

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев
31 августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Техники анализа произведений художественной культуры

Уровень основной профессиональной образовательной программы:	бакалавриат
Направление подготовки:	44.03.01
Направленность (профиль):	Педагогическое образование Культурологическое образование
Форма обучения:	заочная
Срок освоения ОПОП:	нормативный – 4 года 6 месяцев

Факультет русской филологии и национальной культуры
Кафедра культурологии

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения учебной дисциплины «Техники анализа произведений художественной культуры» – формировать у студентов потребность в общении с искусством; развивать художественный вкус. Стимулируя диалогическое восприятие художественных произведений, дисциплина призвана способствовать органичному включению мира искусства во внутренний мир личности.

Задачи дисциплины состоят в том, чтобы предоставить студентам основания и методы для индивидуальных и коллективных проектов изучения и интерпретации различных типов текстов в их специфике и структурной общности.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Техники анализа произведений художественной культуры» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- История
- Теория и методология культуры

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владение, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Экранные искусства в системе современной культуры
- Дизайн в системе современной культуры

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций вуза (ПКВ):

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ПКВ-1	Способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик	*разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства; *принципы анализа и интерпретации произведений различных видов искусства; * особенности видов и жанров различных видов искусства	*анализировать произведения искусства с разных методологических подходов; *анализировать литературные, музыкальные произведения; *анализировать архитектурные искусства, изобразительные искусства, театральные и экранные искусства	*принципами анализа произведений художественной культуры (эстетический, искусствоведческий); *принципами анализа произведений художественной культуры (структурно-семиотический, культурологический); *принципами анализа произведений художественной культуры (психоаналитический, системный)
2.	ПКВ-3	Готовность к использованию	* этапы и методику работы с	* интерпретировать художественное	* навыками научной, критической и

	актуальных методик, форм и видов учебной и внеучебной деятельности, и умением применять их в преподавании предметов культурологической направленности в образовательных организациях среднего общего и среднего профессионального образования	произведением искусства в различных педагогических ситуациях; *этапы развития мировой художественной культуры	произведение с учетом его принадлежности к тому или иному виду искусства * интерпретировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному жанру	художественной интерпретации текста; * навыками анализа собственных творческих работ и работ однокурсников; * навыками создания творческих интерпретаций произведений различных видов и жанров изобразительного искусства
--	---	--	---	---

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
Техники анализа произведений современного искусства					
Цель освоения учебной дисциплины «Техники анализа произведений художественной культуры» – формировать у студентов потребность в общении с искусством; развивать художественный вкус. Стимулируя диалогическое восприятие художественных произведений, дисциплина призвана способствовать органичному включению мира искусства во внутренний мир личности.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
Профессиональные компетенции:					
ПКВ-1	Способность владеть теоретическими и	Знать: *разновидности методологических принципов	- лекции и практические занятия;	Зачет	ПОРОГОВЫЙ Знать разновидности

	<p>методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик</p>	<p>анализа и интерпретации произведения искусства; *принципы анализа и интерпретации произведений различных видов искусства; * особенности видов и жанров различных видов искусства Уметь: *анализировать произведения искусства с разных методологических подходов; *анализировать литературные, музыкальные произведения; *анализировать архитектурные искусства, изобразительные искусства, театральные и экранные искусства Владеть: *принципами анализа произведений художественной культуры (эстетический, искусствоведческий); *принципами анализа произведений художественной культуры (структурно-семиотический, культурологический); *принципами анализа произведений художественной культуры</p>	<p>- самостоятельная работа</p>		<p>методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства, уметь анализировать произведения искусства с разных методологических подходов ПОВЫШЕННЫЙ Владеть принципами анализа произведений художественной культуры</p>
--	---	---	---------------------------------	--	--

		культуры (психоаналитический, системный)			
ПКВ-3	<p>Готовность к использованию актуальных методик, форм и видов учебной и внеучебной деятельности, и умением применять их в преподавании предметов культурологической направленности в образовательных организациях среднего общего и среднего профессионального образования</p>	<p>Знать: * этапы и методику работы с произведением искусства в различных педагогических ситуациях; * этапы развития мировой художественной культуры</p> <p>Уметь: * интерпретировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному виду искусства * интерпретировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному жанру</p> <p>Владеть: * навыками научной, критической и художественной интерпретации текста; * навыками анализа собственных творческих работ и работ однокурсников; * навыками создания творческих интерпретаций произведений различных видов и жанров изобразительного искусства</p>	<p>- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа</p>	Зачет	<p>ПОРОГОВЫЙ Знать этапы и методику работы с произведением искусства в различных педагогических ситуациях</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ Уметь интерпретировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному виду искусства, владеть навыками создания творческих интерпретаций произведений различных видов и жанров изобразительного искусства</p>

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 4 к., л.с. (часов)
1	2	2
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	16	16
В том числе:		
Лекции (Л)	8	8
Практические занятия (ПЗ)	8	8
2. Самостоятельная работа студента (всего)	88	88
В том числе:		
<i>СРС в семестре:</i>	88	88
Изучение основной и дополнительной литературы	88	88
<i>СРС в период сессии:</i>		
Вид промежуточной аттестации - зачет	4	4
ИТОГО: Общая трудоемкость	108	108
	3 зач.ед	3 зач.ед

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (платформы Moodle, Zoom).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
4 к., л.с.	1	Восприятие как художественное сотворчество: впечатление, понимание, истолкование художественного образа как	Предмет, цель и задачи курса. Законы художественного восприятия. Диалогичность восприятия. Структура художественного произведения. Особенности видов искусства. Временные искусства.

		динамической целостности.	Пространственные искусства. Синтетические искусства. Особенности жанров.
4 к., л.с.	2	Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства.	Методологические принципы анализа и интерпретации произведений художественной культуры: эстетический, искусствоведческий, культурологический, структурно-семиотический, психоаналитический, комплексный, системный.
4 к., л.с.	3	Виды интерпретации художественного произведения	Особенности научной и критической интерпретации. Специфика художественной интерпретации. Герменевтика-теория понимания художественного текста
4 к., л.с.	4	Принципы анализа и интерпретации произведений различных видов искусства	Интерпретация изобразительного искусства (живописного, графического произведения, скульптуры). Интерпретация архитектурных видов искусства (архитектуры и декоративно-прикладного искусства). Интерпретация музыкального произведения. Интерпретация экранного произведения. Интерпретация театрального произведения. Интерпретация литературного произведения. Формирование навыков аналитического восприятия произведений различных видов искусства и интерпретационного понимания их содержания. Этапы и методика работы с произведениями искусства в различных педагогических ситуациях

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
			Л	ПЗ	СРС	всего
4 к., л.с.	1	Восприятие как художественное сотворчество: впечатление, понимание, истолкование художественного образа как динамической целостности.				
	1.1	Законы художественного восприятия.	1	-	4	5
	1.2	Диалогичность восприятия.	-	1	4	5
	2	Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства.				
	2.1	Эстетический. Искусствоведческий. Культурологический.	1	-	4	5
	2.2	Структурно-семиотический. Психоаналитический. Системный	-	1	4	5
	3	Виды интерпретации художественного произведения				
	3.1	Особенности научной и критической интерпретации	1	-	6	7
	3.2	Специфика художественной интерпретации	-	1	6	7
	3.3	Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства	1	-	6	7
	3.4	Герменевтика-теория понимания художественного текста	-	1	6	7
	4	Принципы анализа и интерпретации произведений различных				

	ВИДОВ ИСКУССТВА				
4.1	Интерпретация изобразительного искусства (живописного, графического произведения, скульптуры)	1	-	6	7
4.2	Интерпретация архитектурных видов искусства (архитектуры и декоративно-прикладного искусства)	-	1	6	7
4,3	Интерпретация музыкального произведения	1	-	6	7
4.4	Интерпретация экранного произведения	-	1	6	7
4.5	Интерпретация театрального произведения	1	-	6	7
4.6	Интерпретация литературного произведения	-	1	6	7
4.7	Формирование навыков аналитического восприятия произведений различных видов искусства и интерпретационного понимания их содержания	1	-	6	7
4.8	Этапы и методика работы с произведениями искусства в различных педагогических ситуациях	-	1	6	7
	Разделы дисциплин № 1-3	8	8	88	104
	ИТОГО за семестр	8	8	88	104
	ИТОГО в период сессии				4
	ИТОГО	8	8	88	108

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
4 к., л.с.	1	Восприятие как художественное сотворчество: впечатление, понимание, истолкование художественного образа как динамической целостности.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Законы художественного восприятия»	4
			Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Диалогичность восприятия»	4
4 к., л.с.	2	Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Эстетический. Искусствоведческий. Культурологический»	4
			Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Структурно-семиотический. Психоаналитический. Системный»	4
4 к., л.с.	3	Виды интерпретации художественного произведения	Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Особенности научной и критической интерпретации»	6
			Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Специфика художественной интерпретации»	6
			Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства»	6
			Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Герменевтика-теория понимания художественного текста»	6
4 к., л.с.	4	Принципы анализа и	Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Интерпретация изобразительного искусства	6

	интерпретации и произведений различных видов искусства	(живописного, графического произведения, скульптуры)»	
		Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Интерпретация архитектурных видов искусства (архитектуры и декоративно-прикладного искусства)»	6
		Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Интерпретация музыкального произведения»	6
		Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Интерпретация экранного произведения»	6
		Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Интерпретация театрального произведения»	6
		Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Интерпретация литературного произведения»	6
		Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Формирование навыков аналитического восприятия произведений различных видов искусства и интерпретационного понимания их содержания»	6
		Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Этапы и методика работы с произведениями искусства в различных педагогических ситуациях»	6
ИТОГО в семестре		88	
ИТОГО		88	

3.2. График работы студента не предусмотрен на заочном отделении.

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

См п. 5

3.3.1.Контрольные работы/рефераты не предусмотрены

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

(см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине не предусмотрена

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Андреев, А. Н. Персоноцентризм в классической русской литературе XIX в.: диалектика художественного сознания [Электронный ресурс] / А. Н. Андреев. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 637 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239759 (дата обращения: 23.08.2020).	1-4	7	ЭБС	
2	Москалюк, М. В. Живопись Сибири второй половины XX – начала XXI века в контексте визуализации культуры [Электронный ресурс] / М. В. Москалюк, Т. Ю. Серикова ; Сибирский Федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 172 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364069 (дата обращения: 23.08.2020).	1-4	7	ЭБС	

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре

		изучении разделов			
1	2	3	4	5	6
1	Каган, М .С. Избранные труды [Электронный ресурс] : в VII томах. Т. VI. Из истории мировой культуры и философско-эстетической мысли / М. С. Каган. - СПб. : Петрополис, 2013. - 692 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255084 (дата обращения: 23.08.2020).	1-4	7	ЭБС	
2	Коллингвуд, Р .Д. Принципы искусства [Электронный ресурс] / Р. Д. Коллингвуд ; под ред. Е. И. Стафьевой ; пер. А. Г. Ракин. - М. : Языки русской культуры, 1999. - 326 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211237 (дата обращения: 23.08.2020).	1-4	7	ЭБС	
3	Никитина, И. П. Философия искусства [Электронный ресурс] : учебник для бакалавриата и магистратуры: в 2 ч. Ч. 1 / И. П. Никитина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 266 с. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/F9D8E44C-7F85-4C0C-AAE5-2EFE803DE6CB (дата обращения: 23.08.2020).	1-4	7	ЭБС	
4	Никитина, И. П. Философия искусства [Электронный ресурс]: учебник для бакалавриата и магистратуры: в 2 ч. Ч. 2 / И. П. Никитина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 293 с. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/510BBA60-C4A9-4A11-A4EE-3F5141A3A2C5 (дата обращения: 23.08.2020).	1-4	7	ЭБС	
5	Современный урок. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : методические рекомендации в помощь учителю / под ред. Л. М. Ванюшкиной. - СПб. : КАРО, 2009. - 158 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462673 (дата обращения: 23.08.2020).	1-4	7	ЭБС	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- ✓ BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ East View [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com> (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>, свободный (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003. – Доступ к полным текстам их комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru> (дата обращения: 30.05.2020).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

- ✓ Look at me [Электронный ресурс]: интернет-сайт о креативных индустриях. – Режим доступа: <http://www.lookatme.ru/tags/Фильмы%20об%20искусстве>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
- ✓ Арт-каталог [Электронный ресурс]: собрание живописи, графики и скульптуры. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>, свободный (дата обращения: 18.08.2020).
- ✓ Документальные фильмы об искусстве [Электронный ресурс] // Dokpro. Документальные фильмы. – Режим доступа: <http://dokpro.net/art/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
- ✓ Документальные фильмы про искусство и культуру [Электронный ресурс] // Eradoks.com. – Режим доступа: <http://eradoks.com/iskusstvo/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
- ✓ Кинофильмы [Электронный ресурс] // Телеканал «Россия – Культура». – Режим доступа: http://tvkultura.ru/video/index/menu_id/824/, свободный (дата обращения: 17.08.2020).

- ✓ Культурология.РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kulturologia.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
- ✓ Мир энциклопедий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.encyclopedia.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
- ✓ Рубрикон [Электронный ресурс]: крупнейший энциклопедический ресурс интернета. – Режим доступа: <http://www.rubricon.com/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
- ✓ Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rvb.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
- ✓ Русский биографический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rulex.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
- ✓ Спектакли [Электронный ресурс] // Телеканал «Россия – Культура». – Режим доступа: http://tvkultura.ru/video/index/menu_id/1362/, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
- ✓ Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, или компьютерный класс.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office: Word, Excel, PowerPoint.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: нет.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Заполнение данного раздела для ФГОС ВО не предусмотрено.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить

	вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
2. Интерактивное общение с помощью социальных сетей (ВКонтакте, Facebook).
3. Использование слайд-презентаций и видео-, аудио- материалов при проведении лекционных и практических занятий.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №65/2020 от 02.10.2020
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC	Свободно распространяемое ПО

mediaplayer	
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

11. Иные сведения

Нет.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Восприятие как художественное сотворчество: впечатление, понимание, истолкование художественного образа как динамической целостности.	ПКВ-1, ПКВ-3	Зачет
2.	Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства.	ПКВ-1, ПКВ-3	Зачет
3.	Виды интерпретации художественного произведения	ПКВ-1, ПКВ-3	Зачет
4.	Принципы анализа и интерпретации произведений различных видов искусства	ПКВ-1, ПКВ-3	Зачет

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ПКВ-1	Способность владеть теоретическими и методологическим и основами культурологии,		

	связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик		
		знать	
		1 разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства;	ПКВ1 31
		2 принципы анализа и интерпретации произведений различных видов искусства;	ПКВ1 32
		3 особенности видов и жанров различных видов искусства	ПКВ1 33
		уметь	
		1 анализировать произведения искусства с разных методологических подходов;	ПКВ1 У1
		2 анализировать литературные, музыкальные произведения;	ПКВ1 У2
		3 анализировать архитектурные искусства, изобразительные искусства, театральные и экранные искусства	ПКВ1 У3
		владеть	
		1 принципами анализа произведений художественной культуры (эстетический, искусствоведческий);	ПКВ1 В1
		2 принципами анализа произведений художественной	ПКВ1 В2

		культуры (структурно-семиотический, культурологический);	
		3 принципами анализа произведений художественной культуры (психоаналитический, системный)	ПКВ1 В3
ПКВ-3	Готовность к использованию актуальных методик, форм и видов учебной и внеучебной деятельности, и умением применять их в преподавании предметов культурологической направленности в образовательных организациях среднего общего и среднего профессионального образования		
		знать	
		1 этапы и методику работы с произведением искусства в различных педагогических ситуациях;	ПКВ3 31
		2 этапы развития мировой художественной культуры	ПКВ3 32
		уметь	
		1 интерпретировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному виду искусства;	ПКВ3 У1
		2 интерпретировать	ПКВ3 У2

		художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному жанру	
		Владеть	
		1 навыками научной, критической и художественной интерпретации текста;	ПКВ3 В1
		2 навыками анализа собственных творческих работ и работ однокурсников;	ПКВ3 В2
		3 навыками создания творческих интерпретаций произведений различных видов и жанров изобразительного искусства	ПКВ3 В3

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Искусство как специфическая форма общественного сознания. Виды искусства, их специфика, историческая изменчивость иерархии.	ПКВ1 У1, ПКВ3 У1, ПКВ1 У2
2	Специфика литературы в системе искусств. Произведение литературы как художественное целое. Роды и жанры литературы.	ПКВ3 В3, ПКВ3 В1, ПКВ1 У2
3	Сюжет и композиция литературного произведения. Система персонажей произведения литературы. Автор и читатель произведения литературы.	ПКВ1 У1, ПКВ3 В1, ПКВ3 32
4	Средства художественной выразительности: тропы, интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Средства звуковой организации речи.	ПКВ1 У1, ПКВ3 В1, ПКВ3 32
5	Рифма и ее виды. Строфа и ее виды. Системы стихосложения в русской поэзии и их выразительные возможности.	ПКВ3 31, ПКВ3 В2

6	Понятие пластических искусств и их виды. Виды изобразительного искусства.	ПКВ3 З1, ПКВ3 В2
7	Живопись ее виды и жанры. Художественно-выразительные средства живописи.	ПКВ3 В3, ПКВ3 В2
8	Скульптура и ее виды. Художественно-выразительные средства скульптуры.	ПКВ1 В2, ПКВ3 В2
9	Архитектура и ее виды. Стили архитектуры в их историческом развитии.	ПКВ1 В2, ПКВ3 В2
10	Синтез пластических искусств на примере готического собора.	ПКВ1 В2, ПКВ3 В2
11	Театр как вид искусства и его специфика. Виды театра в их историческом развитии.	ПКВ1 В2, ПКВ3 В2
12	Жанры театральных представлений. Театральный спектакль и средства его художественной выразительности.	ПКВ1 З1, ПКВ1 У1
13	Сценическое пространство и его художественное оформление. Режиссура как средство создания театральной формы.	ПКВ1 З1, ПКВ1 У1
14	Элементы и особенности книжной графики. Иллюстрация как синтез пластического, изобразительного и временного искусства.	ПКВ3 В3, ПКВ1 У1
15	Коммуникативный и диалогический характер искусства.	ПКВ3 В3, ПКВ1 У1
16	Художественный образ в искусстве.	ПКВ3 В3, ПКВ1 У1
17	Специфика художественной коммуникации и информации. Понятия «язык искусства», «художественный текст», «художественный материал», «художественное содержание», «художественная форма», «художественный образ».	ПКВ1 В1, ПКВ3 В3
18	Специфика языка различных видов искусства. Основные принципы анализа и интерпретации произведения искусства.	ПКВ1 В1, ПКВ3 В3
19	Герменевтический, семиотический, культурологический, психоаналитический методы интерпретации художественного произведения.	ПКВ1 З1, ПКВ3 В3
20	Перевод как интерпретация литературного произведения.	ПКВ1 В1, ПКВ1 В3
21	Историческое развитие художественных	ПКВ1 З1, ПКВ3 У2

	стилей и направлений.	
22	Описание и анализ архитектурного сооружения.	ПКВ1 31, ПКВ3 У2
23	Описание и анализ живописного произведения.	ПКВ1 31, ПКВ3 У2
24	Двойственность и условность восприятия изображенного объекта	ПКВ1 31, ПКВ3 У2
25	Определение эстетического восприятия, его деятельностный характер.	ПКВ1 31, ПКВ3 У2
26	Степень активности восприятия изобразительного искусства.	ПКВ1 32, ПКВ1 33
27	Различные подходы к проблеме эстетического переживания.	ПКВ1 32, ПКВ1 33
28	Этапы процесса восприятия изображенного объекта.	ПКВ1 32, ПКВ1 33

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Техники анализа произведений художественной культуры» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:

Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев
31 августа 2020 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)
«Техники анализа произведений художественной культуры»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)
Культурологическое образование

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
заочная

Рязань 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения учебной дисциплины «Техники анализа произведений художественной культуры» – формировать у студентов потребность в общении с искусством; развивать художественный вкус. Стимулируя диалогическое восприятие художественных произведений, дисциплина призвана способствовать органичному включению мира искусства во внутренний мир личности.

Задачи дисциплины состоят в том, чтобы предоставить студентам основания и методы для индивидуальных и коллективных проектов изучения и интерпретации различных типов текстов в их специфике и структурной общности.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Техники анализа произведений художественной культуры» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- История
- Теория и методология культуры

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владение, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Экранные искусства в системе современной культуры
- Дизайн в системе современной культуры

3. Трудоемкость дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ПКВ-1	Способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик	*разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства; *принципы анализа и интерпретации произведений различных видов искусства; * особенности видов и жанров различных видов искусства	*анализировать произведения искусства с разных методологических подходов; *анализировать литературные, музыкальные произведения; *анализировать архитектурные искусства, изобразительные искусства, театральные и экранные искусства	*принципами анализа произведений художественной культуры (эстетический, искусствоведческий); *принципами анализа произведений художественной культуры (структурно-семиотический, культурологический); *принципами анализа произведений художественной культуры (психоаналитический, системный)
2.	ПКВ-3	Готовность к использованию актуальных методик, форм и видов учебной и внеучебной деятельности, и умением применять их в	* этапы и методику работы с произведением искусства в различных педагогических ситуациях;	* интерпретировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному виду искусства	* навыками научной, критической и художественной интерпретации текста; * навыками анализа собственных творческих работ и работ

		преподавании предметов культурологической направленности в образовательных организациях среднего общего и среднего профессионального образования	*этапы развития мировой художественной культуры	* интерпретировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному жанру	однокурсников; * навыками создания творческих интерпретаций произведений различных видов и жанров изобразительного искусства
--	--	--	---	---	---

**5 Форма промежуточной аттестации и семестр (ы)
прохождения**

Зачет, 4 курс зимняя сессия.

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (платформы Moodle, Zoom).