

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев
31 августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой и отечественной культуры

Уровень основной профессиональной образовательной программы:	бакалавриат
Направление подготовки:	44.03.01
Направленность (профиль):	Педагогическое образование
Форма обучения:	Культурологическое образование заочная
Срок освоения ОПОП:	нормативный – 4 года 6 месяцев

Факультет русской филологии и национальной культуры
Кафедра культурологии

Рязань 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «История мировой и отечественной культуры» являются постижение наиболее общих (универсальных) закономерностей и специфики развития культуры, принципов функционирования, взаимосвязи, взаимозависимости, борьбы различных культур, отличающихся друг от друга пространственно-временными, этносоциальными, морально-политическими, научными, художественными характеристиками; изучение также специфики локальных и региональных культур, их связь и преемственность с другими культурами, выявление общих тенденций единого культурного процесса человечества; формирование компетенций.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина История мировой и отечественной культуры относится к вариативной части Блока 1.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- История

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владение, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Эстетика

- Семиотика

- Социальная и культурная антропология

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	*главные термины, предмет, генезис и историю развития мировой и отечественной культуры; *этапы и особенности становления и развития философского и гуманитарного знания в исторической эволюции; *основания цивилизаций с точки зрения социокультурных и мировоззренческих факторов; *особенности становления своей цивилизации и ее места	*свободно ориентироваться в полученной информации; *проводить сопоставления и сравнения между разными цивилизациями; *определять общие и отличительные особенности в их историческом развитии	*основами для свободной оценки любого явления, которое связано с деятельностью человека; *достаточными навыками для успешного выявления связей прошлых и современных цивилизаций; *навыками аргументированного изложения собственной точки зрения по основным философским и методологическим проблемам науки

			в развитии мировых цивилизаций		
2.	ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	<ul style="list-style-type: none"> *основные концепции в историческом процессе; *историческую обусловленность существующих цивилизаций, через анализ исторических механизмов развития и индивидуальных особенностей; *особенности картины мира отдельных цивилизаций и места человека в ней 	<ul style="list-style-type: none"> *конкретизировать типы цивилизаций и их проблемы; *выявлять перспективы, ценности, связи определенного человеческого сообщества; *находить малоизученные аспекты в истории мировых цивилизаций 	<ul style="list-style-type: none"> *навыками оценочных действий благодаря которым выявляются современные проявления в мировом контексте; *методами анализа социокультурных явлений в истории мировых цивилизаций; *информацией о движущих силах исторического процесса, об аксиологическом измерении истории
3.	ПКВ-1	способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик	<ul style="list-style-type: none"> *социально-политические особенности становления и развития цивилизаций; *идеологические основания существования цивилизаций; 	<ul style="list-style-type: none"> *легко выявить истоки любого цивилизационного явления; *выявлять причинно-следственные связи между различными 	<ul style="list-style-type: none"> *методами сравнительно-исторического анализа различных социокультурных ситуаций с целью выявления причинно-следственных связей

			*доминирующие тенденции в области образования и науки; особенности художественного творчества	явлениями в прошлом и настоящем; *воспринимать культуру как регулятор социального взаимодействия и поведения	в процессе исторического развития; *приемами ведения дискуссии, полемики, диалога; *способами выявления онтологического и гносеологического аспектов решаемых проблем
--	--	--	---	--	---

2.5. Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
История мировой и отечественной культуры					
Целями освоения учебной дисциплины «История мировой и отечественной культуры» являются постижение наиболее общих (универсальных) закономерностей и специфики развития культуры, принципов функционирования, взаимосвязи, взаимозависимости, борьбы различных культур, отличающихся друг от друга пространственно-временными, этносоциальными, морально-политическими, научными, художественными характеристиками; изучение также специфики локальных и региональных культур, их связь и преемственность с другими культурами, выявление общих тенденций единого культурного процесса человечества; формирование компетенций.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-1	способность	<u>Знать:</u>	- лекции и	- электронные	ПОРОГОВЫЙ

	<p>использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения</p>	<p>*главные термины, предмет, генезис и историю развития мировой и отечественной культуры; *этапы и особенности становления и развития философского и гуманитарного знания в исторической эволюции; *основания цивилизаций с точки зрения социокультурных и мировоззренческих факторов; *особенности становления своей цивилизации и ее места в развитии мировых цивилизаций <u>Уметь:</u> *свободно ориентироваться в полученной информации; *проводить сопоставления и сравнения между разными цивилизациями; *определять общие и отличительные особенности в их историческом развитии <u>Владеть:</u> *основами для свободной оценки любого явления,</p>	<p>практические занятия; - самостоятельная работа</p>	<p>мультимедиа-презентации; - коллоквиум; - эссе; - зачет; - экзамен.</p>	<p>Знания в рамках обозначенных в программе дидактических единиц ПОВЫШЕННЫЙ Привлечение дополнительного фактического материала; успешное выполнение заданий аналитического характера</p>
--	---	--	--	---	--

		<p>которое связано с деятельностью человека; *достаточными навыками для успешного выявления связей прошлых и современных цивилизаций; *навыками аргументированного изложения собственной точки зрения по основным философским и методологическим проблемам науки</p>			
ОК-2	<p>способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции</p>	<p><u>Знать:</u> *основные концепции в историческом процессе; *историческую обусловленность существующих цивилизаций, через анализ исторических механизмов развития и индивидуальных особенностей; *особенности картины мира отдельных цивилизаций и места человека в ней</p> <p><u>Уметь:</u> *конкретизировать типы цивилизаций и их проблемы;</p>	<p>- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа</p>	<p>- электронные мультимедиа-презентации; - коллоквиум; - эссе; - зачет; - экзамен.</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ Знания в рамках обозначенных в программе дидактических единиц</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ Привлечение дополнительного фактического материала; успешное выполнение заданий аналитического</p>

		<p>*выявлять перспективы, ценности, связи определенного человеческого сообщества;</p> <p>*находить малоизученные аспекты в истории мировых цивилизаций</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>*навыками оценочных действий благодаря которым выявляются современные проявления в мировом контексте;</p> <p>*методами анализа социокультурных явлений в истории мировых цивилизаций;</p> <p>*информацией о движущих силах исторического процесс, об аксиологическом измерении истории</p>			характера
Профессиональные компетенции вуза:					
ПКВ-1	<p>способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>*социально-политические особенности становления и развития цивилизаций;</p> <p>*идеологические основания существования цивилизаций;</p> <p>*доминирующие тенденции в</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- самостоятельная работа</p>	<p>- электронные мультимедиа-презентации;</p> <p>- коллоквиум;</p> <p>- эссе;</p> <p>- зачет;</p> <p>- экзамен.</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p>Знания в рамках обозначенных в программе дидактических единиц</p>

	<p>культурных комплексов, явлений, процессов и практик</p>	<p>области образования и науки; особенности художественного творчества</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> *легко выявить истоки любого цивилизационного явления; *выявлять причинно-следственные связи между различными явлениями в прошлом и настоящем; *воспринимать культуру как регулятор социального взаимодействия и поведения <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> *методами сравнительно-исторического анализа различных социокультурных ситуаций с целью выявления причинно-следственных связей в процессе исторического развития; *приемами ведения дискуссии, полемики, диалога; способами выявления онтологического и гносеологического аспектов решаемых проблем 			<p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>Привлечение дополнительного фактического материала; успешное выполнение заданий аналитического характера</p>
--	--	---	--	--	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр №2 (часов)	Семестр №3 (часов)	Семестр №4 (часов)	Семестр №5 (часов)	Семестр №6 (часов)
1	2					
1.Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	94	16	24	14	34	6
В том числе:						
Лекции (Л)	36	6	10	4	14	2
Лабораторные занятия (ЛР)		-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	58	10	14	10	20	4
2.Самостоятельная работа студента (всего)	559	200	111	54	101	93
В том числе:						
<i>СРС в семестре:</i>	559	200	111	54	101	93
Изучение основной литературы	111	40	22	12	21	16
Подготовка к защите электронных мультимедиа-презентаций	111	40	22	12	21	16
Изучение дополнительной литературы	111	40	22	12	21	16
Подготовка к коллоквиуму	111	40	22	12	21	16
Написание эссе	102	40	23	6	17	29
<i>СРС в период сессии:</i>						
Вид промежуточной аттестации – экзамен/зачет	31	-	9	4	9	9
ИТОГО: Общая трудоемкость	684 часа	216 часов	144 часа	72 часа	144 часа	108 часов
	19 з.е.	6 з.е.	4 з.е.	2 з.е.	4 з.е.	3 з.е.

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (платформы Moodle, Zoom).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№	№	Наименование	Содержание раздела в дидактических
	раздела	раздела учебной	единицах
		дисциплины	

2	1	<p>Типы культур и цивилизаций в доиндустриальных обществах</p>	<p>Происхождение культур и цивилизаций. Культуры первобытности.</p> <p>Периодизация и хронология истории Древнейшего мира. Теория антропосоциокультурогенеза. Основные предпосылки возникновения культуры. Культура как универсальный механизм самоорганизации общества. Адаптивно-адаптирующая деятельность древнейших людей. Культурная традиция как средство накопления и передачи человеческого опыта в истории. Культуросозидающая деятельность как источник инноваций. Характер инноваций в традиционной (архаической) культуре. Социокультурный «механизм» исторического наследования (обряд – обычай - ритуал). Синкретизм первобытной культуры. Производственная деятельность и материальная культура первобытности. Формы религиозных представлений и ритуал. Формирование первичных канонов поведения и их оценок. Ранние формы мифа и мифотворчество. Семантика мифа. Художественная деятельность первобытного человека. Ойкумена Древнейшего мира: основные культуры. Памятники первобытной культуры на территории России. Историческое значение традиционных культур.</p>
---	---	---	--

2	2	Культуры и цивилизации Древнего Востока	<p>Номадический тип культуры Древнего Востока.</p> <p>Проблема номадов в истории культуры. Ареалы распространения культуры скотоводов-кочевников и этапы их развития. Дифференциация хозяйственной деятельности. Культура древних ариев и многолинейность их исторической трансформации. Степные цивилизации Евразии: скифы, сарматы, хуну. Особенности кочевого быта. Миграции кочевников. История природы и история людей. Материальная, духовная, художественная культура кочевников. Номадическая картина мира.</p> <p>Земледельческие цивилизации Древнего Востока.</p> <p>Периодизация и хронология истории Древнего Востока. Социокультурное значение неолитической революции. Новые формы истории человечества. Неравномерность и различия в темпах перехода первобытного общества к новым формам социокультурного бытия. Регионы развития древних культур и цивилизаций. Особенности адаптивно-адаптирующей деятельности: политизация культуры, социально-идеологическая ориентация, эзотеризм картины мира, абсолютизация идеологически-нормативного аспекта бытия, моральные установки, иерархия жизненных ценностей, проблема человека, личность и общество, соотношение сакрального и светского, консервативного и инновационного. Развитие материальной культуры. Духовная жизнь и художественная культура. Возникновение письменности. Мифы и поэтическая традиция. Роль «культурного героя». Развитие понятийно-логического мышления. «Осевое время» К.Ясперса и его культурно-цивилизационный смысл. Типы культур и цивилизаций Древнего Востока. Регионы становления земледельческих цивилизаций: Ближний Восток, Средний</p>
---	---	--	---

			<p>Восток, Индостан, Дальний Восток, Северная Африка.</p> <p>Цивилизации Нового Света.</p> <p>Культура народов Северной Америки (алеуты и эскимосы, племена Канады, калифорнийские индейцы, ирокезы, делаверы, могиране, мосгены, индейцы прерий, племена пуэбло). Жизненный стиль и мировоззрение. Культура Мезоамерики. Автохтонные культуры (ольмекская, теотиуканская тольтеки, майя, ацтеки). Культура цивилизаций Южной Америки (народы Центральных Анд, цивилизация инков). Системы государственной власти и социальная структура общества. Мировоззрение. Мифология. Религия и жречество. Ритуалы. Суд и законодательство. Пиктографическая и иероглифическая письменности. Календарь. Научные знания. Города и храмы. Искусство.</p>
3	3	Культуры Древней Европы	<p>Античность как историко-культурный феномен.</p> <p>Античное геопространство. Возникновение культуры народов Средиземноморья. Генезис античной цивилизации. Эллада и Рим как модели античной цивилизации. Античная колонизация. Гомеровская «философия жизни». Мифы и представление о мироздании. Диалектика правды и вымысла в античной мифологии. Эволюция от мифа к логосу. Антропоморфизм культуры. Полис и цивитас: доминанты сознания, политика, правопорядок, законы. Этос Эллады и Рима. Античная религия и религиозная практика. Античная наука и философия. Художественные открытия античности (искусство, литература, поэзия, театр). Эстетический идеал Греции и Рима. Социальный фон формирования классического идеала. Эллинистическая «культурная вселенная». Раннехристианская культура. Европейская цивилизация и античное наследие.</p>

			<p>Культура кельтов, германцев, славян.</p> <p>Индоевропейская предыстория культур народов Древней Европы. Кельтские племена. Социальная структура. Религия. Жреческая корпорация - друиды. Кельтский элемент в культуре средневековой Европы. Культура германских племен. Хозяйство, социальная структура, организация власти, дружина. Руническое письмо, варварские «Правды». Культура народов Балтии и Северной Европы. Германо-скандинавская мифология и искусство. Религия и прорицательницы. Древняя мифология и скандинавские саги. Славяне в древности. Славянские историко-культурные зоны. Арии и славяне. Славяне и индоевропейская культурно-языковая общность. Сведения о древних славянах. Социальный строй. Этнос. Занятия. Славянская религия и мифология. Культура финно-угров: ареал, формы. Кросскультурное взаимодействие народов Древней Европы. Многолинейность и разностадиальность развития древних культур и обществ.</p>
3	4	<p>Культуры и цивилизации Средневековья</p>	<p>Культура западноевропейского Средневековья.</p> <p>Историческая эволюция: падение Рима, образование «варварских королевств», феодализация, теологическое объединение европейского мира, монархии. Античная культура и христианство. Монастыри - центры раннесредневековой культуры. Латинская агиография. Ментальная модель раннего средневековья. Героический эпос. Поэзия скальдов. Теология и схоластика. Школа и университеты. Наука: опытное знание и мистика. Средневековые субкультуры: рыцарская культура, городская (бюргерская) культура, народная (крестьянская) культура, культура церкви. Художественный идеал (спиритуальность, символизм, энциклопедизм, мистическая экзальтация). «Модель мира» зрелого средневековья. Ментальность, мир</p>

эмоций, формы поведения. Социально-правовая мобильность, нормативность, корпоративность, индивидуальность. Экономические постулаты средневековья. Ансамблевость, идейная, духовная и художественная целостность средневековой культуры. Влияние развивающегося мусульманского мира.

Византийская цивилизация и мир ортодоксальной культуры.

Византийская империя как наследница греко-римского мира и эллинистического Востока. Этапы развития культуры: ранневизантийский, иконоборческий, постиконаборческий. Тринитарные и христологические споры. Политическая теория «симфонии». Теория христианского ойкуменизма и избранности. Римская государственная традиция. Сакрализация власти, культ «василевса». Византийская литература, риторика. Развитие правовой науки и римское право. Естественнонаучные знания. Школы и образование. Изобразительное искусство и эстетические воззрения. Иконоборческие дискуссии. Традиционализм и каноничность как культуросозидательные принципы. «Византийское сообщество государств». Гуманизм житийной литературы. Дидактические сочинения. Элементы рационализма в науке. Образ мира византийцев. Нравственные императивы. Социальные связи. Полиэтничность. Православная церковь как социокультурный институт.

Средневековый исламский мир. Закавказье, Восточная Азия, Дальний Восток в средние века

Арабские завоевания и народы «исламского мира». Доисламская культура народов Ближнего Востока. Корни ислама. Монотеизм иудей-христианского типа. Ханифизм и Мухаммед. Учение Мухаммеда. Распространение ислама. Халифат. Ислам:

			<p>теория и практика. Картина мира в Коране. Эсхатология. Социальная этика ислама. Фатализм. Калам. Этапы развития арабо-исламской культуры. Арабо-исламская религиозно-культурная традиция и инокультурные воздействия. Полиэтничность «мира ислама». Специфика исламского теократизма. Духовное и светское начало. Арабская наука и философия. Суфизм. Литература. Поэзия. Исламское искусство. Феномен «магрибского искусства».</p> <p>Культура народов Кавказа. Взаимодействие автохтонных традиций, влияние византийской, мусульманской и тюркской культур.</p> <p>Своеобразие этнокультурного развития. Эпос народов Кавказа и его культурное значение.</p> <p>Степные цивилизации средневековой Евразии: Тюркский, Киргизский, Уйгурский каганаты. Чингисхан и его империя. Материальная, духовная, художественная культура номадов.</p> <p>Взаимодействие степных и земледельческих цивилизаций Евразии. Судьбы степных государств и культур.</p> <p>Культура Индии в средние века.</p> <p>Мусульманский и индусский фактор. Тимур. «Империя великих Моголов» в Индии.</p> <p>Своеобразие культуры Китая. Культура средневековой Японии. Формирование Японской цивилизации. Этапы развития культуры. Динамизм, иновлияния. Синтоизм и буддизм. Литература. Театр. Музыкальная жизнь. Поэтизация повседневности.</p> <p>Эстетические взгляды. Буддийская культура и ее средневековые центры.</p> <p>Средневековая Русь.</p> <p>Предпосылки развития цивилизации. Географические условия. Ландшафт и природная среда. Тип хозяйства. Идеал деятельности. Колонизация земель. Верования восточных славян. Язычество и «религии спасения». Ценностные ориентации древних славян. Создание древнерусского государства. Родовые идеалы, государственность,</p>
--	--	--	---

			<p>политическая практика. Историко-культурные зоны средневековой Руси. Верхняя Русь и контакты с Европой. Финно-угорские племена в составе государства. Киевская Русь, ее социокультурные особенности. Крещение Руси - выбор цивилизационной альтернативы. Византизмы в массиве славяно-языческой культуры. Диалогичность древнерусской культуры. Светская и духовная власть. Государство и православная церковь. Древнерусская книжность. Устная языковая культура. Былины. Плюрализм социокультурной жизни средневековой Руси. Кочевники и Русь. Столкновение с монголами. «Золотая Орда» и культурная трансформация. Собираение русских земель и усиление Московского княжества. Идея единовластия и пути ее осуществления. Геополитика и культурная стратегия. Московское государство как цивилизационный феномен. Культура России XVII столетия. Становление мировой цивилизации и Россия. Модернизация и традиционализм. Разрушение средневекового мировоззрения. Секуляризация. Трансформация материальной, духовной, художественной жизни. Колонизация Россией территории Евразии и ее культурные последствия. Динамичность культурного развития. Усложнение и дифференциация творческой деятельности. Образование и книгопечатание. Учебные пособия. Славяно-греко-латинская Академия. Литература. Архитектура. Живопись. Создание театра. Церковный раскол и его влияние на культурную жизнь.</p>
4	5	<p>Проблема перехода от доиндустриального общества к индустриальному и социокультурные характеристики эпохи</p>	<p>Проблема мирового Ренессанса.</p> <p>Многообразие ренессансных проявлений в истории мировой культуры. Ренессанс и «ренессансы». Итальянское Возрождение/Ренессанс. Генезис. Переходный характер культуры. Перестройка социокультурной практики. Общественное сознание. Гуманизм как программа новой культуры. Ренессансная концепция человека.</p>

Жизненная практика. Город и буржуазия. Мануфактура и рынок. Открытие личности. Естественнонаучные знания. Мир человека и мир природы. Героизация. Обожествление человека. Космическая гармония. Новая модель мира. Формирование креативного типа культуры. Перемена гештальта. Антропоцентризм. Появление интеллектуальной и художественной элиты. Роль искусства в культуре итальянского Возрождения. Эмансипация искусства от теологии. Творческая индивидуальность художника. «Северное Возрождение» и Реформация. Европейское Возрождение – начало формирования мировой цивилизации. Апология движения. Научные, технические, географические открытия. Переход от корпоративного общества средневековья к буржуазному обществу Нового времени. Мануфактуры. Новые формы производства – новые общественные формы. Новый тип культуры – новый тип личности. Европейский гуманизм и городская культура. Специфика гуманизма. Буржуазный гуманизм и Реформация. Выход Реформации за пределы религиозно-теологических задач. Зарождение исходных установок раннебуржуазного правосознания. Идея отделения церкви от государства. Новый взгляд на мирское призвание человека и новая деловая этика. Этика протестантизма. Религия – универсальная этически организующая форма социального космоса.

Новоевропейская культура XVII столетия. Культура России XVII столетия

Рост и укрепление национальных государств Европы. «Морские державы» Европы: открытие, завоевание и освоение Нового Света. Влияние европейцев на мировую культуру. Закат феодализма. Абсолютизм и его влияние на развитие культуры. Буржуазная революционность, торгово-колониальные войны, меркантилизм. Прогресс науки.

			<p>Становление новоевропейских философских систем. Переворот в области естественных наук. Становление историософии. Новая структура общества, новое понимание мира и человека. Столкновение субкультур. Антиномичность картины мира. Драматизм мироощущения. Контрреформация и орден иезуитов. Основные характеристики умонастроений эпохи. Социокультурная значимость искусства. Стиль искусства и стиль жизни. Барокко. Идеино-художественные установки. Синтетичность стиля. Барокко как международное явление. Классицизм</p> <p>Специфика художественной культуры классицизма.</p> <p>Становление мировой цивилизации в России. Модернизация и традиционализм. Разрушение средневекового мировоззрения. Секуляризация. Трансформация материальной, духовной, художественной жизни. Колонизация России территории Евразии и ее культурные последствия. Динамичность культурного развития. Усложнение и дифференциация творческой деятельности. Образование и книгопечатание. Учебные пособия. Азбуковники. Славяно-греко-латинская академия. Литература: жанровая дифференциация. Архитектура: Московское барокко. Живопись: появление интереса к человеческой личности. Парсуна. Создание театра. Церковный раскол и его влияние на культурную жизнь.</p> <p>Просвещение как тип культуры.</p> <p>Проблемы и противоречия новоевропейской цивилизации XVIII в. Экономический порядок и формирование культурных систем экономико-социальной ориентации. «Эшелоны» мировой цивилизации. Революционность, буржуазные революции и их социально-культурное значение. Национально-государственное самосознание как форма идеологии и культуры. Просветительский абсолютизм. XVIII век – век «разума»,</p>
--	--	--	---

философов, социологов, экономистов. Просветительское движение. Критика сословных предрассудков и церковного обскурантизма. «Разум» и «природа» - основные символы, мифы, утопии эпохи. Философские и политические теории. Концепция естественного человека. Гражданско-правовое строительство. Социоцентризм французского просветительства. Формирование политэкономии. Идея прогресса и идея воспитания нового человека. Идеал «совершенного человека». Развитие образования. Социальные утопии. Достижения науки и техники. Ценностно-нормативная система эпохи. Новые формы быта и нравов. Эстетические запросы времени. Соотношение видов и жанров искусства. Ведущая роль литературы и музыки. Социальная роль театрального искусства. Стили и течения европейского искусства как выражение самосознания эпохи. Значение обмена философскими, научными, эстетическими идеалами. Широта и интенсивность культурных взаимодействий.

Петровские реформы и Просвещение в России.

Петровские реформы и начало модернизации России. Европеизация как ценность. Противоречия процесса. Имперская идея и идея реформ. Социальная мобильность. Социальное творчество. Дворянская культура и культурный раскол общества. Эпоха женщин-императриц. Помещичьи усадьбы. Провинциальное дворянство, его самосознание и интересы. Формирование идеологии российского Просвещения. Публицистика Ф. Прокоповича, И. Посошкова. Творчество В. Татищева, А. Кантемира, В. Тредиаковского. Деятельность М.В. Ломоносова и Академия наук. Н. Новиков, А. Радищев. Особенности российского Просвещения. Эволюция взглядов на веру и церковь. Развитие системы образования. Наука

			– часть новой светской культуры. Петербург как феномен культуры русского Просвещения. Художественные стили эпохи. Расцвет портретной живописи. Социально-культурная жизнь России.
5-6	6	Формирование индустриальных обществ и культурно-цивилизационные изменения	<p>Общая характеристика личностно-креативного типа культуры. Романтизм и позитивизм как две модели культуры XIX в.</p> <p>Общий ход истории XIX в. Особенности морфогенеза культурных систем в условиях становления и завершения капиталистической индустриализации. Экономический и технологический детерминизм культурных систем. Усложнение социокультурных систем: структурная и технологическая трансформация. Промышленные революции и создание технической базы для машинной промышленности. Изменения в технике и организации производства. Мир предметного богатства и стремление к быстрому удовлетворению все возрастающих запросов. Новационный характер индустриальных обществ. Эксплуатация природных и человеческих ресурсов. Урбанизация и изменение образа жизни. Уровни и типы социокультурных подсистем (традиционные общества, город и деревня, центр и периферия, социальные и этнические группы). Социальная практика и становление новой общественной психологии. Идеалы и устремления европейской цивилизации. Привычка к постоянным переменам, ощущение текучести, изменяемости мира, динамизма окружающей действительности. Изменение социальных отношений и политических институтов. Разрыв в политической ориентации классов, Формирование буржуазной и пролетарской идеологии. Социальные модели и проекты: либерализм, социализм, позитивизм. Естественнонаучные теории в сфере социальных проблем. Революционно-демократические, национально-освободительные движения, социальные</p>

революции. Научные революции XIX в. Духовное производство. Наука, техника, материальная среда. Техника как составная часть естественной среды обитания. Массовое рыночное производство, обеспечение социальными благами, буржуазная демократия – универсальное обоснование мотивов деятельности людей в индустриальном обществе. Личность и буржуазное общество. Появление индивидуализма нового типа. Буржуазное государство - общественные потребности – интересы человека. Кризис религиозного сознания. Распространение утилитарных ценностей. Позитивизм и прагматизм. Стилевое многообразие искусства. Романтизм и позитивизм как две модели культуры XIX в.

Россия в XIX столетии.

Особенности социокультурной ситуации первой половины XIX в. Либеральные идеалы и либеральные преобразования Александра I. Крестьянский вопрос и политические реформы. Идеалы либерализма и консерватизм. Самодержавие как феномен русской культуры. Войны с наполеоновской Францией. Ценности национального сплочения и подъем национально-исторического самосознания. Идеалы легитимизма. Революционный либерализм. Декабристы. Идеалы и политика консерватизма Николая I. Попечительный и охранительный идеал власти и традиционные ценности российской культуры. Формирование российской бюрократии. Бюрократия – государство - общество. Политическая и экономическая ситуация в России. Поиск новых форм самоопределения по отношению к европейской цивилизации. Русское национальное самосознание в первой половине XIX в. Взаимодействие европейской и русской культуры. Европейская форма и национальное содержание. Культура «дворянских гнезд». Проблема исторической самобытности России: П.Я. Чаадаев, славянофилы, западники.

			<p>Литературоцентризм русской культуры. Гений А.С. Пушкина. Революционно-демократический идеал и либерализм. Русская литература и публицистика о народе, крепостничестве, о творчестве и свободе. Национальное самосознание в традиционной православной культуре (старчество). Россия во второй половине XIX в. Стратегия политической и социально-экономической интеграции с Европой. Реформы Александра II. Социокультурные последствия. Диалог власти и общественных сил. Контрреформы Александра III. «Официальная народность» и «охранительная» идеология. Монополизация властью национальной идеи. Доминанта государства в социокультурной жизни. Особенности развития капитализма в пореформенной России. Буржуазные отношения. Многоукладность экономики. Социальные группы и общественный диалог. Поведение и ценности российской буржуазии, крестьянства, рабочих. Становление цивилизационного самосознания. Русское, российское и панславянское самосознание. Первая теория российской цивилизации Н.Я. Данилевского. Кризис ценностей модернизации. Почвенничество. Противопоставление славянской и европейской цивилизации. Нигилизм. Народничество. Социал-демократия. Большевизм. Слабость либерализма как механизма формирования общенациональных смыслов и ценностей культуры. Полярности в российской культуре. Феномен русской интеллигенции. Образование. Развитие издательского дела. Наука и техника. Литература и искусство. Музыка.</p> <p>Модернизм как тип культуры позднего индустриального общества.</p> <p>Истоки модернизма конца XIX – начала XX вв. Глубина и глобальность обновления мира. Социокультурная динамика как мировой процесс. Принципы социальности. Всемирная история: неравномерность и полилинейность.</p>
--	--	--	---

			<p>Интенсификация модернизации жизни общества. Потенции экономического роста и технического прогресса. Ценностные мотивации деловой активности и трудовой деятельности. Социально-психологические настроения и ценности общества: ориентация на достижение, активность, право, прогресс, индивидуализм, универсализм, потребительство, уважение к науке и специальным знаниям. Научно-технический прогресс. Техника и ценностные ориентиры. Массовость производства. Усложнение механизма промышленно развитой системы и социальная структура. Социокультурная многоукладность. «Восстание масс». Роль социально активных слоев в процессах модернизации. Вестернизированные группы и традиционные слои общества. Феномены политического модернизма: мировые войны, революции, национально-освободительные движения, тоталитарные системы. Капитализм-социализм: социокультурные истоки оппозиции. Власть, политика и культура. Нация и личность в условиях модернизации общества. Социальное и духовное отчуждение. Техницизм и гуманизм в культуре модернизма. Естествознание и науки о духе. Философские искания. Общекультурный смысл научных открытий. Массовая и элитарная культура. Рост просвещения и развитие массового образования. Высокий престиж технической деятельности. Критика техногенной цивилизации. Экологические проблемы индустриализации. Новые эстетические установки и ценностно-интеллектуальные мотивации. Превращение духовной культуры в индустрию массового сознания. Социокультурные характеристики российского общества.</p> <p>Постиндустриальные общества и эпоха постмодерна.</p> <p>Проблема «пост»: дискуссии. Глобальное состояние цивилизации, сумма культурных</p>
--	--	--	--

			<p>настроений, философских тенденций.</p> <p>Глобализация культуры и пути «медиативного» сосуществования различных рас, народов, наций, государственно-политических, общественных и религиозных систем.</p> <p>Переосмысление многовекового культурного опыта. Выявление объединяющих человечество ценностей, не привязанных к одной центрирующей идеологии, религии, философии. Соперничество двух мировых систем и кризис коммунизма. Процессы конвергенции в культуре. Инновационность, мобильность в культуре. Техносфера и антропосфера. Экосистема и экономика, основанная на науке, сбережении ресурсов и природной среды. Социокультурные противоречия научно-технической революции.</p> <p>Изменения системы производства, технико-технологические перевороты. Компьютерная революция и информатизация, информационные и коммуникативные технологии как социотехнический и социокультурный процесс. Информационная революция и изменение картины мира.</p> <p>Интеллектуализация и профессионализация труда. Трансформация системы образования, внедрение знаний и ориентаций. Значение образования в формировании новых элит.</p> <p>Гуманитаризация науки и образования.</p> <p>Децентрализация и регионализация социокультурной жизни на макро-, мезо-, микроуровнях. Демократизация в миросистеме.</p> <p>Толерантность, диалог, взаимная информация, открытость, ориентация на многообразие духовной жизни как тенденция культуры.</p> <p>Сложность и проблемность формирования новой социальной психологии.</p> <p>Общечеловеческие и национальные культурные ценности. Культурная экспансия. Культурная и этническая идентичность. Религия и национализм. Эволюция массовой культуры.</p> <p>Расширение сферы общемировой культуры.</p> <p>Формирование нового типа человека как носителя постиндустриальной культуры.</p> <p>Личность в ценностной и нормативной системе</p>
--	--	--	---

			культуры постиндустриального общества. Диалог культур в синхронии и диахронии как принцип культурного развития. Постмодерн как характеристика определенных тенденций в культуре: философия, литература, искусство.
--	--	--	--

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	все го	
1	2	3	4	5	6	7	8	
2	1	Типы культур и цивилизаций в доиндустриальных обществах						
	1.1	Происхождение культур и цивилизаций.	1	-	2	40	43	Электронные мультимедиа-презентации и Коллек

								иу м Эс се
1.2	Культуры первобытности.	1	-	2	40	43		Эл ект ро нн ые му льт им ед иа- пр езе нта ци и Ко ол окв иу м Эс се
2	Культуры и цивилизации Древнего Востока							
2.1	Номадический тип культуры Древнего Востока.	1	-	2	40	43		Эл ект ро нн ые му льт им ед иа- пр езе нта ци и Ко ол окв иу м

							Эс се
2.2	Земледельческие цивилизации Древнего Востока.	2	-	2	40	44	Эл ект ро нн ые му льт им ед иа- пр езе нта ци и Ко ол окв иу м Эс се
2.3	Цивилизации Нового Света.	1	-	2	40	43	Эл ект ро нн ые му льт им ед иа- пр езе нта ци и Ко ол окв иу м Эс се
	Разделы дисциплины №1-2	6	-	10	200	216	

		ИТОГО за семестр	6	-	10	200	216	
3	3	Культуры Древней Европы						
	3.1	Античность как историко-культурный феномен.	2	-	2	20	24	Электронные мультимедиа-презентации и Колоквиум Эссе
	3.2	Культура кельтов, германцев, славян.	1	-	3	20	24	Электронные мультимедиа-презентации и Колоквиум Эссе
	4	Культуры и цивилизации						

		Средневековья						
4.1	Культура западноевропейского Средневековья.	2	-	2	20	24	Электронные мультимедиа-презентации и Колекциум Эссе	
4.2	Византийская цивилизация и мир ортодоксальной культуры.	2	-	2	20		Электронные мультимедиа-презентации и Колекциум Эссе	
4.3	Средневековый исламский мир. Закавказье, Восточная Азия, Дальний Восток в	1	-	3	20	24	Электронные	

	средние века.						му льт им ед иа- пр езе нта ци и Ко ол окв иу м Эс се
4.4	Средневековая Русь.	2	-	2	11	15	Эл ект ро нн ые му льт им ед иа- пр езе нта ци и Ко ол окв иу м Эс се
	Разделы дисциплины № 3-4	10	-	14	111	144 (вк л. Экз .)	
	ИТОГО за семестр	10	-	14	111	144 (вк л. Экз	

							.)	
4	5	Проблема перехода от доиндустриального общества к индустриальному и социокультурные характеристики эпохи						
	5.1	Проблема мирового Ренессанса.	1	-	3	14	18	Электронные мультимедиа-презентации и Коллекциум Эссе
	5.2	Новоевропейская культура XVII столетия. Культура России XVII столетия	1	-	3	14	18	Электронные мультимедиа-презентации и Коллекциум Эссе

							се
5.3	Просвещение как тип культуры.	1	-	2	13	16	Электронные мультимедиа-презентации и Колоквиум Эссе
5.4	Петровские реформы и Просвещение в России.	1	-	2	13	16	Электронные мультимедиа-презентации и Колоквиум Эссе
	Разделы дисциплины № 5	4	-	10	54	72 (вкл.	

							зачет)	
		ИТОГО за семестр	4	-	10	54	72 (вкл. зачет)	
5	6	Формирование индустриальных обществ и культурно- цивилизационные изменения						
	6.1	Общая характеристика личностно-креативного типа культуры.	5	-	6	34	45	Электронные мультимедиа-презентации Колоквиум Эссе
	6.2	Романтизм и позитивизм как две модели культуры XIX в.	5	-	6	34	45	Электронные мультимедиа-презентации

							Ко ол окв иу м Эс се	
	6.3	Россия в XIX столетии.	4	-	8	33	45	Эл ект ро нн ые му льт им ед иа- пр езе нта ци и Ко ол окв иу м Эс се
		Разделы дисциплины	14	-	20	101	144 (вк л. Экз .)	
		ИТОГО за семестр	14	-	20	101	144 (вк л. Экз .)	
6	6.4	Модернизм как тип культуры позднего индустриального общества.	1	-	2	47	50	Эл ект ро нн ые му льт им ед

								иа- пр езе нта ци и Ко ол окв иу м Эс се
	6.5	Постиндустриальные общества и эпоха постмодерна.	1	-	2	46	49	Эл ект ро нн ые му льт им ед иа- пр езе нта ци и Ко ол окв иу м Эс се
		Разделы дисциплины № 6	2	-	4	93	108 (вк л. Экз .)	
		ИТОГО за семестр	2	-	4	93	108 (вк л. Экз .)	
ИТОГО			36	-	58	559	684 (вк л.3	

						ач. Экз .)
--	--	--	--	--	--	------------------

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ (семестр № 6)

1. А.В. Эфрос как лучший театральный режиссер психологического направления второй половины XX века
2. Акварельный портрет в русской культуре первой половины XIX века
3. Духовные ценности Российского общества
4. К.С. Станиславский как основоположник современного метода актерской выразительности
5. КВН в контексте массовой культуры
6. Креативные индустрии как элемент современной социокультурной модернизации
7. Мир русского дома в народном фольклоре
8. Неформальные молодежные объединения в культуре России второй половины XX века
9. Образ богатырей в русских былинах и современной отечественной анимации: сравнительный анализ
10. Образ Одиссея в древнегреческой мифологии и его репрезентация в современной культуре
11. Образ пионера в советской модели культуры
12. Основные этапы развития советской песни довоенного периода
13. Особенности и традиции узбекского народного театра
14. Особенности интерпретации культурных феноменов в социальных сетях
15. Повседневная культура старообрядцев Забайкалья
16. Православный храм как культурно-символический текст
17. Праздничная культура мокши (на примере календарно-обрядовых праздников)
18. Русская сказка в оперной музыке Н.А. Римского-Корсакова
19. Русский атеизм как социокультурный феномен в дореволюционной отечественной культуре
20. Символ как основа языка искусства (на примере готической архитектуры)
21. Социокультурные функции РПЦ в современной России (на примере Рязанской митрополии)
22. Социокультурные элементы советской новогодней эстетики
23. Творческое наследие Е.Г. Попова в контексте теории областных «культурных гнезд»
24. Театральное искусство России конца XIX начала XX века

25. Трансформация семьи и семейных ценностей в современном российском обществе: социокультурный аспект
26. Феномен «selfie» в современной фотографии: «Я и Другой»
27. Феномен свадебной русской народной песни
28. Художественное творчество как отражение социокультурной динамики (на примере русского изобразительного искусства XVIII века)
29. Художник и власть: культурная политика СССР в 1970-1980 гг.
30. Чтение современных студентов: социокультурный аспект исследования

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
2	1	Типы культур и цивилизаций в доиндустриальных обществах.		
			Изучение основной литературы по теме «Происхождение культур и цивилизаций»	8
			Подготовка к защите электронных мультимедиа-презентаций по теме «Происхождение культур и цивилизаций»	8
			Изучение дополнительной литературы по теме «Происхождение культур и цивилизаций»	8
			Подготовка коллоквиуму по теме «Происхождение культур и цивилизаций»	8
			Написание эссе по теме «Происхождение культур и цивилизаций»	8
			Изучение основной литературы по теме «Культуры первобытности»	8
			Подготовка к защите электронных мультимедиа-презентаций по теме «Культуры первобытности»	8
			Изучение дополнительной литературы по теме «Культуры первобытности»	8
			Подготовка коллоквиуму по теме «Культуры первобытности»	8
			Написание эссе по теме «Культуры первобытности»	8
	2	Культуры и цивилизации Древнего Востока		
			Изучение основной литературы по теме	8

			«Номадический тип культуры Древнего Востока»	
			Подготовка к защите электронных мультимедиа-презентаций по теме «Номадический тип культуры Древнего Востока»	8
			Изучение дополнительной литературы по теме «Номадический тип культуры Древнего Востока»	8
			Подготовка коллоквиуму по теме «Номадический тип культуры Древнего Востока»	8
			Написание эссе по теме «Номадический тип культуры Древнего Востока»	8
			Изучение основной литературы по теме «Земледельческие цивилизации Древнего Востока»	8
			Подготовка к защите электронных мультимедиа-презентаций по теме «Земледельческие цивилизации Древнего Востока»	8
			Изучение дополнительной литературы по теме «Земледельческие цивилизации Древнего Востока»	8
			Подготовка коллоквиуму по теме «Земледельческие цивилизации Древнего Востока»	8
			Написание эссе по теме «Земледельческие цивилизации Древнего Востока»	8
			Изучение основной литературы по теме «Цивилизации Нового Света»	8
			Подготовка к защите электронных мультимедиа-презентаций по теме «Цивилизации Нового Света»	8
			Изучение дополнительной литературы по теме «Цивилизации Нового Света»	8
			Подготовка коллоквиуму по теме «Цивилизации Нового Света»	8
			Написание эссе по теме «Цивилизации Нового Света»	8
ИТОГО в семестре				200
3	3	Культуры Древней Европы		
			Изучение основной литературы по теме «Античность как историко-культурный феномен»	4
			Подготовка к защите электронных мультимедиа-презентаций по теме «Античность как историко-культурный феномен»	4
			Изучение дополнительной литературы по теме «Античность как историко-культурный феномен»	4
			Подготовка коллоквиуму по теме «Античность как историко-культурный феномен»	4
			Написание эссе по теме «Античность как историко-культурный феномен»	4
			Изучение основной литературы по теме «Культура кельтов, германцев, славян»	4
			Подготовка к защите электронных мультимедиа-презентаций по теме «Культура кельтов, германцев, славян»	4

			Изучение дополнительной литературы по теме «Культура кельтов, германцев, славян»	4
			Подготовка коллоквиуму по теме «Культура кельтов, германцев, славян»	4
			Написание эссе по теме «Культура кельтов, германцев, славян»	4
4	Культуры и цивилизации Средневековья			
			Изучение основной литературы по теме «Культура западноевропейского Средневековья»	4
			Подготовка к защите электронных мультимедиа-презентаций по теме «Культура западноевропейского Средневековья»	4
			Изучение дополнительной литературы по теме «Культура западноевропейского Средневековья»	4
			Подготовка коллоквиуму по теме «Культура западноевропейского Средневековья»	4
			Написание эссе по теме «Культура западноевропейского Средневековья»	4
			Изучение основной литературы по теме «Византийская цивилизация и мир ортодоксальной культуры»	4
			Подготовка к защите электронных мультимедиа-презентаций по теме «Византийская цивилизация и мир ортодоксальной культуры»	4
			Изучение дополнительной литературы по теме «Византийская цивилизация и мир ортодоксальной культуры»	4
			Подготовка коллоквиуму по теме «Византийская цивилизация и мир ортодоксальной культуры»	4
			Написание эссе по теме «Византийская цивилизация и мир ортодоксальной культуры»	4
			Изучение основной литературы по теме «Средневековый исламский мир. Закавказье, Восточная Азия, Дальний Восток в средние века»	4
			Подготовка к защите электронных мультимедиа-презентаций по теме «Средневековый исламский мир. Закавказье, Восточная Азия, Дальний Восток в средние века»	4
			Изучение дополнительной литературы по теме «Средневековый исламский мир. Закавказье, Восточная Азия, Дальний Восток в средние века»	4
			Подготовка коллоквиуму по теме «Средневековый исламский мир. Закавказье, Восточная Азия, Дальний Восток в средние века»	4
			Написание эссе по теме «Средневековый исламский мир. Закавказье, Восточная Азия, Дальний Восток в средние века»	4
			Изучение основной литературы по теме «Средневековая Русь»	4

			Подготовка к защите электронных мультимедиа-презентаций по теме «Средневековая Русь»	4
			Изучение дополнительной литературы по теме «Средневековая Русь»	2
			Подготовка коллоквиуму по теме «Средневековая Русь»	2
			Написание эссе по теме «Средневековая Русь»	2
ИТОГО в семестре				111
4	5	Проблема перехода от доиндустриального общества к индустриальному и социокультурные характеристики эпохи		
			Изучение основной литературы по теме «Проблема мирового Ренессанса»	3
			Подготовка к защите электронных мультимедиа-презентаций по теме «Проблема мирового Ренессанса»	3
			Изучение дополнительной литературы по теме «Проблема мирового Ренессанса»	3
			Подготовка коллоквиуму по теме «Проблема мирового Ренессанса»	3
			Написание эссе по теме «Проблема мирового Ренессанса»	2
			Изучение основной литературы по теме «Новоевропейская культура XVII столетия. Культура России XVII столетия»	3
			Подготовка к защите электронных мультимедиа-презентаций по теме «Новоевропейская культура XVII столетия. Культура России XVII столетия»	3
			Изучение дополнительной литературы по теме «Новоевропейская культура XVII столетия. Культура России XVII столетия»	3
			Подготовка коллоквиуму по теме «Новоевропейская культура XVII столетия. Культура России XVII столетия»	3
			Написание эссе по теме «Новоевропейская культура XVII столетия. Культура России XVII столетия»	2
			Изучение основной литературы по теме «Просвещение как тип культуры»	3
			Подготовка к защите электронных мультимедиа-презентаций по теме «Просвещение как тип культуры»	3
			Изучение дополнительной литературы по теме «Просвещение как тип культуры»	3
			Подготовка коллоквиуму по теме «Просвещение как	3

			тип культуры»	
			Написание эссе по теме «Просвещение как тип культуры»	1
			Изучение основной литературы по теме «Петровские реформы и Просвещение в России»	3
			Подготовка к защите электронных мультимедиа-презентаций по теме «Петровские реформы и Просвещение в России»	3
			Изучение дополнительной литературы по теме «Петровские реформы и Просвещение в России»	3
			Подготовка коллоквиуму по теме «Петровские реформы и Просвещение в России»	3
			Написание эссе по теме «Петровские реформы и Просвещение в России»	1
ИТОГО в семестре				54
5	6	Формирование индустриальных обществ и культурно-цивилизационные изменения		
			Изучение основной литературы по теме «Общая характеристика личностно-креативного типа культуры»	7
			Подготовка к защите электронных мультимедиа-презентаций по теме «Общая характеристика личностно-креативного типа культуры»	7
			Изучение дополнительной литературы по теме «Общая характеристика личностно-креативного типа культуры.»	7
			Подготовка коллоквиуму по теме «Общая характеристика личностно-креативного типа культуры»	7
			Написание эссе по теме «Общая характеристика личностно-креативного типа культуры»	6
			Изучение основной литературы по теме «Романтизм и позитивизм как две модели культуры XIX в.»	7
			Подготовка к защите электронных мультимедиа-презентаций по теме «Романтизм и позитивизм как две модели культуры XIX в.»	7
			Изучение дополнительной литературы по теме «Романтизм и позитивизм как две модели культуры XIX в.»	7
			Подготовка коллоквиуму по теме «Романтизм и позитивизм как две модели культуры XIX в.»	7
			Написание эссе по теме «Романтизм и позитивизм как две модели культуры XIX в.»	6
			Изучение основной литературы по теме «Россия в XIX столетии»	7
			Подготовка к защите электронных мультимедиа-презентаций по теме «Россия в XIX столетии»	7

			Изучение дополнительной литературы по теме «Россия в XIX столетии»	7
			Подготовка коллоквиуму по теме «Россия в XIX столетии»	7
			Написание эссе по теме «Россия в XIX столетии»	5
ИТОГО в семестре				101
6	6	Формирование индустриальных обществ и культурно-цивилизационные изменения		
			Изучение основной литературы по теме «Модернизм как тип культуры позднего индустриального общества»	8
			Подготовка к защите электронных мультимедиа-презентаций по теме «Модернизм как тип культуры позднего индустриального общества»	8
			Изучение дополнительной литературы по теме «Модернизм как тип культуры позднего индустриального общества»	8
			Подготовка коллоквиуму по теме «Модернизм как тип культуры позднего индустриального общества»	8
			Написание эссе по теме «Модернизм как тип культуры позднего индустриального общества»	14
			Изучение основной литературы по теме «Постиндустриальные общества и эпоха постмодерна»	8
			Подготовка к защите электронных мультимедиа-презентаций по теме «Постиндустриальные общества и эпоха постмодерна»	8
			Изучение дополнительной литературы по теме «Постиндустриальные общества и эпоха постмодерна»	8
			Подготовка коллоквиуму по теме «Постиндустриальные общества и эпоха постмодерна»	8
			Написание эссе по теме «Постиндустриальные общества и эпоха постмодерна»	14
ИТОГО в семестре				93
ИТОГО				559

3.2. График работы студента не предусмотрен.

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

См. п. 5.

3.3.1. Контрольные работы

4 –й семестр

1. Периодизация и хронология истории Древнего мира.
2. Антропосоциокультурогенез.
3. Производственная деятельность и материальная культура.
4. Формы религиозных представлений и ритуал.
5. Миф и мифотворчество.
6. Художественная деятельность.
7. Феномены культуры первобытного общества на территории России.
8. Традиционный тип культуры в современном мире
9. Ареалы распространения культур скотоводов-кочевников и этапы их развития.
10. Культуры древних ариев.
11. Степные цивилизации Евразии.
12. Материальная, духовная, художественная культура кочевников.
13. Древняя Месопотамия: путь культурного развития.
14. Первые универсальные империи: Ассирия, Иран.
15. Культура стран Восточного Средиземноморья. Сложение библейской традиции.
16. Кавказ как культурно-историческая зона.
17. Древнеиндийская культура.
18. Культура Древнего Китая.
19. Древнеегипетская цивилизация.
20. Культура народов Северной Америки.
21. Культура Мезоамерики.
22. Культура цивилизаций Южной Америки.
23. Генезис античной цивилизации.
24. Эллада и Рима как модели античной цивилизации.
25. Эллинистическая «культурная вселенная».
26. Кельтский элемент в культуре средневековой Европы.
27. Культура германских племен.
28. Славяне в древности.
29. Историческая эволюция культуры.
30. Ментальная модель раннего Средневековья.
31. «Модель мира» классического Средневековья.
32. Этапы развития культуры Византии.
33. Политическая теория. Христианский ойкуменизм.
34. Образ мира византийцев.
35. Арабские завоевания и народы «исламского мира».
36. Картина мира в Коране.
37. Теократическая модель социального мира.
38. Система исламских ценностей.
39. Художественные традиции.

40. Культура средневековой Японии.
41. Культура народов Кавказа.
42. Степные цивилизации средневековой Евразии.
43. Культура Индии.
44. Своеобразие культуры Китая.
45. Культура средневековой Японии.
46. Предпосылки развития цивилизации.
47. Социокультурные особенности Киевской Руси.
48. Плюрализм социокультурной жизни средневековой Руси.
49. Московское государство как цивилизационный феномен.

5-й семестр

50. Генезис итальянского Возрождения.
51. Перестройка социокультурной практики в эпоху Возрождения.
52. Гуманизм и универсализм эпохи Возрождения.
53. Естественно-научные знания в эпоху Возрождения.
54. Художественная культура и «титаны» Возрождения.
55. Европейское Возрождение и формирование мировой цивилизации.
56. Европейский гуманизм в эпоху Возрождения.
57. Реформация и этика протестантизма.
58. Искусство Европы в эпоху Возрождения.
59. Ренессансные тенденции в странах Восточной и Южной Европы.
60. Ренессансные процессы в регионах Среднего и Дальнего Востока.
61. Картина мира XVII столетия.
62. Естественные науки и философские системы в эпоху Возрождения.
63. Барокко как тип культуры.
64. Классицизм как тип культуры.
65. Модернизация и традиционализм в культуре России.
66. Творческая деятельность: усложнение и дифференциация в XVII в.
67. Культурные системы экономико-социальной ориентации Европы XVIII столетия.
68. Революционность и буржуазные революции Европы XVIII столетия.
69. Просветительство в Европе XVIII столетия.
70. Эстетические запросы эпохи Европы XVIII столетия.
71. Региональные модели культуры Просвещения.
72. Петровские реформы и цивилизационное творчество.
73. Формирование идеологии российского Просвещения.
74. Имперская идея в России.
75. Художественное творчество в России XIX в.
76. Научные революции XIX в.
77. Романтизм и преодоление просветительства.
78. Концепции человека в романтической картине мира: герой и этос.
79. Исторический романтизм.
80. Романтизм в социально-политической сфере.
81. Романтизм как тип творчества.

82. Позитивизм как движение европейской культуры.
83. Самодержавие как феномен русской культуры.
84. Романтизм в русском искусстве.
85. Реформы Александра II и их социокультурные последствия.

6-й семестр

86. Периодизация развития культуры XX в.
87. Экономический рост и технический прогресс XX в.
88. Социокультурная многоукладность XX в.
89. Нация и личность в условиях модернизации общества XX в.
90. Новые эстетические установки и ценностно-интеллектуальные мотивации XX в.
91. Особенности культуры модернизма в европейских странах.
92. Культура «социалистической Европы».
93. Культура США XX в.
94. Латиноамериканская культура и своеобразие ее модернизации XX в.
95. Культура Серебряного века.
96. Идеология коммунизма и духовная культура.
97. Творчество «шестидесятников».
98. Начало диссидентского движения в отечественной культуре 1970-х годов.
99. Глобализация культуры и пути «медиативного» сосуществования.
100. Социокультурные противоречия научно-технической революции XX в.
101. Формирование новой социальной психологии XX в.
102. Постмодерн в искусстве.
103. Причины и характер застоя в культурной жизни России XX в.
104. «Перестройка».
105. Социокультурные противоречия современности.
106. Художественный авангард начала XX в.
107. Становление новых форм культуры в XX веке.
108. Создание «информационного общества» XX в.
109. Тенденции и перспективы развития российской культуры в XXI веке.
110. Проблемы и поиски отечественной культуры на рубеже XX-XXI веков.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

(см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю) не предусмотрена

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№	Авторы, наименование, место издания, издательство, год издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Культурология [Текст] : учебное пособие. - 2-е изд., испр. и перераб. - Рязань : Русское слово, 1999. - 340 с.	1-6	2-6	42	

5.2. Дополнительная литература

№	Авторы, наименование, место издания, издательство, год издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	История мировой и отечественной культуры [Текст] : учебное пособие / отв. ред. Н. И. Воронина. - Саранск : Изд-во Мордовского ун-та, 1994. - 284 с.	1-6	2-6	5	
2	История русской культуры [Текст] : курс лекций / РГПУ им. С. А. Есенина; [сост. Н. П. Ледовских]. - Рязань : РГПУ, 1995. - 53 с.	1-6	2-6	11	
3	Кертман, Л. Е. История культуры стран Европы и Америки, 1870-1917 [Текст] : учебное пособие / Л. Е. Кертман. - Москва : Высшая школа, 1987. - 304 с.	1-6	2-6	7	
4	Культурология. История мировой культуры [Текст] : учебник / под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - М. : ЮНИТИ, 2008. - 600 с.	1-6	2-6	5	
5	Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима [Текст] / Пер. с пол. В. К. Ронина. - М. : Высшая школа, 1990. - 52 с.	1-6	2-6	18	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- ✓ BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ East View [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com> (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>, свободный (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003. – Доступ к полным текстам их комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru> (дата обращения: 30.05.2020).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Look at me [Электронный ресурс]: интернет-сайт о креативных индустриях. – Режим доступа: <http://www.lookatme.ru/tags/Фильмы%20об%20искусстве>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
2. Арт-каталог [Электронный ресурс]: собрание живописи, графики и скульптуры. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>, свободный (дата обращения: 18.08.2020).
4. Документальные фильмы об искусстве [Электронный ресурс] // Докпро. Документальные фильмы. – Режим доступа: <http://dokpro.net/art/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
5. Документальные фильмы про искусство и культуру [Электронный ресурс] // Eradoks.com. – Режим доступа: <http://eradoks.com/iskusstvo/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
6. Журнал «Искусство кино» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kinoart.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
7. Журнал «Киноведческие записки» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kinozapiski.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
8. Кинофильмы [Электронный ресурс] // Телеканал «Россия – Культура». – Режим доступа: http://tvkultura.ru/video/index/menu_id/824/, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
9. Культурология.РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kulturologia.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
10. Мир энциклопедий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.encyclopedia.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).

11. Рубрикон [Электронный ресурс]: крупнейший энциклопедический ресурс интернета. – Режим доступа: <http://www.rubricon.com/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).

12. Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rvb.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).

13. Русский биографический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rulex.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).

14. Спектакли [Электронный ресурс] // Телеканал «Россия – Культура». – Режим доступа: http://tvkultura.ru/video/index/menu_id/1362/, свободный (дата обращения: 17.08.2020).

15. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).

16. Энциклопедия отечественного кино [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russiancinema.ru/>, свободный (дата обращения: 18.08.2020).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный или компьютерный класс.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office: Word, Excel, PowerPoint.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: нет.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ не предусмотрены для ФГОС ВО.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо

	сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.
Электронная мультимедиа-презентация	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Эссе	Эссе – это свободное рассуждение студента по заданной теме. Главным критерием оценки эссе является как степень отражения в нем изученного материала, так и оригинальность подхода.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.
Подготовка к экзамену	Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Прием/сдача экзамена осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры билетам. Среди основных критериев оценки ответа студента на экзамене по дисциплине можно выделить следующие: <ol style="list-style-type: none"> 1) правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов; 2) полнота и одновременно лаконичность ответа; 3) достоверность использования научных достижений и нормативных источников; 4) умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации; 5) логика и аргументированность изложения; 6) грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий; 7) культура речи.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

2. Интерактивное общение с помощью социальных сетей (ВКонтакте, Facebook).
3. Использование слайд-презентаций и видео- аудио- материалов при проведении лекционных и практических занятий.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №65/2020 от 02.10.2020
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plugin	Свободно распространяемое ПО

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

11. Иные сведения

Нет.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

*Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного
контроля успеваемости*

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции или её части	Наименование оценочного средства
1.	Типы культур и цивилизаций в доиндустриальных обществах	ОК-1, ОК-2, ПКВ-1	Экзамен, Зачет
2.	Культуры и цивилизации Древнего Востока	ОК-1, ОК-2, ПКВ-1	Экзамен, Зачет
3.	Культуры Древней Европы	ОК-1, ОК-2, ПКВ-1	Экзамен, Зачет
4.	Культуры и цивилизации Средневековья	ОК-1, ОК-2, ПКВ-1	Экзамен, Зачет
5.	Проблема перехода от доиндустриального общества к индустриальному и социокультурные характеристики эпохи	ОК-1, ОК-2, ПКВ-1	Экзамен, Зачет
6.	Формирование индустриальных обществ и культурно- цивилизационные изменения	ОК-1, ОК-2, ПКВ-1	Экзамен, Зачет

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		
		знать	
		1 главные термины, предмет, генезис и историю развития мировой и отечественной культуры;	ОК1 31
		2 этапы и особенности становления и развития философского и гуманитарного знания в исторической эволюции;	ОК1 32
		3 основания цивилизаций с точки зрения социокультурных и мировоззренческих факторов;	ОК1 33
		4 особенности становления своей цивилизации и ее места в развитии мировых цивилизаций	ОК1 34
		уметь	
		1 свободно ориентироваться в полученной информации;	ОК1 У1
		2 проводить сопоставления и сравнения между разными цивилизациями;	ОК1 У2
		3 определять общие и отличительные особенности в их историческом развитии	ОК1 У3
		владеть	
		1 основами для свободной оценки любого явления, которое связано с	ОК1 В1

		деятельностью человека;	
		2 достаточными навыками для успешного выявления связей прошлых и современных цивилизаций;	ОК1 В2
		3 навыками аргументированного изложения собственной точки зрения по основным философским и методологическим проблемам науки	ОК1 В3
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции		
		знать	
		1 основные концепции в историческом процессе;	ОК2 31
		2 историческую обусловленность существующих цивилизаций, через анализ исторических механизмов развития и индивидуальных особенностей;	ОК2 32
		3 особенности картины мира отдельных цивилизаций и места человека в ней	ОК2 33
		уметь	
		1 конкретизировать типы цивилизаций и их проблемы;	ОК2 У1
		2 выявлять перспективы, ценности, связи определенного человеческого сообщества;	ОК2 У2
		3 находить малоизученные аспекты в истории мировых цивилизаций	ОК2 У3
		владеть	
		1 навыками оценочных	ОК2 В1

		действий благодаря которым выявляются современные проявления в мировом контексте;	
		2 методами анализа социокультурных явлений в истории мировых цивилизаций;	ОК2 В2
		3 информацией о движущих силах исторического процесс, об аксиологическом измерении истории	ОК2 В3
ПКВ-1	способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик		
		знать	
		1 социально-политические особенности становления и развития цивилизаций;	ПКВ1 31
		2 идеологические основания существования цивилизаций;	ПКВ1 32
		3 доминирующие тенденции в области образования и науки; особенности художественного творчества	ПКВ1 33
		уметь	
		1 легко выявить истоки любого цивилизационного явления;	ПКВ1 У1
		2 выявлять причинно-следственные связи между различными явлениями в прошлом и настоящем;	ПКВ1 У2
		3 воспринимать культуру как регулятор социального взаимодействия и поведения	ПКВ1 У3
		владеть	
		1 методами сравнительно-	ПКВ1 В1

		исторического анализа различных социокультурных ситуаций с целью выявления причинно-следственных связей в процессе исторического развития;	
		2 приемами ведения дискуссии, полемики, диалога;	ПКВ1 В2
		3 способами выявления онтологического и гносеологического аспектов решаемых проблем	ПКВ1 В3

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Культурно-цивилизационная типология.	ОК1 З1 ОК1 З2 ОК1 З3 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В3 ОК2 З1 ОК2 У1 ПКВ1 В2
2	Культуры первобытности.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
3	Материальная культура первобытности.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
4	Формы религиозных представлений и ритуал.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
5	Ранние формы мифа и мифотворчество.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
6	Художественная деятельность первобытного человека.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
7	Первобытная культура на	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1

	территории России.	OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
8	Социокультурные характеристики культур и цивилизаций Древнего Востока.	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
9	Типы культур и цивилизаций Древнего Востока.	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
10	Номадический тип культуры Древнего Востока.	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
11	Земледельческие цивилизации Древнего Востока.	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
12	Древняя культура Месопотамии.	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
13	Первые империи.	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
14	Культура стран Восточного Средиземноморья.	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
15	Древний Кавказ как культурно-историческая зона.	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
16	Среднеазиатская культурно-историческая зона.	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
17	Древнеиндийская культура.	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1

		33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
18	Культура Древнего Китая.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
19	Культуры Дальнего Востока.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
20	Древнеегипетская цивилизация.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
21	Культура народов Северной Америки.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
22	Культура Мезоамерики.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
23	Культура цивилизаций Южной Америки.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
24	Культура Древней Греции.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
25	Культура Древнего Рима.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
26	Эллинистическая «культурная вселенная».	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
27	Раннехристианская культура.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3

28	Европейская цивилизация и античное наследие.	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
29	Культура кельтов.	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
30	Культура германских племен.	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
31	Германо-скандинавская мифология и искусство	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
32	Славяне в древности.	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
33	Культура финно-угров.	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
34	Средневековый мир.	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
35	Конфессионально-региональная типология культур Средневековья	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
36	Культура раннего Средневековья.	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
37	Рыцарская культура.	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
38	Городская культура.	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3

		OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
39	Народная культура.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
40	Культура церкви.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
41	Художественный идеал европейского Средневековья.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
42	«Модель мира» средневековой Европы.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
43	Культура Византии.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
44	Изобразительное искусство и эстетические воззрения Византии.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
45	Образ мира византийцев.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
46	Православная церковь как социокультурный институт.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
47	Библия как памятник культуры.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
48	Средневековый исламский мир.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2

		ПКВ1 В3
49	Ислам: теория и практика.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
50	Арабская наука и философия.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Исламское искусство.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
2	Феномен «магрибского искусства».	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
3	Закавказье в средние века.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
4	Степные цивилизации средневековой Евразии.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
5	Культура Индии в средние века.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
6	Своеобразие культуры средневекового Китая.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
7	Культура средневековой Японии.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3

		OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
8	Предпосылки создания Древнерусского государства.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
9	Культура Киевской Руси.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
10	Плюрализм социокультурной жизни средневековой Руси (государственная раздробленность).	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
11	Московское государство как цивилизационный феномен.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
12	Генезис итальянского Возрождения.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
13	Перестройка социокультурной практики..	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
14	Гуманизм как программа новой культуры.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
15	Формирование креативного типа культуры.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
16	Роль искусства в культуре итальянского Возрождения.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
17	«Северное» Возрождение.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2

		ПКВ1 В3
18	Европейский гуманизм.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
19	Реформация.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
20	Этика протестантизма.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
21	Ренессансное мировосприятие в Нидерландах.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
22	Реформация и развитие немецкой культуры.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
23	Французская ренессансная культура..	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
24	Культура Испании.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
25	Английский ренессанс и реформация.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Проблемы мирового Ренессанса.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3

		OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
2	Новоевропейская культура XVII столетия.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
3	Барокко как тип культуры.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
4	Национально-региональные варианты культуры Барокко.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
5	Барокко в латиноамериканских странах.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
6	Барокко в славянских культурах.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
7	Классицизм.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
8	Культура России XVII столетия.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
9	Церковный раскол и его влияние на культурную жизнь.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
10	Проблемы и противоречия новоевропейской цивилизации XVIII в.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
11	Просветительский абсолютизм.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2

		ПКВ1 В3
12	Просветительское движение.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
13	Идеал «совершенного человека».	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
14	Буржуазные революции и их культурно-историческое значение.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
15	Стили и течения европейского искусства XVIII в. как выражение самосознания эпохи.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
16	Региональные модели культуры Просвещения.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
17	Петровские реформы и их социокультурный смысл.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
18	Формирование идеологии российского Просвещения.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
19	Петербург как феномен культуры российского Просвещения.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
20	Морфогенез культурных систем в условиях становления и завершения капиталистической индустриализации.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
21	Промышленные революции и их последствия.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3

22	Идеалы и устремления европейской цивилизации XIX в.	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
23	Социальные модели и проекты XIX в.	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
24	Научные революции XIX в.	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
25	Личность и буржуазное общество.	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
26	Концепция человека в романтической картине мира.	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
27	Исторический романизм.	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
28	Романтизм в социально-политической практике.	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
29	«Народный дух» и национальная культура в культуре романтизма.	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
30	Гений и художественное творение в культуре романтизма.	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
31	Позитивизм как движение европейской культуры.	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
32	Культ науки и человеческой рациональности.	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3

		OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
33	Национальные особенности культуры романтизма и позитивизма в Европе, США.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
34	Особенности социокультурной ситуации Российской империи в первой половине XIX в.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
35	Самодержавие как феномен русской культуры.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
36	Декабристы.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
37	Русское национальное самосознание в первой половине XIX в.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
38	Культура «дворянских гнезд».	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
39	Проблема исторической самобытности.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
40	Литературоцентризм русской культуры XIX в.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
41	Романтизм в русском искусстве.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
42	Россия во второй половине XIX в.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2

		ПКВ1 В3
43	Реформы Александра II и их социокультурные последствия.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
44	«Официальная народность» и «охранительная» идеология.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
45	Ценностные ориентиры социальных групп пореформенной России.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
46	Становление цивилизационного самосознания России.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
47	Почвенничество.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
48	Нигилизм. Народничество.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
49	Социал-демократия. Большевизм.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
50	Либерализм.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3 ОК2 В2 ОК2 В3 ПКВ1 З1 ПКВ1 З2 ПКВ1 З3 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Феномен русской интеллигенции.	ОК1 З1 ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 В1 ОК1 В2 ОК2 З2 ОК2 З3 ОК2 У2 ОК2 У3

		OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
2	Модернизм как тип культуры.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
3	Техника и культура в эпоху модернизма.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
4	Социокультурная многоукладность.	OK1 31 OK1 32 OK1 33 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В3 OK2 31 OK2 У1 ПКВ1 В2
5	Социальное и духовное отчуждение.	OK1 31 OK1 32 OK1 33 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В3 OK2 31 OK2 У1 ПКВ1 В2
6	Техницизм и гуманизм в культуре модернизма.	OK1 31 OK1 32 OK1 33 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В3 OK2 31 OK2 У1 ПКВ1 В2
7	Массовая и элитарная культура.	OK1 31 OK1 32 OK1 33 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В3 OK2 31 OK2 У1 ПКВ1 В2
8	Эстетические установки и ценностно-интеллектуальные мотивации.	OK1 31 OK1 32 OK1 33 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В3 OK2 31 OK2 У1 ПКВ1 В2
9	Особенности культуры модернизма в европейских странах.	OK1 31 OK1 32 OK1 33 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В3 OK2 31 OK2 У1 ПКВ1 В2
10	Культура США.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
11	«Восточный модернизм».	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
12	Коммунистическая модель модернизации культуры.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3
13	Латиноамериканская культура и своеобразие ее модернизации.	OK1 31 OK1 У1 OK1 У2 OK1 У3 OK1 В1 OK1 В2 OK2 32 OK2 33 OK2 У2 OK2 У3 OK2 В2 OK2 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3

14	Культура Серебряного века в России.	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
15	Октябрьская революция как феномен культуры.	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
16	Социокультурные последствия революции и гражданской войны.	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
17	Формула тоталитарного режима и тоталитарной культуры.	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
18	Великая Отечественная война и культура.	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
19	Роль науки в культуре СССР.	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
20	Ценностные принципы социализма.	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
21	Культура официальная и оппозиционная. Андеграунд.	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
22	Культура русского зарубежья.	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
23	Противоречия, удачи, поражения, ошибки советской культуры.	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
24	Глобализация: сумма культурных настроений,	OK1 31 OK1 32 OK1 33 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B3 OK2 31 OK2 Y1

	философских тенденций.	ПКВ1 В2
25	Поиск путей «медиативного» сосуществования.	OK1 31 OK1 32 OK1 33 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B3 OK2 31 OK2 Y1 ПКВ1 В2
26	Соперничество двух мировых систем и кризис коммунизма.	OK1 31 OK1 32 OK1 33 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B3 OK2 31 OK2 Y1 ПКВ1 В2
27	Цивилизации «новой волны».	OK1 31 OK1 32 OK1 33 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B3 OK2 31 OK2 Y1 ПКВ1 В2
28	Техносфера и антропосфера.	OK1 31 OK1 32 OK1 33 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B3 OK2 31 OK2 Y1 ПКВ1 В2
29	Социокультурные противоречия научно-технической революции.	OK1 31 OK1 32 OK1 33 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B3 OK2 31 OK2 Y1 ПКВ1 В2
30	Информационная революция и изменение картины мира.	OK1 31 OK1 32 OK1 33 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B3 OK2 31 OK2 Y1 ПКВ1 В2
31	Значение образования в формировании новых элит.	OK1 31 OK1 32 OK1 33 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B3 OK2 31 OK2 Y1 ПКВ1 В2
32	Сложность и проблемность формирования новой социальной психологии.	OK1 31 OK1 32 OK1 33 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B3 OK2 31 OK2 Y1 ПКВ1 В2
33	Общечеловеческие и национальные культурные ценности.	OK1 31 OK1 32 OK1 33 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B3 OK2 31 OK2 Y1 ПКВ1 В2
34	Культурная экспансия.	OK1 31 OK1 32 OK1 33 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B3 OK2 31 OK2 Y1 ПКВ1 В2
35	Религия и национализм.	OK1 31 OK1 32 OK1 33 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B3 OK2 31 OK2 Y1 ПКВ1 В2
36	Формирование нового типа человека как носителя постиндустриальной культуры.	OK1 31 OK1 32 OK1 33 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B3 OK2 31 OK2 Y1 ПКВ1 В2
37	Личность в ценностной и нормативной системе культуры постиндустриального общества.	OK1 31 OK1 32 OK1 33 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B3 OK2 31 OK2 Y1 ПКВ1 В2
38	Постмодерн в философии, искусстве, литературе	OK1 31 OK1 32 OK1 33 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B3 OK2 31 OK2 Y1 ПКВ1 В2
39	Причины и характер застоя в культурной жизни СССР.	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
40	«Перестройка».	OK1 31 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1

		OK1 B2 OK2 32 OK2 33 OK2 Y2 OK2 Y3 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 B1 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
41	Социокультурные характеристики крушения государственно-партийной системы.	OK2 B1 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 Y3 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
42	Плюрализм в социокультурных процессах.	OK1 31 OK1 32 OK1 33 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B3 OK2 31 OK2 Y1 ПКВ1 B2
43	Поиски путей «обустройства» России.	OK2 B1 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 Y3 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
44	Масс-культура и рыночные отношения.	OK2 B1 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 Y3 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
45	Концепция «национальной идеи».	OK2 B1 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 Y3 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
46	Возрождение национальных менталитетов и конфессиональных ориентации.	OK2 B1 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 Y3 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
47	Социокультурные противоречия эпохи.	OK2 B1 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 Y3 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
48	Новые явления в духовой культуре.	OK2 B1 OK2 B2 OK2 B3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ1 Y1 ПКВ1 Y2 ПКВ1 Y3 ПКВ1 B2 ПКВ1 B3
49	Общественные настроения и художественная культура.	OK1 31 OK1 32 OK1 33 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B3 OK2 31 OK2 Y1 ПКВ1 B2
50	Художественная культура	OK1 31 OK1 32 OK1 33 OK1 Y1 OK1 Y2 OK1 Y3 OK1 B1 OK1 B3 OK2 31 OK2 Y1 ПКВ1 B2

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале. В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «История мировой и отечественной культуры» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Отлично» (5) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3) – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» (2) – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «История мировой и отечественной культуры» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:

Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев
31 августа 2020 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)
*«История мировой и отечественной культуры»***

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)
Культурологическое образование

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
заочная

Рязань 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «История мировой и отечественной культуры» являются постижение наиболее общих (универсальных) закономерностей и специфики развития культуры, принципов функционирования, взаимосвязи, взаимозависимости, борьбы различных культур, отличающихся друг от друга пространственно-временными, этносоциальными, морально-политическими, научными, художественными характеристиками; изучение также специфики локальных и региональных культур, их связь и преемственность с другими культурами, выявление общих тенденций единого культурного процесса человечества; формирование компетенций.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина История мировой и отечественной культуры относится к вариативной части Блока 1.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- История

2.5. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владение, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Эстетика
- Семиотика
- Социальная и культурная антропология

3. Трудоемкость дисциплины: 18 зачетных единиц, 684 академических часа.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ п/ п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	*главные термины, предмет, генезис и историю развития мировой и отечественной культуры; *этапы и особенности становления и развития философского и гуманитарного знания в исторической эволюции; *основания цивилизаций с точки зрения социокультурных и мировоззренческих факторов; *особенности становления своей цивилизации и ее места в развитии мировых цивилизаций	*свободно ориентироваться в полученной информации; *проводить сопоставления и сравнения между разными цивилизациями; *определять общие и отличительные особенности в их историческом развитии	*основами для свободной оценки любого явления, которое связано с деятельностью человека; *достаточными навыками для успешного выявления связей прошлых и современных цивилизаций; *навыками аргументированного изложения собственной точки зрения по основным философским и методологическим проблемам науки
2.	ОК-2	способность анализировать основные этапы и	*основные концепции в историческом	*конкретизировать типы цивилизаций	*навыками оценочных действий

		закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	процессе; *историческую обусловленность существующих цивилизаций, через анализ исторических механизмов развития и индивидуальных особенностей; *особенности картины мира отдельных цивилизаций и места человека в ней	и их проблемы; *выявлять перспективы, ценности, связи определенного человеческого сообщества; *находить малоизученные аспекты в истории мировых цивилизаций	благодаря которым выявляются современные проявления в мировом контексте; *методами анализа социокультурных явлений в истории мировых цивилизаций; *информацией о движущих силах исторического процесса, об аксиологическом измерении истории
3.	ПКВ-1	способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик	*социально-политические особенности становления и развития цивилизаций; *идеологические основания существования цивилизаций; *доминирующие тенденции в области образования и науки;	*легко выявить истоки любого цивилизационного явления; *выявлять причинно-следственные связи между различными явлениями в прошлом и настоящем;	*методами сравнительно-исторического анализа различных социокультурных ситуаций с целью выявления причинно-следственных связей в процессе исторического развития;

			особенности художественного творчества	*воспринимать культуру как регулятор социального взаимодействия и поведения	*приемами ведения дискуссии, полемики, диалога; *способами выявления онтологического и гносеологического аспектов решаемых проблем
--	--	--	--	--	--

5 Форма промежуточной аттестации и семестр (ы) прохождения

Зачет – 2 курс летняя сессия; экзамены – 2 курс зимняя сессия, 3 курс зимняя сессия, 3 курс летняя сессия.

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (платформы Moodle, Zoom).