

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета  
русской филологии  
и национальной культуры



К.В. Алексеев  
31 августа 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Социокультурное проектирование

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| Уровень основной профессиональной образовательной программы: | бакалавриат                    |
| Направление подготовки:                                      | 44.03.01                       |
|  | Педагогическое образование     |
| Направленность (профиль):                                    | Культурологическое образование |
| Форма обучения:  | заочная                        |
| Срок освоения ОПОП:  | нормативный – 4 года 6 месяцев |

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра культурологии

Рязань 2020

# ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Одной из основополагающих характеристик «человека культурного» является его способность к продуктивному воображению, творческому и свободному преобразованию реальности. Содержание социально-культурной деятельности включает в себя способы осуществления определенных профессиональных функций, т.е. профессиональной деятельности, преследующей достижение конкретных целей и предполагающей решение определенных (в частности, культурологических, социально-педагогических) задач. Эта деятельность может быть как объектом анализа (с позиции ее ценностей, целей, функций), так и предметом практического овладения – в форме освоения различных социально-культурных технологий (например, режиссура массовых зрелищ и представлений, сценарное мастерство, технология разработки и реализации социально-культурных программ и социально-педагогических игр, техника ведения переговоров и посредническая деятельность, маркетинг и менеджмент в социокультурной сфере и др.).

Следовательно, целями дисциплины «Социокультурное проектирование» является: *обеспечить будущих специалистов реальной технологией инновационной деятельности, методами конструирования, проектирования и программирования таких объектов как социально-психологическая и социально-культурная среда, образ жизни, сфера жизнедеятельности; сформировать проектные качества и способности личности, ее умение конструировать собственные технологические подходы к решению задач в динамично меняющихся нестандартных ситуациях, а также способствует формированию общепрофессиональных и профессиональных компетенций.*

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

**2.1.** Учебная дисциплина «Социокультурное проектирование» относится к вариативной части (обязательные дисциплины) Блока 1.

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- ✓ История;
- ✓ Информационные технологии;
- ✓ Теория и методология культуры.

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- ✓ Государственная итоговая аттестация.

## 2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| № п/п | Номер/индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части)   | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине. В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:   |
|-------|--------------------------|---|---|
| 1     | 2                        | 3   | 4   |
| 1.    | ПК-14                    | <i>способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы</i> | <p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сущность и основные категории проектно-аналитической работы;</li> <li>2. Сущность и специфику системного подхода;</li> <li>3. Специфику применения системного подхода в рамках культурологического знания и в рамках социокультурной деятельности.</li> </ol> <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Свободно пользоваться культурологической терминологией;</li> <li>2. Ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии;</li> <li>3. Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик, а также проектно-аналитической работе на основе системного подхода;</li> <li>4. Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.</li> </ol> |

|    |       |   |   |
|----|-------|---|---|
|    |       |   | <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;</li> <li>2. Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.</li> </ol>  |
| 2. | ПКВ-2 | <p><i>способность применять теоретические и методологические основы культурологии в профессиональной (педагогической) деятельности и социокультурной практике</i></p> | <p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные наиболее актуальные тенденции и направления в развитии культурологической науки;</li> <li>2. Современные методологические принципы и приемы построения профессионального научного исследования культурологической направленности;</li> <li>3. Проблематику и методы культурологических исследований;</li> </ol> <p>Уметь:</p> <p>Грамотно и эффективно работать с культурологической литературой, в том числе и с первоисточниками;</p> <p>Самостоятельно организовывать собственные научно-исследовательские изыскания по проблеме;</p> <p>Применять общенаучные и частнонаучные методы в исследовании конкретных социокультурных проблем;</p> <p>Самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности необходимые знания, данные, факты.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Навыками самостоятельного анализа зарубежной и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной литературы;</p> <p>Техниками интерпретации культурфилософской и социокультурной проблематики;</p> <p>Навыками оформления учебной научной документации.</p> |

|    |       |   |   |
|----|-------|---|---|
| 3. | ПКВ-4 | <p><i>готовность к участию в реализации форм культурно-досуговой и общественно-просветительской деятельности в системе среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования, в социокультурной среде</i></p> | <p><b>Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сущность и основные категории проектно-аналитической работы, направленной на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;</li> <li>2. Сущность и специфику направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;</li> <li>3. Специфику применения системного подхода в рамках культурологического знания и в рамках социокультурной деятельности, направленных на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.</li> </ol> <p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Свободно пользоваться культурологической терминологией в области направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;</li> <li>2. Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик, а также проектно-аналитической работе на основе системного подхода в деле сохранения и освоения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;</li> <li>3. Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.</li> </ol> |
|----|-------|---|---|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;</li> <li>2. Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.</li> </ol> |
|--|--|--|--|

## 2.5 Карта компетенций дисциплины

| <b>КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ<br/>СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ</b>                         |   |   |   |   |  |
|--|---|---|---|---|--|
| <b>Цели дисциплины</b>   |   | обеспечить будущих специалистов реальной технологией инновационной деятельности, методами конструирования, проектирования и программирования таких объектов как социально-психологическая и социально-культурная среда, образ жизни, сфера жизнедеятельности; сформировать проектные качества и способности личности, ее умение конструировать собственные технологические подходы к решению задач в динамично меняющихся нестандартных ситуациях, а также способствует формированию общепрофессиональных и профессиональных компетенций. |   |   |  |
| В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: |   |   |   |   |  |
| Профессиональные компетенции   |   |   |   |   |  |
| <b>КОМПЕТЕНЦИИ</b>   |   |   |   |   |  |
| <b>ИНДЕКС</b>  | <b>ФОРМУЛИРОВКА</b>   | <b>Перечень компонентов</b>   | <b>Технологии формирования</b>                          | <b>Форма оценочного средства</b>                      | <b>Уровни освоения компетенции</b>   |
| ПК-14  | <i>способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы</i> | Знать:<br>Сущность и основные категории проектно-аналитической работы;<br>Сущность и специфику системного подхода;<br>Специфику применения системного подхода в рамках культурологического  | Лекции и практические занятия<br>Самостоятельная работа | Индивидуальные домашние задания<br>Реферат<br>Экзамен | <b>ПОРОГОВЫЙ</b><br>Знать:<br>Сущность и основные категории проектно-аналитической работы;<br>Сущность и специфику системного подхода;<br>Специфику применения системного подхода в рамках культурологического знания и в рамках социокультурной |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>знания и в рамках социокультурной деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <p>Свободно пользоваться культурологической терминологией;</p> <p>Ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии;</p> <p>Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик, а также проектно-аналитической работе на основе системного подхода;</p> <p>Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками обобщения, синтеза и анализа</p> |  |  | <p>деятельности.</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p> <p>Знать:</p> <p>Сущность и основные категории проектно-аналитической работы;</p> <p>Сущность и специфику системного подхода;</p> <p>Специфику применения системного подхода в рамках культурологического знания и в рамках социокультурной деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <p>Свободно пользоваться культурологической терминологией;</p> <p>Ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии;</p> <p>Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик, а также проектно-аналитической работе на основе системного подхода;</p> <p>Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.</p> |
|--|--|--|--|--|--|

|       |   |   |   |   |   |
|-------|---|---|---|---|---|
|       |   | информации;<br>Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.  |   |   | Владеть:<br>Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;<br>Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.  |
| ПКВ-2 | <i>способностью применять теоретические и методологические основы культурологии в профессиональной (педагогической) деятельности и социокультурной практике</i> | Знать:<br>Основные наиболее актуальные тенденции и направления в развитии культурологической науки;<br>Современные методологические принципы и приемы построения профессионального научного исследования культурологической направленности;<br>Проблематику и методы культурологических исследований;<br>Уметь:<br>Грамотно и эффективно работать с культурологической литературой, в том числе и с первоисточниками;<br>Самостоятельно организовывать собственные научно-исследовательские | Лекции и практические занятия<br>Самостоятельная работа | Индивидуальные домашние задания<br>Реферат<br>Экзамен | <b>ПОРОГОВЫЙ</b><br>Знать:<br>Основные наиболее актуальные тенденции и направления в развитии культурологической науки;<br>Современные методологические принципы и приемы построения профессионального научного исследования культурологической направленности;<br>Проблематику и методы культурологических исследований;<br><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b><br>Знать:<br>Основные наиболее актуальные тенденции и направления в развитии культурологической науки;<br>Современные методологические принципы и приемы построения профессионального научного исследования культурологической направленности;<br>Проблематику и методы культурологических исследований;<br>Уметь:<br>Грамотно и эффективно работать с |



|       |  |  |  |  |  |
|-------|--|--|--|--|--|
|       |  | <p>изыскания по проблеме;<br/>         Применять общенаучные и частнонаучные методы в исследовании конкретных социокультурных проблем;<br/>         Самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности необходимые знания, данные, факты.<br/>         Владеть:<br/>         Навыками самостоятельного анализа зарубежной и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной литературы;<br/>         Техниками интерпретации культурфилософской и социокультурной проблематики;<br/>         Навыками оформления учебной научной документации.</p> |  |  | <p>культурологической литературой, в том числе и с первоисточниками;<br/>         Самостоятельно организовывать собственные научно-исследовательские изыскания по проблеме;<br/>         Применять общенаучные и частнонаучные методы в исследовании конкретных социокультурных проблем;<br/>         Самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности необходимые знания, данные, факты.<br/>         Владеть:<br/>         Навыками самостоятельного анализа зарубежной и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной литературы;<br/>         Техниками интерпретации культурфилософской и социокультурной проблематики;<br/>         Навыками оформления учебной научной документации.</p> |
| ПКВ-4 | <p><i>готовностью к участию в реализации форм культурно-досуговой и общественно-просветительской деятельности в системе среднего</i></p> | <p>Знать:<br/>         Сущность и основные категории проектно-аналитической работы, направленной на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-</p>  | <p>Лекции и практические занятия<br/>         Самостоятельная работа</p> | <p>Индивидуальные домашние задания<br/>         Реферат<br/>         Экзамен</p> | <p><b>ПОРОГОВЫЙ</b><br/>         Знать:<br/>         Сущность и основные категории проектно-аналитической работы, направленной на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного</p>  |

|  |   |   |  |  |   |
|--|---|---|--|--|---|
|  | <p><i>общего, среднего профессионального и дополнительного образования, в социокультурной среде</i></p> | <p>исторического и природного наследия;<br/>         Сущность и специфику направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;<br/>         Специфику применения системного подхода в рамках культурологического знания и в рамках социокультурной деятельности, направленных на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.<br/>         Уметь:<br/>         Свободно пользоваться культурологической терминологией в области направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-</p> |  |  | <p>наследия;<br/>         Сущность и специфику направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;<br/>         Специфику применения системного подхода в рамках культурологического знания и в рамках социокультурной деятельности, направленных на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b><br/>         Знать:<br/>         Сущность и основные категории проектно-аналитической работы, направленной на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;<br/>         Сущность и специфику направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;</p> |
|--|---|---|--|--|---|

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <p>исторического и природного наследия;<br/> Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик, а также проектно-аналитической работе на основе системного подхода в деле сохранения и освоения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;<br/> Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.<br/> Владеть:<br/> Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;<br/> Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной</p> |  |  | <p>Специфику применения системного подхода в рамках культурологического знания и в рамках социокультурной деятельности, направленных на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.<br/> Уметь:<br/> Свободно пользоваться культурологической терминологией в области направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;<br/> Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик, а также проектно-аналитической работе на основе системного подхода в деле сохранения и освоения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;<br/> Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и</p> |
|--|--|---|--|--|--|

|  |  |   |  |  |   |
|--|--|---|--|--|---|
|  |  | (учебной), а затем и в профессиональной деятельности. |  |  | отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.<br>Владеть:<br>Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;<br>Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности. |
|--|--|---|--|--|---|

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы  |             | Всего часов     | Семестр   |           |    |
|---|-------------|-----------------|-----------|-----------|----|
|   |             |                 | № 8 часов | № 9 часов |    |
| 1   |             | 2               | 3         | 4         |    |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего) |             | 22              | 18        | 4         |    |
| В том числе:  |             |                 |           |           |    |
| Лекции (Л)  |             | 8               | 6         | 2         |    |
| Практические занятия (ПЗ), семинары (С)   |             | 14              | 12        | 2         |    |
| Лабораторные работы (ЛР)  |             |                 |           |           |    |
| <b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>                                    |             | <b>113</b>      | <b>54</b> | <b>59</b> |    |
| Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами                |             | 56              | 27        | 29        |    |
| Подготовка индивидуальных домашних заданий  |             | 22,5            | 22,5      | -         |    |
| Написание реферата  |             | 4,5             | 4,5       | -         |    |
| Подготовка к экзамену   |             | 30              | -         | 30        |    |
| Вид промежуточной аттестации  | зачет (З)   | -               | -         | -         |    |
|   | экзамен (Э) | 9               | -         | 9         |    |
| <b>ИТОГО:</b>   |             |                 |           |           |    |
| Общая трудоемкость  |             | часов           | 144       | 72        | 72 |
|   |             | зачетных единиц | 4         | 2         | 2  |

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (платформы Moodle, Zoom).

### 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 2.1. Содержание разделов дисциплины

| № семестр | № раздел | Наименование раздела | Содержание раздела в дидактических единицах |
|-----------|----------|----------------------|---|
|-----------|----------|----------------------|---|

| а   | а | дисциплины                                       |   |
|-----|---|--|---|
| 8-9 | 1 | <b>Теоретические аспекты изучения дисциплины</b> | <p><i>Теоретические основания социокультурного проектирования. Социально-культурная деятельность как объект проектирования. Культура как область проектной деятельности (содержание понятия). Социально-культурная сфера как область проектирования. Принципы социально-культурного проектирования. Сущность проблемно-целевого анализа. Понятие и структура ситуации. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности). Образ жизни как элемент анализа ситуации. Типы проблем и технология их анализа. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений. Социально-культурная программа как средство решения «отраслевых» проблем.</i></p>               |
| 8-9 | 2 | <b>Практические аспекты изучения дисциплины</b>  | <p><i>Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики. Встроенность региональных программ в Федеральный план культурного развития. Этапы разработки региональных социально-культурных программ. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры. Специфика проектной деятельности в сфере социальной педагогики и прикладной культурологии. Логика и технология обоснования замысла целевого проекта. Структура и содержание проектов. Характеристика аудитории как основа разработки социально-педагогических программ. Условия получения средств (из бюджетных и иных источников). Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ. Внебюджетные источники финансирования.</i></p> |

## 2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

| № семестра | № раздела | Наименование раздела учебной дисциплины   | Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах) |        |     |       | Формы текущего контроля успеваемости       |
|------------|-----------|---|---|--------|-----|-------|--|
|            |           |   | Л   | ПЗ / С | СРС | Всего |  |
| 1          | 2         | 3   | 4   | 6      | 7   | 8     | 9  |
| 8          | <b>I</b>  | <b>Теоретические аспекты изучения дисциплины</b>  |   |        |     |       |  |
|            | 1.1.      | <i>Теоретические основания социокультурного проектирования.</i>   | 1   | 2      | 9   | 12    | Индивидуальное домашнее задание<br>Реферат |
|            | 1.2.      | <i>Социально-культурная деятельность как объект проектирования.</i>                                       | 1   | 2      | 9   | 12    |  |
|            | 1.3.      | <i>Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.</i>                             | 1   | 2      | 9   | 12    |  |
| 8          | <b>II</b> | <b>Практические аспекты изучения дисциплины</b>   |   |        |     |       |  |
|            | 2.1.      | <i>Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.</i> | 1   | 2      | 9   | 12    | Индивидуальное домашнее задание            |
|            | 2.2.      | <i>Структура и содержание региональной программы поддержки и развития</i>                                 | 1   | 2      | 9   | 12    |  |

|          |            |  |          |           |            |            |
|----------|------------|--|----------|-----------|------------|------------|
|          |            | <i>культуры.</i>   |          |           |            |            |
|          | 2.3.       | <i>Логика и технология обоснования замысла целевого проекта.</i> | 1        | 2         | 9          | 12         |
|          |            | <b>Итого</b>   | <b>6</b> | <b>12</b> | <b>54</b>  | <b>72</b>  |
| <b>9</b> |            | <b>Разделы №№1-2</b>   | <b>2</b> | <b>2</b>  | <b>59</b>  | <b>63</b>  |
|          | <b>1-2</b> | <b>Экзамен</b>   |          |           |            | <b>9</b>   |
|          |            | <b>ИТОГО</b>   | <b>8</b> | <b>14</b> | <b>113</b> | <b>144</b> |

2.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен

2.4. Примерная тематика курсовых работ – не предусмотрена

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

| № семестра | № раздела | Наименование раздела дисциплины   | Виды СРС  | Всего часов |
|------------|-----------|---|---|-------------|
| 1          | 2         | 3   | 4   | 5           |
| 8-9        | 1.        | <b>Теоретические аспекты изучения дисциплины</b>                              |   |             |
|            | 1.1.      | <i>Теоретические основания социокультурного проектирования.</i>               | 1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами | 9,5         |
|            |           |   | 2. Подготовка индивидуальных домашних заданий                         | 4,5         |
|            |           |   | 3. Написание реферата   | 4,5         |
|            |           |   | 4. Подготовка к экзамену  | 5           |
|            | 1.2.      | <i>Социально-культурная деятельность как объект проектирования.</i>           | 1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами | 9,5         |
|            |           |   | 2. Подготовка индивидуальных домашних заданий                         | 4,5         |
|            |           |   | 3. Подготовка к экзамену  | 5           |
|            | 1.3.      | <i>Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.</i> | 1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами | 9,5         |
|            |           |   | 2. Подготовка индивидуальных домашних заданий                         | 4,5         |
|            |           |   | 3. Подготовка к экзамену  | 5           |



| 2.           | <b>Практические аспекты изучения дисциплины</b>   |   |            |
|--------------|---|---|------------|
| 2.1.         | <i>Социокультурное проектирование в системе разработки реализации региональной культурной политики.</i> | 1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами | 9,5        |
|              |   | 2. Подготовка к экзамену  | 5          |
| 2.2.         | <i>Структура содержание региональной программы поддержки развития культуры.</i>                         | 1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами | 9,5        |
|              |   | 2. Подготовка индивидуальных домашних заданий                         | 4,5        |
|              |   | 3. Подготовка к экзамену  | 5          |
| 2.3.         | <i>Логика технология обоснования замысла целевого проекта.</i>  | 1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами | 8,5        |
|              |   | 2. Подготовка индивидуальных домашних заданий                         | 4,5        |
|              |   | 3. Подготовка к экзамену  | 5          |
| <b>ИТОГО</b> |   |   | <b>113</b> |

### 3.2. График работы студента

Не предусмотрен.

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

См. п.5.

#### 3.1.1. Темы контрольных работ по дисциплине «Социокультурное проектирование»

1. Сущность проблемно-целевого анализа.
2. Понятие и структура ситуации.
3. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности).
4. Образ жизни как элемент анализа ситуации.
5. Типы проблем и технология их анализа.
6. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.

7. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений.
8. Этапы разработки региональных социально-культурных программ.
9. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.
10. Специфика проектной деятельности в сфере социальной педагогики и прикладной культурологии.
11. Логика и технология обоснования замысла целевого проекта.
12. Структура и содержание проектов.
13. Характеристика аудитории как основа разработки социально-педагогических программ.
14. Проектировочный аспект общественных пространств.
15. Структурно-функциональная парадигма социокультурного проектирования общественных пространств.
16. Методология социокультурного проектирования общественных пространств.
17. Методы социокультурного проектирования общественных пространств города.
18. Проектировочный аспект социокультурного конструирования городов.
19. Методология социокультурного проектирования общественных сельских пространств.
20. Методы социокультурного проектирования общественных сельских пространств.
21. Проектировочный аспект социокультурного конструирования села.
22. Социально-культурная деятельность как объект проектирования.
23. Культура как область проектной деятельности (содержание понятия).
24. Социально-культурная сфера как область проектирования.
25. Принципы социально-культурного проектирования.

#### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) (см. Фонд оценочных средств)**

**4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю).**

Не предусмотрена.

### **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **5.1. Основная литература**

| № п/п | Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и | Используе | Семестр | Количество экземпляров |            |
|-------|---|-----------|---------|------------------------|------------|
|       |   |           |         | В                      | На кафедре |
|       |   |           |         |                        |            |

|   | издательство, год  | тся при<br>изучении<br>разделов |     | библиотеке |   |
|---|--|---------------------------------|-----|------------|---|
| 1 | 2  | 3                               | 4   | 5          | 6 |
| 1 | Артемьева, Т. В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. – 288 с. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/1929">http://e.lanbook.com/book/1929</a> (дата обращения: 12.08.2020). | 1-2                             | 8-9 | ЭБС        |   |

## 5.2. Дополнительная литература

| №<br>п/п | Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год   | Используется при изучении разделов | Семестр | Количество экземпляров |            |
|----------|---|------------------------------------|---------|------------------------|------------|
|          |   |                                    |         | В библиотеке           | На кафедре |
| 1        | 2   | 3                                  | 4       | 5                      | 6          |
| 1        | Балабанов, П. И. Теория и методика социокультурного проектирования [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. Ч. 1. – Кемерово: КемГИК, 2013. – 64 с. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/49440">http://e.lanbook.com/book/49440</a> (дата обращения: 12.08.2020). | 1-2                                | 8-9     | ЭБС                    |            |
| 2        | Культурология. XX век [Текст] : словарь / гл. ред. А. Я. Левит. - СПб. : Университетская книга, 1997. - 640 с.  | 1-2                                | 8-9     | 5                      |            |
| 3        | Секретова, Л. В. Технология социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. – Омск: ОмГУ, 2012. – 132 с. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/64376">http://e.lanbook.com/book/64376</a> (дата обращения: 12.08.2020).                 | 1-2                                | 8-9     | ЭБС                    |            |
| 4        | Тульчинский, Г. Л. Маркетинг в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. – 496 с. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/1931">http://e.lanbook.com/book/1931</a> (дата                     | 1-2                                | 8-9     | ЭБС                    |            |

|   |  |     |     |     |  |
|---|--|-----|-----|-----|--|
|   | обращения: 12.08.2020).  |     |     |     |  |
| 5 | Ульяновский, А. В. Реклама в сфере культуры. [Электронный ресурс] : учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. – 520 с. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/3807">http://e.lanbook.com/book/3807</a> (дата обращения: 12.08.2020). | 1-2 | 8-9 | ЭБС |  |

### **5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

- ✓ BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ East View [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com> (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>, свободный (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003. – Доступ к полным текстам их комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru> (дата обращения: 30.05.2020).

### **5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

1. Scholar.ru [Электронный ресурс]: поиск научных публикаций. – Режим доступа: <http://www.scholar.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
2. Ассоциация менеджеров культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://amcult.ru/index.php/ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).

3. Библиотекарь.Ру [Электронный ресурс]: [электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений]. – Режим доступа: <http://bibliotekar.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).

4. Культурная жизнь Рязани [Электронный ресурс]: информационный портал о культурной и социальной жизни Рязани. – Режим доступа: <http://kulturarzn.ru/>, свободный (дата обращения: 18.08.2020).

5. Культуролог [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://culturolog.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).

6. Культурология.РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kulturologia.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).

7. Научное наследие России [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://e-heritage.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий**

Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций.

### **6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся**

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран. На ноутбуке должны быть установлены средства MS Office 2010 (Word, Power Point), Adobe Reader, любой медиа плеер.

### **6.3. Требования к специализированному оборудованию: не используется.**

## **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Заполнение данного раздела для ФГОС ВО не предусмотрено.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции**

В ходе лекционных занятий необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать учебный материал (положения, выводы, формулировки, обобщения, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов), практические рекомендации педагога и его положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих тетрадях место (например, поля), в котором делать пометки дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических знаний, практических рекомендаций. В ходе конспектирования обязательно выделять ключевые слова, термины. По мере необходимости задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения противоречий и спорных ситуаций.

### **Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям**

Планы семинарских занятий, их тематика, основная и дополнительная (рекомендуемая) литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях и / или в программе по данной дисциплине.

Подготовка к семинарскому занятию включает 3 этапа: организационный, закрепления и углубления теоретических знаний, выработки умений.

Необходимо помнить, что на лекционном занятии обычно рассматривается не весь учебный материал, а только его основная (как правило, наиболее трудоемкая) часть. Остальные элементы темы (дидактические единицы) восполняются в процессе самостоятельной работы.

В ходе подготовки к семинарам необходимо четко и последовательно изучать основную литературу, знакомиться с дополнительной литературой, а также новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом обязательно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Кроме того, для повышения эффективности освоения учебного материала рекомендуется дорабатывать собственный конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке основной или рекомендованной литературы при согласовании с преподавателем.

В ходе подготовки к индивидуальному выступлению (докладу) в рамках семинарского занятия нужно грамотно подготавливать его тезисы, план-конспект, продумать примеры. В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.

### **Методические рекомендации по выполнению самостоятельных индивидуальных домашних заданий**

По содержанию и основной функции в рамках дисциплины предусмотрены следующие виды индивидуальных домашних заданий:

- ✓ задания, которые подготавливают студентов к работе, которая будет проводиться на следующем занятии;
- ✓ задания, которые способствуют систематизации и обобщению полученных знаний, их углубленному осмыслению;
- ✓ задания, способствующие закреплению знаний и практическому овладению методами учебной работы;
- ✓ задания, направленные на применение полученных знаний на практике.

Конкретные методические рекомендации присутствуют в каждом из предлагаемых к выполнению заданий. Тематика и содержание индивидуальных домашних заданий представлены в методическом портфолио преподавателя на кафедре.

### **Методические рекомендации по подготовке реферата**

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, всестороннего научного и творческого анализа литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно, логично, объективно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения и выводы.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и грамотности оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Реферат акцентирует внимание на новых сведениях и определяет целесообразность обращения к данной проблеме.

Объем реферата может быть от 10 до 15 страниц машинописного текста. Рефераты должны быть выполнены на компьютере 14 шрифтом типа TimesNewRoman при полуторном межстрочном интервале. Выравнивание текста по ширине. Каждая страница текста имеет поля: размер левого поля – 20 мм, правого – 20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым и равен 1,25 (по линейке). Итоговый вариант брошюруется пластиковой папкой-скоросшивателем.

При подготовке реферата целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями этапности:

- ✓ Уясните для себя суть темы, которая вам предложена или вами выбрана;
- ✓ Подберите необходимую литературу (не менее 5 источников);
- ✓ Изучите подобранный материал;
- ✓ Составьте план;
- ✓ Напишите текст реферата.

Структура реферата включает: титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение и библиографический список.

Литература к реферату оформляется в библиографический список согласно требованиям ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись».

Библиографическое описание: общие требования и правила составления». Подробнее с требованиями к библиографическому описанию источников можно ознакомиться на сайте Научной библиотеки вуза – <http://library.rsu.edu.ru/оформление-списка-использованной-ли/>.

В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.

### **Подготовка к экзамену**

При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, интернет-ресурсы и материал практических (семинарских) занятий. Обращать внимание не только на уровень запоминания, сколько на степень понимания излагаемых проблем. Преподаватель вправе задать дополнительные и уточняющие вопросы, помогающие выяснить степень знаний студента в пределах учебного материала, вынесенного на экзамен, их количество не ограничено.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

В рамках изучения дисциплины предусмотрено использование следующих информационных технологий: применение средств мультимедиа в образовательном процессе (слайд-презентации); доступность учебных материалов через сеть Интернет для любого участника учебного процесса; консультирование обучающихся посредством сети Интернет (электронная почта, социальная сеть «ВКонтакте»).

## **10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

| Название ПО                                | № лицензии                           |
|--|--------------------------------------|
| Операционная система WindowsPro            | Договор №65/2020 от 02.10.2020       |
| Антивирус Kaspersky Endpoint Security      | Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г. |
| Офисное приложение Libre Office            | Свободно распространяемое ПО         |
| Архиватор 7-zip                            | Свободно распространяемое ПО         |
| Браузер изображений Fast Stone ImageViewer | Свободно распространяемое ПО         |
| PDF ридер Foxit Reader                     | Свободно распространяемое ПО         |
| Медиа проигрыватель VLC                    | Свободно распространяемое ПО         |



|                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| mediaplayer                      |                              |
| Запись дисков Image Burn         | Свободно распространяемое ПО |
| DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in | Свободно распространяемое ПО |

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

## **11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

Нет.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного  
контроля успеваемости**

| <b>№<br/>п/<br/>п</b> | <b>Контролируемые темы<br/>дисциплины</b>   | <b>Код<br/>контролируемой<br/>компетенции (или<br/>её части)</b> | <b>Наименование<br/>оценочного<br/>средства</b> |
|-----------------------|---|--|---|
| <b>РАЗДЕЛ I.</b>      |   |  |   |
| 1.                    | <i>Теоретические основы<br/>социокультурного<br/>проектирования.</i>  | ПК-14, ПКВ-2,<br>ПКВ-4   | Экзамен   |
| 2.                    | <i>Социально-культурная<br/>деятельность как объект<br/>проектирования.</i>   | ПК-14, ПКВ-2,<br>ПКВ-4   | Экзамен   |
| 3.                    | <i>Современная социокультурная<br/>ситуация и проблемное поле<br/>проектирования.</i>                                     | ПК-14, ПКВ-2,<br>ПКВ-4   | Экзамен   |
| <b>РАЗДЕЛ II.</b>     |   |  |   |
| 5.                    | <i>Социокультурное<br/>проектирование в системе<br/>разработки и реализации<br/>региональной культурной<br/>политики.</i> | ПК-14, ПКВ-2,<br>ПКВ-4   | Экзамен   |
| 6.                    | <i>Структура и содержание<br/>региональной программы<br/>поддержки и развития<br/>культуры.</i>                           | ПК-14, ПКВ-2,<br>ПКВ-4   | Экзамен   |
| 7.                    | <i>Логика и технология<br/>обоснования замысла целевого<br/>проекта.</i>  | ПК-14, ПКВ-2,<br>ПКВ-4   | Экзамен   |

## Требования к результатам обучения по учебной дисциплине

| Индекс компетенции | Содержание компетенции   | Элементы компетенции   | Индекс элемента |
|--------------------|--|--|-----------------|
| <b>ПКВ-2</b>       | <i>способность применять теоретические и методологические основы культурологии в профессиональной (педагогической) деятельности и социокультурной практике</i> | <b>Знать:</b>  |                 |
|                    |  | Основные наиболее актуальные тенденции и направления в развитии культурологической науки;  | ПКВ2<br>31      |
|                    |  | Современные методологические принципы и приемы построения профессионального научного исследования культурологической направленности; | ПКВ2<br>32      |
|                    |  | Проблематику и методы культурологических исследований;   | ПКВ2<br>33      |
|                    |  | <b>Уметь:</b>  |                 |
|                    |  | Грамотно и эффективно работать с культурологической литературой, в том числе и с первоисточниками;                                   | ПКВ2<br>У1      |
|                    |  | Самостоятельно организовывать собственные научно-исследовательские изыскания по проблеме;  | ПКВ2<br>У2      |
|                    |  | Применять общенаучные и частнонаучные методы в исследовании конкретных социокультурных проблем;                                      | ПКВ2<br>У3      |
|                    |  | Самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности необходимые знания, данные, факты.                             | ПКВ2<br>У4      |
|                    |  | <b>Владеть:</b>  |                 |
|                    |  | Навыками самостоятельного анализа зарубежной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной литературы;                  | ПКВ2<br>В1      |
|                    |  | Техниками интерпретации культурфилософской и социокультурной проблематики;   | ПКВ2<br>В2      |
|                    |  | Навыками оформления учебной научной документации.  | ПКВ2<br>В3      |

|       |   |   |         |
|-------|---|---|---------|
| ПК-14 | <i>способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы</i> | <b>Знать:</b>   |         |
|       |   | Сущность проектно-аналитической работы;   | ПК14 31 |
|       |   | Основные категории проектно-аналитической работы;   | ПК14 32 |
|       |   | Специфику применения системного подхода в рамках культурологического знания.  | ПК14 33 |
|       |   | <b>Уметь:</b>   |         |
|       |   | Свободно пользоваться культурологической терминологией;   | ПК14 У1 |
|       |   | Ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии;  | ПК14 У2 |
|       |   | Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик;   | ПК14 У3 |
|       |   | Применять полученные знания в проектно-аналитической работе на основе системного подхода;   | ПК14 У4 |
|       |   | Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли. | ПК14 У5 |
|       |   | <b>Владеть:</b>   |         |
|       |   | Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;   | ПК14 В1 |
|       |   | Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.   | ПК14 В2 |
| ПКВ-4 | <i>готовность к участию в реализации</i>  | <b>Знать:</b>   |         |
|       |   | Сущность и основные категории проектно-аналитической работы,  | ПКВ4 31 |

|  |  |                    |
|--|--|--------------------|
| <p><i>форм культурно-досуговой и общественно-просветительской деятельности в системе среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования, в социокультурной среде</i></p>  | <p>направленной на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;</p>   |                    |
|  | <p>Сущность и специфику направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;</p>   | <p>ПКВ4<br/>32</p> |
|  | <p>Специфику применения системного подхода в рамках культурологического знания;</p>  | <p>ПКВ4<br/>33</p> |
|  | <p>Специфику применения системного подхода в рамках социокультурной деятельности, направленных на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.</p>                                  | <p>ПКВ4<br/>34</p> |
|  | <p><b>Уметь:</b></p>   |                    |
|  | <p>Свободно пользоваться культурологической терминологией в области направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;</p> | <p>ПКВ4<br/>У1</p> |
| <p>Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик, а также проектно-аналитической работе на основе системного подхода в деле сохранения и освоения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;</p> | <p>ПКВ4<br/>У2</p>   |                    |

|  |  |  |                    |
|--|--|--|--------------------|
|  |  |  |                    |
|  |  | <b>Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.</b> | <b>ПКВ4<br/>У3</b> |
|  |  | <b>Владеть:</b>  |                    |
|  |  | <b>Навыками обобщения информации;</b>  | <b>ПКВ4<br/>В1</b> |
|  |  | <b>Навыками синтеза и анализа информации;</b>  | <b>ПКВ4<br/>В2</b> |
|  |  | <b>Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.</b>   | <b>ПКВ4<br/>В3</b> |

**Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (экзамен)**

| <b>№</b> | <b>Содержание оценочного средства</b>                             | <b>Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов</b>          |
|----------|---|---|
| <b>1</b> | Социально-культурная деятельность как объект проектирования.      | ПК14 У1, ПК14 У3, ПК14 В2, ПКВ2 31, ПКВ2 32, ПКВ2 33, ПКВ2 У4 |
| <b>2</b> | Культура как область проектной деятельности (содержание понятия). | ПК14 У1, ПК14 У3, ПК14 В2, ПК14 В4                            |
| <b>3</b> | Социально-культурная сфера как область проектирования.            | ПКВ2 У2, ПКВ2 У4, ПКВ2 В1, ПКВ4 31, ПКВ4 У1, ПКВ4 У4          |
| <b>4</b> | Принципы социально-культурного проектирования                     | ПК14 У3, ПК14 В2, ПКВ2 32, ПКВ2 33, ПКВ2 У5                   |
| <b>5</b> | Сущность проблемно-целевого анализа.                              | ПКВ2 В1, ПКВ4 31, ПКВ4 У1, ПКВ4 У4                            |
| <b>6</b> | Понятие и структура ситуации.                                     | ПК14 У1, ПК14 У3, ПК14 В1, ПК14 В2,                           |

|           |  |   |
|-----------|--|---|
| <b>7</b>  | Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности).                       | ПКВ2 33, ПКВ2 В3,<br>ПКВ2 У1, ПКВ2 У2,<br>ПКВ2 У4, ПКВ2 В1,<br>ПКВ4 31  |
| <b>8</b>  | Образ жизни как элемент анализа ситуации.  | ПКВ4 31, ПКВ4 У1,<br>ПКВ4 У2, ПКВ4 У4,<br>ПКВ4 В1, ПКВ4 В2  |
| <b>9</b>  | Типы проблем и технология их анализа.  | ПК14 У3, ПК14 В2  |
| <b>10</b> | Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.                             | ПКВ2 31 ПКВ2 У1,<br>ПКВ2 У4, ПКВ2 В1,<br>ПКВ4 У1  |
| <b>11</b> | Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений.                           | ПК14 33, 34, ПКВ2 31<br>ПКВ2 32 ПКВ2 У1,<br>ПКВ2 У2, ПКВ2 У3<br>ПКВ2 В1, ПКВ4 31,<br>ПКВ4 У1, ПКВ4 У4,<br>ПКВ4 В1 |
| <b>12</b> | Социально-культурная программа как средство решения “отраслевых” проблем.                          | ПК14 У3, ПК14 В2,<br>ПКВ2 33, ПКВ2 У1,<br>ПКВ2 У2 ПКВ2 В1,<br>ПКВ4 У1, ПКВ4 У3,<br>ПКВ4 У4                        |
| <b>13</b> | Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики. | ПК14 У3, ПК14 В2,<br>ПКВ2 33, ПКВ2 У1,<br>ПКВ2 У3 ПКВ2 В1,<br>ПКВ4 У1, ПКВ4 У4                                    |
| <b>14</b> | Встроенность региональных программ в Федеральный план культурного развития.                        | ПК14 33, ПК14 У3,<br>ПКВ2 У1, ПКВ2 У4<br>ПКВ2 В1, ПКВ4 У1,<br>ПКВ4 У4   |
| <b>15</b> | Этапы разработки региональных социально-культурных программ.                                       | ПК14 У3, ПК14 В1,<br>ПК14 В2, ПКВ2 31<br>ПКВ2 32, ПКВ2 33   |
| <b>16</b> | Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.                       | ПКВ2 31, ПКВ2 32,<br>ПКВ2 33, ПКВ2 У1,<br>ПКВ2 У2, ПКВ2 В2,<br>ПКВ4 У1, ПКВ4 У4                                   |
| <b>17</b> | Специфика проектной деятельности в сфере социальной педагогики и прикладной культурологии.         | ПК14 У3, ПК14 В2,<br>ПКВ2 31, ПКВ2 32,<br>ПКВ2 В1, ПКВ4 У1,<br>ПКВ4 У4  |
| <b>18</b> | Логика и технология обоснования замысла  | ПК14 33, ПК14 У3,   |

|           |  |  |
|-----------|--|--|
|           | целевого проекта.  | ПК14 В2, ПКВ2 31,<br>ПКВ2 33, ПКВ2 У1,<br>ПКВ2 У3, ПКВ2 В1,<br>ПКВ4 У1, ПКВ4 У4                                  |
| <b>19</b> | Структура и содержание проектов.   | ПК14 У3, ПК14 В2,<br>ПКВ2 33, ПКВ2 У1,<br>ПКВ2 У2, ПКВ2 У3,<br>ПКВ2 У4, ПКВ2 В1,<br>ПКВ4 У1, ПКВ4 У4,<br>ПКВ4 В1 |
| <b>20</b> | Характеристика аудитории как основа разработки социально-педагогических программ.                    | ПК14 У3, ПКВ2 У3,<br>ПКВ2 У4, ПКВ2 В1,<br>ПКВ4 У1, ПКВ4 У3,<br>ПКВ4 У4, ПКВ4 В1                                  |
| <b>21</b> | Типология и характеристика методов игрового проектирования.  | ПК14 У3, ПК14 В2,<br>ПКВ2 33, ПКВ2 У1  |
| <b>22</b> | Проективные возможности инновационных игр.   | ПКВ2 У1, ПКВ2 У2,<br>ПКВ2 У3, ПКВ2 В1,<br>ПКВ4 У1, ПКВ4 У4,<br>ПКВ4 В1, ПКВ4 В2                                  |
| <b>23</b> | Принципы игрового проектирования.  | ПК14 33, ПК14 У3,<br>ПК14 В2, ПКВ2 33,<br>ПКВ2 У1, ПКВ2 У2   |
| <b>24</b> | Условия реализации проективного потенциала инновационных игр.  | ПК14 31, ПКВ2 У1,<br>ПКВ2 У2, ПКВ2 В1,<br>ПКВ4 У1, ПКВ4 У3,<br>ПКВ4 У4   |
| <b>25</b> | Опыт организации инновационной игры по разработке городской программы поддержки и развития культуры. | ПКВ2 У1, ПКВ2 У2,<br>ПКВ2 У3, ПКВ2 В1,<br>ПКВ4 У1, ПКВ4 У3,<br>ПКВ4 У4, ПКВ4 В1,<br>ПКВ4 В2                      |
| <b>26</b> | Условия получения средств (из бюджетных и иных источников).  | ПКВ2 33, ПКВ2 У1,<br>ПКВ2 У4, ПКВ2 В1,<br>ПКВ2 В2, ПКВ4 У1,<br>ПКВ4 У3, ПКВ4 У4                                  |
| <b>27</b> | Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ.                                    | ПК14 У2, ПК14 У3,<br>ПК14 В1, ПК14 В2,<br>ПКВ2 В1, ПКВ2 В2,<br>ПКВ4 У1, ПКВ4 У4                                  |
| <b>28</b> | Внебюджетные источники финансирования.   | ПК14 В1, ПК14 В2,<br>ПКВ2 33, ПКВ2 У1,<br>ПКВ2 У2, ПКВ2 У3,  |



|    |  |   |
|----|--|---|
|    |  | ПКВ2 В1, ПКВ2 В2,<br>ПКВ4 У1, ПКВ4 У4   |
| 29 | Федеральная программа культурного развития 2005-2010 гг.                           | ПКВ2 33, ПКВ2 У1,<br>ПКВ2 У3, ПКВ2 В1,<br>ПКВ2 В2, ПКВ4 У1,<br>ПКВ4 У3, ПКВ4 У4                                   |
| 30 | Федеральная программа культурного развития 2010-2015 гг.                           | ПКВ2 У1, ПКВ2 У3,<br>ПКВ2 У4, ПКВ2 В1,<br>ПКВ4 У1, ПКВ4 У4,<br>ПКВ4 В1, ПКВ4 В2                                   |
| 31 | Понятие проектирования.  | ПК14 У1, ПК14 У3,<br>ПК14 В2, ПКВ2 31,<br>ПКВ2 32, ПКВ2 33,<br>ПКВ2 У4  |
| 32 | Специфика социокультурного проектирования.   | ПК14 У1, ПК14 У3,<br>ПК14 В2, ПК14 В4   |
| 33 | Современные концепции социально-проектной деятельности.                            | ПКВ2 У2, ПКВ2 У4,<br>ПКВ2 В1, ПКВ4 31,<br>ПКВ4 У1, ПКВ4 У4  |
| 34 | Методики и условия социокультурного проектирования.                                | ПК14 У3, ПК14 В2,<br>ПКВ2 32, ПКВ2 33,<br>ПКВ2 У5   |
| 35 | Понятие прогноза.  | ПКВ2 В1, ПКВ4 31,<br>ПКВ4 У1, ПКВ4 У4   |
| 36 | Особенности прогнозирования социокультурных явлений и процессов.                   | ПК14 У1, ПК14 У3,<br>ПК14 В1, ПК14 В2,  |
| 37 | Типовая методика социокультурного прогнозирования: характеристика основных этапов. | ПКВ2 33, ПКВ2 В3,<br>ПКВ2 У1, ПКВ2 У2,<br>ПКВ2 У4, ПКВ2 В1,<br>ПКВ4 31  |
| 38 | Экстраполяция, моделирование и экспертиза как основные способы прогнозирования.    | ПКВ4 31, ПКВ4 У1,<br>ПКВ4 У2, ПКВ4 У4,<br>ПКВ4 В1, ПКВ4 В2  |
| 39 | Понятие и основные признаки социокультурного проекта.                              | ПК14 У3, ПК14 В2  |
| 40 | Объект и предмет социокультурного проектирования.                                  | ПКВ2 31 ПКВ2 У1,<br>ПКВ2 У4, ПКВ2 В1,<br>ПКВ4 У1  |
| 41 | Параметры социокультурного проектирования.   | ПК14 33, 34, ПКВ2 31<br>ПКВ2 32 ПКВ2 У1,<br>ПКВ2 У2, ПКВ2 У3<br>ПКВ2 В1, ПКВ4 31,<br>ПКВ4 У1, ПКВ4 У4,<br>ПКВ4 В1 |

|           |   |  |
|-----------|---|--|
| <b>42</b> | Типология социокультурных проектов.                   | ПК14 У3, ПК14 В2,<br>ПКВ2 33, ПКВ2 У1,<br>ПКВ2 У2 ПКВ2 В1,<br>ПКВ4 У1, ПКВ4 У3,<br>ПКВ4 У4                       |
| <b>43</b> | Понятие социокультурной проблемы.                     | ПК14 У3, ПК14 В2,<br>ПКВ2 33, ПКВ2 У1,<br>ПКВ2 У3 ПКВ2 В1,<br>ПКВ4 У1, ПКВ4 У4                                   |
| <b>44</b> | Схема анализа социокультурных проблем.                | ПК14 33, ПК14 У3,<br>ПКВ2 У1, ПКВ2 У4<br>ПКВ2 В1, ПКВ4 У1,<br>ПКВ4 У4  |
| <b>45</b> | Особенности социокультурной диагностики.              | ПК14 У3, ПК14 В1,<br>ПК14 В2, ПКВ2 31<br>ПКВ2 32, ПКВ2 33  |
| <b>46</b> | Способы социокультурной диагностики.                  | ПКВ2 31, ПКВ2 32,<br>ПКВ2 33, ПКВ2 У1,<br>ПКВ2 У2, ПКВ2 В2,<br>ПКВ4 У1, ПКВ4 У4                                  |
| <b>47</b> | Понятие социокультурных признаков и нормативов.       | ПК14 У3, ПК14 В2,<br>ПКВ2 31, ПКВ2 32,<br>ПКВ2 В1, ПКВ4 У1,<br>ПКВ4 У4   |
| <b>48</b> | Требования, предъявляемые к социокультурным проектам. | ПК14 33, ПК14 У3,<br>ПК14 В2, ПКВ2 31,<br>ПКВ2 33, ПКВ2 У1,<br>ПКВ2 У3, ПКВ2 В1,<br>ПКВ4 У1, ПКВ4 У4             |
| <b>49</b> | Средства и стратегии социокультурного проектирования. | ПК14 У3, ПК14 В2,<br>ПКВ2 33, ПКВ2 У1,<br>ПКВ2 У2, ПКВ2 У3,<br>ПКВ2 У4, ПКВ2 В1,<br>ПКВ4 У1, ПКВ4 У4,<br>ПКВ4 В1 |
| <b>50</b> | Технологии подготовки проекта как текста.             | ПК14 У3, ПКВ2 У3,<br>ПКВ2 У4, ПКВ2 В1,<br>ПКВ4 У1, ПКВ4 У3,<br>ПКВ4 У4, ПКВ4 В1                                  |

## **ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)**

Результаты ответов обучающихся на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале. В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Социокультурное проектирование» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Отлично» (5) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3) – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» (2) – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»**

Утверждаю:

Декан факультета  
русской филологии  
и национальной культуры



К.В. Алексеев  
31 августа 2020 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)  
«Социокультурное проектирование»**

Направление подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)  
Культурологическое образование

Квалификация  
бакалавр

Форма обучения  
заочная

Рязань 2020

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Одной из основополагающих характеристик «человека культурного» является его способность к продуктивному воображению, творческому и свободному преобразованию реальности. Содержание социально-культурной деятельности включает в себя способы осуществления определенных профессиональных функций, т.е. профессиональной деятельности, преследующей достижение конкретных целей и предполагающей решение определенных (в частности, культурологических, социально-педагогических) задач. Эта деятельность может быть как объектом анализа (с позиции ее ценностей, целей, функций), так и предметом практического овладения – в форме освоения различных социально-культурных технологий (например, режиссура массовых зрелищ и представлений, сценарное мастерство, технология разработки и реализации социально-культурных программ и социально-педагогических игр, техника ведения переговоров и посредническая деятельность, маркетинг и менеджмент в социокультурной сфере и др.).

Следовательно, целями дисциплины «Социокультурное проектирование» является: *обеспечить будущих специалистов реальной технологией инновационной деятельности, методами конструирования, проектирования и программирования таких объектов как социально-психологическая и социально-культурная среда, образ жизни, сфера жизнедеятельности; сформировать проектные качества и способности личности, ее умение конструировать собственные технологические подходы к решению задач в динамично меняющихся нестандартных ситуациях, а также способствует формированию общепрофессиональных и профессиональных компетенций.*

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

**2.1.** Учебная дисциплина «Социокультурное проектирование» относится к вариативной части (обязательные дисциплины) Блока 1.

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- ✓ История;
- ✓ Информационные технологии;
- ✓ Теория и методология культуры.

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- ✓ Государственная итоговая аттестация.

3. Трудоемкость дисциплины: **4 зачетные единицы, 144 академических часа.**

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| №<br>п/п | Номер/индекс<br>компетенции | Содержание компетенции<br>(или ее части)   | Перечень планируемых результатов<br>обучения по дисциплине.<br>В результате изучения дисциплины<br>обучающиеся должны:  |
|----------|-----------------------------|--|---|
| 1        | 2                           | 3  | 4   |
| 1.       | ПК-14                       | <i>способность<br/>разрабатывать и<br/>реализовывать культурно-<br/>просветительские<br/>программы</i> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Сущность и основные категории проектно-аналитической работы;</li> <li>Сущность и специфику системного подхода;</li> <li>Специфику применения системного подхода в рамках культурологического знания и в рамках социокультурной деятельности.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Свободно пользоваться культурологической терминологией;</li> <li>Ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии;</li> <li>Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик, а также проектно-аналитической работе на основе системного подхода;</li> <li>Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;</li> <li>Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.</li> </ul> |

|    |       |   |   |
|----|-------|---|---|
| 2. | ПКВ-2 | <p><i>способность применять теоретические и методологические основы культурологии в профессиональной (педагогической) деятельности и социокультурной практике</i></p> | <p>Знать:<br/>         Основные наиболее актуальные тенденции и направления в развитии культурологической науки;<br/>         Современные методологические принципы и приемы построения профессионального научного исследования культурологической направленности;<br/>         Проблематику и методы культурологических исследований;</p> <p>Уметь:<br/>         Грамотно и эффективно работать с культурологической литературой, в том числе и с первоисточниками;<br/>         Самостоятельно организовывать собственные научно-исследовательские изыскания по проблеме;<br/>         Применять общенаучные и частнонаучные методы в исследовании конкретных социокультурных проблем;<br/>         Самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности необходимые знания, данные, факты.</p> <p><b>Владеть:</b><br/>         Навыками самостоятельного анализа зарубежной и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной литературы;<br/>         Техниками интерпретации культурфилософской и социокультурной проблематики;<br/>         Навыками оформления учебной научной документации.</p> |
| 3. | ПКВ-4 | <p><i>готовность к участию в реализации форм культурно-досуговой и общественно-</i></p>   | <p>Знать:<br/>         Сущность и основные категории проектно-аналитической работы, направленной на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;</p>   |



|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | <p><i>просветительской деятельности в системе среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования, в социокультурной среде</i></p> | <p>Сущность и специфику направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;<br/>         Специфику применения системного подхода в рамках культурологического знания и в рамках социокультурной деятельности, направленных на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.</p> <p>Уметь:</p> <p>Свободно пользоваться культурологической терминологией в области направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;<br/>         Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик, а также проектно-аналитической работе на основе системного подхода в деле сохранения и освоения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;<br/>         Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;<br/>         Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.</p> |
|--|--|--|---|



**5 Форма промежуточной аттестации и семестр (ы) прохождения**  
Экзамен – 5 курс зимняя сессия.

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (платформы Moodle, Zoom).