

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан факультета русской филологии  
и национальной культуры



К.В. Алексеев  
31 августа 2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Дизайн в системе современной культуры**

Уровень основной профессиональной образовательной программы:	бакалавриат
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Культурологическое образование
Форма обучения:	заочная
Срок освоения ОПОП:	нормативный – 4 года 6 месяцев

Факультет русской филологии и национальной культуры  
Кафедра культурологии

Рязань 2020

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИЗАЙН В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Целями освоения учебной дисциплины является: дать ознакомительные сведения по специфике дизайна как социально-эстетического феномена в системе современной культуры.

### **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА**

2.1. Учебная дисциплина «ДИЗАЙН В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ» относится к вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.17.2).

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и владения, формируемые предшествующими дисциплинами:**

- Теория и история зарубежного искусства
- Теория и история русского искусства
- Фотография и фотографика

**2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владение, формируемые данной учебной дисциплиной:**

- Социокультурное пространство информационного общества
- Социокультурное пространство города

**2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК) и профессиональных компетенций вуза (ПКВ):

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	1.основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения; 2.знать основы гуманитарных знаний, способствующие освоению обширного исторического и теоретического материала; 3.знать факторы, раскрывающие закономерности дизайна как самостоятельного вида художественного творчества.	1.использовать теоретические знания на практике; 2.опираться в своей деятельности на развитие материальной культуры и технического прогресса с эпох древних цивилизации до периода современности; 3.уметь использовать в своей деятельности основные направления и стилевые тенденции развития дизайна в системе современной культуры	1.навыками использования философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения; 2. владеть навыками, способствующего освоению обширного исторического и теоретического материала, раскрывающего закономерности дизайна как самостоятельного вида художественного творчества; 3.владеть пониманием сути творческих школ дизайна.
2	ПКВ-1	способность владеть теоретическими и методологическ	1.Знать теоретические основы культурологии, способствующие освоению исторического и	1.обобщать, воспринимать, ставить цели и задач, способствующих освоению	1.способен логически верно анализировать и выстраивать цели и задачи освоения исторического и теоретического материала,

		ими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик	теоретического материала, раскрывающего закономерности дизайна как самостоятельного вида художественного творчества; 2.знать специфику исследований культурных комплексов, явлений, процессов и практик; 3.знать методологические основы культурологии, способствующие освоению исторического и теоретического материала, раскрывающего закономерности дизайна как самостоятельного вида художественного творчества.	исторического и теоретического материала, раскрывающего закономерности дизайна как самостоятельного вида художественного творчества; 2.уметь анализировать специфику исторического и теоретического материала, раскрывающего закономерности дизайна как самостоятельного вида художественного творчества; 3.уметь использовать культурологические знания на практике.	раскрывающего закономерности дизайна как самостоятельного вида художественного творчества; 2.владеть умениями поиска путей освоения исторического и теоретического материала, раскрывающего закономерности дизайна как самостоятельного вида художественного творчества; 3.владеть навыками исследования специфики развития материальной культуры и технического прогресса
--	--	--	--	---	--

## 2.5 Карта компетенций дисциплины

## КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ДИЗАЙН В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»					
Целями освоения учебной дисциплины является: дать ознакомительные сведения по специфике дизайна как социально-эстетического феномена в системе современной культуры.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;	<p><b>ЗНАТЬ:</b> основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;</p> <p>2. основы гуманитарных знаний, способствующие освоению обширного исторического и теоретического материала;</p> <p>3. факторы, раскрывающие закономерности дизайна как самостоятельного вида художественного творчества</p> <p><b>УМЕТЬ.</b></p> <p>1. использовать теоретические знания на практике;</p> <p>2. опираться в своей деятельности на развитие материальной культуры и технического прогресса с эпох древних цивилизации до периода современности;</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы</p>	зачет	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b></p> <p><u>Знать:</u> основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения, способствующие освоению основ дизайна</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p> <p><u>Владеть:</u> Навыками использования философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения,</p>

		<p>3. уметь использовать в своей деятельности основные направления и стилевые тенденции развития дизайна в системе современной культуры</p> <p><b>ВЛАДЕТЬ</b></p> <p>1. навыками использования философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;</p> <p>2. владеть навыками, способствующего освоению обширного исторического и теоретического материала, раскрывающего закономерности дизайна как самостоятельного вида художественного творчества;</p> <p>3. владеть пониманием сути творческих школ дизайна.</p>			способствующего освоению обширного исторического и теоретического материала, раскрывающего закономерности дизайна как самостоятельного вида художественного творчества.
<b>Профессиональные компетенции вуза</b>					
ПКВ-1	способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Знать теоретические основы культурологии, способствующие освоению исторического и теоретического материала, раскрывающего закономерности дизайна как самостоятельного вида художественного творчества;</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы</p>	зачет	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b></p> <p><u>Знать:</u></p> <p>теоретические и методологические основы культурологии, способствующие освоению основ</p>

	<p>культурных комплексов, явлений, процессов и практик</p>	<p>2.знать специфику исследований культурных комплексов, явлений, процессов и практик;  3.знать методологические основы культурологии, способствующие освоению исторического и теоретического материала, раскрывающего закономерности дизайна как самостоятельного вида художественного творчества.</p> <p>Уметь:  1.обобщать, воспринимать, ставить цели и задачи, способствующие освоению исторического и теоретического материала, раскрывающего закономерности дизайна как самостоятельного вида художественного творчества;  2.уметь анализировать специфику исторического и теоретического материала, раскрывающего закономерности дизайна как самостоятельного вида художественного творчества;  3.уметь использовать культурологические знания на практике.</p>			<p>дизайна  <b>ПОВЫШЕННЫЙ Владеть:</b>  Способностью логически верно анализировать и выстраивать цели и задачи освоения исторического и теоретического материала, раскрывающего закономерности дизайна как самостоятельного вида художественного творчества.</p>
--	--	---	--	--	--

		<p>Владеть:</p> <p>1. способен логически верно анализировать и выстраивать цели и задачи освоения исторического и теоретического материала, раскрывающего закономерности дизайна как самостоятельного вида художественного творчества;</p> <p>2. владеть умениями поиска путей освоения исторического и теоретического материала, раскрывающего закономерности дизайна как самостоятельного вида художественного творчества;</p> <p>3. владеть навыками исследования специфики развития материальной культуры и технического прогресса</p>			
--	--	--	--	--	--



## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		№ 5 часов	№ 6 часов	№ 7 часов	№ 8 часов
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) всего:	14				<b>14</b>
В том числе:					
Лекции (Л)	6				6
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)	8				8
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа студента (всего)	54				<b>54</b>
В том числе					
<i>СРС в семестре</i>	44				44
Курсовой проект (работа)	КП				
	КР				
Другие виды СРС:					
Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям	8				8
Конспектирование учебных материалов, первоисточников, видеозаписей и др.	10				10
Выполнение индивидуальных домашних заданий	8				8
Подготовка эссе	4				4
Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	6				6
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	8				8
<i>СРС в период сессии</i>	10				10
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)	4			<b>4</b>
	экзамен (Э)				
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	72			72
	зач. ед.	2			2

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных

образовательных технологий (платформы Moodle, Zoom).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
8	1	Дизайн как социально-эстетический феномен. Область и масштаб приложения дизайнерского творчества	<p>1. История становления и эволюции дизайна. Связь истории дизайна с развитием материальной культуры и технического прогресса. История термина дизайн. Художественно-выразительные средства дизайна.</p> <p>Исторические этапы формообразования:            1. Кустарное, ремесленное производство (от начала человеческой цивилизации до конца 18 века) - предтеча дизайна. 2. Индустриальное машинное производство - конец 18 века начало 20 века. 3. Этап Дизайна - начало 20 века - нынешнее время.</p> <p>2. Промышленное искусство второй половины XIX века.</p> <p>Потребности в формировании художественной выразительности эстетической среды, окружающую человека в его частном и общественном быту. Понимание «Промышленного искусства» как специфической формы человеческой деятельности, цель которого состоит в эстетической организации окружающей человека предметной среды, в эстетическом преобразовании орудий труда и вещей, которыми пользуется человек и которые органически входят в его жизнь.</p> <p>3. Дизайн как неотъемлемая принадлежность промышленной культуры.</p> <p>Появление термина «дизайн» (от англ. design — замысел, проект), обозначающего творческую деятельность, целью которой</p>

			<p>является формирование гармоничной предметной среды, наиболее полно удовлетворяющей материальные и духовные потребности человека определением формальных качеств предметов, создаваемых средствами индустриального производства. Вопросы определения формальных качеств, к которым относятся не только внешний вид предметов, но главным образом структурные связи, которые придают предметной среде необходимое функциональное и композиционное единство, способствующее повышению эффективности производства и качества продукции.</p>
8	2.	Теории дизайна	<p>1. История дизайна как проектно-художественная деятельность (берет свое начало в середине XIX века) её связь с развитием индустриального производства, созданием потребности в новой профессии.</p> <p>2. Дизайн как связь искусств и ремёсел. Отношение этой связи с возникновением в конце XIX века известного английского «Движения искусств и ремёсел», возглавленного Уильямом Моррисом, когда были сформированы главные положения теории и творческие принципы дизайна, повлиявшие на школы и направления более поздних лет.</p> <p>3. Дизайн как художественно-промышленная деятельность: начало XX века, когда художники заняли ведущие посты в ряде отраслей современной промышленности и получили возможность формировать фирменный стиль предприятий и влиять на политику выпуска электротехнических приборов, автомобилей, радиоаппаратуры (деятельность Петера Беренса в компании AEG и американской автомобильной фирмы «Форд»).</p> <p>4. Дизайн как появление дипломированного специалиста относится к появлению первых школ и методик преподавания дизайна. (ВХУТЕМАС в СССР (1920), Баухауз в Германии (1919)).</p>

			<p>5. Становление дизайна как профессии, в зависимости от его реального вхождения в жизнь — непосредственно в производство, торговлю. Хронологический отсчет в этом случае начинается с ещё более позднего времени — с 1930-х годов, точнее со времени выхода США из великого экономического кризиса.</p> <p>6. Дизайн как компоновочная деятельность, берет отсчет от орудий первобытного человека, впервые столкнувшегося с понятиями удобства орудий труда, вопросами повышения производительности, компоновки предметов, первых намеков на эргономику предметов.</p> <p>7. Дизайн как самостоятельный вид художественной деятельности.</p>
8	3.	Формирование принципов средового дизайна в творчестве мастеров модерна	<p>Стремление архитекторов и художников к созданию единого архитектурно-художественного ансамбля в эпоху модерна. Особенности стилистических поисков мастеров модерна. «Принцип метаморфоз» Р.Штейнера. Использование флорального и изобразительного декора модерна.</p>
8	4.	Дизайн и создание художественно-промышленных объединений	<p>Веркбунд — реформационное движение в области прикладного, промышленного дизайна в Германии начала XX века, связанное с приходом эпохи индустриализации, обособления «Технической формы» фабричных изделий от изделий ручного производства. Решение вопросов «общественной полезности», «связи искусства с повседневной жизнью и социальной практикой», «конструктивного творчества» и др.</p> <p>Баухауз — первая школа дизайна; задачи подготовки художников для работы в промышленности, всесторонне развитых людей, которые сочетали бы в себе художественные, духовные и творческие возможности.</p> <p>ВХУТЕМАС- Московские государственные высшие художественно-технические</p>

			мастерские (сокращенно ВХУТЕМАС-специальное высшее учебное заведение, имеющее целью подготовку "художников-мастеров высшей квалификации для промышленности".
8	5.	Функционализм – направление в дизайне.	Функционализм, направление в зарубежном зодчестве 20 в., его развитие на основании утверждения первичности функции (утилитарно-практические назначения) произведения архитектуры по отношению к его форме. Решение задач принципа целесообразной формы, соединённой с этическим принципом правдивости выражения назначения и конструкции здания, Рассмотрение природы как источника образцов совершенного приспособления формы к её назначению.
8	6	Конструктивизм – направление в отечественном искусстве и дизайне советского периода.	Решение задач "конструирования" окружающей среды, активно направляющей жизненные процессы, стремление осмыслить формообразующие возможности новой техники, ее логичных, целесообразных конструкций, а также эстетические возможности таких материалов, как металл, стекло, дерево. Стремление конструктивистов противопоставить показной роскоши быта простоту и подчеркнутый утилитаризм новых предметных форм, в чем виделось овеществление демократичности и новых отношений между людьми
8	7.	Органический дизайн. Стайлинг 1930-х годов в США и Европе. Ар-деко.	Влияние художественного авангарда 1920-х годов на развитие дизайна. Органические формы (1940-е годы)- противовес четким функциональным, противопоставление жесткости плавности линий и взаимопроникновение форм, специфика их восприятия как "свободных", как нового понимания, как придающего всему свежий вид. Основная концепция дизайна 40-50-х годов – упразднение границ между дорогими произведениями искусства и серийными промышленными вещами. Принципы комбинируемости и взаимозаменяемости,

			<p>многофункциональности и внешней простоты –основа новой концепции. Постулат «психологической эргономики», принимающий во внимание внутренний комфорт человека –одна из основ «органического дизайна». Формирование новых дизайнерских направлений: американский органический дизайн, скандинавская школа, Ульм и браунстиль в Германии.</p> <p>Две тенденции формообразования в дизайне США: элитарный дизайн (занимается "внешними свойствами" изделий) и стайлинг (занимается "внешними свойствами" изделий). Стайлинг как маркетинговая стратегия США. Ар-деко- распространение в 1918-1939 гг. во Франции, в других европейских странах и США</p>
8	8.	<p>Становление профессии «дизайн».</p> <p>Международный стиль 1950-х гг.</p> <p>Фирменные стили 1950 – 1970 гг.</p> <p>Дизайн постмодерна.</p> <p>Массовая культура и поп-дизайн.</p>	<p>Становление дизайна в современной культуре как проектно-художественной деятельности по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими и эстетическими качествами, деятельности по организации комфортной для человека предметной среды – жилой, производственной, социально-культурной. В современной культуре это комплексная междисциплинарная проектно-художественная деятельность, интегрирующая естественнонаучные, технические, гуманитарные знания, инженерное и художественное мышление.</p> <p>Создание культурно - и антропосообразного предметного мира, эстетически оцениваемого как гармоничный, целостный – основная проблема дизайна в системе современной культуры.</p> <p>Функциональность и рациональность – основные позиции философии дизайна. Поиски оптимального баланса между многообразием мира и прагматической стороной архитектурного процесса.</p> <p>Главенство эстетических принципов в рамках экономической и функциональной целесообразности –основа создания</p>

		фирменных стилей. Становление модернизма как законченной художественно-эстетической системы: антитрадиционализм модернизма, эстетический антинормативизм, приобретающий нередко бунтарско-эпатирующий и экстравагантно декларативный характер, заявляются как основные творческие принципы в эстетических программах и манифестах модернизма и реализуются художниками-модернистами на практике. Открытие и освоение модернизмом ряда новых художественных средств: поток сознания, коллаж, ассоциативный монтаж.
--	--	--

## 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра)
			Л	ПЗ	СРС	всего	
8	1	Дизайн в системе современной культуры	3		5	8	
	2	Теории дизайна	3		5	8	
8	3	Формирование принципов средового дизайна в творчестве мастеров модерна		1	5	6	
8	4	Дизайн и создание художественно-промышленных объединений		1	5	6	
8	5	Функционализм	–	1	6	7	

		направление в дизайне					
8	6	Конструктивизм – направление в отечественном искусстве и дизайне советского периода.		1	6	7	
8	7	Органический дизайн. Стайлинг 1930-х годов в США и Европе. Ар-деко.		2	6	8	
8	8	Становление профессии «дизайн». Международный стиль 1950-х гг. Фирменные стили 1950 – 1970 гг. Дизайн постмодерна. Массовая культура и поп-дизайн.		2	6	8	
		СРС во время сессии			10	10	
		ИТОГО	6	8	54	68	Зачёт

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
8	1	Дизайн как социально-эстетический феномен. Область и масштаб приложения дизайнерского творчества	Выполнение индивидуальных домашних заданий Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Подготовка к семинарским занятиям Подготовка к зачёту	2 1 1 1 5
8	2	Теории дизайна	Выполнение индивидуальных домашних	2



			заданий Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Подготовка к семинарским занятиям Подготовка к зачёту	1 1 1 <b>5</b>
8	3	Формирование принципов средового дизайна в творчестве мастеров модерна	Выполнение индивидуальных домашних заданий Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Создание презентаций Подготовка к семинарским занятиям Подготовка к зачёту	1 1 1 1 1 <b>5</b>
8	4	Дизайн и создание художественно-промышленных объединений	Выполнение индивидуальных домашних заданий Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Создание презентаций Подготовка к семинарским занятиям Подготовка к зачёту	1 1 1 1 1 <b>5</b>
8	5	Функционализм – направление в дизайне	Выполнение индивидуальных домашних заданий Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Подготовка к семинарским занятиям Подготовка к зачёту	2 1 1 2 <b>6</b>
8	6	Конструктивизм – направление в отечественном искусстве и дизайне советского периода.	Выполнение индивидуальных домашних заданий Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Подготовка к семинарским занятиям Подготовка к зачёту	2 1 1 2 <b>6</b>
8	7	Органический дизайн. Стайлинг 1930-х годов в США и	Выполнение индивидуальных домашних заданий Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	2 1

		Европе. Ар-деко	Создание презентаций Подготовка к семинарским занятиям Подготовка к зачёту	1 2 <b>6</b>
8	8	Становление профессии «дизайн». Международный стиль 1950-х гг. Фирменные стили 1950 – 1970 гг. Дизайн постмодерна. Массовая культура и поп-дизайн.	Выполнение индивидуальных домашних заданий Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Создание презентаций Подготовка к семинарским занятиям Подготовка к зачёту	2 1 1 2 <b>6</b>
			СРС в период сессии	10
ИТОГО в семестре				54

### 3.2. График работы студента

не предусмотрен.

### 3.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Список учебно-методических материалов, рекомендованных для использования:

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (12.05.2020).

2. Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма : учебное пособие / Н.Л. Кузвесова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0203-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462> (12.05.2020).

3. Веселова, Ю.В. Графический дизайн рекламы. Плакат : учебное пособие / Ю.В. Веселова, О.Г. Семёнов. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 104 с. - ISBN 978-5-7782-2192-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228990> (12.05.2020).

4. Головкин, С.Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие / С.Б. Головкин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 423 с. : ил. - («Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-01477-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037> (12.05.2020).

5. Сурова, Н.Ю. Проектный менеджмент в социальной сфере и дизайн-мышление: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Менеджмент» / Н.Ю. Сурова. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-238-02738-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446441> (12.05.2020).

3.3.1. Контрольные работы не предусмотрены.

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю) не предусмотрена.

### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 5.1. Основная литература

№	Авторы, наименование, место издания, издательство, год издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=bo">http://biblioclub.ru/index.php?page=bo</a>	1-8	8	ЭБС	

	ok&id=116588 (дата обращения: 12.05.2020).				
2	Дрозд, А. Н. Декоративная графика [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие / А. Н. Дрозд ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438308">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438308</a> (дата обращения: 12.05.2020).	1-8	8	ЭБС	
3	История искусства [Электронный ресурс]. Т. 1 / Л. И. Акимова [и др.] ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2012. - 521 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441774">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441774</a> (дата обращения: 12.05.2020).	1-8	8	ЭБС	
4	История искусства [Электронный ресурс]. Т. 2 / И.Л. Бусева-Давыдова [и др.] ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - 545 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441776">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441776</a> (дата обращения: 12.05.2020).	1-8	8	ЭБС	
5	Катунин, Г. П. Создание мультимедийных презентаций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. П. Катунин ; Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, Федеральное агентство связи. - Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2012. - 221 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=431524">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=431524</a> (дата обращения: 12.05.2020).	1-8	8	ЭБС	
6	Курило, Л. В. История архитектурных стилей [Электронный ресурс] : учебник / Л. В. Курило, Е. В. Смирнова ; Российская международная академия туризма. - 3-е изд. - М. : , 2012. - 216 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258170">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258170</a> (дата обращения: 12.05.2020).	1-8	8	ЭБС	
7	Ломов, С. П. Цветоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=bo">http://biblioclub.ru/index.php?page=bo</a>	1-8	8	ЭБС	

	ok&id=264038 (дата обращения: 12.05.2020).				
8	Маликова, Н. Н. Дизайн и методы социологического исследования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Н. Маликова, О. В. Рыбакова ; Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 234 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275794">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275794</a> (дата обращения: 12.05.2020).	1-8	8	ЭБС	
9	Муртазина, С. А. История графического дизайна и рекламы [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 124 с. : - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259068">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259068</a> (дата обращения: 12.05.2020).	1-8	8	ЭБС	
10	Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115010">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115010</a> (дата обращения: 12.05.2020).	1-8	8	ЭБС	
11	Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие. Ч. 2 / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 767 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428650">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428650</a> (дата обращения: 12.05.2020).	1-8	8	ЭБС	
12	Формальная композиция: творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Жердев [и др.]. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=330521">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=330521</a> (дата обращения: 12.05.2020).	1-8	8	ЭБС	
13	Храпач, В. В. Ландшафтный дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Храпач ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 224 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457337">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457337</a> (дата обращения: 12.05.2020).	1-8	8	ЭБС	

## 5.2. Дополнительная литература

№	Авторы, наименование, место издания, издательство, год издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Дизайн рекламного обращения [Электронный ресурс] : хрестоматия. - М. : Межд. ин-т рекламы, 2004. - ISBN 5-94100-024-3	1-8	8	1 CD-Rom	
2	Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум / Т. Ю. Казарина ; Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 36 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472625">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472625</a> (дата обращения: 22.11.2020).	1-8	8	ЭБС	
3	Колпашиков, Л. С. Дизайн: три методики проектирования [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.С. Колпашиков ; Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 56 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428259">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428259</a> (дата обращения: 22.11.2020).	1-8	8	ЭБС	
4	Кузвесова, Н. Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Л. Кузвесова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 107 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455462">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455462</a> (дата обращения: 22.11.2020).	1-8	8	ЭБС	
5	Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Э. Смирнова ; Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841</a> (дата обращения: 12.05.2020).	1-8	8	ЭБС	
6	Ткаченко, Е. В. Дизайн-образование. Теория, практика, траектории развития [Текст] : учебное пособие / Е. В. Ткаченко, С. М.	1-8	8	3	

Кожуховская. - Екатеринбург : Аква-Пресс, 2004. - 240 с.				
--	--	--	--	--

### **5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

1. Polpred.com Обзор СМИ [Электронный ресурс] : сайт. – Доступ после регистрации из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://polpred.com> (дата обращения: 15.08.2020).

2. Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.08.2020).

3. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 15.08.2020).

4. Электронный каталог НБ РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 - ]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc>, свободный (дата обращения: 15.08.2020).

### **5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

1. East view [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/index.jsp?enc=rus>, свободный (дата обращения: 15.08.2020).

2. Дизайн в культуре XX века [Электронный ресурс] : нарративная энциклопедия дизайна XX века от Владимира Аронова. – Режим доступа: <http://sergeykorol.ru/blog/design-of-20-century/>, свободный (дата обращения: 15.08.2020).

3. Про дизайн и web дизайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rosdesign.com/>, свободный (дата обращения: 15.08.2020).

4. Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал. – Режим доступа: <http://www.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.08.2020).

5. Сообщество архитекторов, дизайнеров, творческих людей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.archipeople.ru/index/index\\_1275.html](http://www.archipeople.ru/index/index_1275.html), свободный (дата обращения: 15.08.2020).

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения

занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: проектор, ноутбук, переносной экран.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствуют.

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Заполнение данного раздела для ФГОС ВО не предусмотрено.

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Проблемная лекция	Проблемная лекция – изложение материала чрез проблемность вопроса, задачи или ситуации. Задача преподавателя – создав проблемную ситуацию, побудить студентов к поискам решения проблемы, шаг за шагом подводя их к искомой цели. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности.
Практические занятия (семинар)	Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). При подготовки к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций,



	подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.
Индивидуальные задания (защита /презентация выполненной работы)	Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.
Реферат с презентацией	Реферат с презентацией – подготовка развернутого сообщения по заявленному вопросу, основанного на привлечении широкого перечня источников; сопровождается демонстрацией иллюстративного материала.
Контрольная работа	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Анализ ситуаций, решение ситуационных задач	Решения ситуационных задач относятся к частично поисковому методу и предполагают третий (применение) и четвертый (творчество) уровень знаний. Характеристики выбранной для ситуационной задачи проблемы и способы ее решения являются отправной точкой для оценки качества этого вида работ. Студенту необходимо изучить учебную информацию по теме; провести системно – структурированный анализ содержания темы; выделить проблему, имеющую интеллектуальное затруднение; дать обстоятельную характеристику условий задачи; критически осмыслить варианты и попытаться их модифицировать (упростить в плане избыточности); выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения проблемы (если она не стандартная); оформить и сдать на контроль в установленный срок.
Подготовка к зачёту	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
2. Интерактивное общение с помощью социальных сетей (ВКонтакте, Facebook).
3. Использование слайд-презентаций и видео-, аудио- материалов при проведении лекционных и практических занятий.

## 10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №65/2020 от 02.10.2020
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

## 11. Иные сведения

Нет.

## Приложение 1

### Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости- зачёт*

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Дизайн как социально-эстетический феномен. Область и масштаб приложения дизайнерского творчества	<b>ОК-1 , ПКВ-1</b>	Зачет
2	Теории дизайна		Зачет
3	Формирование принципов средового дизайна в творчестве мастеров модерна		Зачет
4	Дизайн и создание художественно-промышленных объединений		Зачет
5	Функционализм – направление в дизайне.		Зачет
6	Конструктивизм – направление в отечественном искусстве и дизайне советского периода.		Зачет
7	Органический дизайн. Стайлинг 1930-х годов в США и Европе. Ар-деко		Зачет
8	Становление профессии «дизайн». Международный стиль 1950-х гг. Фирменные стили 1950 – 1970 гг. Дизайн модернизма. Массовая культура и поп-дизайн.		Зачет

## ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
<b>ОК 1</b>	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<b>знать</b>	
		1.основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;	<b>ОК-1, 3-1</b>
		2.знать основы гуманитарных знаний, способствующие освоению обширного исторического и теоретического материала;	<b>ОК-1, 3-2</b>
		3.знать факторы, раскрывающие закономерности дизайна как самостоятельного вида художественного творчества	<b>ОК-1, 3-3</b>
		<b>уметь</b>	
		1.использовать теоретические знания на практике;	<b>ОК-1, У-1</b>
		2. опираться в своей деятельности на развитие материальной культуры и технического прогресса с эпох древних цивилизации до периода современности;	<b>ОК-1, У-2</b>
		3.уметь использовать в своей деятельности основные направления и стилевые тенденции развития дизайна в системе современной культуры	<b>ОК-1, У-3</b>
		<b>владеть</b>	

		1.навыками использования философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;	<b>ОК-1, В-1</b>
		2. владеть навыками, способствующего освоению обширного исторического и теоретического материала, раскрывающего закономерности дизайна как самостоятельного вида художественного творчества;	<b>ОК-1, В-2</b>
		3.владеть пониманием сути творческих школ дизайна.	<b>ОК-1, В-3</b>
<b>ПКВ-1</b>	способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик	<b>ЗНАТЬ</b>	<b>ПКВ-1,3-1</b>
		1.Знать теоретические основы культурологии, способствующие освоению исторического и теоретического материала, раскрывающего закономерности дизайна как самостоятельного вида художественного творчества;	
		2.знать специфику исследований культурных комплексов, явлений, процессов и практик;	<b>ПКВ-1,3-2</b>
		3.знать методологические основы культурологии, способствующие освоению исторического и теоретического материала, раскрывающего закономерности дизайна как самостоятельного вида художественного творчества.	<b>ПКВ-1,3-3</b>

		<b>УМЕТЬ</b>	
		1.обобщать, воспринимать, ставить цели и задачи, способствующие освоению исторического и теоретического материала, раскрывающего закономерности дизайна как самостоятельного вида художественного творчества;	<b>ПКВ-1,У-1</b>
		2.уметь анализировать специфику исторического и теоретического материала, раскрывающего закономерности дизайна как самостоятельного вида художественного творчества;	<b>ПКВ-1,У-2</b>
		3.уметь использовать культурологические знания на практике	<b>ПКВ-1,У-3</b>
		<b>ВЛАДЕТЬ</b>	
		1.способен логически верно анализировать и выстраивать цели и задачи освоения исторического и теоретического материала, раскрывающего закономерности дизайна как самостоятельного вида художественного творчества;	<b>ПКВ-1,В-1</b>
		2.владеть умениями поиска путей освоения исторического и теоретического материала, раскрывающего закономерности дизайна как самостоятельного вида художественного творчества;	<b>ПКВ-1,В-2</b>

		3. владеть навыками исследования специфики развития материальной культуры и технического прогресса	<b>ПКВ-1,В--3</b>

## КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ -ЗАЧЕТ

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и её элементов
<b>Раздел 1. Дизайн как социально-эстетический феномен. Область и масштаб приложения дизайнерского творчества</b>		
1.	Связь истории дизайна с развитием материальной культуры и технического прогресса.	ОК-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3;:В-1,В-2,В-3; ПКВ-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3: В-1,В-2,В-3
2	История термина дизайн.	ОК-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3;:В-1,В-2,В-3; ПКВ-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3: В-1,В-2,В-3
3	Художественно-выразительные средства дизайна.	ОК-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3;:В-1,В-2,В-3; ПКВ-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3: В-1,В-2,В-3
<b>Раздел 2. Теории дизайна</b>		
4	Исторические этапы формообразования: 1. Кустарное, ремесленное производство (от начала человеческой цивилизации до конца 18 века) - предтеча дизайна	ПКВ-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3: В-1,В-2,В-3
5	Индустриальное машинное производство - конец 18 века начало 20 века.	ПКВ-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3: В-1,В-2,В-3
6	Этап Дизайна - начало 20 века - нынешнее время.	ПКВ-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3: В-1,В-2,В-3
7	История дизайна как проектно-художественная деятельность.	ПКВ-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3: В-1,В-2,В-3
8	Дизайн как связь искусств и ремёсел.	ПКВ-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3: В-1,В-2,В-3

9	Дизайн как художественно-промышленная деятельность.	ПКВ-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3: В-1,В-2,В-3
10	Дизайн как появление дипломированного специалиста	ПКВ-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3: В-1,В-2,В-3
<b>Раздел 3. Формирование принципов средового дизайна в творчестве мастеров модерна</b>		
11	Становление дизайна как профессии.	ОК-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3;:В-1,В-2,В-3; ПКВ-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3: В-1,В-2,В-3
12	Дизайн как компоновочная деятельность.	ОК-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3;:В-1,В-2,В-3; ПКВ-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3: В-1,В-2,В-3
13	Дизайн как самостоятельный вид художественной деятельности.	ОК-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3;:В-1,В-2,В-3; ПКВ-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3: В-1,В-2,В-3
14	Стремление архитекторов и художников к созданию единого архитектурно-художественного ансамбля в эпоху модерна.	ОК-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3;:В-1,В-2,В-3; ПКВ-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3: В-1,В-2,В-3
15	Особенности стилистических поисков мастеров модерна.	ОК-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3;:В-1,В-2,В-3; ПКВ-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3: В-1,В-2,В-3
16	«Принцип метаморфоз» Р.Штейнера	ОК-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3;:В-1,В-2,В-3; ПКВ-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3: В-1,В-2,В-3
17.	Использование флорального и изобразительного декора модерна	ОК-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3;:В-1,В-2,В-3; ПКВ-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3: В-1,В-2,В-3
<b>Раздел 4. Дизайн и создание художественно-промышленных объединений</b>		
18	Дизайн и создание художественно-промышленных объединений.	ОК-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3;:В-1,В-2,В-3; ПКВ-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3: В-1,В-2,В-3
19	Появление первых школ и методик преподавания дизайна. (ВХУТЕМАС в СССР (1920), Баухауз в Германии (1919)).	ОК-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3;:В-1,В-2,В-3; ПКВ-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3: В-1,В-2,В-3



20	Веркбунд — реформационное движение в области прикладного, промышленного дизайна	ОК-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3;:В-1,В-2,В-3; ПКВ-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3: В-1,В-2,В-3
21	Баухауз – первая школа дизайна в Европе.	ОК-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3;:В-1,В-2,В-3; ПКВ-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3: В-1,В-2,В-3
22	ВХУТЕМАС- отечественная школа дизайна	ОК-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3;:В-1,В-2,В-3; ПКВ-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3: В-1,В-2,В-3
<b>Раздел 5. Функционализм – направление в дизайне</b>		
23	.Функционализм – направление в дизайне.	ОК-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3;:В-1,В-2,В-3; ПКВ-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3: В-1,В-2,В-3
24	Примеры и образцы проявлений .функционализма	ОК-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3;:В-1,В-2,В-3; ПКВ-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3: В-1,В-2,В-3
25	Нормы и приёмы функционализма	ОК-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3;:В-1,В-2,В-3; ПКВ-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3: В-1,В-2,В-3
<b>Раздел 6. Конструктивизм – направление в отечественном искусстве и дизайне советского периода</b>		
26	Конструктивизм –в отечественном искусстве и дизайне советского периода.	ОК-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3;:В-1,В-2,В-3; ПКВ-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3: В-1,В-2,В-3
27	Строгость, геометризм, лаконичность форм и монолитность внешнего облика как характерные черты конструктивизма.	ОК-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3;:В-1,В-2,В-3; ПКВ-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3: В-1,В-2,В-3
28	Конструктивизм в дизайне интерьеров и архитектуре в начале XX в. как ответ на потребность в простом, функциональном и практичном направлении.	ОК-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3;:В-1,В-2,В-3; ПКВ-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3: В-1,В-2,В-3
<b>Раздел 7. Органический дизайн. Стайлинг 1930-х годов в США и Европе. Ар-деко</b>		
29	Органика- заимствование форм у природы	ОК-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3;:В-1,В-2,В-3; ПКВ-1 3-1,3-2,3-3; У-

		1,У-2,У-3: В-1,В-2,В-3
<b>30</b>	Простота линий, естественная (грубую внешне) отделка, минимум декоративных элементов как характерные черты органического дизайна	ОК-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3;:В-1,В-2,В-3; ПКВ-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3: В-1,В-2,В-3
<b>31</b>	Стайлинг 1930-х годов в США и Европе	ОК-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3;:В-1,В-2,В-3; ПКВ-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3: В-1,В-2,В-3
<b>32</b>	Специфика эклектичности стиля Ар-деко	ОК-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3;:В-1,В-2,В-3; ПКВ-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3: В-1,В-2,В-3
<b>33</b>	Строгая закономерность, смелые геометрические формы, этнические геометрические узоры, оформление в полутонах, отсутствие ярких цветов в оформлении, пёстрые орнаменты как характерные черты стиля Ар-деко	ОК-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3;:В-1,В-2,В-3; ПКВ-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3: В-1,В-2,В-3
<b>Раздел 8. Становление профессии «дизайн»</b>		
<b>34</b>	Международный стиль 1950-х гг.	ОК-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3;:В-1,В-2,В-3; ПКВ-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3: В-1,В-2,В-3
<b>35</b>	Фирменные стили 1950 – 1970 гг.	ОК-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3;:В-1,В-2,В-3; ПКВ-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3: В-1,В-2,В-3
<b>36</b>	Массовая культура и поп-дизайн.	ОК-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3;:В-1,В-2,В-3; ПКВ-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3: В-1,В-2,В-3
<b>37</b>	Дизайн постмодерна.	ОК-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3;:В-1,В-2,В-3; ПКВ-1 3-1,3-2,3-3; У-1,У-2,У-3: В-1,В-2,В-3

### ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Дизайн в системе современной культуры» (Таблица

2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания основного материала.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:

Декан факультета  
русской филологии  
и национальной культуры



К.В. Алексеев  
31 августа 2020 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)  
*«Дизайн в системе современной культуры»*

Направление подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)  
Культурологическое образование

Квалификация  
бакалавр

Форма обучения  
заочная

Рязань 2020

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИЗАЙН В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

Целями освоения учебной дисциплины является: дать ознакомительные сведения по специфике дизайна как социально-эстетического феномена в системе современной культуры.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «ДИЗАЙН В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ» относится к вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.17.2).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и владения, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Теория и история зарубежного искусства
- Теория и история русского искусства
- Фотография и фотографика

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владение, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Социокультурное пространство информационного общества
- Социокультурное пространство города

3. Трудоемкость дисциплины: **2 зачетные единицы, 72 академических часа.**

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	1.основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения; 2.знать основы гуманитарных знаний, способствующие освоению обширного исторического и теоретического материала; 3.знать факторы, раскрывающие закономерности дизайна как самостоятельного вида художественного творчества.	1.использовать теоретические знания на практике; 2.опираться в своей деятельности на развитие материальной культуры и технического прогресса с эпох древних цивилизации до современности; 3.уметь использовать в своей деятельности основные направления и стилевые тенденции развития дизайна в системе современной культуры	1.навыками использования философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения; 2. владеть навыками, способствующего освоению обширного исторического и теоретического материала, раскрывающего закономерности дизайна как самостоятельного вида художественного творчества; 3.владеть пониманием сути творческих школ дизайна.
2	ПКВ-1	способность владеть теоретическими и	1.Знать теоретические основы культурологии, способствующие освоению	1.обобщать, воспринимать, ставить цели и задач, способствующих	1.способен логически верно анализировать и выстраивать цели и задачи освоения исторического и

		<p>методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик</p>	<p>исторического и теоретического материала, раскрывающего закономерности дизайна как самостоятельного вида художественного творчества;          2.знать специфику исследований культурных комплексов, явлений, процессов и практик;          3.знать методологические основы культурологии, способствующие освоению исторического и теоретического материала, раскрывающего закономерности дизайна как самостоятельного вида художественного творчества.</p>	<p>освоению исторического и теоретического материала, раскрывающего закономерности дизайна как самостоятельного вида художественного творчества;          2.уметь анализировать специфику исторического и теоретического материала, раскрывающего закономерности дизайна как самостоятельного вида художественного творчества;          3.уметь использовать культурологические знания на практике.</p>	<p>теоретического материала, раскрывающего закономерности дизайна как самостоятельного вида художественного творчества;          2.владеть умениями поиска путей освоения исторического и теоретического материала, раскрывающего закономерности дизайна как самостоятельного вида художественного творчества;          3.владеть навыками исследования специфики развития материальной культуры и технического прогресса</p>
--	--	---	---	---	---





**5 Форма промежуточной аттестации и семестр (ы) прохождения**  
Зачет, 4 курс летняя сессия.

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (платформы Moodle, Zoom).