием/сдача зачета осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры билетам.

Среди основных критериев оценки ответа студента на зачете по дисциплине можно выделить следующие:

- ✓ правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов;
- ✓ полнота и одновременно лаконичность ответа;
- ✓ достоверность использования научных достижений и нормативных источников;
- ✓ умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации;
- ✓ логика и аргументированность изложения;
- ✓ грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий;
- ✓ культура речи.

Оценка знаний производится по традиционной системе – зачтено/не зачтено.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

В рамках изучения дисциплины предусмотрено использование следующих информационных технологий: применение средств мультимедиа в образовательном процессе (слайд-презентации); доступность учебных материалов через сеть Интернет для любого участника учебного процесса; консультирование обучающихся посредством сети Интернет (электронная почта, социальная сеть «ВКонтакте»).

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №65/2020 от 02.10.2020
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Нет.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
РАЗДЕЛ I. Фотография			
1.	<i>Введение в историю творческой фотографии.</i>	ОК-6, ПКВ-1	Зачет
2.	<i>Теории фотографии</i>	ОК-6, ПКВ-1	Зачет
3.	<i>Феноменология фотографического образа.</i>	ОК-6, ПКВ-1	Зачет
4.	<i>Языки фотографического анализа.</i>	ОК-6, ПКВ-1	Зачет
РАЗДЕЛ II. Фотофика			
5.	<i>Практические аспекты аналоговой и цифровой фотографии.</i>	ОК-6, ПКВ-1	Зачет
6.	<i>Приобретение элементарных практических навыков использования технических и</i>	ОК-6, ПКВ-1	Зачет

Требования к результатам обучения по учебной дисциплине

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
--------------------	------------------------	----------------------	-----------------

ОК -6	<i>Способность к самоорганизации и самообразованию</i>	Знать:	
		Особенности самостоятельного осуществления фотографической деятельности;	ОК1 31
		Основные законы и принципы организации самостоятельного осуществления фотографической деятельности;	ОК1 32
		Актуальные проблемы фотографии и фотографии.	ОК1 33
		Уметь:	
		Использовать теоретические знания на практике;	ОК1 У1
		Ориентироваться в проблемах фотографии и фотографии;	ОК1 У2
		Формулировать и аргументировать свои идеи, реализовывать их самостоятельной фотографической деятельности.	ОК1 У3
		Владеть:	
		Специальными принципами и процедурами культурологического анализа результатов фотографической деятельности;	ОК1 В1
		Способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы;	ОК1 В2
		Навыками реализации мировоззренческих идей и убеждений в практической деятельности.	ОК1 В3
ПКВ-1	<i>Способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик</i>	Знать:	
		Основные особенности возникновения и развития фотографии и фотографии;	ПКВ1 31
		Основную фотографическую проблематику, терминологию;	ПКВ1 32
		Методологические принципы изучения фотографии и фотографии.	ПКВ1 33
		Уметь:	
		Свободно пользоваться культурологической фотографической терминологией;	ПКВ1 У1
Применять полученные знания в анализе образцов фотографии и фото-	ПКВ1 У2		

		графики;	
		Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной фотографической и культурологической мысли.	ПКВ1 У3
		Владеть:	
		Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;	ПКВ1 В1
		Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.	ПКВ1 В2

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Понятие фотографии и фотографии.	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 33, ОК1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
2	Задачи и выразительные средства фотографии и фотографии.	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 33, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
3	Эволюция фотографических технологий.	ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
4	Фотографическое оборудование.	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 33, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
5	Фотокамеры: типы, устройство и принцип действия, приемы съемки.	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 33, ОК1 У1, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
6	Фотографический объектив: виды, устройство, свойства.	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 33, ОК1 У1, ПКВ1 У2,

		ПКВ1 У3, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
7	Фотокомпозиция: ее элементы и структура.	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
8	Студийная съемка.	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 33, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
9	Особенности портретной съемки.	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 33, ОК1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
10	Освещение. Виды источников света: естественные и искусственные, постепенные и импульсные.	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
11	Цифровая фотография, ее преимущества.	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 33, ОК1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
12	Носители данных. Цифровое представление фотоизображений. Цветовые модели. Разрешение изображения. Форматы растровой графики.	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 33, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
13	Возможности программы Adobe Photoshop для решения задач фотографии и фотографии.	ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
14	Основные характеристики растровых изображений.	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 33, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
15	Обработка и редактирование фотоизображений. Основные инструменты.	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 33, ОК1 У1, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
16	Идея и поиск образа в фотографии и фотографии.	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 33, ОК1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 В1,

		ПКВ1 В2
17	Понятие серии. Построение логических серий фотографических изображений.	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
18	Формирование единого визуального образа.	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 33, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
19	Области применения фотографии.	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 33, ОК1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
20	Роль фотографии в проектировании объектов графического дизайна	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
21	Комплексный анализ творческих работ в области фотографии.	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 33, ОК1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
22	Особенности аналитики Ролана Барта: studium и punctum.	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 33, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
23	Языки фотографического анализа. Изучение текста. С. Зонтаг.	ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
24	Проблемы восприятия фотографического образа.	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 33, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
25	Феноменология фотографического образа.	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 33, ОК1 У1, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
26	Образность и объективность фотографического мира.	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 33, ОК1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
27	Фотографическое мышление и формирование	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 33,

	образа.	ОК1 У1, ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
28	Жанры фотографии и фотографии.	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 33, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
29	Фотография и реклама.	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 33, ОК1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
30	Фотография и повседневность.	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Фотография и фотографика» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания основного материала.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:

Декан факультета
русской филологии

и национальной культуры



К.В. Алексеев

31 августа 2020 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

«Фотография и фотографика»

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)

Культурологическое образование

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Фотография и фотография» даёт студенту глубокие знания теории и практики профессиональной фотографии, обучает современным фототехнологиям, способам восприятия и анализа произведений фотоискусства с позиций языка фотографии; формирование необходимых педагогическим культурологу компетенций, а именно выработать: способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик (ПКВ-1).

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Фотография и фотография» относится к вариативной части (дисциплины по выбору) Блока 1 (Б1.В.ВД.14.1).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- ✓ Теория и история зарубежного искусства;
- ✓ Теория и история русского искусства;
- ✓ Информационные технологии.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- ✓ Экранные искусства в системе современной культуры;
- ✓ Массовая культура;
- ✓ Визуальная культура.

3. Трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине. В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1.	ОК-6	<i>Способность к самоорганизации и самообразованию</i>	<p>Знать: Особенности самостоятельного осуществления фотографической деятельности; Основные законы и принципы организации самостоятельного осуществления фотографической деятельности; Актуальные проблемы фотографии и фотографиики.</p> <p>Уметь: Использовать теоретические знания на практике; Ориентироваться в проблемах фотографии и фотографиики; Формулировать и аргументировать свои идеи, реализовывать их самостоятельной фотографической деятельности.</p> <p>Владеть: Специальными принципами и процедурами культурологического анализа результатов фотографической деятельности; Способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы; Навыками реализации мировоззренческих идей и убеждений в практической деятельности.</p>
2.	ПКВ-1	<i>Способность владеть теоре-</i>	Знать:

		<p><i>тическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик</i></p>	<p>Основные особенности возникновения и развития фотографии и фотографии;</p> <p>Основную фотографическую проблематику, терминологию;</p> <p>Методологические принципы изучения фотографии и фотографии.</p> <p>Уметь:</p> <p>Свободно пользоваться культурологической фотографической терминологией;</p> <p>Применять полученные знания в анализе образцов фотографии и фотографии;</p> <p>Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной фотографической и культурологической мысли.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;</p> <p>Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.</p>
--	--	--	---

5 Форма промежуточной аттестации и семестр (ы) прохождения
Зачет, 3 курс летняя сессия.

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (платформы Moodle, Zoom).