

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев
31 августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Эстетика

Уровень основной образовательной программы: бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Культурологическое образование

Форма обучения: заочная

Срок освоения ООП: нормативный – 4 года 6 мес.

Факультет: русской филологии и национальной культуры

Кафедра: культурологии

Рязань 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цели изучения учебной дисциплины — формирование эстетического сознания личности студента, освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

Основными задачами освоения учебной дисциплины являются:

1. возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем;
2. освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дикурса;
3. достижение понимания роли эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной социокультурной проблематикой;
4. акцентировать внимание студентов на особенностях отечественной эстетической мысли и ее практическом выражении;
5. развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев.

Таким образом, в ходе изучения дисциплины у студентов формируется не только наиболее полное комплексное представление о сущности, этапах развития эстетики как науки, способах ее практического приложения, но и осуществляется усвоение следующих основополагающих понятий: эстетика, эстетическое отношение, эстетические потребности, чувства, суждения, вкус, эстетический образ; эстетические категории: совершенство, мера, красота, гармония, прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое; художественный образ, символ и др.; процесс художественного восприятия и созидания, художественная одаренность, талант, гениальность, видовая и жанровая классификация искусств; эстетическая и художественная картина мира.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «ЭСТЕТИКА» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 (Б1.В.ОД).

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- Философия культуры;
- Теория и история зарубежного искусства;
- Теория и история русского искусства

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы

знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- Культура речи;
- Социокультурное пространство города.

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК) и профессиональных компетенций вуза (ПКВ):

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине. В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<p>*основные понятия эстетики, в частности: эстетика, эстетическое отношение, эстетические потребности, чувства, суждения, вкус, эстетический образ; а также эстетические категории: совершенство, мера, красота, гармония, прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое; художественный образ, символ и др.;</p> <p>*органичную взаимосвязь эстетики с актуальной философской проблематикой;</p>	<p>* формулировать абстрактно-логические эстетические суждения и конкретизировать их;</p> <p>*использовать в профессиональной практике педагога и культуролога.</p>	<p>*понятийно-категориальным аппаратом эстетики;</p> <p>* методикой составления текстов научного стиля (конспекты, рефераты, творческие эссе и др.) ;</p> <p>* способами развития способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, их критического освоения на основе использования философско-эстетических критериев;</p>

2.	ПКВ-1	<p>-способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик</p>	<p>*о сущности, этапах развития эстетики как науки, способах ее практического приложения;</p> <p>*специфику и роль эстетики в культуре той или иной эпохи (исторический экскурс);</p> <p>*основы теории и истории эстетики, систему эстетических категорий, философско-эстетические проблемы искусства и эстетики повседневной культуры;</p>	<p>*отыскивать необходимую информацию;</p> <p>*демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри Эстетики как научной дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке;</p> <p>*логично представлять освоенное знание, критически использовать методы современной науки;</p>	<p>*познавательными подходами и методами изучения эстетических теорий и явлений, процессов и практик с методологических позиций Эстетики как научной дисциплины;</p> <p>*навыками устного и письменного аргументированного изложения собственной позиции по основным проблемам истории и современного состояния эстетического знания;</p>
3.	ПКВ-5	<p>-способность владеть навыками научно-исследовательской работы, а также способностью получать, принимать, анализировать теоретическую и эмпирическую информацию по тематике исследования, представлять результаты собственной научной деятельности.</p>	<p>*об основных работах наиболее выдающихся мыслителей - историков, философов, писателей, культурологов др., затрагивающих проблематику философского-эстетического осмысления культуры;</p>	<p>*применять имеющиеся знания в аналитической исследовательской и профессиональной деятельности;</p> <p>* формулировать проблему, задачи и цель, демонстрировать понимание системных</p>	<p>*способностью понимать, изучать и практически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследования;</p> <p>*навыками и процедурами обработки, анализа и синтеза</p>

			<p>* специфику эстетического и художественного освоения мира, эстетической и художественной культуры, искусства;</p> <p>*видовую и жанровую классификацию искусств;</p>	<p>взаимосвязей внутри «Эстетики» как научной дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке.</p> <p>*применять современные теории и инструментарий современных гуманитарных наук (в том числе эстетики) в собственной научно-исследовательской деятельности;</p>	<p>научной информации;</p> <p>* навыками анализа качества исследований в контексте социокультурных условий, эстетических ценностей и норм.</p>
--	--	--	---	---	--

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
ЭСТЕТИКА					
Цель изучения учебной дисциплины — формирование эстетического сознания личности студента, освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
общекультурные (ОК) и профессиональные (ПКВ) компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-1	-способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для	<p>Знать:</p> <p>*основные понятия эстетики, в частности: эстетика, эстетическое отношение, эстетические потребности, чувства, суждения, вкус, эстетический</p>	<p>- лекции и практические (семинарские) занятия;</p> <p>-</p>	<p>- индивидуальное домашнее задание;</p> <p>- реферат;</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ:</p> <p>*знать основные понятия и категории Эстетики как научной</p>

	<p>формирования научного мировоззрения</p>	<p>образ; а также эстетические категории: совершенство, мера, красота, гармония, прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое; художественный образ, символ и др.;</p> <p>*органичную взаимосвязь эстетики с актуальной философской проблематикой.</p> <p>Уметь:</p> <p>* формулировать абстрактно-логические эстетические суждения и конкретизировать их;</p> <p>*использовать в профессиональной практике педагога и культуролога.</p> <p>Владеть:</p> <p>*понятийно-категориальным аппаратом эстетики;</p> <p>*методикой составления текстов научного стиля (конспекты, рефераты, творческие эссе и др.);</p> <p>* способами развития способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, их критического освоения на основе использования философско-эстетических критериев.</p>	<p>самостоятельная работа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - доклад; - реферат-презентация; - эссе; - коллоквиум; - экзамен. 	<p>дисциплины, проблематику Эстетики, истории эстетической мысли;</p> <p>*уметь осуществлять эффективный поиск информации; работать с разноплановыми источниками;</p> <p>*владеть способностью логически верно, с использованием понятийного инструментария изложить изученный материал.</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ:</p> <p>*уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам</p>
--	--	---	--------------------------------	---	--

					Эстетики; *владеть способностью к восприятию информации, обобщению, анализу, постановке цели и выбору путей её достижения;
ПКВ-1	-способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик	<p><u>Знать:</u> *о сущности, этапах развития эстетики как науки, способах ее практического приложения; *специфику и роль эстетики в культуре той или иной эпохи (культурно-исторический экскурс); *основы теории и истории эстетики, систему эстетических категорий, философско-эстетические проблемы искусства и эстетики повседневной культуры.</p> <p><u>Уметь:</u> *отыскивать необходимую информацию; *демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри Эстетики как научной дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке; *логично представлять освоенное знание, критически использовать методы</p>	- лекции и практические (семинарские) занятия; - самостоятельная работа.	- индивидуальное домашнее задание; - реферат; - доклад; - реферат-презентация; - эссе; - коллоквиум; - экзамен.	<p>ПОРОГОВЫЙ: *знать сущность и специфику, основные этапы развития эстетики как науки, иметь представление о способах ее практического приложения;</p> <p>*уметь применять полученные знания по эстетике в профессиональной (в т.ч. педагогической), и воспитательной деятельности;</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ: *знать специфику и</p>

		<p>современной науки.</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>*познавательными подходами и методами изучения эстетических теорий и явлений, процессов и практик с методологических позиций Эстетики как научной дисциплины;</p> <p>*навыками устного и письменного аргументированного изложения собственной позиции по основным проблемам истории и современного состояния эстетического знания.</p>			<p>роль эстетики в культуре той или иной эпохи;</p> <p>*уметь анализировать художественное произведение различных видов искусства в совокупности формальных и содержательных компонентов;</p> <p>*владеть основным терминологическим аппаратом эстетики;</p>
ПКВ-5	<p>-способность владеть навыками научно-исследовательской работы, а также способностью получать, принимать, анализировать теоретическую и эмпирическую информацию по тематике исследования, представлять результаты собственной научной деятельности.</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>*об основных работах наиболее выдающихся мыслителей - историков, философов, писателей, культурологов др., затрагивающих проблематику философского-эстетического осмысления культуры;</p> <p>* специфику эстетического и художественного освоения мира, эстетической и художественной культуры, искусства;</p> <p>*видовую и жанровую классификацию искусств.</p> <p><u>Уметь:</u></p>	<p>- лекции и практические (семинарские) занятия;</p> <p>- самостоятельная работа.</p>	<p>- индивидуальное домашнее задание;</p> <p>- реферат;</p> <p>- доклад;</p> <p>- реферат-презентация;</p> <p>- эссе;</p> <p>- коллоквиум;</p> <p>- экзамен.</p>	<p><u>Пороговый:</u></p> <p>*Знать об основных работах наиболее выдающихся мыслителей - историков, философов, писателей, культурологов др., затрагивающих проблематику философского-эстетического осмысления</p>

		<p>*применять имеющиеся знания в аналитической исследовательской и профессиональной деятельности;</p> <p>* формулировать проблему, задачи и цель, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри «Эстетики» как научной дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке;</p> <p>*применять современные теории и инструментарий современных гуманитарных наук (в том числе эстетики) в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>*способностью понимать, изучать и практически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследования;</p> <p>*навыками и процедурами обработки, анализа и синтеза научной информации;</p> <p>* навыками анализа качества исследований в контексте социокультурных условий, эстетических ценностей и норм.</p>		<p>культуры;</p> <p>*уметь выявлять, анализировать и критически оценивать эстетические аспекты профессиональной культуры;</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ:</p> <p>*Уметь применять полученные знания в области эстетики в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p>*владеть навыками анализа эстетических текстов и представлять результаты осуществленного анализа;</p>
--	--	--	--	---

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	4 курс	4 курс	
		Зимн сессия	Летн сессия	
		часов	часов	
1	2	3	4	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	22	22		
В том числе:				
Лекции (Л)	8	8		
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	14	14		
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	
Самостоятельная работа студента (всего)	149	86	63	
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	21	21	-	
Подготовка к коллоквиуму	4	4	-	
Выполнение индивидуальных домашних заданий	22	19	12	
Подготовка рефератов, докладов и электронных докладов-презентаций	16	8	8	
Написание эссе	19	4	15	
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами (в т.ч. работа с интернет-ресурсами); конспектирование основной и дополнительной литературы	51	30	21	
Подготовка к экзамену	7		7	
Вид промежуточной аттестации	Э	9	-	9
	экзамен			
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	180/	108/	72
	зач. ед.	5	3	2

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (платформы Moodle, Zoom).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
7	1	<p>Эстетика как сфера научного гуманитарного знания.</p> <p>Эстетическое творчество.</p> <p>Искусство и художественное творчество.</p>	<p>Предмет эстетики. Что изучает эстетика? (Взаимоотношения эстетики и мира). Структура эстетического знания. Методы и функции эстетики. Специальные и прикладные области эстетики. Место эстетики в системе научного знания. Системообразующее значение эстетического. Проблемное поле эстетики.</p> <p>Эстетическое отношение к действительности. Сущность и структура эстетического сознания. Эстетическое сознание: генезис, функции, структура. Эстетические чувства, их специфика; многообразие эстетических чувств. Эстетические потребности. Эстетический вкус; историческая динамика теории эстетического вкуса; Эстетический идеал.</p> <p>Эстетические суждения. Общие критерии оценки эстетических свойств действительности. Характеристика эстетической деятельности. Что такое эстетическое восприятие действительности. Виды эстетической культуры. Эстетическая культура личности. Понятие об эстетической культуре общества.</p> <p>Основные этапы истории эстетической мысли. Система эстетических категорий (эстетика, эстетическое, эстетические потребности, чувства, суждения, красота, гармония, прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое, комическое; художественный образ, творчество; эстетическая картина мира; искусство); Культура как эстетическое творчество. Эстетическое творчество как высшая форма человеческого творчества. Искусство и художественное творчество. Эстетика как наука о системе видов художественного творчества. Феномен искусства. Искусство как форма духовной человеческой деятельности. Сущность искусства. Основные концепции происхождения искусства. Функции искусства. Понятие рода и жанра в искусстве. Историческая динамика видов искусства.</p> <p>Стиль как категория эстетики. Стиль как категория эстетики. Художественный стиль и его структура. Стиль – порождающая программа произведения.</p> <p>Стили в искусстве: общая характеристика. Романский (X-XIII вв.), готический (XIII-XVI вв.); маньеризм. барокко и рококо.</p>

1	2	3	4	5	6	7	успеваемости
1	2	3	4	5	6	7	8
7	1	Эстетика как сфера научного гуманитарного знания. Эстетическое творчество. Искусство и художественное творчество.					
	1.1	Эстетика как наука Что изучает эстетика? (Взаимоотношения эстетики и мира). Структура эстетического знания. Методы и функции эстетики. Специальные и прикладные области эстетики. Место эстетики в системе научного знания. Системообразующее значение эстетического. Проблемное поле эстетики.	1	2	12	15	Коллоквиум Индивидуальные домашние задания Рефераты, доклады и электронные доклады-презентации Эссе
	1.2	Сущность и структура эстетического сознания. Эстетическое сознание: генезис, функции, структура Эстетические чувства, их специфика; многообразие эстетических чувств Эстетические потребности Эстетический вкус; историческая динамика теории эстетического вкуса; Эстетический идеал Эстетические суждения	1	2	12	15	
	1.3	Основные этапы истории эстетической мысли.	1	2	11	14	
	1.4	Система эстетических категорий (эстетика, эстетическое, эстетические потребности, чувства, суждения, вкус; красота, гармония, прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое, комическое; художественный образ, творчество; эстетическая картина мира; искусство);	2	2	14	18	
7	1.5	Эстетическое творчество.	1	2	12	15	

		Искусство и художественное творчество. Эстетическое творчество как высшая форма человеческого творчества. Культура как эстетическое творчество. Эстетика как наука о системе видов художественного творчества. Процесс художественного творчества и восприятия искусства. Интеллектуальные и психологические механизмы творческого процесса. Творчество как воплощение замысла.				
7	1.6	Эстетическая теория искусства (часть № 1). Феномен искусства. Искусство как форма духовной человеческой деятельности. Сущность искусства. Основные концепции происхождения искусства. Функции искусства. Понятие рода и жанра в искусстве. Историческая динамика видов искусства.	1	2	13	16
7	1.7	Стиль как категория эстетики. Стиль как категория эстетики. Художественный стиль и его структура. Стиль – порождающая программа произведения. Стили в искусстве: общая характеристика. Романский (X-XIII вв.), готический (XIII-XVI вв.); маньеризм. барокко и рококо.	1	2	12	15
7	Разделы дисциплины №- № 1.1 – 1.7		8	14	86	108
7	Итого за семестр		8	14	86	108
8	Эстетика как теория художественного творчества, восприятия и общения и как онтология и гносеология искусства					

8	2.1	Художественное творчество как специфическая деятельность. Интеллектуальные и психологические механизмы творческого процесса.	-	-	20	20	Индивидуальные домашние задания Рефераты, доклады и электронные доклады-презентации Эссе
8	2.2	Эстетика как онтология и гносеология искусства (часть II). Язык искусства. Содержание и форма в искусстве. Понятие о морфологии искусства. Художественный образ. Структура, масштабы, основные признаки художественного образа. Художественная реальность как система образов. Условность художественного образа.	-	-	20	20	
8	2.3	Стили в искусстве. Характеристика основных стилей в искусстве (часть II). Романтизм, Классицизм, модернизм (конец XIX — начало XX в.), импрессионизм и постимпрессионизм.	-	-	23	23	
8	Разделы дисциплины №- № 2.1.- 2.3				63	63	
8	Итого за семестр 8				63	63	
7, 8	ИТОГО (семестры 7, 8)		8	14	149	171+9 (конт роль-экз.)	ПрАт экзамен

2.3. Лабораторный практикум.
Не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.
Курсовая работа не предусмотрена.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

семестра	раздела №	№	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
7	1		Эстетика как сфера научного гуманитарного знания. Эстетическое творчество. Искусство и художественное творчество.	Выполнение индивидуальных домашних заданий по теме «Эстетика как наука».	4
				Выполнение индивидуальных домашних заданий по теме «Сущность эстетического».	5
				Выполнение индивидуальных домашних заданий по теме «Категории эстетики».	6
				Подготовка к практическому (семинарскому) занятию по теме: Предмет эстетики. Что изучает эстетика?	3
				Подготовка к практическому (семинарскому) занятию по теме «Сущность и структура эстетического сознания».	3
				Подготовка к практическому (семинарскому) занятию по теме «Основные этапы истории эстетической мысли».	3
				Подготовка к практическому (семинарскому) занятию по теме «Система эстетических категорий и ее историческая динамика»	3
				Подготовка рефератов, докладов и электронных докладов-презентаций по темам 1-го раздела	8
				Написание эссе «Прекрасное как основополагающая категория эстетики».	4
				Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами по теме «Предмет эстетики. Что изучает эстетика?» (в т.ч. работа с интернет-ресурсами); конспектирование основной и дополнительной литературы.	6
				Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами по теме «Сущность и структура эстетического сознания» (в т.ч. работа с интернет-ресурсами); конспектирование основной и дополнительной литературы.	6
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами по теме «Основные этапы истории эстетической мысли» (в т.ч. работа с интернет-ресурсами); конспектирование основной и дополнительной литературы	6				

		Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами по теме «Система эстетических категорий» (в т.ч. работа с интернет-ресурсами); конспектирование основной и дополнительной литературы	6
		Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами по теме «Эстетическая теория искусства», «Стиль как категория эстетики» (в т.ч. работа с интернет-ресурсами); конспектирование основной и дополнительной литературы	6
		Выполнение индивидуальных домашних заданий по теме «Феномен искусства».	4
		Подготовка к практическому (семинарскому) занятию Эстетическое творчество как высшая форма человеческого творчества	3
		Подготовка к практическому (семинарскому) занятию «Эстетическая теория искусства»	3
		Подготовка к практическому (семинарскому) занятию «Стили в искусстве».	3
		Подготовка к коллоквиуму	4
		Итого в семестре № 7	86
8	2	Эстетика как теория художественного творчества, восприятия и общения и как онтология и гносеология искусства	
		Выполнение индивидуальных домашних заданий по теме «Искусство и художественное творчество».	4
		Выполнение индивидуальных домашних заданий по теме «Морфология искусства».	4
		Выполнение индивидуальных домашних заданий по теме «Современная художественность».	4
		Подготовка рефератов и электронных докладов-презентаций по темам 2-го раздела	8
		Написание эссе по темам 2-го раздела: 1) Море как объект изображения в живописи Айвазовского; 2) Образ мадонны в творчестве живописцев Возрождения; 3) Массовое искусство: истоки, сущность, социокультурная функция	5
			5
		Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами, конспектирование основной и дополнительной литературы по теме: «Эстетическое творчество как высшая форма человеческого творчества». Работа с Интернет ресурсами.	7

		Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами, конспектирование основной и дополнительной литературы по теме: «Эстетическая теория искусства». Работа с Интернет ресурсами.	7
		Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами, конспектирование основной и дополнительной литературы по теме: «Стили в искусстве». Работа с Интернет ресурсами.	7
		Подготовка к экзамену	7
		Итого в семестре № 8	63
Итого в семестрах №№ 7 и 8			149

3.2. График работы студента.

Не предусмотрен.

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ЭСТЕТИКА

Самостоятельная работа, наряду с лекционным курсом и практическими занятиями, является неотъемлемой частью изучения учебной дисциплины «Эстетика».

Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетради для конспектирования лекций и практических занятий.

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов, которая предполагает:

1. работу с разнообразными источниками информации (Библиотека, Интернет-ресурсы);
2. работу по выполнению индивидуальных заданий;
3. написание докладов, рефератов; докладов-презентаций;
4. написание эссе и подготовку конспектов;
5. подготовку к коллоквиуму

В ходе самостоятельной работы студент должен изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научные статьи. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю.

Для оптимизации организации и повышения качества обучения по дисциплине «ЭСТЕТИКА» студентам рекомендуется руководствоваться следующими методическими рекомендациями, имеющимися на кафедре культурологи и официальном сайте РГУ имени С.А.Есенина:

1. Мировая художественная культура [Текст]: учебно-методические рекомендации для самостоятельной работы студентов / сост. Н.Г. Меркулова; РГУ им. С.А. Есенина. – Рязань: РГУ, 2012. – 36 с.
2. В.В. Страхов Е.Н. Горохова Т.В. Кременецкая Формы организации учебного процесса в вузе // <http://www.rsu.edu.ru/official/methodical/methodological-support>

Кроме того, рекомендуются учебно-методические материалы, имеющиеся в открытом доступе в сети Интернет. Эти издания включают материалы, непосредственно относящиеся и к изучению учебной дисциплины Эстетика в рамках самостоятельной работы студента.

1. Романова Н.В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по курсу эстетика и теория

искусства.

2. М., 2015. - 39 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://files.mgik.org/oop/2015/mr_443205/530302/Metod_est_teo_530302_15.05.2015.pdf
3. Волков Ю.Г. Самостоятельная работа студентов : практическое пособие / Ю.Г. Волков, А.В. Лубский, А.В. Верещагина. — М. : КноРус, 2016. — 142 с. — (Бакалавриат и магистратура). [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.knorus.ru/upload/knorus_new/pdf/12678.pdf
4. Самостоятельная работа студентов: виды, формы, критерии оценки : [учеб.-метод. пособие] / [А. В. Меренков, С. В. Куньщиков, Т. И. Гречухина, А. В. Усачева, И. Ю. Вороткова; под общ. ред. Т. И. Гречухиной, А. В. Меренкова] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2016. — 80 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/40679/1/978-5-7996-1680-9_2016.pdf

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. - Красноярск, 2007. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://files.lib.sfu-kras.ru/ebibl/umkd/34/u_sam.pdf

3.3.1. Контрольные работы.

Не предусмотрены.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю). Не предусмотрена.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Фастовец, Е. В.	1,2	7,8	26	

	Эстетика [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Е. В. Фастовец; Рязанский государственный педагогический университет имени С. А. Есенина. - Рязань : РГПУ, 1996. – 220 с.				
--	--	--	--	--	--

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	Борев, Ю. Б. Эстетика [Текст] / Ю. Б. Борев. - 4-е изд., доп. - М.: Политиздат, 1988. - 496 с.	1,2	7,8	5	
2.	Бычков, В. В. Эстетика [Текст] : учебник / В. В. Бычков. - М. : Гардарики, 2005. - 556 с.	1,2	7,8	5	
3.	Кривцун, О. А. Эстетика [Текст] : учебник / О. А. Кривцун. - М. : Аспект Пресс, 1998. - 430 с.	1,2	7,8	8	
4.	Эстетика [Текст] : учебное пособие / под ред. А.А. Радугина. - М. : Центр, 2000. – 240 с.	1,2	7,8	15	
5.	Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст] : учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - М. : Гардарики, 2004. - 464 с.	1,2	7,8	10	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- ✓ BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ East View [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com> (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>, свободный (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> (дата обращения: 30.05.2020).

- ✓ Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003. – Доступ к полным текстам их комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru> (дата обращения: 30.05.2020).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Megabook. Универсальная энциклопедия Кирилла и Мефодия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://megabook.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
2. Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
3. Государственная публичная историческая библиотека России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.shpl.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
4. Гуманитарные исследования. Журнал фундаментальных и прикладных исследований [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://humanities.asu.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
5. Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gnpbu.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
6. Рубрикон [Электронный ресурс]: крупнейший энциклопедический ресурс интернета. – Режим доступа: <http://www.rubricon.com/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
7. Сектор эстетики [Электронный ресурс] // Институт философии РАН. – Режим доступа: <https://iphras.ru/aesthetics.htm>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
8. Центр культурологических ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.syberland.com/vrcis/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный. Компьютерный класс.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствуют.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Заполняется только для ФГОС ВПО

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	<p>Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям: эстетическое, эстетическое сознание, эстетические чувства, эстетические потребности, эстетический вкус; эстетический идеал, эстетическая культура, эстетическая категория, эстетическое творчество, искусство, стиль, онтология искусства, гносеология искусства; художественный образ, морфология искусства.</p>
Практические (семинарские) занятия	<p>Подготовку к каждому семинарскому занятию студент должен начать с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию.</p> <p>Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, и др.</p> <p>Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.</p> <p>Структура семинара. В зависимости от содержания и</p>

	<p>количества отведенного времени на изучение каждой темы семинарское занятие может состоять из частей: Первая часть – обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность — до 15 минут.</p> <p>Вторая часть — выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов семинарского занятия. Примерная продолжительность — 20-25 минут.</p> <p>После докладов следует их обсуждение – дискуссия. В ходе этого этапа семинарского занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов.</p> <p>Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на семинарском занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно).</p>
Доклад, реферат	<p>1) Доклад – это словесное или письменное изложение сообщения на определенную тему.</p> <p>Составление доклада осуществляется по следующему алгоритму:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подобрать литературу по данной теме, познакомиться с её содержанием. 2. Пользуясь закладками отметить наиболее существенные места или сделать выписки. 3. Составить план доклада. 4. Написать план доклада, в заключении которого обязательно выразить своё мнение и отношение к излагаемой теме и её содержанию. 5. Прочитать текст и отредактировать его. 6. Оформить в соответствии с требованиями к оформлению письменной работы. <p><i>Примерная структура доклада:</i></p> <p>Титульный лист</p> <p>Текст работы</p> <p>Список использованной литературы</p> <p>Научный доклад для практического занятия выполняется в письменном виде. Доклад должен содержать обзор и краткий анализ изученных точек зрения, изложенных в литературе, собственный взгляд студента на исследованные проблемы, ссылки на цитируемые источники. Доклад зачитывается устно, примерное время выступления около 5-7 минут. После заслушивания докладчику преподавателем и студентами могут быть заданы вопросы по теме сообщения. Темы для докладов студенты выбирают самостоятельно исходя из перечня вопросов, подлежащих обсуждению на практическом занятии. Тема доклада согласуется с преподавателем заранее.</p> <p>Написание доклада учитывается при постановке зачётной оценки по итогам прохождения курса. <i>Требования к докладу:</i></p>

	<p>Соответствие содержания доклада заявленной тематике Соответствие общим требованиям написания доклада Отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических и иных ошибок Чёткая композиция и структура, наличие содержания Логичность и последовательность в изложении материала Представленный в полном объёме список использованной литературы Корректно оформленный список использованной литературы Наличие ссылок на использованную литературу в тексте доклада Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса Обоснованность выводов Самостоятельность изучения материала и анализа. Реферат не копирует дословно содержание первоисточника, а представляет собой новый вторичный текст, создаваемый в результате систематизации и обобщения материала первоисточника, его аналитико-синтетической переработки. Будучи вторичным текстом, реферат составляется в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к связанному высказыванию: так ему присущи следующие категории: оптимальное соотношение и завершенность (смысловая и жанрово-композиционная). Для реферата отбирается информация, объективно-ценная для всех читающих, а не только для одного автора. Организация и описание исследования представляет собой очень сложный вид интеллектуальной деятельности, требующий культуры научного мышления, знания методики проведения исследования, навыков оформления научного труда и т.д. Мини-исследование раскрывается в реферате после глубокого, полного обзора научной литературы по проблеме исследования. В зависимости от количества реферируемых источников выделяют следующие виды рефератов: монографические – рефераты, написанные на основе одного источника; обзорные – рефераты, созданные на основе нескольких исходных текстов, объединенных общей темой и сходными проблемами исследования.</p> <p>Типичные ошибки при написании реферата</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дословное переписывание текстов монографий, учебников, научных статей. 2. Заимствование текстов из сети Интернет. При работе с Интернетом следует помнить, что в его сети информация часто подается уже в сокращенном виде и не рассчитана на глубокое высшее образование, что часто вызывает недоумение студентов при попытках работы с первоисточниками. 3. Многословное, поверхностное, нечеткое изложение. 4. Отсутствие постановки эстетических проблем и эстетического анализа.
Электронный доклад-	Слово «презентация» в переводе с английского языка

презентация	<p>означает «представление», «показ», т.е. презентация – это красивый, наглядный показ какой-либо информации. Компьютерная презентация состоит из отдельных кадров, которые называются слайдами. Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов). На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки: на слайды помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10-15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда. Слайд с анимациями в среднем должен находиться на экране не меньше 40–60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком. Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах. Наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже). Презентация не должна состоять из слайдов, целиком заполненных текстом. Допустимо использовать несколько слайдов со сплошным текстом (особенно в деловых презентациях), но не более 2-3 подряд. Не перегружайте презентацию анимацией, не используйте слишком много разных эффектов. Если слайды однотипные, применяйте к похожим объектам одинаковые эффекты. Анимация не должна быть слишком медленной, иначе слушатели потеряют интерес к тому, что должно появиться на экране. Новые анимированные объекты не должны появляться поверх уже имеющихся на слайде, например, заголовок не должен выезжать поверх картинки. При оформлении слайдов учитывайте, что шрифты с засечками зрительно выглядят</p>
-------------	--

	<p>меньше (Times New Roman), чем шрифты без засечек (Arial). Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.</p>
Эссе	<p>Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы студентов, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. В процессе выполнения эссе студенту предстоит выполнить следующие виды работ: составить план эссе; отобрать источники, собрать и проанализировать информацию по проблеме; систематизировать и проанализировать собранную информацию по проблеме; представить проведенный анализ с собственными выводами и предложениями. Эссе выполняется студентом самостоятельно. Тему эссе студент выбирает из предлагаемого примерного перечня и для каждого студента она должна быть индивидуальной (темы в одной группе совпадать не могут). <i>Структура эссе</i> 1. Титульный лист. 2. План. 3. Введение с обоснованием выбора темы. 4. Текстовое изложение материала (основная часть). 5. Заключение с выводами по всей работе. 6. Список использованной литературы.</p>
Коллоквиум	<p>Работа с конспектом лекций; подготовка ответов к контрольным вопросам; владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемым проблемам; знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующим проблемам, умение сопоставлять их между собой; наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.</p>
Индивидуальное домашнее задание	<p>Выполнение заданий по темам, предлагаемым на лекциях, работа с дополнительными текстами (письменные ответы на вопросы), предложенными преподавателем.</p>
Подготовка к экзамену	<p>При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу. Основное в подготовке к сессии – повторение всего учебного материала дисциплины, по которому необходимо сдавать экзамен. Только тот студент успевает, кто хорошо усвоил учебный материал. Если студент плохо работал в семестре, пропускал лекции, слушал их невнимательно, не конспектировал, не изучал рекомендованную литературу, то в процессе подготовки к сессии ему придется не повторять уже знакомое, а заново в короткий срок изучать весь учебный материал. Все это зачастую невозможно сделать из-за нехватки времени. Для</p>

	такого студента подготовка к экзамену будет трудным, а иногда и непосильным делом.
--	--

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

- применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);
- возможность консультирования обучающихся преподавателями в любое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;
- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №65/2020 от 02.10.2020
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plugin	Свободно распространяемое ПО

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ
НЕТ.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

*Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) для промежуточного
контроля успеваемости*

1	Раздел I. <i>Эстетика как сфера гуманитарного знания. Эстетическое творчество. Искусство и художественное творчество.</i>	ОК-1; ПКВ-1; ПКВ-5	Экзамен
2	Раздел 2. <i>Эстетика как теория художественного творчества, восприятия и общения и как онтология и гносеология искусства.</i>	ОК-1; ПКВ-1; ПКВ-5	Экзамен

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	ЗНАТЬ	
		*основные понятия эстетики, в частности: эстетика, эстетическое отношение, эстетические потребности, чувства, суждения, вкус, эстетический образ; а также эстетические категории: совершенство, мера, красота, гармония, прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое; художественный образ, символ и др.;	ОК-1 З1;
		*органичную взаимосвязь эстетики с актуальной философской проблематикой.	ОК-1 З2;
		УМЕТЬ	
		* формулировать абстрактно-логические эстетические суждения и конкретизировать	ОК-1 У1;

		их; *использовать в профессиональной практике педагога и культуролога.	ОК-1 У2;
		ВЛАДЕТЬ	
		*понятийно-категориальным аппаратом эстетики; * методикой составления текстов научного стиля (конспекты, рефераты, творческие эссе и др.); * способами развития способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, их критического освоения на основе использования философско-эстетических критериев.	ОК-1 В1; ОК-1 В2; ОК-1 В3;
ПКВ-1	способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик	ЗНАТЬ *о сущности, этапах развития эстетики как науки, способах ее практического приложения; *специфику и роль эстетики в культуре той или иной эпохи (исторический экскурс); *основы теории и истории эстетики, систему эстетических категорий, философско-эстетические проблемы искусства и эстетики повседневной культуры.	ПКВ-1 31; ПКВ-1 32; ПКВ-1 33;
		УМЕТЬ *отыскивать нужную информацию; *демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри Эстетики как научной дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке; *логично представлять освоенное знание, критически использовать методы современной науки.	ПКВ-1 У1; ПКВ-1 У2; ПКВ-1 У3;
		ВЛАДЕТЬ *познавательными подходами и методами изучения эстетических теорий и	ПКВ-1 В1;

		явлений, процессов и практик с методологических позиций Эстетики как научной дисциплины; *навыками устного и письменного аргументированного изложения собственной позиции по основным проблемам истории и современного состояния эстетического знания.	ПКВ-1 В2;
ПКВ-5	-способность владеть навыками научно-исследовательской работы, а также способностью получать, принимать, анализировать и теоретическую и эмпирическую информацию по тематике исследования, представлять результаты собственной научной деятельности.	ЗНАТЬ	
		*об основных работах наиболее выдающихся мыслителей - историков, философов, писателей, культурологов др., затрагивающих проблематику философского-эстетического осмысления культуры; * специфику эстетического и художественного освоения мира, эстетической и художественной культуры, искусства; *видовую и жанровую классификацию искусств.	ПКВ-5 31; ПКВ-5 32; ПКВ-5 33;
		УМЕТЬ	
		*применять имеющиеся знания в аналитической исследовательской и профессиональной деятельности; * формулировать проблему, задачи и цель, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри «Эстетики» как научной дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке; *применять современные теории и инструментарий современных гуманитарных наук (в том числе эстетики) в собственной научно-исследовательской деятельности.	ПКВ-5 У1; ПКВ-5 У2; ПКВ-5 У3;
		ВЛАДЕТЬ	

	<p>*способностью понимать, изучать и практически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследования;</p> <p>*навыками и процедурами обработки, анализа и синтеза научной информации;</p> <p>* навыками анализа качества исследований в контексте социокультурных условий, эстетических ценностей и норм.</p>	<p>ПКВ-5 В1;</p> <p>ПКВ-5 В2;</p> <p>ПКВ-5 В3.</p>
--	---	--

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (Экзамен)

№ п/п	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
	1. Что такое эстетика? Предмет эстетики, его историческое движение и современное понимание.	ОК-1 З1; ОК-1 У1; ОК-1 В1; ОК-1 З2; ОК-1 У2; ОК-1 В2; ОК-1 В3;
	1. Эстетическое отношение к действительности: эстетические потребности и способности.	ОК-1 З1; ОК-1 У1; ОК-1 В1; ОК-1 З2; ОК-1 У2; ОК-1 В2; ОК-1 В3;
	2. Особенности эстетического мироотношения. Общие критерии оценки эстетических свойств действительности.	ОК-1 З1; ОК-1 У1; ОК-1 В1; ОК-1 З2; ОК-1 У2; ОК-1 В2; ОК-1 В3;
	3. Характеристика эстетической деятельности. Что такое эстетическое восприятие действительности.	ОК-1 З1; ОК-1 У1; ОК-1 В1; ОК-1 З2; ОК-1 У2; ОК-1 В2; ОК-1 В3;
	4. Эстетическое творчество как высшая форма человеческого творчества.	ОК-1 З1; ОК-1 У1; ОК-1 В1; ОК-1 З2; ОК-1 У2; ОК-1 В2; ОК-1 В3;
	5. Виды эстетической культуры. Эстетическая культура	ОК-1 З1; ОК-1 У1;

личности.	ОК-1 В1; ОК-1 32; ОК-1 У2; ОК-1 В2; ОК-1 В3;
6. Основные элементы эстетической культуры личности: эстетический вкус, этикет, мир человеческих чувств, эстетические ценности жизни.	ОК-1 31; ОК-1 У1; ОК-1 В1; ОК-1 32; ОК-1 У2; ОК-1 В2; ОК-1 В3;
7. Понятие об эстетической культуре общества. Разновидности эстетической культуры общества: нормативная культура.	ПКВ-1 31; ПКВ-1 У1; ПКВ-1 В1; ПКВ-1 32; ПКВ-1 У2; ПКВ-1 В1;
8. Разновидности эстетической культуры общества: декоративная культура.	ПКВ-1 31; ПКВ-1 У1; ПКВ-1 В1; ПКВ-1 32; ПКВ-1 У2; ПКВ-1 В1;
9. Декоративная культура: эстетика человека и его поведения.	ПКВ-1 31; ПКВ-1 У1; ПКВ-1 В1; ПКВ-1 32; ПКВ-1 У2; ПКВ-1 В1;
10. Что такое художественная культура?	ПКВ-1 32; ПКВ-1 У2; ПКВ-1 В1; ПКВ-1 33; ПКВ-1 У3; ПКВ-1 В1; ПКВ-1 В2; ПКВ-5 31; ПКВ-5 У1; ПКВ-5 В1;
11. Эстетический образ мира в философских концепциях Древнего мира. Античный мир.	ПКВ-1 32; ПКВ-1 У2; ПКВ-1 В1; ПКВ-1 33; ПКВ-1 У3; ПКВ-1 В1; ПКВ-1 В2;
12. Эстетический образ мира в эпоху Средневековья	ПКВ-1 32; ПКВ-1 У2; ПКВ-1 В1; ПКВ-1 33; ПКВ-1 У3; ПКВ-1 В1; ПКВ-1 В2;
13. Эстетика классицизма, его основные принципы и художественная практика.	ПКВ-5 31; ПКВ-5 У1; ПКВ-5 В1; ПКВ-5 32; ПКВ-5 У2; ПКВ-5 В2; ПКВ-5 33; ПКВ-5 У3; ПКВ-5 В3;
14. Романтические образы мира и человека.	ПКВ-5 31; ПКВ-5 У1; ПКВ-5 В1; ПКВ-5 32; ПКВ-5 У2; ПКВ-5 В2;

	ПКВ-5 33; ПКВ-5 У3; ПКВ-5 В3;
15. Интуитивизм. Эстетическая мысль в России: Советский период развития эстетической мысли.	ПКВ-5 31; ПКВ-5 У1; ПКВ-5 В1; ПКВ-5 32; ПКВ-5 У2; ПКВ-5 В2; ПКВ-5 33; ПКВ-5 У3; ПКВ-5 В3;
16. Эстетика конца XX века: поиск целостности, осмысление предмета, метода, места в системе современного знания.	ПКВ-5 31; ПКВ-5 У1; ПКВ-5 В1; ПКВ-5 32; ПКВ-5 У2; ПКВ-5 В2; ПКВ-5 33 ПКВ-5 У3; ПКВ-5 В3;
17. Эстетика Постмодерна.	ПКВ-5 31; ПКВ-5 У1; ПКВ-5 В1; ПКВ-5 32; ПКВ-5 У2; ПКВ-5 В2; ПКВ-5 33; ПКВ-5 У3; ПКВ-5 В3;
18. Эстетические категории. Эстетическое как универсальная, системообразующая метакатегория эстетики.	ОК-1 31; ОК-1 У1; ОК-1 В1; ОК-1 32; ОК-1 У2; ОК-1 В2; ОК-1 В3;
19. Прекрасное как основополагающее понятие эстетики. Понимание прекрасного в истории культуры.	ОК-1 31; ОК-1 У1; ОК-1 В1; ОК-1 32; ОК-1 У2; ОК-1 В2; ОК-1 В3;
20. Красота как одна из сторон прекрасного.	ОК-1 31; ОК-1 У1; ОК-1 В1; ОК-1 32; ОК-1 У2; ОК-1 В2; ОК-1 В3;
21. Оппозиционное прекрасному понятие — «безобразное».	ОК-1 31; ОК-1 У1; ОК-1 В1; ОК-1 32; ОК-1 У2; ОК-1 В2; ОК-1 В3;
22. Возвышенное. Возвышенное как ценность; историко-культурные смыслы категории.	ОК-1 31; ОК-1 У1; ОК-1 В1; ОК-1 32; ОК-1 У2; ОК-1 В2; ОК-1 В3;
23. Антипод возвышенного — низменное. Низменное как сфера несвободы.	ОК-1 31; ОК-1 У1; ОК-1 В1; ОК-1 32; ОК-1 У2; ОК-1 В2; ОК-1 В3;
24. Трагическое как одна из фундаментальных категорий эстетики. Трагическое в истории эстетики.	ОК-1 31; ОК-1 У1; ОК-1 В1; ОК-1 32; ОК-1 У2; ОК-1 В2; ОК-1 В3;
25. Трагическое мироощущение и его роль в культуре XX века.	ОК-1 31; ОК-1 У1; ОК-1 В1; ОК-1 32; ОК-1 У2; ОК-1 В2; ОК-1 В3;
26. Категория «ужасное» в эстетике и его роль в культуре.	ОК-1 31; ОК-1 У1; ОК-1 В1; ОК-1 32; ОК-1 У2; ОК-1 В2; ОК-1 В3;

27. Комическое и его художественные формы. Многообразие оттенков смеха (<i>карнавальный смех, юмор, сатира, ирония, сарказм, шутка, насмешка, гротеск, каламбур</i>) как отражение эстетического богатства действительности и духовного склада личности.	ОК-1 31; ОК-1 У1; ОК-1 В1; ОК-1 32; ОК-1 У2; ОК-1 В2; ОК-1 В3;
28. Эстетическая теория искусства. Природа искусства.	ПКВ-1 31;ПКВ-1 У1; ПКВ-1 В1; ПКВ-1 32;ПКВ-1 У2; ПКВ-1 В1;
29. Почему возникло и зачем существует искусство.	ПКВ-1 31;ПКВ-1 У1; ПКВ-1 В1; ПКВ-1 32;ПКВ-1 У2; ПКВ-1 В1;
30. Концепции искусства в истории эстетики.	ПКВ-1 31; ПКВ-1 У1; ПКВ-1 В1;ПКВ-1 32; ПКВ-1 У2; ПКВ-1 В1;
31. Искусство как социальное явление. Общая характеристика.	ОК-1 31; ОК-1 У1; ОК-1 В1; ОК-1 32; ОК-1 У2; ОК-1 В2; ОК-1 В3;
32. Понятие массового и элитарного искусства.	ОК-1 31; ОК-1 У1; ОК-1 В1; ОК-1 32; ОК-1 У2; ОК-1 В2; ОК-1 В3;
33. Язык искусства. Содержание и форма в искусстве.	ОК-1 31; ОК-1 У1; ОК-1 В1; ОК-1 32; ОК-1 У2; ОК-1 В2; ОК-1 В3;
34. Понятие о морфологии искусства.	ОК-1 31; ОК-1 У1; ОК-1 В1;ОК-1 32; ОК-1 У2; ОК-1 В2; ОК-1 В3;
35. Искусство и художественное творчество.	ОК-1 31; ОК-1 У1; ОК-1 В1;ОК-1 32; ОК-1 У2; ОК-1 В2; ОК-1 В3;
36. Искусство и публика.	ОК-1 31; ОК-1 У1; ОК-1 В1;ОК-1 32; ОК-1 У2; ОК-1 В2; ОК-1 В3;
37. Виды искусства: литература, музыка.	ОК-1 31; ОК-1 У1; ОК-1 В1; ПКВ-5 33; ПКВ-5 У3; ПКВ-5 В3;
38. Виды искусства: театр, хореография. Понятие синтеза искусства.	ОК-1 31; ОК-1 У1; ОК-1 В1; ПКВ-5 33; ПКВ-5 У3; ПКВ-5 В3;
39. Виды искусства: кино, телевидение, эстрада.	ОК-1 31; ОК-1 У1; ОК-1 В1; ПКВ-5 33; ПКВ-5 У3; ПКВ-5 В3;

40. Виды искусства: живопись, скульптура.	ОК-1 З1; ОК-1 У1; ОК-1 В1;ПКВ-5 З3; ПКВ-5 У3; ПКВ-5 В3;
41. Виды искусства: архитектура.	ОК-1 З1; ОК-1 У1; ОК-1 В1; ПКВ-5 З3; ПКВ-5 У3; ПКВ-5 В3;
42. Стили в искусстве. Характеристика некоторых основных стилей в искусстве: романский (X-XIII вв.), готический (XIII-XVI вв.).	ПКВ-1 З2; ПКВ-1 У2; ПКВ-1 В1;ПКВ-5 З3; ПКВ-5 У3; ПКВ-5 В3;
43. Характеристика некоторых основных стилей в искусстве: маньеризм.	ПКВ-1 З2;ПКВ-1 У2; ПКВ-1 В1;ПКВ-5 З3;ПКВ-5 У3; ПКВ-5 В3;
44. Характеристика некоторых основных стилей в искусстве: барокко и рококо.	ПКВ-1 З2;ПКВ-1 У2; ПКВ-1 В1;ПКВ-5 З3;ПКВ-5 У3; ПКВ-5 В3;
45. Характеристика некоторых основных стилей в искусстве: романтизм.	ПКВ-1 З2; ПКВ-1 У2; ПКВ-1 В1; ПКВ-5 З3;ПКВ-5 У3; ПКВ-5 В3;
46. Характеристика некоторых основных стилей в искусстве: классицизм	ПКВ-1 З2;ПКВ-1 У2; ПКВ-1 В1; ПКВ-5 З3; ПКВ-5 У3; ПКВ-5 В3;
47. Характеристика некоторых основных стилей в искусстве: модернизм (конец XIX — начало XX в.).	ПКВ-1 З2;ПКВ-1 У2; ПКВ-1 В1; ПКВ-5 З3ПКВ-5 У3; ПКВ-5 В3;
48. Характеристика некоторых основных стилей в искусстве: импрессионизм и постимпрессионизм.	ПКВ-1 З2; ПКВ-1 У2; ПКВ-1 В1;ПКВ-5 З3;ПКВ-5 У3; ПКВ-5 В3;
49. Искусство постмодернизма. Общая характеристика.	ПКВ-1 З2; ПКВ-1 У2; ПКВ-1 В1;ПКВ-5 З3;ПКВ-5 У3; ПКВ-5 В3;
50. Постмодернизм в литературе.	ПКВ-1 З2; ПКВ-1 У2; ПКВ-1 В1;ПКВ-5 З3;ПКВ-5 У3; ПКВ-5 В3;

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

В основе оценивания результатов ответов на экзамене по дисциплине лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Эстетика»

(Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Отлично» (5) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4) - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3) - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» (2) - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:

Декан факультета
русской филологии



К.В. Алексеев
31 августа 2020 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля) «Эстетика»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)
Культурологическое образование

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
заочная

Рязань 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цели изучения учебной дисциплины — формирование эстетического сознания личности студента, освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

Основными задачами освоения учебной дисциплины являются:

1. возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем;
2. освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дикурса;
3. достижение понимания роли эстетики в культуре эпохи (исторический

экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной социокультурной проблематикой;

4. акцентировать внимание студентов на особенностях отечественной эстетической мысли и ее практическом выражении;

5. развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев.

Таким образом, в ходе изучения дисциплины у студентов формируется не только наиболее полное комплексное представление о сущности, этапах развития эстетики как науки, способах ее практического приложения, но и осуществляется усвоение следующих основополагающих понятий: эстетика, эстетическое отношение, эстетические потребности, чувства, суждения, вкус, эстетический образ; эстетические категории: совершенство, мера, красота, гармония, прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое; художественный образ, символ и др.; процесс художественного восприятия и созидания, художественная одаренность, талант, гениальность, видовая и жанровая классификация искусств; эстетическая и художественная картина мира.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «ЭСТЕТИКА» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 (Б1.В.ОД).

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- Философия культуры;
- Теория и история зарубежного искусства;
- Теория и история русского искусства

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- Культура речи;
- Социокультурное пространство города.

3. Трудоемкость дисциплины: 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине. В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<p>*основные понятия эстетики, в частности: эстетика, эстетическое отношение, эстетические потребности, чувства, суждения, вкус, эстетический образ; а также эстетические категории: совершенство, мера, красота, гармония, прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое; художественный образ, символ и др.;</p> <p>*органичную взаимосвязь эстетики с актуальной философской проблематикой;</p>	<p>* формулировать абстрактно-логические эстетические суждения и конкретизировать их;</p> <p>*использовать в профессиональной практике педагога и культуролога.</p>	<p>*понятийно-категориальным аппаратом эстетики;</p> <p>* методикой составления текстов научного стиля (конспекты, рефераты, творческие эссе и др.) ;</p> <p>* способами развития способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, их критического освоения на основе использования философско-эстетических критериев;</p>
2.	ПКВ-1	-способность владеть теоретическими и	*о сущности, этапах развития эстетики как	*отыскивать	*познавательными

		<p>методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик</p>	<p>науки, способах ее практического приложения;</p> <p>*специфику и роль эстетики в культуре той или иной эпохи (исторический экскурс);</p> <p>*основы теории и истории эстетики, систему эстетических категорий, философско-эстетические проблемы искусства и эстетики повседневной культуры;</p>	<p>необходимую информацию;</p> <p>*демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри Эстетики как научной дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке;</p> <p>*логично представлять освоенное знание, критически использовать методы современной науки;</p>	<p>подходами и методами изучения эстетических теорий и явлений, процессов и практик с методологических позиций Эстетики как научной дисциплины;</p> <p>*навыками устного и письменного аргументированного изложения собственной позиции по основным проблемам истории и современного состояния эстетического знания;</p>
3.	ПКВ-5	<p>-способность владеть навыками научно-исследовательской работы, а также способностью получать, принимать, анализировать теоретическую и эмпирическую информацию по тематике исследования, представлять результаты собственной научной деятельности.</p>	<p>*об основных работах наиболее выдающихся мыслителей - историков, философов, писателей, культурологов др., затрагивающих проблематику философского-эстетического осмысления культуры;</p> <p>* специфику эстетического и художественного освоения мира,</p>	<p>*применять имеющиеся знания в аналитической исследовательской и профессиональной деятельности;</p> <p>* формулировать проблему, задачи и цель, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри «Эстетики» как научной дисциплины</p>	<p>*способностью понимать, изучать и практически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследования;</p> <p>*навыками и процедурами обработки, анализа и синтеза научной информации;</p>

			<p>эстетической и художественной культуры, искусства;</p> <p>*видовую и жанровую классификацию искусств;</p>	<p>и междисциплинарных отношений в современной науке.</p> <p>*применять современные теории и инструментарий современных гуманитарных наук (в том числе эстетики) в собственной научно-исследовательской деятельности;</p>	<p>* навыками анализа качества исследований в контексте социокультурных условий, эстетических ценностей и норм.</p>
--	--	--	--	---	---

5 Форма промежуточной аттестации и семестр (ы) прохождения

Экзамен – 4 курс летняя сессия.

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (платформы Moodle, Zoom).