

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев
31 августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и история русского искусства

Уровень основной профессиональной образовательной программы:	бакалавриат
Направление подготовки:	44.03.01
Направленность (профиль):	Педагогическое образование Культурологическое образование
Форма обучения:	заочная
Срок освоения ОПОП:	нормативный – 4 года 6 месяцев

Факультет русской филологии и национальной культуры
Кафедра культурологии

Рязань 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель учебной дисциплины – дать студентам представления о специфике художественной картины мира, о конкретно-исторических формах и способах ее объективации в сфере искусства. Курс нацелен на развитие навыков и способностей студентов к самостоятельному критичному освоению художественных ценностей, на понимание ими посредством памятников искусства исторически-изменяемых форм и задач художественно-образного мышления, художественного творчества и на использование полученных знаний в своей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование целостного представления о процессах, обуславливающих историческую и культурную динамику искусства;
- формирование знаний о типах художественных культур, об исторических этапах развития мирового искусства, его морфологических характеристиках;
- формирование базового понятийного аппарата, необходимого для проведения культурологического и искусствоведческого анализа искусства;
- формирование навыков верного восприятия языка искусства, умения постигать содержание произведения через его форму на основе знаний культурно-исторических реалий эпохи, особенностей миропонимания художника;
- формирование способности корректной интерпретации индивидуального художественного явления через ясное представление об общих закономерностях развития искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП БАКАЛАВРИТА

2.1. Учебная дисциплина «Теория и история русского искусства» относится к вариативной части блока Б.1 – Б1.В.ОД.3
Б3.В.ОД.3.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и владения, формируемые предшествующими дисциплинами:

- История (школьный уровень)
- Обществознание (школьный уровень)
- Мировая художественная культура (школьный уровень)

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владение, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Семиотика

- Эстетика
- Современные арт-практики

2.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК) и профессиональных (ПКВ) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Основы социальных, гуманитарных и экономических наук	Решать социальные и профессиональные задачи	Навыками анализа социально значимых проблем
2.	ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	Базовые ценности мировой культуры, законы функционирования и этапы культурного развития общества. Основы гуманизма и гражданственности.	Практически использовать методы и подходы культурологии в профессиональной деятельности.	Навыками анализа различных социокультурных фактов, норм, ценностей и отношений.
3.	ПКВ-1	способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик	основные источники по истории искусства	корректно интерпретировать индивидуальные художественные явления через ясное представление об общих закономерностях развития искусства	базовым понятийным аппаратом, необходимым для проведения культурологического и искусствоведческого анализа искусства

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
Теория и история русского искусства	
Цель учебной дисциплины – дать студентам представления о специфике художественной картины мира, о кон-	

кретно-исторических формах и способах ее объективации в сфере искусства. Курс нацелен на развитие навыков и способностей студентов к самостоятельному критичному освоению художественных ценностей, на понимание ими посредством памятников искусства исторически-изменяемых форм и задач художественно-образного мышления, художественного творчества и на использование полученных знаний в своей профессиональной деятельности.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<p><u>Знать:</u> Основы социальных, гуманитарных и экономических наук</p> <p><u>Уметь:</u> Решать социальные и профессиональные задачи</p> <p><u>Владеть:</u> Навыками анализа социально значимых проблем</p>	<ul style="list-style-type: none"> - лекции и практические занятия; - самостоятельная работа 	<ul style="list-style-type: none"> - доклад-презентация - контрольная работа - коллоквиум - решение ситуационных задач - зачет - экзамен 	<p>ПОРОГОВЫЙ знать основные положения социальных, гуманитарных и экономических наук</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ Уметь анализировать социально значимые процессы</p>
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	<p><u>Знать:</u> Базовые ценности мировой культуры, законы функционирования и этапы культурного развития общества. Основы гуманизма и гражданственности.</p> <p><u>Уметь:</u> Практически исполь-</p>	<ul style="list-style-type: none"> - лекции и практические занятия; - самостоятельная работа 	<ul style="list-style-type: none"> - доклад-презентация - контрольная работа - коллоквиум - решение ситуационных задач - зачет - экзамен 	<p>ПОРОГОВЫЙ знать ценности мировой культуры, основы гуманизма и гражданственности</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ уметь анализировать социокультурные факты, ценности, отношения</p>

		<p>зовать методы и подходы культурологии в профессиональной деятельности.</p> <p><u>Владеть:</u> Навыками анализа различных социокультурных фактов, норм, ценностей и отношений.</p>			
ПКВ-1	<p>способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик</p>	<p><u>Знать:</u> основные источники по истории искусства</p> <p><u>Уметь:</u> корректно интерпретировать индивидуальные художественные явления через ясное представление об общих закономерностях развития искусства</p> <p><u>Владеть:</u> базовым понятийным аппаратом, необходимым для проведения культурологического и искусствоведческого анализа искусства</p>	<p>- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа</p>	<p>- доклад-презентация - контрольная работа - коллоквиум - решение ситуационных задач - зачет - экзамен</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ Знать основные источники по истории искусства</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ Уметь корректно интерпретировать индивидуальные художественные явления через ясное представление об общих закономерностях развития искусства</p>

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	1 курс, зимн.
1	2	3
Аудиторные занятия (всего)	8	8
В том числе:		
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Самостоятельная работа студента (всего)	28	28
В том числе:		
<i>СРС в семестре:</i>		
Выполнение индивидуальных домашних заданий	8	8
Подготовка к тестированию знаний фактического материала	6	6
Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	6	6
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	8	8
<i>СРС в период сессии:</i>		
Подготовка к экзамену		
Вид промежуточной аттестации - экзамен		
ИТОГО: Общая трудоемкость	36 часов	36 часов
	1 зач.ед	1 зач.ед

Вид учебной работы	Всего часов	1 курс, летн.
1	2	3
Аудиторные занятия (всего)	8	8
В том числе:		
Лекции (Л)	2	2
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Самостоятельная работа студента (всего)	55	55
В том числе:		
<i>СРС в семестре:</i>		
Выполнение индивидуальных домашних заданий	15	15
Подготовка к тестированию знаний фактиче-	10	10

ского материала		
Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	15	15
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	6	6
<i>СРС в период сессии:</i>		
Подготовка к экзамену	9	9
Вид промежуточной аттестации - экзамен	9	9
ИТОГО: Общая трудоемкость	72 часа	72 часа
	2 зач.ед	2 зач.ед

Вид учебной работы	Всего часов	2 курс, зимн.
1	2	3
Аудиторные занятия (всего)	12	12
В том числе:		
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Самостоятельная работа студента (всего)	56	56
В том числе:		
<i>СРС в семестре:</i>		
Выполнение индивидуальных домашних заданий	15	15
Подготовка к тестированию знаний фактического материала	15	15
Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	10	10
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	11	11
<i>СРС в период сессии:</i>		
Подготовка к зачету	5	5
Вид промежуточной аттестации - зачет	4	4
ИТОГО: Общая трудоемкость	72 часа	72 часа
	2 зач.ед	2 зач.ед

Вид учебной работы	Всего часов	2 курс, летн.
1	2	3
Аудиторные занятия (всего)	12	12
В том числе:		
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Самостоятельная работа студента (всего)	56	56
В том числе:		

<i>СРС в семестре:</i>		
Выполнение индивидуальных домашних заданий	15	15
Подготовка к тестированию знаний фактического материала	15	15
Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	12	12
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	10	10
<i>СРС в период сессии:</i>		
Подготовка к зачету	4	4
Вид промежуточной аттестации - зачет	4	4
ИТОГО: Общая трудоемкость	72 часа	72 часа
	2 зач.ед	2 зач.ед

Вид учебной работы	Всего часов	3 курс, зимн.
1	2	3
Аудиторные занятия (всего)	2	2
В том числе:		
Лекции (Л)	2	2
Практические занятия (ПЗ)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	97	97
В том числе:		
<i>СРС в семестре:</i>		
Выполнение индивидуальных домашних заданий	25	25
Подготовка к тестированию знаний фактического материала	23	23
Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	25	25
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	24	24
<i>СРС в период сессии:</i>		
Подготовка к экзамену		
Вид промежуточной аттестации - экзамен	9	9
ИТОГО: Общая трудоемкость	108 часов	108 часов
	3 зач.ед	3 зач.ед

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (платформы Moodle, Zoom).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1 курс, зимн., летн.	1	Искусство допетровской Руси	<p style="text-align: center;"><i>1. Искусство Киевской Руси</i></p> <p>Содержание понятия «Древняя Русь». Киевская Русь. Художественная культура восточных славян – историческая основа своеобразия искусства Древней Руси. Значение принятия христианства. Византийские и языческие традиции в искусстве Древней Руси. Культовое зодчество Киевской Руси. Храм как микромир и макрочеловек. Мозаики и фрески Киевской Софии. Иконопись, Алимпей. Прикладное искусство Киевской Руси.</p> <p style="text-align: center;"><i>2. Искусство русских княжеств XII–XIV веков</i></p> <p>Распад Киевской Руси на феодальные княжества и сложение местных художественных школ. Демократизм Новгородской художественной культуры. Основные этапы развития новгородского зодчества. Фрески и иконопись Новгорода. Феофан Грек. Аристократизм художественной культуры Владимиро-Суздальского княжества. Архитектура и скульптура Владимира. Христианские и языческие мотивы в рельефах владимирских соборов. Живопись. Фрески Дмитриевского собора. Русские иконы XI–XII веков: «Ярославская Оранта», «Дмитрий Солунский». Прикладное искусство XII–XIV веков.</p> <p style="text-align: center;"><i>3. Искусство Московской Руси XV–XIV веков</i></p> <p>Возвышение Москвы с начала XIV века. Роль Москвы в борьбе за национальную независимость и единство. Формирование общерусской культуры и искусства в конце XV века. Раннемосковская архитектура, ее связь с традициями Владимира, Новгорода и Южной Руси. Строительство и перестройка Московского Кремля. Архитектурный ансамбль Соборной площади. Итальянцы в Москве. Аристотель Фиораванти, Алевиз Новый, Пьетро Солари, Марко Руффо, Петрок Малый. Идеи в живописи ведущих мастеров московской школы. Феофан Грек, Андрей Рублев, Даниил Черный, Прохор с Городца. Творчество Дионисия (1440–1502). Развитие Дионисием типа житийной иконы. Школа Дионисия.</p> <p>Расцвет Национальной русской архитектуры в XVI веке. Планировка Москвы. Столичные церкви. Историческая тематика в иконописи, иконы-притчи. Миниатюра. «Апостол» (1564) и деятельность Ивана Федорова. «Строгановская школа».</p>

			<p style="text-align: center;"><i>4. Искусство России XVII века</i></p> <p>Сложение общерусского рынка и экономический подъем середины XVII века. Светская каменная архитектура. Купеческие храмы Ярославля. Реформы Никона и попытка возрождения крестово-купольного храма. Тип посадской церкви. Возникновение стиля «Нарышкинского барокко». Церковь Покрова в Филях, Успенский собор в Рязани. Оружейная палата и ее роль в русском искусстве XVII века. Живопись. Отход от иконописных традиций. «Фряжское письмо». Симон Ушаков (1626–1686) – художник и теоретик. Парсуна. Западное влияние и народные традиции в искусстве XVII века. Русская художественная культура на пороге Нового времени.</p>
2 курс, зимн., 3 курс, зимн.	2	<p>Отечественное искусство XVIII–XX веков</p>	<p style="text-align: center;"><i>4. Искусство России в XVIII веке</i></p> <p>Образование Российской империи и реформы Петра 1. Секуляризация культуры, освоение западно-европейских культурных традиций.</p> <p>Градостроительство и гражданская архитектура. Начало русского барокко. Развитие портретного жанра. И.Н. Никитин (1690–1742), А.М. Матвеева (1691/1704–1739), А.П. Антропов (1716–1795). Подъем русской художественной культуры в середине XVIII века. Зрелое барокко. Ф.Б. Растрелли (1700–1771), Д.В. Ухтомский (1719–1774).</p> <p>Идеи Просвещения в русской художественной культуре второй пол. XVIII века. Основание Академии художеств (1757). Классицизм в архитектуре. В.И. Баженов (1737–1798) и его современники. Скульптура. Э.М. Фальконе (1716–1791) и русские скульпторы-классицисты. Историческая живопись второй половины XVIII века. Интимный портрет в творчестве Ф.С. Роктова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Сентиментализм в русской художественной культуре конца XVIII века. Начало бытового жанра и пейзажа в русской живописи. Прикладное искусство XVIII века.</p> <p style="text-align: center;"><i>5. Искусство России в первой половине XIX века</i></p> <p>Влияние общественного патриотического подъема времен Отечественной войны 1812 года на развитие искусства. Декабрьское восстание и общественная жизнь в условиях николаевской реакции. Романтизм в искусстве начала XIX века. Расцвет русского ампира. Проблема синтеза архитектуры и скульптуры. Творчество К.И. Росси, О.И. Бове и других великих архитекторов начала века. Выдающиеся архитектурные ансамбли Петербурга и Москвы. Клас-</p>

		<p>сизм в скульптуре первой половины XIX века. Живопись. Влияние идей времени на ее развитие. Классические, романтические и реалистические течения в русской живописи в первой половине XIX века. О.Д. Кипренский (1782–1836), В.А. Тропинин (1776–1857), С.Ф. Щедрин (1791–1830), А.Г. Венецианов (1780–1847). Формирование русского академизма в творчестве К.П. Брюллова (1779–1852) и А.А. Иванова (1806–1858). Зарождение критического реализма в творчестве Н.А. Федотова (1815–1852).</p> <p style="text-align: center;"><i>6. Искусство России во второй половине XIX века</i></p> <p>Общественное движение в пореформенной России. Идеи русских революционных демократов и их воздействие на русское искусство (Н.Г. Чернышевский). Эстетика критического реализма в борьбе с принципами академизма. Возрастание роли живописи и упадок архитектуры и скульптуры. Утрата Академией роли художественного центра России. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. В.Г. Перов (1834–1882) – глава реалистов 60-х годов. Социальная проблематика жанровой живописи. Антиклерикализм. Рождение психологического портрета. Бунт Четырнадцати (1863). Организация «Первой Санкт-Петербургской артели свободных художников». Возникновение «Товарищества передвижных художественных выставок» (1871). Роль В.В. Стасова, П.М. Третьякова и И.Н. Крамского в деятельности «Товарищества». Идеичность, народность, реализм. Бытовой жанр в живописи передвижников. В.М. Максимов (1844–1911), Г.Г. Мясоедов (1836–1911), В.Е. Маковский (1846–1920), К.А. Савицкий (1846–1905), Н.Я. Ярошенко (1846–1898). Монументализация жанра, социальная проблематика, обличительный пафос антиклерикализма.</p> <p>Исторический жанр в творчестве передвижников. Проблемы исторической правды. В.Г. Шварц (1838–1869) – передача бытового опыта эпохи, исторического пейзажа, психологии исторических персонажей. Н.Н. Ге (1831–1894) – нравственно-этическая проблематика его творчества. Исторические картины И.Е. Репина. В.И. Суриков (1848–1916), «правда жизни и правда искусства» в его творчестве. В.М. Васнецов – поэтизация национальной истории. Творчество Е.И. Репина.</p> <p>Пейзаж в живописи передвижников, три его линии: лирическая (А. Саврасов, Ф. Васильев), эпическая (И. Шишкин), романтическая (А. Куинджи). Проблемы пленэра в творчестве В.Д. Поленова. «Пейзаж настроения» в творчестве И.И. Левитана. Скульптура 1860–90-х годов. А.М. Опекушин, М.М. Антаколь-</p>
--	--	--

			<p>ский.</p> <p><i>7. «Серебряный век» русской художественной культуры</i></p> <p>Острота идейной борьбы в общественной жизни России на рубеже веков. Смена проблематики искусства – от проблем социально-этических к философско-эстетическим. Новое понимание связи искусства с жизнью. Поиски синтеза искусств. Многообразие творческих направлений и художественных группировок. «Мир искусства» (1898) – теория и практика. Проблема стиля в творчестве Мирискусников. С.П. Дягилев и его роль в деятельности объединения. «Союз русских художников» (1903–1923). Специфика русского импрессионизма. «Голубая Роза» (1907) и творчество русских символистов. «Бубновый валет» – национальный вариант постимпрессионизма. В.В. Кандинский (1866–1944) и К.С. Малевич (1878–1935) – основоположники абстракционизма, «Черный квадрат». П.Н. Филонов (1881–1941) и принципы аналитического искусства.</p> <p>Монументальная и декоративная скульптура. Развитие скульптурного портрета. П.П. Трубецкой, С.М. Волнухин, А.С. Голубкина, С.Т. Коненков. Архитектура на рубеже веков. Стиль модерн. Неоклассицизм. Неорусский стиль. Конструктивизм.</p> <p><i>8. Советское искусство 20-х годов</i></p> <p>Октябрь и искусство. Ленинская теория двух культур. Национализация художественных ценностей и отношение к наследию. Государство и «Пролеткульт». Перестройка системы художественного образования. Политизация искусства. «Ленинский план монументальной пропаганды» и агитационно-массовые формы искусства в годы гражданской войны. Социальная утопия и архитектура. Борьба художественных группировок в советском искусстве 20-х годов. АХРР, ОСТ и «4 искусства» как наиболее значительные из них.</p> <p>Мифотворчество в скульптуре. Лениниана Н.А. Андреева, творчество И. Шадра, В. Мухиной и С.Д. Лебедевой. А.Т. Матвеев.</p> <p>Традиционализм (А.В. Щусев) и конструктивизм (Ле Корбюзье, К. Мельников, бр. Веснины). Художественное проектирование для массового производства и прикладное искусство.</p> <p><i>9. Искусство социалистического реализма</i></p> <p>Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций». Образование Союза советских художников. Принципы социалистического реализма – ведущего</p>
--	--	--	--

		<p>метода советского искусства 30–80-х годов. Традиционализм и неоклассицизм как стиль эпохи «победившего социализма». Роль монументальной скульптуры 30-х годов (В. Мухина, С. Меркуров, М. Манизер, Н. Томский). Возрождение иерархии жанров. Формирование типа тематической картины, рождение индустриального пейзажа. Портретная живопись 30-х годов. Ведущее место книжной графики в графическом искусстве.</p> <p>Советское искусство в годы Великой Отечественной войны. Возрождение агитационно-массовых видов искусства. Графика. Возрождение исторического жанра. Жанровая структура послевоенного искусства. Теория бесконфликтности. Парадность и «лакировка действительности». Высотные здания в Москве и ВДНХ.</p> <p>Хрущевская «оттепель» и советское искусство. «Суровый стиль». Выставка, посвященная 30-летию Мосха (1962). Мемориальные ансамбли, тенденция к гигантизму. Типовое строительство и архитектура. Расслоение советского искусства в 70-80-е годы. Андеграунд. Соц-арт.</p> <p><i>10. Художественная культура России на современном этапе</i></p> <p>Идеологический морализм и многоликость художественной культуры России. «Родимые пятна авторитаризма», попытки использовать искусство как средство манипулирования общественным сознанием (Храм Христа Спасителя, монументы З. Церетелли). Искусство посткатастрофического периода. Искусство и рынок. Массовая культура и изобразительное искусство России. «Митьки», Шилов, И. Глазунов. Духовный кризис в современной России и кризис в искусстве.</p>
--	--	---

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	СРС	Всего	
1 курс, зимн., летн.	1	Искусство допетровской Руси	6	10	83	99	Доклад-презентация Контрольная работа

2 курс, зимн. , летн., 3 курс, зимн.	2	Отече- ственное искус- ство XVIII–XX веков	14	12	209	235	Коллоквиум Решение ситуационных задач
ИТОГО			20	22	292	334	

2.3. Лабораторный практикум.
Не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.
Курсовая работа не предусмотрена.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семест- ра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего Часов
1 курс, зимн., летн.	1	Искусство до- петровской Руси	Выполнение индивидуальных домашних задан- ний Подготовка к тестированию знаний фактиче- ского материала Подготовка к защите электронных рефератов- презентаций Работа со справочными, научными и учебно- методическими материалами Подготовка к экзамену	23 16 21 14 9
ИТОГО				83

№ семест- ра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего Часов
2 курс, зимн., летн.,	2	Отечественное искусство XVIII–XX веков	Выполнение индивидуальных домашних задан- ний Подготовка к тестированию знаний фактиче- ского материала	55 53

3 курс, зимн.		Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	47
		Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	45
		Подготовка к зачету/экзамену	9
ИТОГО в семестре			209

3.2. График работы студента

Не предусмотрен.

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Русская живопись [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artsait.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
2. Собрание икон [Электронный ресурс] // Собрание икон. – Режим доступа: <http://nesusvet.narod.ru/ico/icons/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
3. Творчество Зураба Церетели [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tsereteli.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
4. Центр культурологических ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.syberland.com/vrcis/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
5. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).

3.3.1. Рефераты.

Не предусмотрены.

4. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) (см. Фонд оценочных средств)**

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю).

Не предусмотрена.

5. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Замалеев, А. Ф. История русской культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата / А. Ф. Замалеев. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 270 с. – Режим доступа: https://www.biblionline.ru/book/E359357A-D5C9-4C3B-B121-3599386156AA (дата обращения: 19.08.2020).	1,2	1 курс, зимн., летн., 2 курс зимн., летн., 3 курс зимн.	ЭБС	

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. - М. : Юрайт, 2017. - 275 с. – Режим доступа: https://www.biblionline.ru/book/6E2D10A6-9A5B-41E8-AE3E-F1E9CEA11468 (дата обращения: 19.08.2020).	1,2	1 курс, зимн., летн., 2 курс зимн., летн., 3 курс зимн.	ЭБС	
2	Березовая, Л. Г. История русской культуры XVIII - начала XX века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Л. Г. Березовая. - М. : Юрайт, 2017. - 453 с. - Режим доступа: https://www.biblionline.ru/book/F48855EA-9EA8-44F8-89CE-20449DB3B1B8 (дата обращения: 19.08.2020).	1,2		ЭБС	
3	Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство [Текст] : учебник / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М. : Высшая школа, 2009. - 407 с.	1,2		5	
4	Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия	1,2		ЭБС	

	[Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 370 с. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624 (дата обращения: 19.08.2020).			
5	Ледовских, Н. П. Отечественная художественная культура [Электронный ресурс] / Н. П. Ледовских. – Режим доступа: http://www.rsu.edu.ru/wordpress/wp-content/uploads/e-learning/History_of_Art/ (дата обращения: 19.08.2020).	1,2		ЭИОС
6	Трубецкой, Е. Н. Этюды по русской иконописи [Электронный ресурс] / Е. Н. Трубецкой. - М. : Юрайт, 2017. - 137 с. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/337A89AB-58EE-48E8-801D-3561501B1B5C (дата обращения: 19.08.2020).	1,2		ЭБС

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- ✓ BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ East View [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com> (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>, свободный (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003. – Доступ к

полным тексам их комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru> (дата обращения: 30.05.2020).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. ArtConservation. Мастерская [Электронный ресурс]: социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. – Режим доступа: <http://www.art-con.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).

2. Soloviev's World of Culture - Мир Культуры Соловьева [Электронный ресурс]: исследование культуры современного мира. – Режим доступа: <http://www.soloviev.blogspot.com/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).

3. Арт-азбука [Электронный ресурс]: словарь современного искусства. – Режим доступа: <http://azbuka.gif.ru/>, свободный (дата обращения: 18.08.2020).

4. Арт-каталог [Электронный ресурс]: собрание живописи, графики и скульптуры. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>, свободный (дата обращения: 18.08.2020).

5. Галерея «АртКоминтерн» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artkomintern.ru/persons/nepintsev>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).

6. Илья Глазунов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glazunov.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).

7. Андрей Ерофеев [Электронный ресурс]: персональный сайт. – Режим доступа: <http://www.aerofeev.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).

8. Изобразительное искусство и фотография [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://art.rin.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).

9. Музей «Дом на набережной» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://museumdom.narod.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный. Компьютерный класс.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: проектор, ноутбук, переносной экран.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствуют.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Заполнение данного раздела для ФГОС ВО не предусмотрено.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	<p>Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.</p>
Практические занятия	<p>Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).</p> <p>При подготовки к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.</p> <p>Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме.</p>
Доклад-презентация	<p>Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.</p>
Контрольная работа	<p>Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являю-</p>

	щихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам.
Решение ситуационных задач	Решения ситуационных задач относятся к частично поисковому методу. Характеристики выбранной для ситуационной задачи проблемы и способы ее решения являются отправной точкой для оценки качества этого вида работ. Студенту необходимо изучить учебную информацию по теме; провести системно – структурированный анализ содержания темы; выделить проблему, имеющую интеллектуальное затруднение; дать обстоятельную характеристику условий задачи; критически осмыслить варианты и попытаться их модифицировать (упростить в плане избыточности); выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения проблемы (если она нестандартная); оформить и сдать на контроль в установленный срок.
Подготовка к зачету	<p>При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Прием/сдача зачета осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры вопросам. Среди основных критериев оценки ответа студента на зачете по дисциплине можно выделить следующие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов; 2) полнота и одновременно лаконичность ответа; 3) достоверность использования научных достижений и нормативных источников; 4) умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации; 5) логика и аргументированность изложения; 6) грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий; 7) культура речи.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов, видео-аудио- материалов (через Интернет);
- распространение домашнего задания, его проверка и консультирование посредством электронной почты;
- применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации,

- видео);
- консультирования обучающихся и интерактивное общение в любое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет (соцсеть «ВКонтакте»).

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №65/2020 от 02.10.2020
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plugin	Свободно распространяемое ПО

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ

НЕТ.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Искусство допетровской Руси	ОК-1, ОК-2, ПКВ-1	зачет экзамен
2	Отечественное искусство XVIII–XX веков	ОК-1, ОК-2, ПКВ-1	зачет экзамен

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	знать	
		Основа социальных, гуманитарных и экономических наук	ОК1 З1
		уметь	
		Решать социальные и профессиональные задачи	ОК1 У1
		владеть	
		Навыками анализа социально значимых проблем	ОК1 В1
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	знать	
		Базовые ценности мировой	ОК-2 З1

		культуры, законы функционирования и этапы культурного развития общества. Основы гуманизма и гражданственности.	
		уметь	
		Практически использовать методы и подходы культурологии в профессиональной деятельности.	ОК-2 У1
		владеть	
		Навыками анализа различных социокультурных фактов, норм, ценностей и отношений.	ОК-2 В1
ПКВ-1	способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик	знать	
		основные источники по истории искусства	ПКВ-1 З1
		уметь	
		корректно интерпретировать индивидуальные художественные явления через ясное представление об общих закономерностях развития искусства	ПКВ-1 У1
		владеть	
		базовым понятийным аппаратом, необходимым для проведения культурологического и искусствоведческого анализа искусства	ПКВ-1 В1

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ (Экзамен 1 курс, летн.)**

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Содержание понятия «Древняя Русь»	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1

		В1
2.	Киевская Русь	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
3.	Художественная культура восточных славян – историческая основа своеобразия искусства Древней Руси	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
4.	Значение принятия христианства	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
5.	Византийские и языческие традиции в искусстве Древней Руси	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
6.	Культовое зодчество Киевской Руси	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
7.	Храм как микромир и макрочеловек	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
8.	Мозаики и фрески Киевской Софии	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
9.	Иконопись: Алимпий	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
10.	Прикладное искусство Киевской Руси	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
11.	Распад Киевской Руси на феодальные княжества и появление местных художественных школ	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
12.	Демократизм новгородской художественной культуры	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1

		B1
13.	Основные этапы развития новгородского зодчества	OK1 31 OK1 Y1 OK1 B1 OK-2 31 OK-2 Y1 OK-2 B1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 Y1 ПКВ-1 B1
14.	Фрески и иконопись Новгорода	OK1 31 OK1 Y1 OK1 B1 OK-2 31 OK-2 Y1 OK-2 B1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 Y1 ПКВ-1 B1
15.	Феофан Грек	OK1 31 OK1 Y1 OK1 B1 OK-2 31 OK-2 Y1 OK-2 B1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 Y1 ПКВ-1 B1
16.	Аристократицизм художественной культуры Владимиро-Суздальского княжества	OK1 31 OK1 Y1 OK1 B1 OK-2 31 OK-2 Y1 OK-2 B1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 Y1 ПКВ-1 B1
17.	Архитектура и скульптура Владимира	OK1 31 OK1 Y1 OK1 B1 OK-2 31 OK-2 Y1 OK-2 B1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 Y1 ПКВ-1 B1
18.	Христианские и языческие мотивы в рельефах владимирских соборов	OK1 31 OK1 Y1 OK1 B1 OK-2 31 OK-2 Y1 OK-2 B1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 Y1 ПКВ-1 B1
19.	Живопись Владимиро-Суздальского княжества	OK1 31 OK1 Y1 OK1 B1 OK-2 31 OK-2 Y1 OK-2 B1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 Y1 ПКВ-1 B1
20.	Фрески Дмитриевского собора	OK1 31 OK1 Y1 OK1 B1 OK-2 31 OK-2 Y1 OK-2 B1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 Y1 ПКВ-1 B1
21.	Русские иконы XI-XII веков: «Ярославская Оранта», «Дмитрий Солунский»	OK1 31 OK1 Y1 OK1 B1 OK-2 31 OK-2 Y1 OK-2 B1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 Y1 ПКВ-1 B1
22.	Прикладное искусство XII-XIV веков	OK1 31 OK1 Y1 OK1 B1 OK-2 31 OK-2 Y1 OK-2 B1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 Y1 ПКВ-1 B1
23.	Возвышение Москвы с начала XIV века	OK1 31 OK1 Y1 OK1 B1 OK-

		2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
24.	Роль Москвы в борьбе за национальную независимость и единство	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
25.	Формирование общерусской культуры и искусства в конце XV века	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
26.	Раннемосковская архитектура, ее связь с традициями Владимира, Новгорода и Южной Руси	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
27.	Строительство и перестройка Московского Кремля	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
28.	Архитектурный ансамбль Соборной площади	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
29.	Итальянцы в Москве: Аристотель Фиораванти, Алевиз Новый	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
30.	Итальянцы в Москве: Пьетро Солари, Марко Руффо, Петрок Малый	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
31.	Идеи в живописи ведущих мастеров московской школы: Феофан Грек, Андрей Рублев	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
32.	Идеи в живописи ведущих мастеров московской школы: Даниил Черный, Прохор с Городца	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
33.	Творчество Дионисия (1440-1502)	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1

		B1
34.	Развитие Дионисием типа житийной иконы	OK1 31 OK1 Y1 OK1 B1 OK-2 31 OK-2 Y1 OK-2 B1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 Y1 ПКВ-1 B1
35.	Школа Дионисия	OK1 31 OK1 Y1 OK1 B1 OK-2 31 OK-2 Y1 OK-2 B1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 Y1 ПКВ-1 B1
36.	Расцвет национальной русской архитектуры в XVI веке	OK1 31 OK1 Y1 OK1 B1 OK-2 31 OK-2 Y1 OK-2 B1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 Y1 ПКВ-1 B1
37.	Планировка Москвы в XVI веке	OK1 31 OK1 Y1 OK1 B1 OK-2 31 OK-2 Y1 OK-2 B1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 Y1 ПКВ-1 B1
38.	Столичные церкви в XVI веке	OK1 31 OK1 Y1 OK1 B1 OK-2 31 OK-2 Y1 OK-2 B1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 Y1 ПКВ-1 B1
39.	Историческая тематика в иконописи, иконы-притчи в XVI веке	OK1 31 OK1 Y1 OK1 B1 OK-2 31 OK-2 Y1 OK-2 B1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 Y1 ПКВ-1 B1
40.	Миниатюра в живописи XVI века	OK1 31 OK1 Y1 OK1 B1 OK-2 31 OK-2 Y1 OK-2 B1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 Y1 ПКВ-1 B1
41.	Светская каменная архитектура в XVII веке	OK1 31 OK1 Y1 OK1 B1 OK-2 31 OK-2 Y1 OK-2 B1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 Y1 ПКВ-1 B1
42.	Купеческие храмы Ярославля в XVII веке	OK1 31 OK1 Y1 OK1 B1 OK-2 31 OK-2 Y1 OK-2 B1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 Y1 ПКВ-1 B1
43.	Реформы Никона и попытка возрождения крестово-купольного храма в XVII веке	OK1 31 OK1 Y1 OK1 B1 OK-2 31 OK-2 Y1 OK-2 B1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 Y1 ПКВ-1 B1
44.	Тип посадской церкви в XVII веке	OK1 31 OK1 Y1 OK1 B1 OK-

		2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
45.	Возникновение стиля нарышкинского барокко: Церковь Покрова в Филях	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
46.	Возникновение стиля нарышкинского барокко: Успенский собор в Рязани	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
47.	Оружейная палата и ее роль в русском искусстве XVII века	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
48.	Живопись в XVII веке	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
49.	Отход от иконописных традиций в XVII веке	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
50.	«Фряжское письмо»	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале.

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Теория и история русского искусства» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Отлично» (5) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе

материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3) – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» (2) – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ 2 курс, зимн.)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Образование Российской империи и реформы Петра I	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
2.	Секуляризация культуры и освоение западноевропейских культурных традиций	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
3.	Градостроительство и гражданская архитектура XVIII века	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1

		ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
4.	Начало русского барокко XVIII века	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
5.	Развитие портретного жанра в XVIII веке	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
6.	Петровские пенсионеры: И.Н. Никитин, А.М. Матвеев	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
7.	Петровские пенсионеры: А.П. Антропов	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
8.	Подъем русской художественной культуры в середине XVIII века	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
9.	Зрелое барокко: Ф.Б. Растрелли	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31

		ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
10.	Зрелое барокко: Д.В. Ухтомский	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
11.	Идеи Просвещения в русской художественной культуре второй половины XVIII века	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
12.	Основание Академии художеств	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
13.	Классицизм в архитектуре XVIII века	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
14.	Творчество В.И. Баженова	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
15.	Скульптура XVIII века	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1

16.	Э.М. Фальконе и русские скульпторы-классицисты	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
17.	Историческая живопись второй половины XVIII века	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
18.	Интимный портрет в творчестве Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
19.	Сентиментализм в русской художественной культуре конца XVIII века	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
20.	Начало бытового жанра и пейзажа в русской живописи	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
21.	Прикладное искусство XVIII века	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
22.	Творчество Ф.И. Шубина	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2

		У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
23.	Творчество М.Ф. Казакова	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
24.	Творчество И.Е. Старова	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
25.	Творчество Б. Растрелли	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Теория и история русского искусства» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания основного материала.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕ-
СТАЦИИ (ЗАЧЕТ 2 курс, летн.)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Влияние общественного патриотического подъема времен Отечественной войны 1812 года на развитие искусства	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
2.	Декабрьское восстание и общественная жизнь в условиях николаевской реакции	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
3.	Романтизм в искусстве начала XIX века	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
4.	Расцвет русского ампира	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
5.	Проблема синтеза архитектуры и скульптуры в первой половине XIX века	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
6.	Развитие архитектуры: творчество К.И. Росси, О.И. Бове	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1

		ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
7.	Выдающиеся архитектурные ансамбли Петербурга и Москвы	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
8.	Классицизм в скульптуре первой половины XIX века	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
9.	Живопись первой половины XIX века	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
10.	Зарождение критического реализма в творчестве П.А. Федотова	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
11.	Общественное движение в пореформенной России	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
12.	Идеи русских революционных демократов и их воздействие на русское искусство (Н.Г. Чернышевский)	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31

		ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
13.	Эстетика критического реализма в борьбе с принципами академизма	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
14.	Возрастание роли живописи и упадок архитектуры и скульптуры во второй половине XIX века	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
15.	Утрата Академией художеств роли художественного центра России	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
16.	Московское училище живописи, ваяния и зодчества	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
17.	В.Г. Перов – глава реалистов 1860-х годов	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
18.	Социальная проблематика жанровой живописи второй половины XIX века	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1

19.	Антиклерикализм второй половины XIX века	OK1 31 OK1 У1 OK1 В1 OK-2 31 OK-2 У1 OK-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
20.	Рождение психологического портрета второй половины XIX века	OK1 31 OK1 У1 OK1 В1 OK-2 31 OK-2 У1 OK-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
21.	Бунт Четырнадцати (1863)	OK1 31 OK1 У1 OK1 В1 OK-2 31 OK-2 У1 OK-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
22.	Организация Первой Санкт-Петербургской артели свободных художников	OK1 31 OK1 У1 OK1 В1 OK-2 31 OK-2 У1 OK-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
23.	Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок	OK1 31 OK1 У1 OK1 В1 OK-2 31 OK-2 У1 OK-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
24.	Исторический жанр в творчестве передвижников	OK1 31 OK1 У1 OK1 В1 OK-2 31 OK-2 У1 OK-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
25.	Пейзаж в живописи передвижников	OK1 31 OK1 У1 OK1 В1 OK-2 31 OK-2

		У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
--	--	--

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Теория и история русского искусства» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания основного материала.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (Экзамен 3 курс, зимн.)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Острота идейной борьбы в общественной жизни России на рубеже XIX-XX веков	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
2	Смена проблематики искусства рубежа XIX-XX веков – от проблем социально-этических к философско-эстетическим	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
3	Новое понимание связи искусства с жизнью на рубеже XIX-XX веков	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
4	Поиски синтезе искусств на рубеже XIX-XX веков	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1

		ПКВ-1 В1
5	Многообразие творческих направлений и художественных группировок на рубеже XIX-XX веков	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
6	«Мир искусства»: теория и практика	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
7	Проблема стиля в творчестве мирискусстников	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
8	С.П. Дягилев и его роль в деятельности «Мира искусства»	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
9	Союз русских художников	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
10	Специфика русского импрессионизма	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
11	«Голубая Роза» и творчество русских символистов	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
12	«Бубновый валет» - национальный вариант постимпрессионизма	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
13	В.В. Кандинский и К.С. Малевич – основоположники абстракционизма	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
14	К.С. Малевич «Черный квадрат»	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1

		ПКВ-1 В1
15	П.Н. Филонов и принципы аналитического искусства	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
16	Монументальная и декоративная скульптура на рубеже XIX-XX веков	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
17	Развитие скульптурного портрета на рубеже XIX-XX веков	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
18	Творчество П.П. Трубецкого	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
19	Творчество С.М. Волнухина	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
20	Творчество А.С. Голубкиной	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
21	Октябрь и искусство	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
22	Ленинская теория двух культур	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
23	Национализация художественных ценностей и отношение к наследию	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
24	Государство и пролеткульт	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
25	Перестройка системы художественного	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1

	образования в 1920-х гг.	ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
26	Политизация искусства в 1920-х гг.	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
27	Ленинский план монументальной пропаганды и агитационно-массовые формы искусства в годы Гражданской войны	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
28	Социальная утопия и архитектура в 1920-х гг.	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
29	Мифотворчество в скульптуре в 1920-х гг.	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
30	Традиционализм (А.В. Щусев) и конструктивизм (Ле Корбюзье, К. Мельников, братья Л.А., В.А., А.А. Веснины)	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
31	Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций»	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
32	Образование Союза советских художников	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
33	Принципы социалистического реализма – ведущего метода советского искусства 1930-1980-х гг.	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
34	Традиционализм и неоклассицизм как стиль эпохи «победившего социализма»	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
35	Роль монументальной скульптуры 1930-х годов: В.И. Мухина, С.Д. Меркуров, М.Г. Манизер, Н.В. Томский	ОК1 31 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 31 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1

		ПКВ-1 В1
36	Возрождение иерархии жанров в художественной культуре социалистического реализма	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
37	Формирование типа тематической картины, рождение индустриального пейзажа в художественной культуре социалистического реализма	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
38	Портретная живопись 1930-х годов	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
39	Советское искусство в годы Великой Отечественной войны	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
40	Хрущевская оттепель и советское искусство	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
41	Идеологический морализм и многоликость художественной культуры России на современном этапе	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
42	«Родимые пятна авторитаризма», попытки использовать искусство как средство манипулирования общественным сознанием: храм Христа Спасителя, монументы З. Церетелли	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
43	Искусство посткатастрофического периода	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
44	Искусство и рынок на современном этапе	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
45	Массовая культура и изобразительное искусство России на современном этапе	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1

		ПКВ-1 В1
46	Творчество «Митьков»	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
47	Творчество И. Шилова	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
48	Творчество И.С. Глазунова	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
49	Духовный кризис в современной России и кризис в искусстве	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1
50	Творчество Эрнста Неизвестного	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 В1 ОК-2 З1 ОК-2 У1 ОК-2 В1 ПКВ-1 З1 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале.

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Теория и история русского искусства» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Отлично» (5) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на

вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3) – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» (2) – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:

Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев
31 августа 2020 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)
«Теория и история русского искусства»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)
Культурологическое образование

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
заочная

Рязань 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель учебной дисциплины – дать студентам представления о специфике художественной картины мира, о конкретно-исторических формах и способах ее объективации в сфере искусства. Курс нацелен на развитие навыков и способностей студентов к самостоятельному критичному освоению художественных ценностей, на понимание ими посредством памятников искусства исторически-изменчивых форм и задач художественно-образного мышления, художественного творчества и на использование полученных знаний в своей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование целостного представления о процессах, обуславливающих историческую и культурную динамику искусства;
- формирование знаний о типах художественных культур, об исторических этапах развития мирового искусства, его морфологических характеристиках;
- формирование базового понятийного аппарата, необходимого для проведения культурологического и искусствоведческого анализа искусства;
- формирование навыков верного восприятия языка искусства, умения постигать содержание произведения через его форму на основе знаний культурно-исторических реалий эпохи, особенностей миропонимания художника;
- формирование способности корректной интерпретации индивидуального художественного явления через ясное представление об общих закономерностях развития искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП БАКАЛАВРИТА

2.1. Учебная дисциплина «Теория и история русского искусства» относится к вариативной части блока Б.1 – Б1.В.ОД.3
Б3.В.ОД.3.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и владения, формируемые предшествующими дисциплинами:

- История (школьный уровень)
- Обществознание (школьный уровень)
- Мировая художественная культура (школьный уровень)

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владение, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Семиотика
- Эстетика
- Современные арт-практики

3. Трудоемкость дисциплины: 10 зачетных единиц, 360 академических часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Основы социальных, гуманитарных и экономических наук	Решать социальные и профессиональные задачи	Навыками анализа социально значимых проблем
2.	ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	Базовые ценности мировой культуры, законы функционирования и этапы культурного развития общества. Основы гуманизма и гражданственности.	Практически использовать методы и подходы культурологии в профессиональной деятельности.	Навыками анализа различных социокультурных фактов, норм, ценностей и отношений.
3.	ПКВ-1	способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик	основные источники по истории искусства	корректно интерпретировать индивидуальные художественные явления через ясное представление об общих закономерностях развития искусства	базовым понятийным аппаратом, необходимым для проведения культурологического и искусствоведческого анализа искусства

5 Форма промежуточной аттестации и семестр (ы) прохождения

Зачеты – 2 курс зимняя сессия, 2 курс летняя сессия; экзамены – 1 курс летняя сессия, 3 курс зимняя сессия.

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (платформы Moodle, Zoom).