

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев
31 августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Экранные искусства в системе современной культуры

Уровень основной профессиональной образовательной программы:	бакалавриат
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Культурологическое образование
Форма обучения:	заочная
Срок освоения ОПОП:	нормативный – 4 года 6 месяцев

Факультет русской филологии и национальной культуры
Кафедра культурологии

Рязань 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «Экранные искусства в системе современной культуры» являются знакомство студентов с историей возникновения кинематографа; раскрытие идейно-художественных, философских и культурологических корней искусства кино; определение места кинематографа в ряду других искусств: живописи, литературы, театра, фотографии, циркового искусства; выявление основных этапов развития мирового кино; раскрытие диалогической природы кинематографа; описание истории национальных кинематографий государств Европы, Америки и Японии; раскрытие уникальных особенностей творчества режиссеров, оказавших влияние на развитие не только национального, но и мирового кинематографа; формирование у студентов умения видеть эстетические особенности конкретных художественных фильмов и направлений, различать авторский стиль и определять принадлежность картин к определенным течениям; формирование умения анализировать художественные фильмы; формирование компетенций.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Экранные искусства в системе современной культуры» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- История
- Теория и методология культуры

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владение, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Социокультурное пространство современного общества
- Социокультурное пространство города

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	*Основные вехи происхождения кино; *Основные этапы истории отечественного и зарубежного кино; *Основные сведения о происхождении телевидения.	*Использовать знания о кинематографе и киноискусстве в определенной социокультурной ситуации; *Использовать знания о телевидении в повседневной жизни; *Использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности.	*Навыками анализа произведений кино; *Представлениями о жанровом разнообразии кино; *Научными подходами к осмыслению основного назначения современного телевидения.
2.	ПКВ-1	способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик	Специфику отечественного кинематографа в различные исторические эпохи; Особенности европейского зарубежного кинематографа; Особенности кинематографа США, Японии.	*Использовать знания о дореволюционном, советском, современном российском кино в своей профессиональной деятельности; *Применять знания о зарождении и формировании	*Методологическими основами культурологии, связанными с исследованием основных тенденций отечественного кино; *Навыками анализа тенденций современного зарубежного кино; *Познавательными

				кинематографии; *Критически использовать методы современной науки в конкретной исследовательской и социально- практической деятельности.	подходами и методами при изучении культурных форм, процессов и практик.
--	--	--	--	--	--

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
Экранные искусства в системе современной культуры					
Цели изучения дисциплины: знакомство студентов с историей возникновения кинематографа; раскрытие идейно-художественных, философских и культурологических корней искусства кино; определение места кинематографа в ряду других искусств: живописи, литературы, театра, фотографии, циркового искусства; выявление основных этапов развития мирового кино; раскрытие диалогической природы кинематографа; описание истории национальных кинематографий государств Европы, Америки и Японии; раскрытие уникальные особенности творчества режиссеров, оказавших влияние на развитие не только национального, но и мирового кинематографа; формирование у студентов умения видеть эстетические особенности конкретных художественных фильмов и направлений, различать авторский стиль и определять принадлежность картин к определенным течениям; формирование умения анализировать художественные фильмы; формирование компетенций.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-1	способность использовать основы	<u>Знать:</u> *Основные вехи происхождения кино;	- лекции и практические занятия;	- зачет	ПОРОГОВЫЙ Знать основные вехи

	<p>философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения</p>	<p>*Основные этапы истории отечественного и зарубежного кино; *Основные сведения о происхождении телевидения. <u>Уметь:</u> *Использовать знания о кинематографе и киноискусстве в определенной социокультурной ситуации; *Использовать знания о телевидении в повседневной жизни; *Использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности. <u>Владеть:</u> *Навыками анализа произведений кино; *Представлениями о жанровом разнообразии кино; *Научными подходами к осмыслению основного назначения современного телевидения.</p>	<p>- самостоятельная работа</p>		<p>происхождения кино, основные сведения о происхождении телевидения</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ Использовать знания о кинематографе и киноискусстве, телевидении в определенной социокультурной ситуации, владеть навыками анализа кинопроизведений</p>
	<p>способность владеть теоретическими и методологическими основами</p>	<p><u>Знать:</u> *Специфику отечественного кинематографа в различные исторические эпохи;</p>	<p>- лекции и практические занятия; -</p>	<p>- зачет</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ Знать специфику отечественного и зарубежного</p>

ПКВ-1	<p>культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик</p>	<p>*Особенности европейского зарубежного кинематографа; *Особенности кинематографа США, Японии. <u>Уметь:</u> *Использовать знания о дореволюционном, советском, современном российском кино в своей профессиональной деятельности; *Применять знания о зарождении и формировании кинематографии; *Критически использовать методы современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности. <u>Владеть:</u> *Методологическими основами культурологии, связанными с исследованием основных тенденций отечественного кино; *Навыками анализа тенденций современного зарубежного кино; *Познавательными подходами и методами при изучении культурных форм, процессов и практик.</p>	самостоятельная работа		<p>кинематографа, уметь применять знания о зарождении и формировании кинематографии</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ Владеть познавательными подходами к исследованию современных тенденций в кинематографе, навыками анализа тенденций современного зарубежного кино</p>
-------	--	--	------------------------	--	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 4 к., л.с. (часов)
1	2	3
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	14	14
В том числе:		
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	8	8
2. Самостоятельная работа студента (всего)	54	54
В том числе:		
<i>СРС в семестре:</i>	54	54
Выполнение индивидуальных домашних заданий	54	54
<i>СРС в период сессии:</i>		
Вид промежуточной аттестации - зачет	4	4
ИТОГО: Общая трудоемкость	72 часа	72 часа
	2 зач.ед	2 зач.ед

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (платформы Moodle, Zoom).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

П	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
4 к., л.с.	1	Кинематограф и киноискусство. Телевидение	Понятия «кинематограф», «кино» и «киноискусство», их соотношение. Происхождение кино. Кино в социокультурной ситуации конца XIX – начала XX века. Основные этапы истории отечественного и зарубежного кино. Кино и другие искусства. Кино и литература, кино и изобразительные искусства. Кино и музыка. Кино и фольклор. Виды кино. Особенности игрового, документального, анимационного кино. Специфика кинематографического синтеза. Фотографическая

			<p>природа кино. Особенности кинообраза. Эволюция выразительных средств кино. Звук и слово в фильме. Режиссёр как автор кинопроизведения. Роль монтажа в образной структуре фильма. Эволюция киномонтажа. Режиссёр и сценарист, оператор, художник, актёр. Понятие киножанров. Жанры художественного игрового кино. Жанры документального и научного кино. Современные тенденции в жанрообразовании. Взаимодействие и взаимовлияние видов и жанров кино. Кино в системе современной культуры. Реализм, модернизм и постмодернизм в кино. Основные центры фильмопроизводства и киноискусства в современном мире. Эволюция форм фильмопотребления во второй половине XX века. Кино и телевидение. Видеокино. Кино в системе СМК. Перспективы кинематографа и киноискусства в XXI веке.</p> <p>Понятия «телевидение» и «телеискусство», их соотношение. Происхождение телевидения (ТВ). Ранние формы ТВ. Взаимодействие и взаимовлияние кино и ТВ. Режиссёр, оператор, актёр, художник и композитор на ТВ. Диалогическая природа телевидения. Специфика электронного изображения и особенности ТВ – коммуникации. Эфирное, кабельное и цифровое телевидение. Виды и жанры ТВ. Телевизионное кино. Многосерийный телефильм (сериал), документальный телефильм, телетеатр. Соотношение кинофильма, телефильма и видеофильма. Основные функции ТВ. Телевидение и культура. Искусство, информация, развлечение и пропаганда на современном телевидении. Многосерийность как основополагающее свойство ТВ. Формирование общественного сознания как основное назначение современного ТВ. Телереклама. Проблемы мифологии и этики в рекламе. Разновидности рекламной продукции. Характер использования кинематографических приемов в телерекламе. Рекламные и музыкальные клипы. Механизмы воздействия на потребителя.</p>
4 К., Л.С.	2	История кино	<p>Зарубежный кинематограф. Зарождение и формирование кинематографии. Рождение киноиндустрии. Кинематограф Италии. Кинематограф Великобритании. Кинематограф Дании. Раннее американское кино (1903-1919 гг.). Творчество Д. У. Гриффита. Американское кино 1920-х годов. Немецкое кино 1920-х годов. Раннее звуковое кино (1928-1933 гг.). «Большой стиль» Голливуда в 1930-е годы. Поэтический реализм во французском кино 1930-х годов. Кино Великобритании. Американское кино 1940-х годов. Послевоенное кино Японии. Кино послевоенной Италии. Французская «Новая волна».</p>

		<p>Шведское кино. Американское кино 1950-60х годов. Основные тенденции современного зарубежного кино.</p> <p>Отечественный кинематограф. Кино в дореволюционной России (1896 – 1917 гг.). История советского кино (1917 – 1991 гг.). Советское кино 30-х годов (1930 – 1941 гг.). Советское кино в годы Великой Отечественной войны. Кино эпохи «малокартинья». Кино рубежа 50 – 60-х годов. Советское кино 1960-х годов. Советское кино 1970-х годов – первой половины 80-х годов.</p>
--	--	---

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
			Л	ПЗ	СРС	всего
4 к., л.с.	1	Кинематограф и киноискусство. Телевидение				
4 к., л.с.	1.1	Кино в социокультурной ситуации конца XIX – начала XX века	1	1	6	8
4 к., л.с.	1.2	Эволюция форм фильмопотребления во второй половине XX века	-	1	6	7
4 к., л.с.	1.3	Перспективы кинематографа и киноискусства в XXI веке	-	1	6	7
4 к., л.с.	1.4	Понятия «телевидение» и «телеискусство», их соотношение.	-	-	6	6
4 к., л.с.	2	История кино				
4 к., л.с.	2.1	Зарубежный кинематограф: Зарождение и формирование кинематографии. Рождение киноиндустрии. Кинематограф Италии. Кинематограф Великобритании. Кинематограф Дании.	1	1	6	8
4 к., л.с.	2.2	Зарубежный кинематограф: Раннее американское кино (1903-1919 гг.). Творчество Д. У. Гриффита. Американское кино 1920-х годов. Немецкое кино 1920-х годов. Раннее звуковое кино (1928-1933 гг.). «Большой стиль» Голливуда в	1	1	6	8

		1930-е годы.				
4 к., л.с.	2.3	Зарубежный кинематограф: Поэтический реализм во французском кино 1930-х годов. Кино Великобритании. Американское кино 1940-х годов. Послевоенное кино Японии. Кино послевоенной Италии. Французская «Новая волна». Шведское кино. Американское кино 1950-60х годов. Основные тенденции современного зарубежного кино	1	1	6	8
4 к., л.с.	2.4	Отечественный кинематограф: Кино в дореволюционной России. Советское кино 30-х годов. Советское кино в годы Великой Отечественной войны.	1	1	6	8
4 к., л.с.	2.5	Отечественный кинематограф: Кино эпохи «малокартинья». Советское кино рубежа 50-80-х годов.	1	1	6	8
		Разделы дисциплины 1-2	6	8	54	68
		ИТОГО за семестр	6	8	54	68
		ИТОГО в период сессии			4	4
		ИТОГО	6	8	58	72

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
4 к., л.с.	1	Кинематограф и киноискусство. Телевидение	Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Кино в социокультурной ситуации конца XIX – начала XX века»	6
			Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Эволюция форм фильмопотребления во второй половине XX века»	6

			Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Перспективы кинематографа и киноискусства в XXI веке»	6
			Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Понятия «телевидение» и «телеискусство», их соотношение»	6
4 К., Л.С.	2	История кино	Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Зарубежный кинематограф: Зарождение и формирование кинематографии. Рождение киноиндустрии. Кинематограф Италии. Кинематограф Великобритании. Кинематограф Дании.»	6
			Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Зарубежный кинематограф: Раннее американское кино (1903-1919 гг.). Творчество Д. У. Гриффита. Американское кино 1920-х годов. Немецкое кино 1920-х годов. Раннее звуковое кино (1928-1933 гг.). «Большой стиль» Голливуда в 1930-е годы.»	6
			Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Зарубежный кинематограф: Поэтический реализм во французском кино 1930-х годов. Кино Великобритании. Американское кино 1940-х годов. Послевоенное кино Японии. Кино послевоенной Италии. Французская «Новая волна». Шведское кино. Американское кино 1950-60х годов. Основные тенденции современного зарубежного кино»	6
			Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Отечественный кинематограф: Кино в дореволюционной России. Советское кино 30-х годов. Советское кино в годы Великой Отечественной войны»	6
			Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Отечественный кинематограф: Кино эпохи «малокартинья». Советское кино рубежа 50-80-х годов»	6
ИТОГО в семестре				54
ИТОГО				54

3.2. График работы студента не предусмотрен на заочном отделении.

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

См. п. 5.

3.3.1. Контрольные работы/рефераты не предусмотрены

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

(см. Фонд оценочных средств)

4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине не предусмотрена

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№	Авторы, наименование, место издания, издательство, год издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс] / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК). - М. : Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2011. - 208 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277454 (дата обращения: 22.08.2020).	1,2	8	ЭБС	

5.2. Дополнительная литература

№	Авторы, наименование, место издания, издательство, год издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6

1	Введение в культурологию [Текст] : учебное пособие для вузов / отв. ред. Е. В. Попов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ВЛАДОС, 1995. - 336 с.	1,2	8	8	
2	Кирия, И. В. История и теория медиа [Электронный ресурс] : учебник для вузов / И. В. Кирия, А. А. Новикова. - М. : Издательский дом Высшей школы экономики, 2017. - 424 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471753 (дата обращения: 22.08.2020).	1,2	8	ЭБС	
3	Культурология. XX век [Текст] : словарь / гл. ред. А. Я. Левит. - СПб. : Университетская книга, 1997. - 640 с.	1,2	8	5	
4	Прайс, М. Телевидение, телекоммуникации и переходный период: право, общество и национальная идентичность [Текст] / М. Прайс. - Москва : МГУ, 2000. - 336 с.	1,2	8	5	
5	Экран и культурное наследие Беларуси же [Электронный ресурс] / Л. И. Перегудова [и др.]. - Минск : Белорусская наука, 2011. - 384 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90302 (дата обращения: 22.08.2020).	1,2	8	ЭБС	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- ✓ BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ East View [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com> (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>, свободный (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003. – Доступ к полным текстам их комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru> (дата обращения: 30.05.2020).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Look at me [Электронный ресурс]: интернет-сайт о креативных индустриях. – Режим доступа: <http://www.lookatme.ru/tags/Фильмы%20об%20искусстве>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
2. Арт-каталог [Электронный ресурс]: собрание живописи, графики и скульптуры. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>, свободный (дата обращения: 18.08.2020).
3. Документальные фильмы об искусстве [Электронный ресурс] // Dokpro. Документальные фильмы. – Режим доступа: <http://dokpro.net/art/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
4. Документальные фильмы про искусство и культуру [Электронный ресурс] // Eradocs.com. – Режим доступа: <http://eradoks.com/iskusstvo/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
5. Журнал «Искусство кино» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kinoart.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
6. Журнал «Киноведческие записки» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kinozapiski.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
7. Кинофильмы [Электронный ресурс] // Телеканал «Россия – Культура». – Режим доступа: http://tvkultura.ru/video/index/menu_id/824/, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
8. Культурология.РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kulturologia.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
9. Мир энциклопедий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.encyclopedia.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
10. Рубрикон [Электронный ресурс]: крупнейший энциклопедический ресурс интернета. – Режим доступа: <http://www.rubricon.com/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
11. Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rvb.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
12. Русский биографический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rulex.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
13. Спектакли [Электронный ресурс] // Телеканал «Россия – Культура». – Режим доступа: http://tvkultura.ru/video/index/menu_id/1362/, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
14. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
15. Энциклопедия отечественного кино [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russiancinema.ru/>, свободный (дата обращения: 18.08.2020).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения

интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, др. оборудование или компьютерный класс.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office: Word, Excel, PowerPoint.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: нет.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Заполнение данного раздела для ФГОС ВО не предусмотрено.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
2. Интерактивное общение с помощью социальных сетей (ВКонтакте, Facebook).
3. Использование слайд-презентаций и видео-, аудио- материалов при проведении лекционных и практических занятий.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №65/2020 от 02.10.2020
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plugin	Свободно распространяемое ПО

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

11. Иные сведения

Нет.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции или её части	Наименование оценочного средства
1.	Кинематограф и киноискусство. Телевидение	ОК-1, ПКВ-1	Зачет
2.	История кино	ОК-1, ПКВ-1	Зачет

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		
		знать	
		1 Основные вехи происхождения кино;	ОК1 31
		2 Основные этапы истории отечественного и зарубежного кино;	ОК1 32
		Основные сведения о происхождении телевидения.	ОК1 33
		уметь	
		1 Использовать знания о кинематографе и киноискусстве в определенной социокультурной ситуации	ОК1 У1
		2 Использовать знания о телевидении в повседневной жизни;	ОК1 У2
		3 Использовать методы	ОК1 33

		современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности.	
		владеть	
		1 Навыками анализа произведений кино;	ОК1 В1
		2 Представлениями о жанровом разнообразии кино;	ОК1 В2
		3 Научными подходами к осмыслению основного назначения современного телевидения.	ОК1 В3
ПКВ-1	способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик		
		знать	
		1 Специфику отечественного кинематографа в различные исторические эпохи;	ПКВ1 31
		2 Особенности европейского зарубежного кинематографа;	ПКВ1 32
		3 Особенности кинематографа США, Японии.	ПКВ1 33
		уметь	
		1 Использовать знания о дореволюционном, советском, современном российском кино в своей профессиональной деятельности;	ПКВ1 У1
		2 Применять знания о зарождении и формировании кинематографии;	ПКВ1 У2
		3 Критически использовать методы современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности.	ПКВ1 У3
		владеть	
		1 Методологическими основами культурологии, связанными с исследованием основных тенденций отечественного кино;	ПКВ1 В1
		2 Навыками анализа	ПКВ1 В2

		тенденций современного зарубежного кино;	
		3 Познавательными подходами и методами при изучении культурных форм, процессов и практик.	ПКВ1 В3

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Понятия «кинематограф», «кино» и «киноискусство», их соотношение.	OK1 31 OK1 32 OK1 У1 ПКВ1 У2
2	Кино в социокультурной ситуации конца XIX – начала XX века.	OK1 31 OK1 32 OK1 У1
3	Основные этапы истории отечественного и зарубежного кино.	OK1 31 OK1 32 OK1 У1 ПКВ1 У2
4	Кино и литература, кино и изобразительные искусства.	OK1 31 OK1 32 OK1 У1
5	Кино и музыка	OK1 У1 ПКВ1 У3 ПКВ1 В3
6	Виды кино.	OK1 33 ПКВ1 У3 ПКВ1 В3
7	Режиссёр как автор кинопроизведения.	OK1 33 ПКВ1 У3 ПКВ1 В3
8	Режиссёр и сценарист, оператор, художник, актёр.	OK1 33 ПКВ1 У3 ПКВ1 В3
9	Жанры художественного игрового кино.	OK1 33 OK1 В2 ПКВ1 У2
10	Жанры документального и научного кино.	OK1 33 OK1 В2 ПКВ1 У2
11	Реализм, модернизм и постмодернизм в кино.	OK1 33 OK1 В2 ПКВ1 У2
12	Понятия «телевидение» и «телеискусство», их соотношение.	OK1 33 OK1 У2 OK1 В3
13	Взаимодействие и взаимовлияние кино и ТВ.	OK1 33 OK1 У2 OK1 В3
14	Диалогическая природа телевидения.	OK1 33 OK1 У2 OK1 В3
15	Соотношение кинофильма, телефильма и видеофильма.	OK1 33 OK1 У2 OK1 В3
16	Искусство, информация, развлечение и пропаганда на современном телевидении.	OK1 33 OK1 У2 OK1 В3
17	Характер использования кинематографических приемов в телерекламе.	OK1 33 OK1 У2 OK1 В3 ПКВ1 В1
18	Кино в дореволюционной России (1896 – 1917 гг.).	OK1 31 OK1 32 OK1 В1 ПКВ1 31 ПКВ1 У1 ПКВ1 В1
19	История советского кино (1917 – 1991 гг.).	OK1 ПКВ1 3131 OK1 32 OK1 В1 ПКВ1 У1 ПКВ1 В1
20	Советское кино 30-х годов (1930 – 1941 гг.).	OK1 31 OK1 32 OK1 В1 ПКВ1 31 ПКВ1 У1 ПКВ1 В1
21	Советское кино в годы Великой Отечественной войны.	OK1 OK1 32 OK1 В1 ПКВ1 31 ПКВ1 У1 ПКВ1 В1

22	Кино эпохи «малюкартінья».	OK1 31 OK1 B1 ПКВ1 31 ПКВ1 У1 ПКВ1 У1 ПКВ1 B1
23	Кино рубежа 50 – 60-х годов.	OK1 31 OK1 32 OK1 B1 ПКВ1 31 ПКВ1 У1 ПКВ1 B1
24	Советское кино 1960-х годов.	OK1 31 OK1 32 OK1 B1 OK1 B1 ПКВ1 31 ПКВ1 У1 ПКВ1 B1
25	Советское кино 1970-х годов – первой половины 80-х годов.	OK1 OK1 B1 31 OK1 32 ПКВ1 31 ПКВ1 У1 ПКВ1 B1
26	Рождение киноиндустрии	OK1 31 OK1 OK1 B132 ПКВ1 32 ПКВ1 У2
27	Кинематограф Италии.	OK1 31 OK1 OK1 B132 ПКВ1 32 ПКВ1 У2
28	Кинематограф Великобритании.	OK1 31 OK1 32 OK1 B1 ПКВ1 32
29	Раннее американское кино (1903-1919 гг.).	OK1 31 OK1 32 OK1 B1 ПКВ1 32 ПКВ1 33
30	Американское кино 1920-х годов.	OK1 31 OK1 32 OK1 B1 ПКВ1 32 ПКВ1 33
31	Немецкое кино 1920-х годов.	OK1 31 OK1 32 OK1 B1 ПКВ1 32
32	Раннее звуковое кино (1928-1933 гг.).	OK1 31 OK1 32 OK1 B1 ПКВ1 32 ПКВ1 33
33	Большой стиль» Голливуда в 1930-е годы.	OK1 31 OK1 32 OK1 B1 ПКВ1 32 ПКВ1 33
34	«Поэтический реализм во французском кино 1930-х годов.	OK1 31 OK1 32 OK1 B1 ПКВ1 32
35	Американское кино 1940-х годов.	OK1 31 OK1 32 OK1 B1 ПКВ1 32 ПКВ1 33
36	Послевоенное кино Японии.	OK1 31 OK1 32 OK1 B1 ПКВ1 32 ПКВ1 33
37	Кино послевоенной Италии.	OK1 31 OK1 32 OK1 B1 ПКВ1 32
38	Французская «Новая волна».	OK1 31 OK1 32 OK1 B1 ПКВ1 32
39	Шведское кино.	OK1 31 OK1 32 OK1 B1 ПКВ1 32
40	Американское кино 1950-60х годов	OK1 31 OK1 32 OK1 B1 ПКВ1 32
41	Основные тенденции современного зарубежного кино	OK1 31 OK1 32 OK1 B1 ПКВ1 32 ПКВ1 B2

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Экранные искусства в системе современной культуры» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:

Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев
31 августа 2020 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)
«Экранные искусства в системе современной культуры»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)
Культурологическое образование

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
заочная

Рязань 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «Экранные искусства в системе современной культуры» являются знакомство студентов с историей возникновения кинематографа; раскрытие идейно-художественных, философских и культурологических корней искусства кино; определение места кинематографа в ряду других искусств: живописи, литературы, театра, фотографии, циркового искусства; выявление основных этапов развития мирового кино; раскрытие диалогической природы кинематографа; описание истории национальных кинематографий государств Европы, Америки и Японии; раскрытие уникальных особенностей творчества режиссеров, оказавших влияние на развитие не только национального, но и мирового кинематографа; формирование у студентов умения видеть эстетические особенности конкретных художественных фильмов и направлений, различать авторский стиль и определять принадлежность картин к определенным течениям; формирование умения анализировать художественные фильмы; формирование компетенций.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Экранные искусства в системе современной культуры» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- История
- Теория и методология культуры

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владение, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Социокультурное пространство современного общества
- Социокультурное пространство города

3. Трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	*Основные вехи происхождения кино; *Основные этапы истории отечественного и зарубежного кино; *Основные сведения о происхождении телевидения.	*Использовать знания о кинематографе и киноискусстве в определенной социокультурной ситуации; *Использовать знания о телевидении в повседневной жизни; *Использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности.	*Навыками анализа произведений кино; *Представлениями о жанровом разнообразии кино; *Научными подходами к осмыслению основного назначения современного телевидения.
2.	ПКВ-1	способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик	Специфику отечественного кинематографа в различные исторические эпохи; Особенности европейского зарубежного кинематографа; Особенности кинематографа США, Японии.	*Использовать знания о дореволюционном, советском, современном российском кино в своей профессиональной деятельности; *Применять знания о зарождении и формировании кинематографии; *Критически использовать методы современной науки в	*Методологическими основами культурологии, связанными с исследованием основных тенденций отечественного кино; *Навыками анализа тенденций современного зарубежного кино; *Познавательными подходами и методами при изучении культурных форм, процессов и практик.

				конкретной исследовательской и социально- практической деятельности.	
--	--	--	--	--	--

**5 Форма промежуточной аттестации и семестр (ы)
прохождения**

Зачет, 4 курс летняя сессия.

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (платформы Moodle, Zoom).