

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев

31 августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История литературы

Уровень основной профессиональной образовательной программы:	бакалавриат
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Культурологическое образование
Форма обучения:	заочная
Срок освоения ОПОП:	нормативный – 4 года 6 месяцев

Факультет русской филологии и национальной культуры
Кафедра литературы

Рязань 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Целями освоения учебной дисциплины «История литературы» является формирование у студентов представления о литературе как целостном феномене культуры, меняющем свои параметры в ходе мировой истории; определение места, которое занимает литература (искусство слова) среди других явлений культуры и иных видов искусства; предложение методики выявления опорных категорий литературоведения (литературных родов, жанров, стилей, направлений и методов) для построения целостной истории литературы, – как русской, так и зарубежной; формирование общекультурных компетенций.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «История литературы» является обязательной дисциплиной вариативной части Блока 1

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Школьный курс «Литература»

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Эстетика
- Семиотика
- Современная русская литература

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	1. Основы философских знаний ; 2. Основы социогуманитарных знаний 3. Понятие научного мировоззрения	1. Применять основы философских знаний; 2. Применять основы социогуманитарных знаний; 3. Формировать научное мировоззрение	Методами теоретического, сравнительно-исторического анализа и интерпретации текста.
2.	ОК-4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	1. Теорию русского языка; 2. Теорию иностранного языка; 3. Особенности коммуникации на русском и иностранном языках	1. Анализировать,; 2. Сопоставлять; 3. Делать обоснованные заключения о характере текста на русском и иностранном языках.	Методикой филологического анализа текста
3.	ПКВ-5	Способность владеть навыками научно-исследовательской работы, а также способность получать, принимать, анализировать теоретическую и	1. Принципы самоорганизации; 2. Принципы самообразования;	1. Применять знания в области мировой литературы для определения и решения исследовательских задач; 2. Систематизировать теоретические и практические	Навыками практического применения в научно-исследовательской деятельности знания мировой литературы

	эмпирическую информацию по тематике исследования, представлять результаты собственной научной деятельности		знания в области мировой литературы для определения и решения исследовательских задач	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------	--

2.5 Карта компетенций дисциплины.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
учебной дисциплины по выбору «История литературы»					
Цели изучения дисциплины: формирование у студентов представления о литературе как целостном феномене культуры, меняющем свои параметры в ходе мировой истории; определение места, которое занимает литература (искусство слова) среди других явлений культуры и иных видов искусства; предложение методики выявления опорных категорий литературоведения (литературных родов, жанров, стилей, направлений и методов) для построения целостной истории литературы, – как русской, так и зарубежной; формирование следующих компетенций:					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<p><u>Знать:</u> 1. Основы философских знаний; 2. Основы социогуманитарных знаний 3. Понятие научного мировоззрения</p> <p><u>Уметь:</u> 1. Применять основы философских знаний; 2. Применять основы социогуманитарных знаний; 3. Формировать научное мировоззрение</p> <p><u>Владеть:</u> Методами теоретического, сравнительно-исторического анализа и интерпретации текста.</p>	<p>- лекции и практические занятия</p> <p>- самостоятельная работа</p>	<p>- индивидуальные домашние задания</p> <p>- реферат</p> <p>- зачет</p> <p>- экзамен</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ: Знать основы философских и социогуманитарных знаний;</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ: Демонстрировать знание глубоких основ философских и социогуманитарных знаний.</p>
ОК-4	Способность к коммуникации в устной	<p><u>Знать:</u> 1. Теорию русского языка; 2. Теорию иностранного языка;</p>	<p>- лекции и практические</p>	<p>- индивидуальные</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ: Знать теорию и</p>

	и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	3. Особенности коммуникации на русском и иностранном языках <u>Уметь:</u> 1.Анализировать,; 2.Сопоставлять; 3. Делать обоснованные заключения о характере текста на русском и иностранном языках. <u>Владеть:</u> методикой филологического анализа текста	занятия - самостоятельная работа	домашние задания - реферат - зачет - экзамен	практику русского и иностранного языков ПОВЫШЕННЫЙ: Владеть навыками самостоятельной исследовательской работы в области мировой литературы на русском и иностранном языках.
ПКВ-5	Способность владеть навыками научно-исследовательской работы, а также способность получать, принимать, анализировать теоретическую и эмпирическую информацию по тематике исследования, представлять результаты собственной научной деятельности	<u>Знать:</u> 1. Принципы самоорганизации; 2. Принципы самообразования <u>Уметь:</u> 1. Применять знания в области мировой литературы для определения и решения исследовательских задач; 2.Систематизировать теоретические и практические знания в области мировой литературы для определения и решения исследовательских задач <u>Владеть:</u> Навыками практического применения в научно-исследовательской деятельности знания мировой литературы	- лекции и практические занятия - самостоятельная работа	- индивидуальные домашние задания - реферат - зачет - экзамен	Пороговый: Демонстрировать способность к самоорганизации и самообразованию в решении научно-исследовательских задач ПОВЫШЕННЫЙ: Владеть навыками глубокого научного исследования в области мировой литературы

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Установочная сессия	Семестр № 1 (часов)	Семестр № 2 (часов)
1	2	3	4	5
Аудиторные занятия (всего)	22	12	10	
В том числе:				
Лекции (Л)	4	2	2	
Практические занятия (ПЗ)	18	10	8	
Самостоятельная работа студента (всего)	217	60	94	63
В том числе:				
Работа с основной литературой; Работа с дополнительной литературой	80	20	40	20
Конспектирование критической литературы; Работа с Интернет-ресурсами; Подготовка рефератов	70	30	20	20
Выполнение индивидуальных домашних заданий; Чтение художественных текстов; Подготовка к зачету/экзамену	67	10	34	23
Вид промежуточной аттестации - зачёт	13		Зачёт 4	Экзамен 9
ИТОГО: Общая трудоемкость	252 часа	72	108	72
	7 зач.ед	2 зач.ед	3 зач.ед	2 зач.ед

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (платформы Moodle, Zoom).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
Установочная сессия	1	Литература античности, средних веков, Возрождения, 17-18 веков	<p><i>Античная литература.</i></p> <p>Периодизация древнегреческой литературы. Литература архаического периода (IX-VII вв. до н. э.). Устное народное творчество. Дидактический эпос. Ранняя классическая литература (VII-VI вв. до н. э.). Декламационная, сольная, хоровая лирика. Классическая литература. Расцвет и кризис полисной системы (V-середина IV вв. до н. э.). Проза. Литература эллинистического периода (середина IV в.-30 г. до н. э.). Александрийская поэзия.</p> <p>Мифология. Долитературные формы словесного искусства. Мифологическая тематика и традиционализм мышления. Хаос и космос. Картина миропорядка. Фетишизм и анимизм. Мифологическое время и пространство. Миф и история. Троянская война в мифе и литературе.</p> <p>Древнегреческая литература. Гомер. Гомеровский вопрос. Композиция «Илиады». Мифологическое сознание. Литературная обработка древнего сказания. Принципы эпического стиля. Объективность, антипсихологизм, детализированные описания, панорамность. Идеино-тематическое своеобразие "каталога кораблей". Прием ретардации. Тема эпической памяти. Монументальность и героизм. Понимание и переживание Троянской войны. Идея справедливости войны. Трагическое восприятие событий. Гуманизм Гомера. Традиционный характер эпитетов. Эпитеты войны, битвы, оружия. Метафоры смерти. Образы богов и героев. "Одиссея" — поэма странствий. Фантастика и изображение мирного быта.</p> <p>Гесиод (VIII-VII вв. до н. э.). «Теогония» — поэма о происхождении богов. «Труды и дни». Дидактический эпос. Проблема жанра философско-мифологической поэмы. Миф о веках. Пафос труда.</p> <p>Становление басни. Басни Эзопа.</p> <p>Древнегреческая лирика. Лирика и музыка. Античное понятие мелоса. Гимны и эподы Архилоха. Связь песен Алкея с политической борьбой. Концепция любви в лирике Сапфо. Стесихор и жанр буколического стихотворения. Любовные песни Анакреонта. Эпиникии Пиндара. Жанры декламационной поэзии. Понятие элегии. Гражданская элегия. Эпиграмма и дидактическая лирика.</p>

			<p>Развитие греческой трагедии. Проблема происхождения трагедии. Дионисийские празднества. Структура трагедии и роль хоровых партий. Эсхил – «отец трагедии». «Персы», «Прометей прикованный», «Орестея», «Агамемнон», «Эвмениды» и др. Героический монументальный характер его трагедий. Масштабность конфликтов: человек и рок, преступление и наказание и др. Художественные особенности его трагедий: статичность действия, обширные партии хора, цельность и монолитность характеров героев, выраженное эпическое начало. Введение второго акта.</p> <p>Софокл. Вклад в развитие драмы. Введение третьего актёра, сокращение партий хора. Возросшее мастерство композиции и построения сюжета. Трагедии «Антигона», «Эдип-царь», «Эдип в Колоне» и др.</p> <p>Еврипид. Психологизм его трагедий. Роль монологов и диалогов, пренебрежение внешней стороной действия. Искусственные развязки в финалах. Снижение роли хора. Трагедии «Медея», «Ипполит», «Ифигения в Авлиде» и др.</p> <p>Комедия. Проблема происхождения комедии. Структура комедии и роль хоровых партий в ней.</p> <p>Аристофан как «отец комедии». Идеология земледельческих кругов, отражение кризиса афинской государственности в его комедиях. Изобретательность фабулы. Комедии «Всадники», «Облака», «Лисистрата», «Лягушки» и др.</p> <p>Историография и античная проза. Композиция «Истории» Геродота. «История Пелопонесской войны» Фукидида: критический анализ событий. Образ идеального героя в творчестве Ксенофонта.</p> <p>Художественный стиль диалогов Платона (427-347 гг. до н. э.). Пародия, высокий драматизм, символы.</p> <p>Ораторское искусство. Типы красноречия. Риторические фигуры. Выразительный лаконизм речей Лисия (ок. 435-380 гг. до н. э.). Роль украшающих средств в риторической практике Исократ (ок. 436-338 гг. до н. э.). Язык и стиль речей Демосфена (384-322 гг. до н. э.).</p> <p>«Поэтика» Аристотеля (384-322 гг. до н. э.). Вопрос о сущности красоты. О композиции, ритме и языке трагедии. Понятие катарсиса. Основные категории поэтики. Проблема прекрасного в «Риторике».</p> <p>Культура эллинизма. Жанры и сюжеты идиллий Феокрита. Развитие действия и характеры. Стилистические особенности гимнов Каллимаха (ок. 310-240 гг. до н. э.). Традиционные эпические черты и новаторство «Мифа о золотом руне» Аполлония Родосского (ок. 295-215 гг. до н.э.).</p> <p>Греческий роман. Лонг. «Дафнис и Хлоя».</p>
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>Пасторальная основа сюжета. Язык и стиль повествования.</p> <p>Периодизация древнеримской литературы. Архаический период. Устное народное творчество. Литература эллинизма (III в.-30 г. до н. э.). Литература периода империи. Классический и послеклассический период. Влияние греческой литературы. «Анналы» Квинта Энния (239-169 гг. до н. э.) — эпическое изложение истории Рима. Заимствования из Гомера.</p> <p>Ораторское искусство. Культура устного слова. Память и рукописная книга. Платон о письменности. Марк Туллий Цицерон (106-43 гг. до н. э.). Жанры речей — политические, судебные, торжественные. Связь софистики с красноречием: «каждый имеет право на слово»; «объективной истины нет»; «одно мнение не истиннее, а убедительнее другого». Диалектика — искусство рассуждать, обращенное к разуму. Риторика — искусство говорить, обращенное к чувству. Композиция речей. Нахождение и расположение материала. Доказательства и «общие места». Запоминание, произнесение.</p> <p>Римская литература последнего периода Республики (середина II-середина I вв. до н. э.). Тит Лукреций Кар (ок. 95-55 гг. до н. э.). Поэма "О природе вещей". Изложение учения греческого философа-материалиста Эпикура о вечности материи и безграничности вселенной. Идеи атомизма. Опровержение представлений о бессмертии души. Художественный стиль поэмы.</p> <p>Лирическая поэзия. Гай Валерий Катулл (ок. 87-54 гг. до н. э.). Воспевание чувства к Клодии (Лесбии). Темы дружбы, любви, красоты. Концепция лирического героя. Любовь и понятие досуга.</p> <p>Литература эпохи принципата Августа (2-я половина I в. до н. э.-начало I в.н. э.). Публий Вергилий Марон (70-19 гг. до н. э.). Подражание неотерикам. "Буколики" — следование традиции буколической («пастушеской») поэзии. Аркадия: образ поэтической Утопии. Обожествление принцепса. Дидактическая поэма «Георгики». Поэтизация сельского труда. Мифологизация истории в поэме «Энеида». Прославление римских доблестей и благочестия. Образ Энея. «Энеида» и «Илиада»: концепция героя, тема рока. Соотношение судьбы и личной инициативы. Трагическая концепция поэмы. Композиция «Энеиды».</p> <p>Квинт Гораций Флакк (65-8 гг. до н. э.). Книги «Сатир». Философско-этический, литературно-критический и биографический характер произведения. «Эподы» — ямбические стихотворения на злободневно-политические темы. Отказ от республиканских идеалов, переход на</p>
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>позиции цезаризма. Четыре книги «Од» («Песен»). Яркая образность, филигранная отделка стиха, разнообразие ритма, виртуозная композиция. «Послание к Пизонам» («Искусство поэзии»). Формулирование эстетических принципов.</p> <p>Публий Овидий Назон (43 г. до н. э.-18 г. н. э.). Сборник любовных элегий «Amores». Влияние риторики. Верность традиционным литературным мотивам и ситуациям. Ирония и остроумие. «Наука любви» — легкость стиля стихотворного трактата. Изображение картин природы. Высокая техника стиха. «Метаморфозы» и античная мифология. Мотив сильной личности. Идеологический характер «Метаморфоз». Художественное своеобразие изложения материала: переплетение фантастики, философии, психологии. Обращение к жанрам эпистолы, эпитафии, серенады. Соотношение слова и пластики. «Фасты»: календарь природы и римская история. «Скорбные элегии» — размышления о судьбе изгнанника. Пушкин и Овидий. Риторика и мифология «Посланий с Понта».</p> <p>Историография. «Записки о Галльской войне» Юлия Цезаря (102- 44 гг. до н. э.) как образец совершенной по грамматическому строю латинской прозы. История, увиденная военным специалистом и писателем. Тит Ливий (59 г. до н. э.- 17 г. н. э.). Поэтическая эпопея в прозе «История от основания города» (Рима). Повествование и описание, исключая анализ. Своеобразие стиля: «периодическая» речь с элементами народного языка.</p> <p>Поздний период римской литературы эпохи империи (I-II вв. н. э.). Луций Анней Сенека (конец I в. до н. э.-65 г. н. э.) и стоическая школа философии. Трактаты «О счастливой жизни», «О спокойствии души», «О милосердии»: проблемы добродетели, обуздания страстей, презрения к смерти и богатству. Философское сочинение «Письма к Луцилию»: эмоциональная напряженность, драматическая патетика, эффектные антитезы, цветистые метафоры, отточенные сентенции.</p> <p>Децим Юний Ювенал (ок. 60-ок. 127 гг. н. э.). Язык и стиль сатир: морализаторство, негодование, риторические вопросы, пародирование эпики и мифологии.</p> <p>Луций Апулей (ок. 124/25-ок. 180 гг. н. э.). «Метаморфозы» (или «Золотой осел»). Жанр метаморфозы в античной культуре. Мотивы превращения и тождества. Изображение кризисных моментов жизни героя. Тема вины и заблуждения. Мотив инициативной случайности и встречи. Речи действующих лиц. Наказание и искупление: роковое возмездие как путь к блаженству.</p> <p><i>Литература средних веков</i></p>
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>Героический эпос раннего средневековья. Ирландский эпос. Исландский эпос – «Старшая Эдда». Английский героический эпос «Беовульф». Испанский героический эпос «Песнь о моём Сиде».</p> <p>Французский эпос. «Песнь о Роланде». Историческая основа поэмы. Стиль старинного героического предания. Национально-религиозная идея в основе поэмы. Образы Роланда, Оливье, Карла Великого, Ганелона. Блестящая художественная форма. Суровость, величавая строгость и энергичная сжатость изложения. Единство замысла и стиля.</p> <p>Немецкий героический эпос «Песнь о Нибелунгах». Поэтика и стиль эпоса. Образы «Песни о Нибелунгах» в европейском искусстве, опера Р. Вагнера.</p> <p>Средневековая рыцарская литература. Рыцарская культура, участие рыцарей в крестовых походах. Куртуазность.</p> <p>Куртуазная поэзия. Поэзия провансальских трубадуров. Тема любви, образ Прекрасной дамы. Разнообразие жанров и форм рыцарской поэзии: кансона, сервента, альба, пастораль, баллада и др. Творчество Бернара де Вентадорна, Бертрана де Борна, Джауфре Рюделя и др. Поэзия труверов и миннезингеров.</p> <p>Рыцарский роман, его характерные черты. Основные циклы рыцарских романов: бретонские лэ, романы о Тристане и Изольде, романы артуровского цикла, романы о святом Граале.</p> <p>«Роман о Тристане и Изольде» (реконструкция). История создания. Основной конфликт, сюжет и проблематика романа. Образы главных героев. Художественное своеобразие романа.</p> <p>Романы Кретьена де Труа «Ланселот, или Рыцарь Телеги», «Персеваль, или Повесть о Граале» и др.</p> <p>Городская средневековая литература. Традиционные жанры: фаблю, шванки, сатирический эпос («Роман о Лисе»), аллегорический эпос («Роман о Розе»).</p> <p>Средневековая драматургия. Мистерия. Фарс.</p> <p>Творчество Ф. Вийона. Маргинальность поэзии Вийона и её художественное своеобразие.</p> <p><i>Литература эпохи Возрождения</i></p> <p>Понятие Ренессанса или Возрождения. Гуманизм идеологии Ренессанса. Периодизация: Треченто, Кватроченто, Чинквеченто.</p> <p>Возрождение в Италии</p> <p>Данте Алигьери – «последний поэт средневековья и первый поэт Нового времени». Биография Данте. Флоренция, участие в политической борьбе гвельфов и гибеллинов. Изгнание.</p> <p>«Новая жизнь». Сонеты. Образ Беатриче.</p> <p>Учёные трактаты Данте «Об итальянском языке»,</p>
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>«О монархии», «Пир».</p> <p>«Божественная комедия». Замысел поэмы. Числовая символика в композиции и строфике поэмы. Архитектоника Ада, Чистилища и Рая. Образ Вергилия. Художественное мастерство Данте: живописность, цветовая гамма каждой части поэмы. Пластическая выразительность, искусство детали и т.д.</p> <p>Франческо Петрарка. Биография. Развитие жанра сонета. Образ Лауры. Поэма «Африка» на латыни. Научные трактаты.</p> <p>Джованни Боккаччо. Биография. Боккаччо как создатель жанра новеллы. «Декамерон» Боккаччо – художественный памятник эпохи Возрождения. Композиция сборника, роль рамочной новеллы. Разнообразие тем и образов «Декамерона». Гуманистическая концепция мира и человека, реабилитация земного, плотского начала, оптимизм. Соединение возвышенного и низменного, комического и трагического. Язык и стиль сборника.</p> <p>Возрождение во Франции</p> <p>Литературный кружок Маргариты Наваррской. «Гептамерон» Маргариты Наваррской.</p> <p>Франсуа Рабле. Жизнь и творчество. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». История создания, связь с народной книгой о приключениях и подвигах великана Гаргантюа. Композиция. Народная смеховая культура в романе. Карнавальное начало, раскованность, свободное отношение к святыням. Теория гуманистического воспитания и образ Телемской обители. Язык романа: раскованность, раскрепощённость, свобода. М.М. Бахтин о романе.</p> <p>Поэзия «Плеяды». Творчество Пьера Ронсара.</p> <p>Поэзия Агриппы д Обинье.</p> <p>Мишель Монтень. «Опыты».</p> <p>Возрождение в Испании</p> <p>Мигель де Сервантес Сааведра. Биография писателя. Раннее творчество: трагедия «Нумансия», пасторальный роман «Галатея», сборник «Назидательные новеллы».</p> <p>Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». История создания. Пародийный характер романа, полемика со штампами рыцарского романа. Композиция романа. Сложность художественного мира романа. Трагическое и комическое в романе. Образы Дон Кихота, Санчо Пансы, Дульсинеи Тобосской. Художественное своеобразие романа.</p> <p>Возрождение в Англии</p> <p>Исторические условия Англии эпохи Возрождения.</p> <p>Томас Мор – крупнейший представитель раннего Возрождения в Англии. «Утопия» Томаса Мора, её значение для развития утопического романа.</p>
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>«Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера. Драматургия до Шекспира: Джон Гейвуд, Роберт Грин, Кристофер Марло и др.</p> <p>Уильям Шекспир. Биография. Периодизация его творчества. «Шекспировский вопрос».</p> <p>Поэзия Шекспира. Поэмы «Венера и Адонис», «Обесчещенная Лукреция». Сонеты Шекспира. Предположительная история их создания. Poleмика с традициями сонетной условности, переосмысление образа Прекрасной Дамы. Образ «смуглой леди сонетов». Основные темы и мотивы сборника сонетов.</p> <p>Драматургия Шекспира. Разнообразие жанров: комедии, трагедии, исторические хроники, трагикомедии.</p> <p>Комедии «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь», «Много шума из ничего» и др. Художественные особенности шекспировских комедий.</p> <p>Исторические хроники «Генрих IV», «Генрих V», «Генрих VI», «Ричард III» и др.</p> <p>«Гамлет». История создания. Конфликт и проблематика трагедии. Образы главных действующих лиц. Сложность образа Гамлета, различные трактовки образа. Тема смерти. Композиция. Метафоры болезни, смерти, сна, заросшего сада и т.д. Особенности языка.</p> <p>«Отелло». «Король Лир». «Макбет» и др.</p> <p>Трагикомедии. «Цимбелин», «Зимняя сказка», «Буря».</p> <p>Значение наследия Шекспира.</p> <p><i>Литература XVII века</i></p> <p>Характеристика исторической эпохи. Основные литературные направления: ренессансный реализм, классицизм, литература барокко. Философские искания и литература: Паскаль, Декарт, Гассенди, Ларошфуко. Жанр максимы.</p> <p>Литература Испании</p> <p>«Золотой век» испанской литературы.</p> <p>Лопе де Вега. Реалистическая драматургия. «Фуэнте Овехуна», «Звезда Севильи», «Собака на сене» и др.</p> <p>П. Кальдерон. Традиции литературы барокко. Религиозно-философская драма «Жизнь есть сон».</p> <p>Литература Франции</p> <p>Классицизм. Основные черты и принципы классицизма. Ориентация на античное искусство. Жёсткая иерархия жанров и стилей. Трактат Н. Буало «Искусство поэзии».</p> <p>Пьер Корнель. Трагедии «Сид», «Гораций» и др. Конфликт между долгом и чувством – основной в произведениях Корнеля. Принципы создания характеров.</p> <p>Жан Расин. Трагедии «Андромаха», «Федра» и др. Разум и страсть во внутреннем мире расиновских героев, новое соотношение любви и</p>
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>долга в его пьесах.</p> <p>Жан-Батист Мольер. Комедии «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп», «Мнимый больной», «Мещанин во дворянстве» и др. Осмысление современных социальных событий. Фарсовый и «высокий» комизм в драматургии Мольера.</p> <p>Лафонтен. Сатирико-моралистическое и поэтическое в лафонтеновской басне.</p> <p>Полемика Шарля Перро с классицистами, трактат «Спор древних и новых». Сказки Перро, их роль в литературе.</p> <p style="text-align: center;">Литература Англии</p> <p>Английское барокко. Творчество Джона Донна.</p> <p>Джон Мильтон. Поэма «Потерянный рай»: проблематика поэмы и дискуссионные аспекты её трактовки. Поэтика мильтоновской поэмы. Образ Сатаны и его роль в идейном замысле поэмы.</p> <p style="text-align: center;"><i>Литература XIII века</i></p> <p>XVIII век – век Просвещения. Исторические судьбы Европы. Философские и эстетические искания эпохи Просвещения. Основные литературные направления: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм.</p> <p style="text-align: center;">Литература Англии</p> <p>Публицистика и романы Даниэля Дефо. Место «Робинзона Крузо» в романном творчестве писателя и среди других английских романов первой трети века. Специфика трансформации предшествующей жанровой традиции прозы – плутовской, мемуарной, «литературы путешествий». Концепция «естественного» человека и его варианты в произведении Дефо. Особенности просветительской проблематики и поэтики романа, своеобразие «естественного» стиля. Традиция «робинзопад» в романе XVIII века и значение «Робинзона Крузо» для развития этой традиции.</p> <p>Джонатан Свифт. Специфика сатиры в памфлетах писателя. Роман «Путешествия Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение действительности. Гротеск в романе. Композиция романа. Особенности художественного метода Свифта.</p> <p>Генри Филдинг. Роман «История Тома Джонса, найдёныша». Поэтика романа: тема найдёныша, особенности характера героя, специфика сюжетного развития и функция развязки. Концепция человека у Филдинга и её соотношение с просветительской традицией.</p> <p>Английская драма. Комедия Р.Б. Шеридана «Школа злословия».</p> <p>Сентиментализм. Лоренс Стерн. Жанр путевых заметок в «Сентиментальном путешествии». Роман «Жизнь и мнения Тристрама</p>
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>Шенди, джентльмена». Нетрадиционность композиции и стиля романа. Глубокий психологизм прозы Стерна.</p> <p>Предромантические тенденции в английской лирике. Поэзия Юнга, Грея, Чаттертона, Макферсона.</p> <p>Готический роман.</p> <p>Литература Франции</p> <p>Франсуа Мари Вольтер. Особенности мировоззрения писателя. Вольтер и церковь. Философские повести: «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный», «Задиг, или Судьба» и др. Своеобразие жанра философской повести у Вольтера: рационалистическая заданность сюжета, тезисность основного конфликта, полемическая направленность, иллюстративность сюжетных ситуаций и образов. Polemica с теорией оптимизма Лейбница в повести «Кандид». Характер и назначение вставных новелл. Афористичный язык повествования.</p> <p>Дени Дидро. «Энциклопедия» как высшее выражение французского просвещения. Философские и политические взгляды Дидро. «Монахиня», «Племянник Рамо», «Жак-фаталист» – последовательная критика феодального общества, религии, упадка дворянства.</p> <p>Жан-Жак Руссо. Место Руссо в просветительском движении: мировоззрение Руссо как пример полемики Просвещения с самим собой, разнообразия просветительских концепций. Руссо и руссоизм. Теория «естественного состояния». Эпистолярный сентиментальный роман «Юлия, или Новая Элоиза». Тема сословного неравенства, духовная драма главных героев романа. «Исповедь» Руссо и её место в мемуарной литературе.</p> <p>Литература Германии</p> <p>Движение "Бури и натиска". Литературная программа штюрмеров.</p> <p>Вольфганг Иоганн Гёте. Ранняя лирика. Эпистолярный роман «Страдания юного Вертера». Веймарский период. «Фауст» Гёте – этапное произведение в творчестве писателя. История создания. Композиция. Прологи. Конфликт и проблематика. Образы Фауста, Маргариты и Мефистофеля. Вторая часть «Фауста». Художественное своеобразие. «Фауст» Гете и мировая художественная мысль.</p> <p>Фридрих Шиллер. Участие в движении «Бури и натиска». Дружба с Гёте. Трагедии «Дон Карлос», «Мария Стюарт», «Вильгельм Телль», «Разбойники», «Коварство и любовь». Бунтарский характер и жанровое новаторство драматургии.</p>
1, 2	2	Литература 19, 20 веков	<p><i>Литература XIX века</i> XIX век как особый историко-культурный</p>

			<p>период. Своеобразие литературного процесса.</p> <p>Эпоха романтизма. Хронологические рамки эпохи. Причины и условия возникновения нового мировосприятия, умонастроения, его специфика; новый тип личности.</p> <p>Романтизм. Различные значения термина «романтизм». Романтизм как новый тип творческого мировидения. Философские основы романтизма. Основные принципы эстетики романтизма, ведущие категории. Иерархия жанров. Романтизм и фольклор. Традиции и новаторство в культуре романтизма. Своеобразие развития литературного процесса в эпоху романтизма (взаимовлияние, взаимообогащение различных эстетических систем – просветительского реализма, сентиментализма, романтизма, реализма и т. д.)</p> <p>Литература немецкого романтизма</p> <p>Своеобразие зарождения и развития романтических тенденций в немецкой литературе 90-х г. XVIII в. Философские основы немецкого романтизма. Первый этап в развитии немецкого романтизма. Йенская группа романтиков. Эстетические теории Ф.Шлегеля. Творческий путь Новалиса и Л.Тика. Значение эстетики иенского романтизма. Творческий путь Гельдерлина (лирика, роман «Гиперион», трагедия «Смерть Эмпедокла»).</p> <p>Гейдельбергская школа романтиков (А. фон Арним, К. Brentano). Интерес к национальному фольклору, значение издания народных песен (сборник «Волшебный рог мальчика»). Место братьев Гримм в истории немецкой литературы. Швабская группа романтиков (Л.Уланд, В.Гауф).</p> <p>Г. фон Клейст. Своеобразие мировоззрения и творчества. Проблема трагического в драматургии Г. фон Клейста («Пентесилея», «Принц Гамбургский»). Комедия «Разбитый кувшин». Особенности творческого метода автора.</p> <p>Эрнст Теодор Амадей Гофман. Особенности мировоззрения и эстетики. Периодизация творчества. Ранние искания автора («Фантазии в манере Калло», роман «Эликсиры сатаны»). Сатирический роман Э.Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра». Крейслер как воплощение трагически неосуществимого идеала автора. Своеобразие творческой манеры Гофмана.</p> <p>Литература английского романтизма</p> <p>Особенности исторического процесса в Англии на рубеже XVIII-XIX вв. Картина развития литературных направлений.</p> <p>Предромантизм в Англии. Поэзия Уильяма Блейка. Традиции и новаторство. Своеобразие творческой манеры. Основные достижения поэтов «озерной школы» (У. Вордсворт, С. Кольридж, Р. Саути). Предисловие к сборнику «Лирические баллады» – эстетический манифест английского</p>
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>романтизма.</p> <p>Джордж Гордон Байрон. Личность, судьба, этапы творчества. Своеобразие лирики Д.Байрона, художественно-тематическое разнообразие. «Паломничество Чайльд-Гарольда»: специфика жанра, композиция, идейное содержание, проблема героя. Особенности философских драм «Манфред», «Каин». Интерпретация «вечного образа» в романе «Дон-Жуан». Место и роль Байрона в мировой литературе.</p> <p>Перси Биши Шелли. Основные черты эстетики Шелли («Защита поэзии», предисловия к художественным произведениям). Проблема свободы в поэмах «Королева Маб», «Освобожденный Прометей», «Восстание ислама». Своеобразие лирики П. Шелли. Античная тема в лирике Шелли.</p> <p>Вальтер Скотт. Этапы жизни и творчества. Место В. Скотта в романтической литературе. Консервативность общественных взглядов. В. Скотт как поэт. Связь его баллад с традициями шотландского народного творчества. В. Скотт – создатель первой модели исторического романа; основные концепции романа В.Скотта. Изображение героя и его частной жизни в контексте исторического конфликта. Двухлинейная композиционная схема повествования: любовно-романтическая история положительного героя и реалистическое изображение нравов, социальных конфликтов. исторических лиц. Особенности романских циклов автора. Значение В.Скотта в развитии романистики XIX века.</p> <p>Особенности развития английской литературы 30–40-х г.</p> <p>Поэзия. Творчество А.Теннисона, Р.Браунинга; поэзия «чартистов» (Элиот, Гуд, Джонс).</p> <p>Английский социальный роман 40-х г. Социальный роман Э. Гаскелл («Мери Бартон», «Север и Юг», «Жены и дочери»). Особенности романа Ш. Бронте («Джейн Эйр», «Городок»)</p> <p>Литература французского романтизма</p> <p>Своеобразие зарождения и развития романтических тенденций во французской литературе к. XVIII - н. XIX в. Идейная и творческая эволюция А.Шенье. Художественные особенности народной поэзии революционных лет. Ранняя романтическая психологическая проза. Ф.Р. де Шатобриан. Художественное новаторство повестей «Рене», «Атала».</p> <p>Французская литература периода Империи и творчество Ж. де Сталь. Теоретические работы «О литературе...», «О Германии». Своеобразие романов «Дельфина», «Коринна». Характер романтизма в романе Б.Констана «Адольф».</p> <p>Сложность литературной обстановки периода Реставрации; специфика нового этапа романтизма.</p>
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>Поэзия А. Ламартина. А. де Виньи. Эстетические принципы писателя. Исторический роман «Сен-Мар».</p> <p>Виктор Гюго. Эстетические взгляды, периодизация творческого пути. Гюго как поэт. Реформа поэзии Гюго в области жанров, поэтического стиля, лексики, стихосложения. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма. Драматургия В.Гюго («Кромвель», «Эрнани»). Исторический роман «Собор Парижской богородицы»: идейное содержание, композиция, образная система, особенности творческой манеры автора. Символик и гротеск в романе. Позднее творчество В.Гюго. Романы «Отверженные», «Труженики моря», «Человек, который смеется», «Девяносто третий год». Особенности поздней романистики автора, своеобразие творческой манеры, сущность художественных открытий.</p> <p>Жорж Санд. Этапы творческого развития. Ранние романы («Индиана», «Валентина», «Лелия»). Проблема искусства в романе «Консуэло». Ж.Санд и проблема утопического романа. Основные достижения романистики писательницы.</p> <p>Литература США.</p> <p>Специфика романтизма в США. Становление национального американского сознания. Влияние борьбы с рабовладельческим строем, гражданской войны между Севером и Югом.</p> <p>Джеймс Фенимор Купер. Неприятие капиталистической цивилизации, противопоставление ей естественного человека в романном цикле о Кожаном Чулке («Зверобой», «Следопыт», «Последний из могикан», «Пионеры», «Прерия»). Динамичность сюжета, драматизм событий, художественное мастерство писателя.</p> <p>Эдгар По. Эстетические взгляды (статья «Философия композиции»). Периодизация творчества. Своеобразие лирики автора («Ворон», «Колокола» и др.): темы красоты, любви, смерти. Варьирование размеров, использование внутренней рифмовки, звукоподражания, применение сложных, оригинальных слов. Основные достижения Э.Понувеллиста, особенности творческой манеры. Разнообразие проблематики и стилевых приёмов.</p> <p>Творчество Генри Лонгфелло. Протест против рабовладельческой системы («Невольничьи песни»). «Песнь о Гайавате» (фольклорная основа, идейное содержание, особенности творческой манеры).</p> <p>Романтическая критика современной действительности в творчестве Натаниела Готорна. Тема прошлого Америки в романе «Алая буква». Творчество Германа Мелвилла. Роман «Моби Дик» как выражение романтического бунта</p>
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>против американской действительности. Философская символика в романе.</p> <p>Романы Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома», «Дред»; особенности творческого метода автора.</p> <p>Уолт Уитмен. Основные темы и поэтические формы. Своеобразие книги «Листья травы». Тема борьбы против рабства – одна из ведущих в сборнике.</p> <p>Особенности развития литературного процесса в середине и второй половине XIX века. Реализм как одно из ведущих эстетических направлений эпохи. Теоретические документы реализма – «Предисловие к «Человеческой комедии» и «Этюд о Бейле» Бальзака. Натурализм как эстетическая система (направление) и художественный метод; традиции и новаторство; основные достижения и открытия.</p> <p>Своеобразие развития реализма во Франции.</p> <p>Фредерик Стендаль. Формирование и развитие мировоззрения автора. Эстетические взгляды («Расин и Шекспир»). Основные достижения Стендаля-романиста. Роман «Красное и черное» (своеобразие жанра, идейное содержание, проблема героя, особенности реализма). Итальянская тема в творчестве Ф.Стендаля («Ванина Ванини», «Пармский монастырь», «Прогулки по Риму»).</p> <p>Оноре де Бальзак. Периодизация творчества, мировоззрение, эстетические взгляды. «Человеческая комедия» (замысел, структура, проблематика). Приём сквозных персонажей. Новый тип личности в повести О. де Бальзака «Гобсек»; проблема семьи, «отцов и детей» в романах «Отец Горио», «Евгения Гранде». Проблема творчества, судьба поколения в романе «Утраченные иллюзии». Своеобразие творческой манеры Бальзака-романиста.</p> <p>Проспер Мериме – основоположник реалистической французской новеллы; мастерство П.Мериме-новеллиста. Историческая тема в творчестве писателя (драма «Жакерия», роман «Хроника времен короля Карла IX»).</p> <p>Особенности развития позднего романтизма во Франции. А. де Мюссе. Лирика, театр Мюссе. Своеобразие романа «Исповедь сына века».</p> <p>Пути развития французского социально-утопического романа (Э. Кабэ, Э.Сю). Развитие французской революционной поэзии 40-х г. (П.Ж.Беранже). Пути развития французской литературы после событий революции 1848 г. Распространение теории «Искусство для искусства». Поэзия Т. Готье, Л. де Лиля. Поэтическая группа «Парнас».</p> <p>Творчество Шарля Бодлера. Сборник «Цветы зла». Смысл названия сборника. Традиция имморализма. Откровенность лирического</p>
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>самовыражения поэта. Эстетизация безобразного. Тема смерти и трагизма. Особенности художественного стиля Бодлера.</p> <p>Формирование натурализма.</p> <p>Философская основа, принципы эстетики, традиции и новаторство. Роль реализма в развитии натурализма. Творчество братьев Гонкуров, своеобразие романа «Жермини Ласерте».</p> <p>Эмиль Золя – теоретик и практик натурализма. Основные концепции романного цикла «Ругон-Маккары». Естественная и социальная история одной семьи в эпоху Второй империи. Трансформация замысла и своеобразие раскрытия темы наследственности. Достижения Э. Золя-романиста.</p> <p>Творчество Ж. Верна.</p> <p>Гюстав Флобер. Значение реализма Флобера во французской литературе 50–60-х г. Философские и эстетические взгляды автора. Роман «Мадам Бовари»: столкновение романтических иллюзий и житейской прозы, мир «цвета плесени». Проблема «объективной манеры» в произведении. Эстетическая реконструкция прошлого в романе «Саламбо». Духовные искания поколения Флобера в романе «Воспитание чувств». Основные открытия Флобера-романиста.</p> <p>Своеобразие развития реализма в Англии</p> <p>Чарльз Диккенс. Этапы жизни и творчества. Особенности формирования и эволюции мировоззрения писателя. Роман «Домби и сын». Появление единого композиционного центра романа – фигуры Домби. Специфика трагического восприятия мира. Разнообразие стилей повествования. Перерастание смеха в сатиру.</p> <p>Уильям Теккерей. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Ярмарка тщеславия». Своеобразие творческой манеры писателя. Сочетание сатирических обобщений с конкретностью выписанных деталей. Оригинальность композиции. История заглавия. Образы Ребекки Шарп и Эмили Седли. Ирония и сатира в романе.</p> <p>Своеобразие развития реализма в Германии</p> <p>Творчество революционно-демократических поэтов и писателей. Политическая поэзия Г. Гервега, Г. Веерта. Драмы Г. Бюхнера «Смерть Дантона», «Войцек».</p> <p>Генрих Гейне. Краткий очерк жизни и творчества. «Книга песен», структура, идейное содержание, особенности поэтического стиля. Ирония Гейне. Поэма Г.Гейне «Германия. Зимняя сказка» как политическая сатира. Романтическая ирония, фольклорные традиции.</p> <p><i>Литература конца XIX – начала XX века.</i></p> <p>Конец XIX – начало XX вв. – переходная историко-культурная эпоха. Внутренняя</p>
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>противоречивость, диалогичность и синтетичность литературного процесса рубежа веков. Основные литературные направления конца XIX – начала XX века (экспрессионизм, футуризм, дадаизм, эстетизм и т.д.), их общая характеристика. Первая мировая война и зарубежная литература. Участие в военных действиях многих зарубежных писателей. Военная тема – одна из ведущих у зарубежных литераторов. Новые достижения критического реализма в 20-30-е годы XX века.</p> <p>Октябрьская революция в России и зарубежная литература. Пролетарское литературное движение 20-х годов, черты догматизма в революционной эстетике. Художественные достижения талантливых писателей, вдохновленных революционными идеалами.</p> <p>Антифашистское движение и литература. Влияние гражданской войны в Испании. Вовлечение писателей в политическую борьбу и поиски путей к активному гуманизму. Писательская публицистика. Современность и история, распространение исторической тематики. Укрепление позиций и развитие принципов традиционного реализма; жанры социального романа и драмы в новых условиях. Романские циклы. Поиски героя, возрастание общественной роли и эстетического значения личности.</p> <p>Поиски нового художественного мышления. Модернизм как художественная система. Новые приемы и средства самовыражения, раскрытия своего «я», психологии своих современников, «поток сознания» как попытка фиксировать движение мысли. Усвоение художественным языком интеллектуального багажа XX века, движение от традиционной описательности к стилям условным, символическим, метафорическим, к универсальному языку, базирующемуся на синтезе искусств и всем богатстве культурного опыта.</p> <p>Литература Франции.</p> <p>Идеологическое и эстетическое размежевание французских писателей в 20-30-е годы и во время второй мировой войны. Символизм, преемственность по отношению к «парнасцам» и Бодлеру. Противоречия и кризисные явления в творческой практике символистов и оригинальные черты поэтики. Сюрреализм и причины распада этой литературной школы.</p> <p>Поль Верлен. Ранние сборники Верлена. Импрессионистический характер лирики Верлена. Музыкальность поэзии, использование аллитерации, ассонансов. Стихотворение «Поэтическое искусство» – манифест символистов.</p> <p>Артюр Рембо. Бунтарские мотивы ранней поэзии. Апология стихии, раскрепощенности, своеволия в стихотворении «Пьяный корабль».</p>
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>Сонет «Гласные».</p> <p>Стефан Малларме как теоретик и глава символизма «Лебедь» и др. стихотворения.</p> <p>Анатоль Франс. Творческий путь. Новелла «Кренкебиль», поэмы «Коринфская невеста», «Таис», романы «Преступление Сильвестра Бонара», «Боги жаждут», «Восстание ангелов», эпопея «Современная история». Роман-памфлет «Остров пингвинов». Своеобразие художественного метода писателя.</p> <p>Ромен Роллан. Активная антивоенная позиция писателя в годы первой и второй мировой войн. Произведения «Пьер и Люс», «Лилюли», «Клерамбо», роман-поток, «Жан Кристоф». Роман «Очарованная душа» – панорама социальной жизни Европы, отражение судьбы европейской интеллигенции. Проблема положительного героя, гуманистическая концепция личности. Цикл эпических биографий великих людей. Вера в человека, пафос созидания и творческого труда народа в романе «Кола Брюньон».</p> <p>Марсель Пруст как основоположник модернистской психологической прозы. Биография писателя. Роман «В поисках утраченного времени». Эстетические взгляды Пруста. Влияние Пруста на последующее литературное развитие.</p> <p>Гийом Аполлинер. Творческий путь. Новаторство поэзии. Книга «Художники-кубисты», сборники «Алкоголи», «Каллиграммы», «Алые крылья войны».</p> <p>Поль Элюар. Его путь от сюрреализма к поэзии Сопротивления. Элюар как один из крупнейших поэтов Франции в годы второй мировой войны и в послевоенное время. Любовная лирика.</p> <p>Луи Арагон. Сложность творческого пути поэта. Поэма «Ура, Урал», цикл романов «Реальный мир», сборники «Нож в сердце», «Французская заря», роман «Страстная неделя». Россия в жизни и творчестве Л. Арагона.</p> <p>Литература Германии</p> <p>Противоборство литературных течений и направлений. Экспрессионизм. Его общественно-историческая и философско-мировоззренческая основа, его эстетика и поэтика. Революция в Германии 1918 года. Укрепление жанра романа об эпохе и обществе. Процесс интеллектуализации литературы. Расцвет исторического романа.</p> <p>Генрих Манн. Творческий путь писателя. Романы «Земля обетованная», «Богини», Учитель Гнус», «Верноподанный», «Бедные», «Голова». Проблема интеллигенции и ее исторической роли в духовной жизни нации. Сатирическая заостренность произведений Г. Манна. Эстетика писателя. Политическая и общественная деятельность писателя в период эмиграции.</p>
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>Антифашистские публицистические сборники. Диалогия о Генрихе IV. Противостояние двух концепций жизни – гуманистической и тоталитарной. Народ в изображении писателя.</p> <p>Томас Манн. Творческий путь до 1945 года. Глубокие изменения в мировоззрении и творчестве, обобщенная позиция писателя после первой мировой войны. Постановка идеологических проблем эпохи в философско-обобщенной форме, новаторство в их разработке. Концепция бюргерства и ее воплощение в романе «Будденброки». Романы «Волшебная гора», «Лотта в Веймаре», тетралогия «Иосиф и его братья». Рассказ «Марио и волшебник», его антифашистский подтекст.</p> <p>Эрих Мария Ремарк. Судьба «потерянного поколения» в творчестве писателя. Роман «На западном фронте без перемен» и его общественно-литературный резонанс. Роман «Три товарища». Фронтное братство, любовь как противостояние пошлости, грубости жизни.</p> <p>Литература Англии</p> <p>Основные направления в английской и ирландской литературе. Модернизм в творчестве английских писателей.</p> <p>Герберт Уэллс. Его отношение к Советской России, книга «Россия во мгле» Уэллс как продолжатель традиций Свифта. Уэллс – создатель научной фантастики. Жанровое разнообразие романов и повестей.</p> <p>Джон Голсуорси. Реалистические традиции в творчестве Голсуорси. Влияние эстетических принципов И. Тургенева и Л. Толстого. Эпопея о Формайтах – хроника класса и семьи, изображение трех поколений Форсайтов Крушение незыблемости форсайтизма.</p> <p>Оскар Уайльд. Место творчества О. Уайльда в английской литературе рубежа веков. Своеобразие творческого метода писателя. Уайльд и эстетизм. Реализация эстетических принципов в романе «Портрет Дориана Грея». Сущность трагедии Дориана Грея. Роль парадокса в романе.</p> <p>Джордж Бернард Шоу. Творческий путь драматурга. Его социальные взгляды и общественная деятельность. Эстетические взгляды в очерке «Квинтэссенция ибсенизма». Своеобразие художественного метода драматурга. Пьеса «Пигмалион». «Дом, где разбиваются сердца» – «фантазия в русской манере на английские темы». Ирония и парадокс как обязательный элемент художественной формы пьес Шоу.</p> <p>Ричард Олдингтон. Тема «потерянного поколения» в романе «Смерть героя».</p> <p>Томас Стернз Элиот. Биография. Роль и место Элиота в развитии английского модернизма. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда</p>
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>Груффокса» - поток сознания лирического героя. Глубокий пессимизм, идея кризиса гуманизма. Поэмы «Бесплодная земля» и «Полье люди». Тема смерти при жизни. Мифологизм, ассоциативность образов, трагическая ирония, символизм. Позднее творчество Элиота: поэмы «Пепельная Среда», «Четыре квадрата», стихотворные драмы «Скала», «Убийство в соборе», «Семейный праздник». Обращение к англо-католицизму. Элиот как литературный критик. Литературно-критические сборники «Священный лес», «Избранные эссе», «Назначение поэзии и назначение критики». «Елизаветинские эссе». Обоснование формализма в литературной критике.</p> <p>Джеймс Джойс – один из основоположников модернистского романа. Жизнь за пределами родины. Сборник стихотворений «Камерная музыка», «Пенни за шутку», «Избранные стихотворения», сборник рассказов «Дублинцы», романы «Портрет художника в юности», «Улисс», «Поминки по Финнегану», пьеса «Изгнанники». Джойс об искусстве, литературе, задачах художника.</p> <p>Сборник рассказов «Дублинцы». Эпифания как момент прозрения. Расплывчатость и неуловимость образов, проникновенный лиризм. Автобиографизм в романе «Портрет художника в юности». Роман «Улисс»: связь повседневной жизни с античной мифологией. Попытка создать энциклопедию бытия. Пессимистическая оценка человеческой природы. Сложность художественной техники. Натуралистические приемы, ассоциации, символика, литературные реминисценции, внутренний монолог – «поток сознания», разорванность композиции, символизм и формалистические приемы.</p> <p>Литература США</p> <p>Развитие критического реализма в литературе США. Стилевое многообразие и жанровое новаторство в американском реализме. Модернизм в американской литературе. Имажизм. Гертруда Стайн и ее кружок в Париже. Становление американской национальной драматургии.</p> <p>Теодор Драйзер. Традиции критического реализма в творчестве писателя. Романы «Сестра Керри», «Дженни Герхардт», «Финансист», «Титан», «Гений», «Стоик». Роман «Американская трагедия». Крах философии индивидуализма. Осуждения цинизма и бездушия американской политической машины. Широкий охват действительности.</p> <p>Джек Лондон. Биография. Сборник рассказов «Сын волка», «Бог его отцов», «Дети мороза», «Зов предков», «Любовь к жизни». Основные темы и мотивы малой прозы Лондона. Романы «Дочь снегов», «Морской волк», «Железная пята»,</p>
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>«Мартин Иден». Интерес писателя к яркой личности. Влияние реалистической традиции и ницшеанского культа «сверхчеловека». Повествовательная техника Лондона.</p> <p>Марк Твен. Творческий путь. Ранние юмористические рассказы. «Знаменитая скачущая лягушка из Калавераса», «Журналистика в Тенесси», «Как я редактировал сельскохозяйственную газету» и др. Роман «Приключения Тома Сойера» – одна из лучших детских книг в мировой литературе. Соединение романтического и реалистического начал в произведении. Торжество радостного мироощущения. Роман «Приключения Гекльберри Финна». Реалистический подход в изображении действительности. Расширение рамок повествования. Описание картин природы. Серьезность общего тона романа при сохранении юмористических ситуаций.</p> <p>Скотт Фицджеральд и его роман «Великий Гетсби». Американское буржуазное общество 20-х годов, «века джаза». Трагедия незаурядного человека, погубленного миром денег. Романы «По эту сторону рая», «Ночь нежна», «Последний магнат».</p> <p>Эрнест Хемингуэй. Первая книга Хэмингуэя «В наше время» – протест против войны. Лирический герой Хэмингуэя. Проблема «потерянного поколения» в повести «Фиеста» и в романе «Прощай, оружие». Индивидуалистический характер протеста. Художественная манера писателя. Лаконизм. Подтекст. Внутренний монолог. «Теория айсберга». Повторы.</p> <p>Литература Австрии</p> <p>Место в истории литературы XX века группы писателей Праги, создававших произведения на немецком языке, их мировая известность. Их неприятие германского шовинизма, австрийской бюрократической государственности, связь с традициями славянских культур.</p> <p>Франц Кафка. Биография. Модернистское творчество. Характер изображения отчуждения человека. Жанр параболы, притчи («Превращение», «В исправительной колонии», «Как строилась великая китайская стена»). Романы «Пропавший без вести», «Процесс», «Замок». Характер изображения технизированного и бюрократизированного государства с его духовным тоталитаризмом. Отсутствие социальной конкретности в изображении действительности. Понимание Кафкой искусства как шифра, символа, мифа.</p> <p>Райнер Мария Рильке. Биография. Творческая эволюция поэта. Сборники стихов «Жертвы ларам», «Часослов», «Новые стихотворения», «Дуинские элегии», «Сонеты к</p>
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>Орфею», роман «Записки Мальте Лауридса Бригге». Русский опыт в творчестве Рильке.</p> <p>Литература Испании</p> <p>Национально-революционная война 1936 – 1939 гг. ее значение для развития международного антифашистского движения и испанской литературы.</p> <p>Федерико Гарсиа Лорка. Творческий путь. «Книга стихов», «Испанский романсеро», «Поэма о канте хондо». Фольклорные темы и мотивы. Лорка-драматург. Его «театр социального действия». Лорка – руководитель демократического студенческого театра «Ла Баракка». Пьесы «Чудесная башмачница», «Кровавая свадьба», «Дом Бернарды Альбы», «Йерма». Своеобразие драматургии (фольклорные мотивы, романсы и трагические колыбельные песни, метафоры народного языка).</p> <p>Литература Норвегии</p> <p>Возникновение и развитие «новой драмы».</p> <p>Генрик Ибсен – один из родоначальников «новой драмы». Творческий путь. Ранний этап творчества (пьесы «Иванова ночь», «Богатырский курган», «Бранд»). Место драмы «Пер Гюнт» в творчестве Ибсена. Проблема личности в пьесе. Образ Пера Гюнта. Проблема национальной романтики и трактовка фольклорных мотивов в драме. Особенности поэтики пьесы. Социально-психологическая драма «Кукольный дом». Внешний и внутренний конфликт. Особенности ретроспективной композиции. Действия внешнее и внутреннее. Символы драмы. Открытый финал драмы. Поздний этап творчества (пьесы «Привидения», «Дикая утка», «Росмерсхольм», «Когда мы, мертвые, пробуждаемся»).</p> <p>Литература Бельгии</p> <p>Морис Метерлинк – представитель «новой драмы», теоретик и практик символистической драмы. Пьеса «Синяя птица» – символистская стилизация народной сказки. Символы и сценическое воплощение предчувствий, сновидений, мечтаний.</p> <p>Литература Чехии</p> <p>Ярослав Гашек. Биография. Пребывание Гашека в России. Творческий путь. Рассказы, статьи, фельетоны, юморески. Сатирическая направленность произведений Гашека. Фельетоны, написанные на русском языке. Роман «Похождения бравого солдата Швейка» – сатирическая эпопея, разоблачающая австро-венгерскую монархию. Стихия народного смеха. Образ Швейка.</p> <p>Литература Азии</p> <p>Развитие национально-освободительного движения и его отражение в литературе.</p> <p>Индия</p> <p>Рабиндранат Тагор. Поэтические сборники</p>
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>«Баллады», «На распутье», «Гитанджами», «Садовник», романы «Гора», «Дом и мир», публицистика. Посещение Тагором Советского Союза и «Письма о России». Новаторство и традиции в творчестве Тагора, его место в бенгальской и индийской литературе.</p> <p>Китай</p> <p>Лу Синь. Реалистическая направленность творчества. Обличение общества в «Записках сумасшедшего» и других рассказах. Цикл сатирических сказок Лу Синя. Судьба китайского крестьянина в повести «Подлинная история А-Кью». Публицистическая деятельность Лу Синя.</p> <p><i>Литература XX века</i></p> <p>Меняющаяся картина мира, сложность социально-политической обстановки. Историческое значение победы над фашизмом. Подъём национально-освободительного движения в странах «третьего мира». Распад коммунистического блока.</p> <p>Реализм, модернизм и постмодернизм – основные литературные направления. Расцвет латиноамериканской литературы. Запад и Восток, обращение к опыту восточной философии. Литература массовая и элитарная.</p> <p>Влияние научно-технического прогресса. Компьютер и книга. Литература в условиях информационного общества.</p> <p>Литература Франции</p> <p>Франсуа Мориак. Католические взгляды Мориака и их влияние на творчество писателя. Зло как утрата Бога. Традиции реалистической литературы в творчестве писателя. Романы «Клубок змей», «Волчица», «Тереза Дескейру», «Фарисейка», повесть «Мартышка».</p> <p>Антуан де Сент-Экзюпери. Биография писателя. Книги «Планета людей», «Ночной полёт», «Южный почтовый». Философская сказка «Маленький принц» Многоплановость тематики. Символика и аллегория в сказке.</p> <p>Литература экзистенциализма. Жан-Поль Сартр, его философская и общественная деятельность. Роман «Тошнота». Драматургия «Мухи», «Мёртвые без погребения», «Грязные руки», «Дьявол и Господь Бог», «За запертой дверью».</p> <p>Альбер Камю. Философские и эстетические взгляды писателя. «Миф о Сизифе» - философское эссе об абсурде. Роман «Посторонний»: мотивы одиночества, отчуждения, смерти. Образ главного героя. Роман-притча «Чума». Тема ответственности человека перед лицом смерти.</p> <p>«Театр абсурда». Драматургия Э. Ионеско «Лысая певица», «Стулья», «Носороги». Пьесы С. Беккета «В ожидании Годо» и др.</p> <p>Ромен Гари. Жизненный и творческий путь писателя. Роман «Обещание на рассвете». Автобиографическое начало в романе. Образ</p>
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>рассказчика. Образ матери героя. Ирония и самоирония. Лирическое начало.</p> <p>Творчество Ф. Саган. Романы «Здравствуй, грусть», «Немного солнца в холодной воде», «Любите ли Вы Брамса?» и др.</p> <p>Биографическая проза. А. Моруа «Три Дюма», «В поисках Марселя Пруста» и др.</p> <p>«Новый роман: категорическое отрицание традиционного романа, отказ от персонажей, отказ от «ангажированности», от социальной ответственности и идейности. А. Роб-Грийе, Н. Саррот, Р. Барт, М. Бютор.</p> <p>Литература Германии</p> <p>Томас Манн. Эволюция творчества. Жанр интеллектуально-философского романа. Роман «Волшебная гора». Тема искусства и судьба гения в романе «Доктор Фаустус». Тема Фауста в романе. Образы главного героя и рассказчика. Художественные особенности романа.</p> <p>Бертольт Брехт. Теория «эпического театра». Антивоенная направленность драмы «Мамаша Кураж и её дети».</p> <p>Генрих Бёлль. Романы «Поезд пришёл по расписанию», «Где ты был, Адам?», «Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна» и др.</p> <p>Гюнтер Грасс. Особенности мировоззрения, социально-политические взгляды писателя. Роман «Жестяной барабан». Сатира, пародия, клоунада как художественные средства передачи абсурдности мира. Герой романа Оскар Мацерат. Особенности стиля писателя.</p> <p>Патрик Зюскинд. Роман «Парфюмер» как ключевое произведение немецкоязычной постмодернистской литературы. Многозначность заглавия и варианты перевода. Ироническое переосмысление литературы романтизма.</p> <p>Литература Великобритании</p> <p>Жанр «антиутопии». Творчество Олдоса Хаксли. Романы «О, дивный новый мир», «Шутовской хоровод» и др.</p> <p>Джордж Оруэлл. Биография писателя, его политические взгляды. Опыт участия в войне с Испанией. Повесть «Скотный двор». Особенности сатиры, традиции Свифта в повести. Роман «1984». Политический и социальный смысл романа.</p> <p>Уильям Голдинг. Роман «Повелитель мух». Жанр романа-притчи. Модель развития человеческой истории на отдельном острове. Аллегория глубина подтекста. Осознание трагизма человеческого удела.</p> <p>Грэм Грин. Жанр политического детектива. Романы «Суть дела», «Тихий американец», «Наш человек в Гаване», «Комедианты» и др. Сочетание тонкой иронии и трагизма.</p> <p>Айрис Мердок. Философские и эстетические взгляды. Влияние экзистенциализма. Жанр</p>
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>интеллектуально-философского романа. Роман «Чёрный принц». Тема истинного и коммерческого искусства в романе. Шекспировские аллюзии. Образ Гамлета и его роль в раскрытии авторского замысла. Усложнённость композиции. Язык и стиль.</p> <p>Литература «фэнтези». Д. Р. Толкиен. Книга «Властелин колец». Д. Ролинг. Цикл книг о Гарри Потере.</p> <p>Джон Фаулз. Сочетание постмодернистских тенденций и реалистических традиций в его творчестве. Романы «Коллекционер», «Волхв», «Женщина французского лейтенанта» и др.</p> <p>Джулиан Барнс. Роман «История мира в 10 ½ главах» как постмодернистский текст. Фрагментарность повествования, сложность жанра, деканонизация традиционных ценностей, ирония, травестия мифологических мотивов.</p> <p>Творчество Т. Стоппарда, П. Акройда, М. Спарк.</p> <p>Литература Швейцарии</p> <p>Фридрих Дюрренматт. Драматургия: «Физики», «Авария», «Визит старой драмы» и др. Парадоксальность, соединение сурового морализма с шутовской буффонадой. Остроумие и ироничность драматургии Дюрренматта.</p> <p>Герман Гессе. Роман «Степной волк». Роман «Игра в бисер». Философская утопия. Образ главного героя. Язык и стиль романа.</p> <p>Творчество Макса Фриша.</p> <p>Литература США</p> <p>Эрнест Хемингуэй. Позднее творчество. Повесть «Старик и море» Философская проблематика повести.</p> <p>Уильям Фолкнер. Традиции культуры американского юга в творчестве писателя. Цикл романов о Йокнапатофе. Многоплановость проблематики произведений. Техника потока сознания.</p> <p>Развитие американской драматургии.</p> <p>Юджин О'Нил. Творческий путь. Национальная специфика и новаторство его драм. Реализм и экспрессивность, гротеск и символика, конфликт в пьесе «Любовь под вязами».</p> <p>Тенесси Уильямс. Концепция «пластического театра». Драммы «Стеклянный зверинец», «Трамвай «Желание», «Кошка на раскалённой крыше» и др. использование образов-символов.</p> <p>Джером Сэлинджер. Рассказы. Роман «Над пропастью во ржи». Смысл заглавия. Образ главного героя. Критика «общества потребления». Протест против конформизма и фальши взрослых.</p> <p>Творчество Д. Андайка, Г. Миллера, Д. Болдуина, Н. Мейлера.</p> <p>Литература Италии</p>
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>Постмодернизм. Творчество Умберто Эко. Роман «Имя розы». Сочетание жанра исторического, детективного и философского романа. Образы главных героев. Символы романа. Интертекстуальность, многоуровневость повествования, приём игры, ирония и пародия как характерные черты постмодернизма</p> <p>Литература славянских стран</p> <p>Творчество М. Кундеры (Чехия), С. Лемма, В. Шимборски, Ч. Милоша (Польша).</p> <p>Милорад Павич (Сербия). Постмодернистское начало в творчестве Павича: интертекстуальность, ирония, пародия, приём игры. Многоуровневость структуры. Использование компьютерных технологий в прозе Павича. Романы «Хазарский словаь», «Пейзаж, нарисованный чаем», «Ящик для письменных принадлежностей». Пьеса «Вечность и ещё один день». Новеллы «Стеклянная улитка», «Дамаскин» и др.</p> <p>Литература Латинской Америки</p> <p>Магический реализм, история литературного направления.</p> <p>Творчество П. Неруды, Г. Мистраль, М. Астуриаса, Ж. Амаду, Х. Л. Борхеса, Х. Кортасара и др.</p> <p>Габриэль Гарсиа Маркес. Биография и творческий путь. Романы и повести «Осень патриарха», «Полковнику никто не пишет», «Хроника объявленной смерти» и др. Роман «Сто лет одиночества». Композиция произведения, его многоплановость, сочетание реальности и фантастики. Мифологизм романа. Обилие персонажей в романе. Повторяемость имён и судеб персонажей. Художественные особенности произведения: динамизм, стремительный темп романа, притчевое начало, выразительность языка, сочетание возвышенного и низменного. Стихия смеха в романе.</p>
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.2. Разделы учебной дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	
Уст		Литература античности, средних веков,	2		10	60	72	Реферат

		Возрождения , 17-18 веков						
		ИТОГО за семестр	2		10	60	72	
1		Литература 19-20 веков	2	-	8	94	104	Индивидуальные домашние задания
		ИТОГО за семестр	2		8	94	104	
2		Литература 19-20 веков				63	63	Индивидуальные домашние задания
		ИТОГО	4		18	217	239	

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

2.4.Примерная тематика курсовых работ не предусмотрены

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
Установочная сессия	1	Литература античности, средних веков, Возрождения, 17-18 веков	Работа с основной литературой; Работа с дополнительной литературой; Конспектирование критической литературы; Работа с Интернет-ресурсами; Выполнение индивидуальных домашних заданий; Подготовка рефератов	10 10 10 10 10 10

		ИТОГО в семестре:		60
1	2	Литература 19, 20 веков	Работа с основной литературой; Работа с дополнительной литературой; Конспектирование критической литературы; Работа с Интернет-ресурсами; Выполнение индивидуальных домашних заданий; Чтение художест. текстов Подготовка к зачёту	20 20 10 10 10 10 14
		ИТОГО в семестре:		94
2	2	Литература 19, 20 веков	Работа с основной литературой; Работа с дополнительной литературой; Конспектирование критической литературы; Работа с Интернет-ресурсами; Выполнение индивидуальных домашних заданий; Чтение художест. текстов Подготовка к экзамену	10 10 10 10 10 10 3
		ИТОГО в семестре:		63
		ИТОГО		217

3.2. График работы студента
Не предусмотрен.

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. .Античная литература [Текст] под ред. А.А. Тахо-Годи. – Москва, Просвещение , 1986 С. 5-463 - Университетская библиотека ONLINE»
2. История античной литературы [Текст] / И.М. Тронский. – 4 изд., испр. и доп. – М., 1983. – С. 6-463 - Университетская библиотека ONLINE»
3. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение/ [Текст] М.П. Алексеев и др.– 4-е изд.— М., 1987.— С. 3-415. - Университетская библиотека ONLINE»
- 4 .История зарубежной литературы XVII века: [Текст] Учеб. для филол. спец. вузов/Н.А. Жирмунская, З.И. Плавский и др.; под ред. М.В. Разумовской. –2-е изд. испр. и доп.— М., 1999.— С. 4-250. -Университетская библиотека ONLINE»
5. История зарубежной литературы XVIII века: [Текст] Учеб. для филол. спец. вузов/Л.В. Сидорченко, Е.М. Апенко и др.; под ред. Л.В. Сидорченко.– 2-е изд. испр. и доп. — М., 1999.— С. 5-319. -Университетская библиотека ONLINE»
6. История зарубежной литературы XIX века [Текст]/А.С. Дмитриев, Н.А. Соловьева, Е.А. Петрова и др.; под ред. Н.А. Соловьевой.– 2-е изд. испр. и доп.— М., 2000.— С. 4-559. - Университетская библиотека ONLINE»
7. Зарубежная литература XX века: [Текст] Учеб./Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др.; под ред. Л.Г. Андреева.— М., 1996.— С. 5-399.- Университетская библиотека ONLINE»
8. Зарубежная литература конца XIX – начала XX: [Текст] Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М. Толмачёв, Г.К. Косиков, А.Ю. Зиновьева и др.; под ред. В.М. Толмачёва. – М., 2003. – С. 3-493. - Университетская библиотека ONLINE»
9. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: [Текст] учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Вл.А. Луков. – 5-е изд., стер. – М., 2008. – С. 3-511. - 20 экз.
10. История мировой культуры. Наследие Запада: Античность, Средневековье, Возрождение: [Текст]Курс лекций/под ред. С.Д. Серебряного.— М., 1998.— С. 89 -411 Университетская библиотека ONLINE»

3.3.1 Контрольные работы.
Не предусмотрены.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю).
Не предусмотрена.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180 (дата обращения: 19.08.2020).	1-2	Устан.сес сия, 1,2	ЭБС	

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Черноземова ; под ред. В. Н. Ганина. - М. : Юрайт, 2017. - 415 с. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748 (дата обращения: 19.08.2020).	1-2	Устан.сес сия, 1,2	ЭБС	
2	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2017. - 182 с. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/1EBA1527-F3CE-4064-A72B-A52BA6246602 (дата обращения: 19.08.2020).	1-2	Устан.сес сия, 1,2	ЭБС	

3	Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : практические занятия / под ред. И. В. Кабановой. - 2-е изд. - М. : Флинта, 2017. - 472 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680 (дата обращения: 19.08.2020).	1-2	1,2	ЭБС	
4	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 811 с. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C (дата обращения: 19.08.2020).	1-2	1,2	ЭБС	
5	История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст] : учебное пособие / В. А. Луков. - 6-е изд., стер. - М. : Академия, 2009. - 512 с.	1-2	Устан.сессия, 1,2	5	
6	Тронский, И. М. История античной литературы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / И. М. Тронский. - М. : Юрайт, 2017. - 484 с. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/BCB0245D-BA6C-4229-B68D-99897D3E22BF (дата обращения: 19.08.2020).	1-2	Устан.сессия, 1,2	ЭБС	
7	Турьшева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : реализм / О. Н. Турьшева; Уральский федеральный ун-т. - Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014. - 76 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=276008 (дата обращения: 19.08.2020).	1-2	1,2	ЭБС	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- ✓ ВООК.ру [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 30.05.2020).

- ✓ East View [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com> (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>, свободный (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003. – Доступ к полным текстам их комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru> (дата обращения: 30.05.2020).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. RuThenia [Электронный ресурс] / Объединенное гуманитарное издательство; Кафедра литературы Тартусского университета. – Режим доступа: <http://ruthenia.ru>, свободный (дата обращения: 19.08.2020).
2. Scholar.ru [Электронный ресурс]: поиск научных публикаций. – Режим доступа: <http://www.scholar.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).
4. Научное наследие России [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://e-heritage.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. (Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, просмотр рекомендуемой литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме.
Индивидуальные домашние задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам.
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Прием/сдача экзамена осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры билетам. Среди основных критериев оценки ответа студента на экзамене по дисциплине можно выделить следующие: <ol style="list-style-type: none"> 1) правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов; 2) полнота и одновременно лаконичность ответа; 3) достоверность использования научных достижений и нормативных источников; 4) умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации; 5) логика и аргументированность изложения; 6) грамотное комментирование, приведение примеров и

	аналогий; 7) культура речи.
--	--------------------------------

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №65/2020 от 02.10.2020
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная

платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ.

Нет.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
для промежуточного контроля успеваемости**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Литература античности, средних веков, Возрождения, 17-18 веков	ОК-1, ОК-4, ПКВ-5	Зачет
2.	Литература 19, 20 веков	ОК-1, ОК-4, ПКВ-5	Экзамен

Требования к результатам обучения по дисциплине

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<u>Знать:</u> 1. Основы философских знаний; 2. Основы социогуманитарных знаний 3. Понятие научного мировоззрения <u>Владеть:</u> Методами теоретического, сравнительно-исторического анализа и интерпретации текста.	ОК1 313233
		<u>Уметь:</u> 1. Применять основы философских знаний; 2. Применять основы социогуманитарных знаний; 3. Формировать научное мировоззрение	ОК1 У1 У2У3
		владеть 1. Методами теоретического, сравнительно-исторического анализа и интерпретации текста.	ОК1 В1
ОК 4	Способность к	<u>Знать:</u> 1. Теорию русского	ОК4 313233

	коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	языка; 2. Теорию иностранного языка; 3. Особенности коммуникации на русском и иностранном языках	
		<u>Уметь:</u> 1.Анализировать,; 2.Сопоставлять; 3. Делать обоснованные заключения о характере текста на русском и иностранном языках	ОК4 У1У2У3
		владеть 1. методикой филологического анализа текста 2.Владеть навыками самостоятельной исследовательской работы в области мировой литературы на русском	ОК4 В1 ОК4В2
ПКВ 5	Способность владеть навыками научно-исследовательской работы, а также способность получать, принимать, анализировать теоретическую и эмпирическую информацию по тематике исследования, представлять результаты собственной научной деятельности	<u>Знать:</u> 1. Принципы самоорганизации; 2. Принципы самообразования	ПКВ5 3132
		<u>Уметь:</u> 1. Применять знания в области мировой литературы для определения и решения исследовательских задач; 2.Систематизировать теоретические и практические знания в области мировой литературы для определения и решения исследовательских задач	ПКВ5 У1 У2
		владеть	

		1. Навыками практического применения в научно-исследовательской деятельности знания мировой литературы 2. Навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научно-исследовательской деятельности в области мировой литературы	ПКБ5 В1 ПКБ5 В2
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Древнегреческий героический и дидактический эпос. Общая характеристика.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКБ5 31, У1,У2 В1, В2
2	Гомер «Илиада», «Одиссея». Особенности поэтики.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКБ5 31, У1,У2 В1, В2
3	Древнегреческая лирика. Основные жанры и их художественные особенности (Алкей, Сапфо, Анакреонт, Пиндар и др.).	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКБ5 31, У1,У2 В1, В2
4	Древнеримская лирика. Общая характеристика (Катулл, Гораций, Тибулл, Овидий).	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКБ5 31, У1,У2 В1, В2
5	Античный роман (Апулей, Лонг).	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКБ5 31, У1,У2 В1, В2
6	Библия. Ветхий Завет. Художественное своеобразие текстов. Диалектика добра и зла.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКБ5 31, У1,У2 В1, В2
7	Средневековый героический эпос. Национальная	ОК1 31, 32, У1, В1,

	специфика (Песнь о Роланде, Песнь о Сиде, Песнь о Нибелунгах, Старшая Эдда).	ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
8	«Старшая Эдда». Особенности поэтики.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
9	Художественное своеобразие французского героического эпоса «Песнь о Роланде».	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
10	Идейно-художественный анализ «Божественной комедии» Данте.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
11	Ф. Петрарка «Концоньере». Особенности поэтики.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
12	Дж. Боккаччо. «Декамерон». Анализ новелл различной тематики.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
13	Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Особенности языка, сатирические приемы, проблематика.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
14	Творчество Шекспира: периоды, жанры, проблемы. Сонеты. Комедии. Исторические хроники. Трагедии.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
15	«Гамлет». Конфликт и проблематика трагедии. Сложность образа главного героя.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
16	Идейно-художественный анализ «Дон Кихота» М. Сервантеса.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
17	Драматургия XVII в. Основные пути развития (Корнель П., Расин Ж., Мольер Ж.-Б., Лопе де Вега).	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2

18	Трагедия Корнеля «Сид». Идеино-художественный анализ пьесы.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
19	Творчество Мольера. Комедия «Мещанин во дворянстве».	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
20	Деятельность французских просветителей. Творчество Д. Дидро.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
21	Творчество Вольтера. Философские повести.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
22	Руссо Ж. Ж. Роман «Юлия, или Новая Элоиза» как выражение художественной программы писателя.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
23	Английское Просвещение. Творчество Д. Дефо, Д. Свифта.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
24	И. Гете «Фауст». Идеино-художественное своеобразие произведения.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
25	И. Гете «Фауст» и ранние трактовки легенды о Фаусте.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «История литературы» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания основного материала.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не

знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (экзамен)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Романтизм как художественное направление и метод. Романтический идеал и романтический герой.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
2	Особенности немецкого романтизма. Творчество Гофмана.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
3	Творчество Д.Г. Байрона: этапы, жанры, идейно-художественное своеобразие его произведений.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
4	Американский романтизм (Ф. Купер, Э. По).	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
5	Идейно-художественный анализ романа Ф. Стендаля «Красное и чёрное».	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
6	П.Мериме как мастер реалистической новеллы. Особенности построения композиции новелл Мериме. Художественный анализ одной из новелл по выбору.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
7	Творчество У. Теккерея. Идейно-художественный анализ романа «Ярмарка тщеславия».	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
8	О. Бальзак «Человеческая комедия». Структура цикла, проблемы, герои, идейно-художественный анализ одного из романов.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
9	Ч. Диккенс. Эволюция творчества, идейно-художественный анализ одного из романов.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
10	Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари», его идейное и художественное новаторство. Образ Эммы Бовари.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2

11	Творчество Ги де Мопассана. Идеино-художественный анализ новеллы «Пышка».	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
12	Натурализм в творчестве Э. Золя. Идеино-художественный анализ романа из цикла «Ругон-Маккары».	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
13	Реализация эстетических идей в романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея».	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
14	Поэзия французского символизма. Творчество П. Верлена. А. Рембо и С. Малларме.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
15	«Новая драма». Творчество Б.Шоу, М. Метерлинка, Г. Ибсена.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
16	Г.Ибсен как создатель реалистической социально-психологической драмы «Кукольный дом».	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
17	Модернизм. Творчество Ф. Кафки, Д. Джойса, М. Пруста.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
18	Модернистское творчество Ф. Кафки. Идеино-художественный анализ новеллы «Превращение».	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
19	«Литература потерянного поколения». Творчество Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
20	Латиноамериканская литература. Творчество М. Астуриаса, Ж. Амаду, Х.Л. Борхеса, Х. Кортасара, Г. Гарсиа Маркеса (один из авторов по выбору)	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
21	Постмодернизм в литературе.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
22	Роман У. Эко «Имя розы».	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
23	Состояние литературы на рубеже 19-20 веков	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2

24	Реализм рубежа 19-20х вв	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ531, У1,У2 В1, В2
25	И. А. Бунин как продолжатель традиций русской классической литературы	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
26	Символизм	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
27	Футуризм	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
28	Творческий путь А. Блока	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
29	Эволюция темы Родины в поэзии С. Есенина.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
30	Память как важная художественная категория в прозе русского зарубежья	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
31	Европейский период творчества В. Набокова	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
32	Проблематика и поэтика романа Доктор Живаго Б. Пастернака	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
33	Общая характеристика деревенской прозы	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
34	Общая характеристика литературы оттепели	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
35	Аналитическая проза	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
36	Фантастический реализм	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2

37	Мифологический реализм	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
38	Феномен российского постмодернизма	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
39	Отечественная массовая словесность	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
40	Личное и общенародное в поэме А. Ахматовой «Реквием»	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
41	Исследование нравственного разрушения личностей в драме А. Вампилова «Утиная охота».	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
42	Идейный замысел, проблематика, жанр рассказа А. Солженицына «Матренин двор»	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
43	Рассказ А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» как произведение «лагерной прозы».	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
44	Гротеск и фантастика в повести М. Булгакова «Собачье сердце». Сатирическая направленность произведения.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
45	М. Булгаков «Дни Турбиных». Мотив трагедии «белого движения» в пьесе, характер конфликта, основные образы.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
46	Проблема гуманизма и революционного насилия в романе А. Фадеева «Разгром».	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
47	Соотношение личности и истории в поэме С. Есенина «Анна Снегина».	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
48	Война и современность в романе Ю. Бондарева «Берег».	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
49	Идейный замысел, образная система, традиции и новаторство рассказов М. Горького («Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль»).	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2

50	Тема России в романе В. Набокова «Машенька». Особенности стиля.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК4 31, У1, В1, В2 ПКВ5 31, У1,У2 В1, В2
----	-----------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

(Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале.

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «История литературы» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Отлично» (5) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3) – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» (2) – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание

проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:

Декан факультета
русской филологии

и национальной культуры



К.В. Алексеев

31 августа 2020 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

«История литературы»

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)

Культурологическое образование

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

заочная

Рязань 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Целями освоения учебной дисциплины «История литературы» является формирование у студентов представления о литературе как целостном феномене культуры, меняющем свои параметры в ходе мировой истории; определение места, которое занимает литература (искусство слова) среди других явлений культуры и иных видов искусства; предложение методики выявления опорных категорий литературоведения (литературных родов, жанров, стилей, направлений и методов) для построения целостной истории литературы, – как русской, так и зарубежной; формирование общекультурных компетенций.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «История литературы» является обязательной дисциплиной вариативной части Блока 1

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Школьный курс «Литература»

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Эстетика
- Семиотика
- Современная русская литература

3. Трудоемкость дисциплины: 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	1. Основы философских знаний ; 2. Основы социогуманитарных знаний 3. Понятие научного мировоззрения	1. Применять основы философских знаний; 2. Применять основы социогуманитарных знаний; 3. Формировать научное мировоззрение	Методами теоретического, сравнительно-исторического анализа и интерпретации текста.
2.	ОК-4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	1. Теорию русского языка; 2. Теорию иностранного языка; 3. Особенности коммуникации на русском и иностранном языках	1. Анализировать,; 2. Сопоставлять; 3. Делать обоснованные заключения о характере текста на русском и иностранном языках.	Методикой филологического анализа текста
3.	ПКВ-5	Способность владеть навыками научно-исследовательской работы, а также способность получать, принимать, анализировать теоретическую и эмпирическую информацию по тематике исследования, представлять результаты	1. Принципы самоорганизации; 2. Принципы самообразования;	1. Применять знания в области мировой литературы для определения и решения исследовательских задач; 2. Систематизировать теоретические и практические знания в области мировой литературы для определения и решения исследовательских задач	Навыками практического применения в научно-исследовательской деятельности знания мировой литературы

		собственной научной деятельности			
--	--	-------------------------------------	--	--	--

5 Форма промежуточной аттестации и семестр (ы) прохождения

Зачет – 1 курс зимняя сессия; экзамен – 1 курс летняя сессия.

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (платформы Moodle, Zoom).