

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев
31 августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Философия культуры

Уровень основной образовательной программы: бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Культурологическое образование

Форма обучения: заочная

Срок освоения ООП: 4 года 6 мес.

Факультет: русской филологии и национальной культуры

Кафедра: культурологии

Рязань 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Философия культуры» – создание у студентов целостного представления об основных философских концепциях культуры, разработанных в западной философии, начиная с эпохи Возрождения и по настоящее время. Общим для этих направлений философии культуры является переосмысление классической модели культуры в единстве ее методологической, критической и систематической функций. Формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Философия культуры» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 (Б1.В.ОД).

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- История
- Социальная психология

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- Философия
- Эстетика

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК) и профессиональных (ПКВ) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине. В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<p>-понятийно-категориальный аппарат философии культуры;</p> <p>- предмет «Философии культуры», сущность и специфику;</p> <p>- место «Философии культуры» в системе социально-гуманитарных наук и ее органичную взаимосвязь с актуальной философской и культурологической проблематикой;</p>	<p>- использовать Интернет-ресурсы для поиска, сбора и анализа информации с целью подготовки сообщений, докладов, контрольных работ; а также для ознакомления с новыми учебными изданиями (в печатном или электронном виде) по данной проблематике;</p> <p>- извлекать и систематизировать информацию из различных научных исторических, культурологических и религиозных источников;</p> <p>-квалифицированно высказываться об общих особенностях и специфике философского подхода к исследованию культуры</p>	<p>- базовым категориально-понятийным аппаратом данной дисциплины;</p> <p>-- методами составления текстов научного стиля (конспекты, рефераты, творческие эссе и др.) ;</p> <p>- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов.</p>
2.	ПКВ-1	способность владеть	- основную проблематику	- применять полученные знания в собственных культурологических	- научными познавательными подходами и методами

		теоретическими и методологически основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик	<p>Философии культуры, материал основных тем дисциплины;</p> <p>- основное содержание, исторический и теоретический контекст формирования культурфилософских учений и концепций, представляющих классический фонд Философии культуры;</p> <p>- теоретические и методологические основы для исследования культурфилософских проблем и социальных практик;</p>	<p>исследованиях и в преподавательской деятельности;</p> <p>- определять значение тех или иных культурфилософских концепций для исследования культурных комплексов, явлений, процессов и конкретных социально-культурных практик;</p> <p>- критически переосмысливать накопленную историко-культурную информацию, вырабатывать собственное мнение по вопросам курса;</p>	<p>изучения культурных форм, процессов и практик;</p> <p>-навыками устного и письменного аргументированного изложения собственной позиции по основным проблемам истории и современного состояния культурфилософского знания;</p> <p>- познавательными подходами и методами изучения социокультурных явлений, процессов и практик с методологических позиций философии культуры.</p>
3.	ПКВ-5	способность владеть навыками научно-исследовательской работы, а также способностью получать, принимать, анализировать	<p>- об основных работах наиболее выдающихся мыслителей - историков, философов, писателей, др., затрагивающих проблематику философского осмысления культуры;</p>	<p>-- применять имеющиеся знания, а также теории и инструментарий современных гуманитарных наук в профессиональной и научно-исследовательской деятельности;</p> <p>-- формулировать проблему, задачи и цель, отыскивать нужную информацию, демонстрировать понимание</p>	<p>-навыками и процедурами обработки, анализа и синтеза научной информации;</p> <p>-принципами и критериями культурологического и культурфилософского анализа и интерпретации исторических и современных событий и фактов.</p>

		теоретическую и эмпирическую информацию по тематике исследования, представлять результаты собственной научной деятельности	-культурно-историческое и социальное содержание философских и культурогических категорий и понятий, проблематику и язык культурфилософских доктрин;	системных взаимосвязей внутри «Философии культуры» как научной дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке.	
--	--	--	---	--	--

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
Философия культуры					
Цель освоения дисциплины «Философия культуры» – создание у студентов целостного представления об основных философских концепциях культуры, разработанных в западной философии, начиная с эпохи Возрождения и по настоящее время. Общим для этих направлений философии культуры является переосмысление классической модели культуры в единстве ее методологической, критической и систематической функций. Формирование общекультурных и профессиональных компетенций.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные (ОК) и профессиональные (ПКВ) компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийно-категориальный аппарат философии культуры; - предмет «Философии культуры», сущность и специфику; - место «Философии культуры» в системе социально-гуманитарных наук и ее органичную взаимосвязь с актуальной философской и культурологической проблематикой. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать Интернет-ресурсы для поиска, сбора и анализа информации с целью подготовки сообщений, докладов, контрольных работ; а также для ознакомления с новыми учебными изданиями (в печатном или электронном виде) по данной 	<ul style="list-style-type: none"> - лекции и практические (семинарские) занятия; - самостоятельная работа 	экзамен	<p><u>ПОРОГОВЫЙ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> *Определять базовые задачи в области изучения философии культуры; *понимать специфику и задачи философии культуры; *знать основные понятия и категории философии культуры; <p><u>ПОВЫШЕННЫЙ</u></p>

		<p>проблематике;</p> <p>- извлекать и систематизировать информацию из различных научных исторических, культурологических и религиозных источников;</p> <p>-квалифицированно высказываться об общих особенностях и специфике философского подхода к исследованию культуры.</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>- базовым категориально-понятийным аппаратом данной дисциплины;</p> <p>-- методами составления текстов научного стиля (конспекты, рефераты, творческие эссе и др.);</p> <p>- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов.</p>			<p>*анализировать тексты, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы относительно специфики и особенностей философского анализа культуры того или иного автора или эпохи</p> <p>*применять полученные знания в области философии культуры в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p>*квалифицированно высказываться об общих особенностях и специфике философского подхода к исследованию культуры.</p>
--	--	--	--	--	--

ПКВ-1	<p>способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основную проблематику Философии культуры, материал основных тем дисциплины; - основное содержание, исторический и теоретический контекст формирования культурфилософских учений и концепций, представляющих классический фонд Философии культуры. - теоретические и методологические основы для исследования культурфилософских проблем и социальных практик; <p><u>Уметь:</u> -</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания в собственных культурологических исследованиях и в преподавательской деятельности; - определять значение тех или иных культурфилософских концепций для исследования культурных комплексов, явлений, процессов и конкретных социально-культурных практик; - критически переосмысливать накопленную историко-культурную информацию, вырабатывать собственное мнение по вопросам курса. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - научными познавательными подходами и методами изучения 	<ul style="list-style-type: none"> - лекции и практические (семинарские) занятия; - самостоятельная работа 	экзамен	<p><u>ПОРОГОВЫЙ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> *знать основную проблематику Философии культуры, материал основных тем дисциплины; *уметь аргументированно формулировать специфику философии культуры в отличие от культурологии и применять это знание для теоретического анализа тех или иных культурных явлений, процессов и практик, а также в преподавательской деятельности; <p><u>ПОВЫШЕННЫЙ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> *знать основное содержание, исторический и теоретический
-------	--	---	--	---------	---

		<p>культурных форм, процессов и практик;</p> <p>-навыками устного и письменного аргументированного изложения собственной позиции по основным проблемам истории и современного состояния культурфилософского знания;</p> <p>- познавательными подходами и методами изучения социокультурных явлений, процессов и практик с методологических позиций философии культуры.</p>		<p>контекст формирования культурфилософских учений и концепций;</p> <p>*владеть способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;</p> <p>*на основе научных познавательных подходов и методологических позиций философии культуры владеть способностью критически осмысливать имеющуюся историко-культурную информацию и формулировать собственную</p>
--	--	--	--	---

					позицию.
ПКВ-5	<p>способность владеть навыками научно-исследовательской работы, а также способностью получать, принимать, анализировать теоретическую и эмпирическую информацию по тематике исследования, представлять результаты собственной научной деятельности</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>- об основных работах наиболее выдающихся мыслителей - историков, философов, писателей, др., затрагивающих проблематику философского осмысления культуры;</p> <p>-культурно-историческое и социальное содержание философских и культурогических категорий и понятий, проблематику и язык культурфилософских доктрин.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>-- применять имеющиеся знания, а также теории и инструментарий современных гуманитарных наук в профессиональной и научно-исследовательской деятельности;</p> <p>-- формулировать проблему, задачи и цель, отыскивать нужную информацию, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри «Философии культуры» как научной дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке.</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>-навыками и процедурами обработки, анализа и синтеза научной</p>	<p>- лекции и практические (семинарские) занятия;</p> <p>- самостоятельная работа</p>	экзамен	<p><u>ПОРОГОВЫЙ</u></p> <p>* знать и уметь изложить содержание основных работ выдающихся авторов, содержащих философское осмысление культуры;</p> <p>*иметь целостное представление о методологическом, методическом и прикладном уровнях культурологического и культурфилософского исследования;</p> <p><u>ПОВЫШЕННЫЙ</u></p> <p>*уметь обрабатывать, критически</p>

		информации; -принципами и критериями культурологического и культурфилософского анализа и интерпретации исторических и современных событий и фактов.			анализировать, обобщать и отбирать научную культурфилософскую информацию для осуществления собственного научного культурологического исследования; *уметь использовать широкий спектр междисциплинарного научного инструментария в культурологических исследованиях.
--	--	--	--	--	---

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 3	Семестр № 4	
1	2	3	4	
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	14	14		
В том числе:				
Лекции (Л)	8	8	-	
Практические занятия (ПЗ)	6	6	-	
2. Самостоятельная работа студента (всего)	157	92	65	
В том числе:				
<i>СРС в семестре:</i>				
Курсовая работа	-	-	-	
Подготовка к семинарским занятиям, к обсуждению проблемных вопросов.	18	18	-	
Подготовка рефератов, докладов, эл. докладов-презентаций по темам разделов дисциплины 1-2	25	16	9	
Подготовка к коллоквиуму	6	6	-	
Подготовка к собеседованию	4	4	-	
Написание эссе	31	16	15	
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	29	16	13	
Работа с первоисточниками	28	16	12	
Подготовка к экзамену	16	-	16	
<i>СРС в период сессии:</i>	-	-	-	
Вид промежуточной аттестации - экзамен	9	-	9	
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	180 часов	106 часов	74 часа
	зач.ед.	5 зач.ед.	3 зач.ед.	2 зач.ед.

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (платформы Moodle, Zoom).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
3	1	<i>Культура как философская проблема. Исторические версии теорий философии культуры</i>	Культура в зеркале философии. Философия культуры в системе наук о культуре. «Открытие культуры» - начало и исток философского знания о ней. «Классическая модель» культуры. Просветительская философия культуры. Философия трансцендентального идеализма как философия культуры. Романтическая философия культуры. Философия культуры абсолютного идеализма. Историко-материалистическая философия культуры. Позитивистская философия культуры.
4	2	<i>Постклассическая философия как философия кризиса европейской культуры</i>	Судьба европейской культуры в «трагической философии» Ф.Ницше. Культура в системе «наук о духе» В. Дильтей). Аксиологическая философия культуры. Европейская культура перед лицом западной цивилизации (О.Шпенглер). Символическая философия культуры (Э. Кассирер). От критики культуры к ее отрицанию. Идея культуры в неопрейдизме. Теория культуры А.Д. Тойнби. Понимание культуры в трудах И. Хейзинги. Представления А. Швейцера о культуре и ее судьбе. Российские сюжеты в философии культуры. Культурологическая концепция Н.Я. Данилевского. Культурологические воззрения К.Н. Леонтьева. Концепция культуры Н.А. Бердяева. Понимание культуры в работах И.А. Ильина. Теория культурных суперсистем П.А. Сорокина.

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы промежуточного контроля успеваемости
			Л	ПЗ	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
3	1	<i>Культура как философская проблема. Исторические версии теорий философии культуры</i>					Рефераты, доклады, эл. доклад

	1.1	Культура в зеркале философии. Философия культуры в системе наук о культуре.	1		10	11	ы-презентации Коллоквиум Собеседование Эссе
	1.2	«Открытие культуры» - начало и исток философского знания о ней.	1		10	11	
	1.3	«Классическая модель» культуры.	1	2	10	13	
	1.4	Просветительская философия культуры.	1	-	10	11	
	1.5	Философия трансцендентального идеализма как философия культуры.	1	2	11	14	
	1.6	Романтическая философия культуры.	1	-	10	11	
	1.7	Философия культуры абсолютного идеализма.	1	-	11	12	
	1.8	Историко-материалистическая философия культуры.	1	-	10	11	
	1.9	Позитивистская философия культуры	-	2	10	12	
	ИТОГО за семестр		8	6	92	106	
4	2	<i>Постклассическая философия как философия кризиса европейской культуры</i>					Рефераты, доклады, эл. доклады-презентации Эссе
	2.1	Судьба европейской культуры в «трагической философии» Ф. Ницше.	-	-	9	9	
	2.2	Культура в системе «наук о духе» (В. Дильтей).	-	-	9	9	
	2.3	Аксиологическая философия культуры.	-	-	9	9	
	2.4	Европейская культура перед лицом западной цивилизации (О. Шпенглер).	-	-	9	9	
	2.5	Символическая философия культуры (Э. Кассирер).	-	-	9	9	
	2.6	От критики культуры к ее отрицанию.	-	-	10	10	
	2.7	Отечественные (российские) сюжеты в философии культуры	-	-	10	10	
	ИТОГО за семестр		-	-	65	65	
3/4	ИТОГО		8	6	157	171	экзамен

2.3. Лабораторный практикум. Не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ. Не предусмотрены.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
3	1	<i>Культура как философская проблема. Исторические версии теорий философии культуры</i>	Подготовка к семинарским занятиям, к обсуждению проблемных вопросов (семинар № 1).	6
			Подготовка к семинарским занятиям, к обсуждению проблемных вопросов (семинар № 2).	6
			Подготовка к семинарским занятиям, к обсуждению проблемных вопросов (семинар № 3).	6
			Написание эссе. Тема 1: Философия и мир культуры: точки пересечения; Тема 2: Предпосылки философии культуры в античной и средневековой философии.	4+4
			Подготовка рефератов, докладов, эл. докладов-презентаций по теме: Просветительская философия культуры. Общий обзор.	5
			Подготовка рефератов, докладов, эл. докладов-презентаций по теме: Основания европейской философии культуры.	6
			Подготовка рефератов, докладов, эл. докладов-презентаций по теме: Историко-материалистическая философия культуры.	5
			Подготовка к коллоквиуму по теме «Философия трансцендентального идеализма как философия культуры».	2
			Подготовка к коллоквиуму по теме «Романтическая философия культуры»	4
			Подготовка к собеседованию по теме: Философия культуры абсолютного идеализма. (Г.В.Ф. Гегель).	4
			Написание эссе. Тема: Основания европейской философии культуры. Дж. Вико «Основания новой науки об общей природе наций».	4
			Написание эссе. Тема: Культура как антропологическая проблема: полемика Канта с Руссо относительно назначения культуры.	4
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами по темам 1.1. – 1.5.	8			

			Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами 1.6. – 1.9.	8
			Работа с первоисточниками по темам 1.4. – 1.6.	8
			Работа с первоисточниками по темам 1.7. – 1.9.	8
ИТОГО в семестре № 3				92
4	2	<i>Постклассическая философия как философия кризиса европейской культуры</i>	Подготовка рефератов, докладов, эл. докладов-презентаций по проблемам темы 2.1	4
			Написание эссе по теме 2.6 «От критики культуры к ее отрицанию».	4
			Подготовка рефератов, докладов, эл. докладов-презентаций по проблемам темы 2.7. «Отечественные (российские) сюжеты в философии культуры».	5
			Написание эссе. Тема: Аксиологическая философия культуры.	5
			Написание эссе. Тема: Европейская культура перед лицом западной цивилизации (О.Шпенглер).	6
			Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами по темам 2.1. – 2.3.	6
			Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами по темам 2.4.-2. 7.	7
			Работа с первоисточниками по темам 2.1. – 2.3.	6
			Работа с первоисточниками по темам 2.4.- 2.7.	6
			Подготовка к экзамену по разделу 1. (1.1. – 1.9).	8
			Подготовка к экзамену по разделу 2. (2.1. - 2.7.).	8
ИТОГО в семестре № 4				65
ИТОГО:				157

3.2. График работы студента. Не предусмотрен.

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ

Самостоятельная работа, наряду с лекционным курсом и практическими занятиями, является неотъемлемой частью изучения курса «Философия культуры».

Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники, завести тетради для конспектирования лекций и практических занятий.

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов, которая предполагает:

1. работу с разнообразными источниками информации;
2. работу по выполнению индивидуальных заданий;
3. написание докладов и рефератов; подготовку эл. докладов-презентаций;
4. сбор различного рода научной информации;
5. работу в библиотеках и сайтах Интернета;
6. написание эссе и подготовку конспектов;
7. подготовку к коллоквиуму и собеседованиям с преподавателем.

В ходе самостоятельной работы студент должен изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научные статьи и при необходимости материалы социокультурных исследований. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

Для оптимизации организации и повышения качества обучения по дисциплине **«ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ»** студентам рекомендуется руководствоваться следующими методическими рекомендациями, имеющимися на официальном сайте РГУ имени С.А. Есенина:

В.В. Страхов Е.Н. Горохова Т.В. Кременецкая Формы организации учебного процесса в вузе // [Электронный ресурс] □ Режим доступа: <http://www.rsu.edu.ru/official/methodical/methodological-support>

Кроме того, рекомендуются учебно-методические материалы, имеющиеся в открытом доступе в сети Интернет. Эти издания включают материалы, непосредственно относящиеся и к изучению учебной дисциплины Философия культуры.

1. Новикова О.Н., Масленникова С.Ф. Философия культуры. Методические указания по изучению курса «Культурология» для студентов всех специальностей и направлений. Екатеринбург, 2008 . - 36 с.

[Электронный ресурс] □ Режим доступа: http://elar.usfeu.ru/bitstream/123456789/99/3/Novikova_O.N._philos.kultury_ch1.pdf

2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине Культурология / Сост. С.Н. Ильютенко.- Брянск: Мичуринский филиал ФГБОУ ВО Брянский ГАУ, 2015. - 28 с.

[Электронный ресурс] □ Режим доступа: http://www.bgsha.com/ru/faculties/mich_branch/New_Site/Biblioteka/Elektro/19.02.10/Kult/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%20%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D1%8B.pdf

3. Кокаревич, М.Н. Культурология: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата / М.Н. Кокаревич, Т.А. Шаповалова. – Томск: Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2014. – 72 с. [Электронный ресурс] □ Режим доступа: http://izido.ru/pluginfile.php/3941/mod_resource/content/1/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F.pdf

4. Пасенко С.И. Методические рекомендации для студентов всех специальностей факультета СПДО по организации самостоятельной работы в рамках дисциплины «Основы философии» / С.И. Пасенко. – Армавир: РИО АЛСИ, 2014. – 31 с.

[Электронный ресурс] □ Режим доступа: <http://alsivuz.ru/UserFiles/pasenko-s.i.-metodicheskie-rekomendacii-dlya-studentov-fakulteta-spdo-po-organizacii-samostoyatelnoy-raboty-v-ramkah-discipliny-osnovy-filosofii.pdf>

5. Устюгов, В.А. Философия. Методические указания к самостоятельной работе студентов. Пособие [Текст] /сост. В.А. Устюгов. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. – 38 с. Учебно-методическое пособие подготовлено в соответствии с требованиями ФГОС ВПО третьего поколения (бакалавриат). Пособие включает в себя методические рекомендации студентам всех специальностей по организации самостоятельной работы.

[Электронный ресурс] □ Режим доступа: http://law.sfukras.ru/data/umkd/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D1%8B%20%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%88%D0%BD%D0%B8%D1%85%20%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82%D0%BE%D0%B2/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F/%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%BE-%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F_%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%BA_%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5_%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2.pdf

3.3.1. Контрольные работы.
Не предусмотрены.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

(см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю). Не предусмотрена

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур [Электронный ресурс] / А. А. Белик. - М. : Директ-Медиа, 2006. - 582 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42584 (дата обращения: 20.08.2020).	1,2	8	ЭБС	

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	Ерохин, В. Г. История культурологической мысли [Текст] : учебное пособие. Ч. 2 / В. Г. Ерохин. - Рязань : РГПУ, 2002. - 104 с. (есть др. изд.)	1,2	8	5	
2.	Кононенко, Б. И. Культурология в терминах, понятиях, именах [Текст] : справочное учебное пособие / Б. И. Кононенко. - М. : Цит-М, 2001. - 406 с.	1,2	8	28	
3.	Кравченко, А. И. Культурология [Текст] : словарь / А. И. Кравченко. - М. : Академический Проект, 2001. - 672 с.	1,2	8	15	
4.	Межуев, В. М. Философия культуры. Эпоха классики [Текст] : курс лекций / В. М. Межуев. - М. : Изд-во Московского гуманитарного ун-та, 2003. - 200 с.	1,2	8	5	
5.	Фишер, К. Шеллинг, его жизнь, сочинения и учение [Электронный ресурс]. Т. 7. / К. Фишер. - М. : Директ-Медиа, 2008. - 1970 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=40141 (дата обращения: 20.08.2020).	1,2	8	ЭБС	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- ✓ BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ East View [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com> (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>, свободный (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 30.05.2020).

- ✓ Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003. – Доступ к полным текстам их комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru> (дата обращения: 30.05.2020).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Библиотека Гумер [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный (дата обращения: 20.08.2020).

2. Библиотека «Нестор» [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.libelli.ru/library.htm>, свободный (дата обращения: 20.08.2020).

3. Библиотека учебной и научной литературы [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://sbiblio.com/biblio/>, свободный (дата обращения: 24.08.2020).

4. Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).

5. Институт философии РАН [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://ethicscenter.ru/biblio.html> (дата обращения: 20.08.2020).

6. Каталог образовательных интернет-ресурсов [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://edu-top.ru/katalog/>, свободный (дата обращения: 20.08.2020).

7. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://ecsocman.hse.ru/docs/27572298/page2.html>, свободный (дата обращения: 20.08.2020).

8. Центр культурологических ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.syberland.com/vrcis/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).

9. Электронная гуманитарная библиотека [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.gumfak.ru/>, свободный (дата обращения: 20.08.2020).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный. Компьютерный класс.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствуют.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Заполняется только для ФГОС ВПО

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	<p>Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям: философия, аксиология, онтология, архетип, генезис, герменевтика, дискурс, европоцентризм, идентичность, культурный плюрализм, гуманизм - историзм – рационализм, субстанции культуры, философия духа, легитимация, диалектика, трансцендентальный идеализм, модерн, постмодерн, идеализм, экзистенциализм.</p>
Практические (семинарские) занятия	<p>Подготовку к каждому семинарскому занятию студент должен начать с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию.</p> <p>Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, и др.</p> <p>Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы,</p>

	<p>правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.</p> <p>Структура семинара В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы семинарское занятие может состоять из частей: Первая часть – обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность — до 15 минут.</p> <p>Вторая часть — выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов семинарского занятия. Примерная продолжительность — 20-25 минут.</p> <p>После докладов следует их обсуждение – дискуссия. В ходе этого этапа семинарского занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов.</p> <p>Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на семинарском занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно).</p>
<p>Подготовка рефератов, докладов</p>	<p>1) Доклад – это словесное или письменное изложение сообщения на определенную тему.</p> <p>Составление доклада осуществляется по следующему алгоритму:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подобрать литературу по данной теме, познакомиться с её содержанием. 2. Пользуясь закладками отметить наиболее существенные места или сделать выписки. 3. Составить план доклада. 4. Написать план доклада, в заключении которого обязательно выразить своё мнение и отношение к излагаемой теме и её содержанию. 5. Прочитать текст и отредактировать его. 6. Оформить в соответствии с требованиями к оформлению письменной работы. <p><i>Примерная структура доклада:</i></p> <p>Титульный лист</p> <p>Текст работы</p> <p>Список использованной литературы</p> <p>Научный доклад для практического занятия выполняется в письменном виде. Доклад должен содержать обзор и краткий анализ изученных точек зрения, изложенных в литературе, собственный взгляд студента на исследованные проблемы, ссылки на цитируемые источники. Доклад зачитывается устно, примерное время выступления около 5-7 минут. После заслушивания докладчику преподавателем и студентами могут быть заданы вопросы по теме сообщения. Темы для докладов</p>

	<p>студенты выбирают самостоятельно исходя из перечня вопросов, подлежащих обсуждению на практическом занятии. Тема доклада согласуется с преподавателем заранее.</p> <p>Написание доклада учитывается при постановке зачётной оценки по итогам прохождения курса. <i>Требования к докладу:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Соответствие содержания доклада заявленной тематике Соответствие общим требованиям написания доклада Отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических и иных ошибок Чёткая композиция и структура, наличие содержания Логичность и последовательность в изложении материала Представленный в полном объёме список использованной литературы Корректно оформленный список использованной литературы Наличие ссылок на использованную литературу в тексте доклада Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса Обоснованность выводов Самостоятельность изучения материала и анализа. <p>Реферат не копирует дословно содержание первоисточника, а представляет собой новый вторичный текст, создаваемый в результате систематизации и обобщения материала первоисточника, его аналитико-синтетической переработки. Будучи вторичным текстом, реферат составляется в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к связанному высказыванию: так ему присущи следующие категории: оптимальное соотношение и завершенность (смысловая и жанрово-композиционная). Для реферата отбирается информация, объективно-ценная для всех читающих, а не только для одного автора. Организация и описание исследования представляет собой очень сложный вид интеллектуальной деятельности, требующий культуры научного мышления, знания методики проведения исследования, навыков оформления научного труда и т.д. Мини-исследование раскрывается в реферате после глубокого, полного обзора научной литературы по проблеме исследования. В зависимости от количества реферируемых источников выделяют следующие виды рефератов: монографические – рефераты, написанные на основе одного источника; обзорные – рефераты, созданные на основе нескольких исходных• текстов, объединенных общей темой и сходными проблемами исследования.</p>
<p>Подготовка эл. доклада-презентации</p>	<p>Слово «презентация» в переводе с английского языка означает «представление», «показ», т.е. презентация – это красивый, наглядный показ какой-либо информации. Компьютерная презентация состоит из отдельных кадров, которые называются слайдами. Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как</p>

документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов). На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки: на слайды помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10-15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда. Слайд с анимациями в среднем должен находиться на экране не меньше 40–60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком. Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах. Наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже). Презентация не должна состоять из слайдов, целиком заполненных текстом. Допустимо использовать несколько слайдов со сплошным текстом (особенно в деловых презентациях), но не более 2-3 подряд. Не перегружайте презентацию анимацией, не используйте слишком много разных эффектов. Если слайды однотипные, применяйте к похожим объектам одинаковые эффекты. Анимация не должна быть слишком медленной, иначе слушатели потеряют интерес к тому, что должно появиться на экране. Новые анимированные объекты не должны появляться поверх уже имеющихся на слайде, например, заголовок не должен выезжать поверх картинки. При оформлении слайдов учитывайте, что шрифты с засечками зрительно выглядят меньше (Times New Roman), чем шрифты без засечек (Arial). Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же

	<p>как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.</p>
Эссе	<p>Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы студентов, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. В процессе выполнения эссе студенту предстоит выполнить следующие виды работ: составить план эссе; отобрать источники, собрать и проанализировать информацию по проблеме; систематизировать и проанализировать собранную информацию по проблеме; представить проведенный анализ с собственными выводами и предложениями. Эссе выполняется студентом самостоятельно. Тему эссе студент выбирает из предлагаемого примерного перечня и для каждого студента она должна быть индивидуальной (темы в одной группе совпадать не могут). <i>Структура эссе</i> 1. Титульный лист. 2. План. 3. Введение с обоснованием выбора темы. 4. Текстовое изложение материала (основная часть). 5. Заключение с выводами по всей работе. 6. Список использованной литературы.</p>
Коллоквиум	<p>Работа с конспектом лекций; подготовка ответов к контрольным вопросам; владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемым проблемам; знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующим проблемам, умение сопоставлять их между собой; наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.</p>
Собеседование	<p>Подготовка к собеседованию с преподавателем предполагает, в частности, работу с конспектом лекций, подготовку ответов к контрольным вопросам, направленность внимания студента на пожелания преподавателя в плане проработки тех или иных вопросов изучаемого материала; умение аргументировано отвечать на задаваемые преподавателем вопросы по теме.</p>
Подготовка к экзамену	<p>При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу. Основное в подготовке – повторение всего учебного материала дисциплины, по которому необходимо сдавать экзамен. Только тот студент успевает, кто хорошо усвоил учебный материал. Если студент плохо работал в семестре, пропускал лекции, слушал их невнимательно, не конспектировал, не изучал рекомендованную литературу, то в процессе подготовки к экзамену ему придется не повторять уже знакомое, а заново в короткий срок изучать весь учебный материал. Все это зачастую невозможно сделать из-за нехватки времени. Для такого студента подготовка к экзамену будет трудным, а иногда и непосильным делом.</p>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

- применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);
- возможность консультирования обучающихся преподавателями в любое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет.
- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №65/2020 от 02.10.2020
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plugin	Свободно распространяемое ПО

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ.

Нет.

Приложение 1

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

*Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) для промежуточного
контроля успеваемости*

1	Раздел I. <i>Культура как философская проблема. Исторические версии теорий философии культуры.</i>	ОК-1; ПКВ-1; ПКВ-5	Экзамен
2	Раздел 2. <i>Постклассическая (современная) философия как философия кризиса европейской культуры</i>	ОК-1; ПКВ-1; ПКВ-5	Экзамен

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	ЗНАТЬ	
		<ul style="list-style-type: none"> - понятийно-категориальный аппарат философии культуры; - предмет «Философии культуры», сущность и специфику; - место «Философии культуры» в системе социально-гуманитарных наук и ее органичную взаимосвязь с актуальной философской и культурологической проблематикой. 	ОК-1 31; ОК-1 32; ОК-1 33;
		УМЕТЬ	
		<ul style="list-style-type: none"> - использовать Интернет-ресурсы для поиска, сбора и анализа информации с целью подготовки сообщений, докладов, контрольных работ; а также для ознакомления с новыми учебными изданиями (в печатном или электронном виде) по данной проблематике; - извлекать и 	ОК-1 У1; ОК-1 У2;

		<p>систематизировать информацию из различных научных исторических, культурологических и религиоведческих источников;</p> <p>-квалифицированно высказываться об общих особенностях и специфике философского подхода к исследованию культуры.</p>	ОК-1 У3;
		ВЛАДЕТЬ	
		<p>- базовым категориально-понятийным аппаратом данной дисциплины;</p> <p>-- методами составления текстов научного стиля (конспекты, рефераты, творческие эссе и др.) ;</p> <p>- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов.</p>	ОК-1 В1; ОК-1 В2; ОК-1 В3;
ПКВ-1	-способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик	ЗНАТЬ	
		<p>- основную проблематику Философии культуры, материал основных тем дисциплины;</p> <p>- основное содержание, исторический и теоретический контекст формирования культурфилософских учений и концепций, представляющих классический фонд Философии культуры.</p>	ПКВ-1 З1; ПКВ-1 З2;
		УМЕТЬ	
		<p>- применять полученные знания в собственных культурологических исследованиях и в преподавательской деятельности;</p> <p>- определять значение тех или иных культурфилософских концепций для исследования культурных комплексов, явлений, процессов и конкретных социально-культурных практик;</p>	ПКВ-1 У1; ПКВ-1 У2; ПКВ-1 У3;

		<p>- критически переосмысливать накопленную историко-культурную информацию, вырабатывать собственное мнение по вопросам курса.</p>	
		<p>ВЛАДЕТЬ</p> <p>- научными познавательными подходами и методами изучения культурных форм, процессов и практик; -навыками устного и письменного аргументированного изложения собственной позиции по основным проблемам истории и современного состояния культурфилософского знания; - познавательными подходами и методами изучения социокультурных явлений, процессов и практик с методологических позиций философии культуры.</p>	<p>ПКВ-1 В1; ПКВ-1 В2; ПКВ-1 В3;</p>
ПКВ-5	<p>-способность владеть навыками научно-исследовательской работы, а также способностью получать, принимать, анализировать теоретическую и эмпирическую информацию по тематике исследования, представлять результаты собственной научной деятельности.</p>	<p>ЗНАТЬ</p> <p>- об основных работах наиболее выдающихся мыслителей - историков, философов, писателей, др., затрагивающих проблематику философского осмысления культуры; -культурно-историческое и социальное содержание философских и культурогических категорий и понятий, проблематику и язык культурфилософских доктрин.</p>	<p>ПКВ-5 31; ПКВ-5 32;</p>
		<p>УМЕТЬ</p> <p>-- применять имеющиеся знания, а также теории и инструментарий современных гуманитарных наук в профессиональной и научно-исследовательской деятельности; -- формулировать проблему, задачи и цель, отыскивать нужную информацию, демонстрировать понимание</p>	<p>ПКВ-5 У1; ПКВ-5 У2;</p>

	системных взаимосвязей внутри «Философии культуры» как научной дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке.	
	ВЛАДЕТЬ	
	-навыками и процедурами обработки, анализа и синтеза научной информации; -принципами и критериями культурологического и культурфилософского анализа и интерпретации исторических и современных событий и фактов.	ПКВ-5 В1; ПКВ-5 В2

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (экзамен)

№ п/п	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Культурология и философия культуры.	ОК-1 31; ОК-1 32; ОК-1 33; ОК-1 У1; ОК-1 У2; ОК-1 У3; ОК-1 В1;
2.	Актуальность философского осмысления культуры.	ОК-1 31; ОК-1 32; ОК-1 33; ОК-1 У1; ОК-1 У2; ОК-1 У3; ОК-1 В1; ОК-1 В2;
3.	Культура как философская идея и как научное понятие.	ОК-1 31; ОК-1 32; ОК-1 33; ОК-1 У1; ОК-1 У2; ОК-1 У3; ОК-1 В1; ОК-1 В2;
4.	Философия культуры в функции культурного самосознания европейского человека. Специфика философии культуры как знания о культуре.	ОК-1 31; ОК-1 32; ОК-1 33; ОК-1 У1; ОК-1 У2; ОК-1 У3; ОК-1 В1; ОК-1 В2; ОК-1 В3;
5.	К. Леви-Строс о «трех гуманизмах» в истории становления научного знания о культуре.	ПКВ-5 31; ПКВ-5 32; ПКВ-5 У1; ПКВ-5 У2; ПКВ-5 В1; ПКВ-5 В2
6.	Классическая модель культуры (гуманизм - историзм - рационализм).	ОК-1 31; ОК-1 У1; ОК-

Гуманистическая сущность классического понимания культуры. Культура как развитие человека - суть ее истолкования в границах классического историзма. Культура как разумность человека - базовый принцип в определении культуры классическим рационализмом.	1 В1; ПКВ-1 31; ПКВ-1 32; ПКВ-1 У1; ПКВ-1 У2; ПКВ-1 У3; ПКВ-1 В1; ПКВ-1 В2; ПКВ-1 В3
7. Дж. Вико, его вклад в философию культуры. Труд «Основания новой науки об общей природе наций».	ПКВ-5 31; ПКВ-5 32; ПКВ-5 У1; ПКВ-5 У2; ПКВ-5 В1; ПКВ-5 В2
8. Просветительские идеи прогресса и разума как идея культуры.	ОК-1 31; ОК-1 32; ОК-1 33; ОК-1 У1; ОК-1 У2; ОК-1 У3; ОК-1 В1; ОК-1 В2; ОК-1 В3;
9. Понятие цивилизации в философском лексиконе Просвещения.	ОК-1 31; ОК-1 32; ОК-1 33; ОК-1 У1; ОК-1 У2; ОК-1 У3; ОК-1 В1; ОК-1 В2; ОК-1 В3;
10. Просветительский натурализм в истолковании культуры.	ОК-1 31; ОК-1 32; ОК-1 33; ОК-1 У1; ОК-1 У2; ОК-1 У3; ОК-1 В1; ОК-1 В2; ОК-1 В3;
11. Воспитание человека как гражданина - культурная программа Просвещения.	ПКВ-1 31; ПКВ-1 32; ПКВ-1 У1; ПКВ-1 У2; ПКВ-1 У3; ПКВ-1 В1; ПКВ-1 В2; ПКВ-1 В3;
12. Нравственная апология «естественного состояния» и критика цивилизации в философии Ж. -Ж. Руссо.	ПКВ-5 31; ПКВ-5 32; ПКВ-5 У1; ПКВ-5 У2; ПКВ-5 В1; ПКВ-5 В2
13. Руссо Ж. Ж.: «О причине неравенства». Основная проблематика.	ПКВ-5 31; ПКВ-5 32; ПКВ-5 У1; ПКВ-5 У2; ПКВ-5 В1; ПКВ-5 В2
14. Дени Дидро: «Речь философа, обращенная к королю».	ПКВ-5 31; ПКВ-5 32; ПКВ-5 У1; ПКВ-5 У2; ПКВ-5 В1; ПКВ-5 В2

15.Представления о культуре в произведениях Кондорсе	ПКВ-5 31; ПКВ-5 32; ПКВ-5 У1; ПКВ-5 У2; ПКВ-5 В1; ПКВ-5 В2
16.Философия культуры немецкого просвещения (И. Г. Гердер	ПКВ-5 31; ПКВ-5 32; ПКВ-5 У1; ПКВ-5 У2; ПКВ-5 В1; ПКВ-5 В2
17.Кантовская «критика разума» как «всеобъемлющая философия культуры» (В. Виндельбанд). Отношение Канта к Просвещению.	ОК-1 31; ОК-1 32; ОК-1 ПКВ-5 31; ПКВ-5 32; ПКВ-5 У1; ПКВ-5 У2; ПКВ-5 В1; ПКВ-5 В2
18.И. Кант и его метод обоснования науки, морали и искусства. Природа и свобода как условия возможности существования культуры.	ПКВ-5 31; ПКВ-5 32; ПКВ-5 У1; ПКВ-5 У2; ПКВ-5 В1; ПКВ-5 В2
19.Культура как антропологическая проблема: полемика Канта с Руссо относительно назначения культуры.	ПКВ-1 У2; ПКВ-1 У3; ПКВ-1 В1; ПКВ-1 В2; ПКВ- 1 В3;
20.Основные положения статьи И. Канта «Идея всеобщей истории во всемирно-гражданском плане».	ПКВ-5 31; ПКВ-5 32; ПКВ-5 У1; ПКВ-5 У2; ПКВ-5 В1; ПКВ-5 В2
21.Понятие романтизма. Особенности романтического сознания. Общая характеристика философии культуры романтизма.	ПКВ-1 31; ПКВ-1 32; ПКВ-1 У1; ПКВ-1 У2; ПКВ- 1 У3; ПКВ-1 В1; ПКВ-1 В2; ПКВ-1 В3;
22.Культура как «царство эстетической игры и видимости», как синтез естественного и разумного (Ф. Шиллер).	ПКВ-5 31; ПКВ-5 32; ПКВ-5 У1; ПКВ-5 У2; ПКВ-5 В1; ПКВ-5 В2
23.Культура как «образование индивида» (Гегель).	ПКВ-5 31; ПКВ-5 32; ПКВ-5 У1; ПКВ-5 У2; ПКВ-5 В1; ПКВ-5 В2
24.«Дух» в функции «субъекта» и	ПКВ-5 31; ПКВ-5 32;

«субстанции» культуры: «философия духа» как философия культуры (Гегель).	ПКВ-5 У1; ПКВ-5 У2; ПКВ-5 В1; ПКВ-5 В2
25. Дух - субъект и субстанция культуры. Культура как инобытие абсолютного духа. Формы движения духа: религия, искусство, философия как основные формы существования духовной культуры. Всеобщее в форме понятия - высшая ступень культурного развития.	ПКВ-5 32; ПКВ-5 У1; ПКВ-5 У2; ПКВ-5 В1; ПКВ-5 В2
26. Диалектика как логика культурного развития (подробно о диалектике Гегеля).	ПКВ-5 31; ПКВ-5 32; ПКВ-5 У1; ПКВ-5 У2; ПКВ-5 В1; ПКВ-5 В2
27. Гегелевская версия культурно-исторического процесса.	ПКВ-5 31; ПКВ-5 32; ПКВ-5 У1; ПКВ-5 У2; ПКВ-5 В1; ПКВ-5 В2
28. Значение и ограниченность философии культуры Гегеля.	ПКВ-5 31; ПКВ-5 32; ПКВ-5 У1; ПКВ-5 У2; ПКВ-5 В1; ПКВ-5 В2
29. Практика и отчуждение в истории человечества. Как отражается отчуждение труда на судьбе человека?	ПКВ-5 31; ПКВ-5 32; ПКВ-5 У1; ПКВ-5 У2; ПКВ-5 В1; ПКВ-5 В2
30. Культурный смысл человеческой истории	ОК-1 31; ОК-1 32; ОК-1 33; ОК-1 У1; ОК-1 У2; ОК-1 У3; ОК-1 В1; ОК-1 В2; ОК-1 В3;
31. Роль труда в становлении культуры. Экономический и культурный аспект труда. Культура как производство общественного человека.	ОК-1 31; ОК-1 32; ОК-1 33; ОК-1 У1; ОК-1 У2; ОК-1 У3; ОК-1 В1; ОК-1 В2; ОК-1 В3;
32. Влияние типа общественного производства на характер культуры. Проблема отчуждения в обществе и в культуре. (Маркс)	ПКВ-5 31; ПКВ-5 32; ПКВ-5 У1; ПКВ-5 У2; ПКВ-5 В1; ПКВ-5 В2

33. Культура как объективная реальность, возникающая в процессе человеческой практики.	ОК-1 31; ОК-1 32; ОК-1 33; ОК-1 У1; ОК-1 У2; ОК-1 У3; ОК-1 В1; ОК-1 В2; ОК-1 В3;
34. Соотношение культуры, экономики и политики в процессе общественной эволюции человека.	ОК-1 31; ОК-1 32; ОК-1 33; ОК-1 У1; ОК-1 У2; ОК-1 У3; ОК-1 В1; ОК-1 В2; ОК-1 В3;
35. Формационный принцип членения культурно-исторического процесса. Культура в классовом обществе: идеология и культура.	ПКВ-5 31; ПКВ-5 32; ПКВ-5 У1; ПКВ-5 У2; ПКВ-5 В1; ПКВ-5 В2
36. Два вида общественного производства: материальное и духовное. Понятие духовного производства. Капитал и культура как формы общественного богатства	ПКВ-5 31; ПКВ-5 32; ПКВ-5 У1; ПКВ-5 У2; ПКВ-5 В1; ПКВ-5 В2
37. Коммунизм как преодоление отчуждения человека по Марксу.	ПКВ-5 31; ПКВ-5 32; ПКВ-5 У1; ПКВ-5 У2; ПКВ-5 В1; ПКВ-5 В2
38. «Свободная индивидуальность» как цель и главный результат развития культуры. Свободное время - основное пространство жизни человека в обществе и культуре (Маркс).	ПКВ-5 31; ПКВ-5 32; ПКВ-5 У1; ПКВ-5 У2; ПКВ-5 В1; ПКВ-5 В2
39. Позитивизм: абсолютизация естественных наук в качестве образца для социального и гуманитарного познания.	ПКВ-1 31; ПКВ-1 32; ПКВ-1 У1; ПКВ-1 У2; ПКВ-1 У3; ПКВ-1 В1; ПКВ-1 В2; ПКВ-1 В3;
40. Наука как высший (позитивный) этап исторического развития (закон «трех стадий» О. Конта).	ПКВ-5 31; ПКВ-5 32; ПКВ-5 У1; ПКВ-5 У2; ПКВ-5 В1; ПКВ-5 В2
41. Утилитаристское истолкование морали (И. Бентам и Дж. С. Милль).	ПКВ-5 31; ПКВ-5 32; ПКВ-5 У1; ПКВ-5 У2; ПКВ-5 В1; ПКВ-5 В2

42. Эволюционизм и органицизм в понимании общества и человека (Г. Спенсер).	ПКВ-5 31; ПКВ-5 32; ПКВ-5 У1; ПКВ-5 У2; ПКВ-5 В1; ПКВ-5 В2
43. Натуралистическое обоснование истории искусства и культуры (И. Тэн).	ПКВ-5 31; ПКВ-5 32; ПКВ-5 У1; ПКВ-5 У2; ПКВ-5 В1; ПКВ-5 В2
44. Позитивизм как конец классической философии культуры.	ПКВ-1 31; ПКВ-1 32; ПКВ-1 У1; ПКВ-1 У2; ПКВ-1 У3; ПКВ-1 В1; ПКВ-1 В2; ПКВ-1 В3;
45. Понимание культуры в «философии жизни».	ПКВ-1 31; ПКВ-1 32; ПКВ-1 У1; ПКВ-1 У2; ПКВ-1 У3; ПКВ-1 В1; ПКВ-1 В2; ПКВ-1 В3;
46. Идея культуры в неопрейдизме.	ПКВ-1 31; ПКВ-1 32; ПКВ-1 У1; ПКВ-1 У2; ПКВ-1 У3; ПКВ-1 В1; ПКВ-1 В2; ПКВ-1 В3;
47. Теория культуры А.Д. Тойнби.	ПКВ-5 32; ПКВ-5 У1; ПКВ-5 У2; ПКВ-5 В1; ПКВ-5 В2
48. Понимание культуры в трудах И. Хейзинги.	ПКВ-5 31; ПКВ-5 32; ПКВ-5 У1; ПКВ-5 У2; ПКВ-5 В1; ПКВ-5 В2
49. Представления А. Швейцера о культуре и ее судьбе.	ПКВ-5 31; ПКВ-5 32; ПКВ-5 У1; ПКВ-5 У2; ПКВ-5 В1; ПКВ-5 В2
50. Культурологическая концепция Н.Я. Данилевского.	ПКВ-5 31; ПКВ-5 32; ПКВ-5 У1; ПКВ-5 У2; ПКВ-5 В1; ПКВ-5 В2

51. Культурологические воззрения К.Н. Леонтьева.		ПКВ-5 31; ПКВ-5 32; ПКВ-5 У1; ПКВ-5 У2; ПКВ-5 В1; ПКВ-5 В2
52. Концепция культуры Н.А. Бердяева.		ПКВ-5 31; ПКВ-5 32; ПКВ-5 У1; ПКВ-5 У2; ПКВ-5 В1; ПКВ-5 В2
53. Понимание культуры в работах И.А. Ильина.		ПКВ-5 31; ПКВ-5 32; ПКВ-5 У1; ПКВ-5 У2; ПКВ-5 В1; ПКВ-5 В2
54. Теория культурных суперсистем П.А. Сорокина.		ПКВ-5 31; ПКВ-5 32; ПКВ-5 У1; ПКВ-5 У2; ПКВ-5 В1; ПКВ-5 В2

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

В основе оценивания результатов ответов на экзамене по дисциплине лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Философия культуры» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Отлично» (5) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4) - оценка соответствует повышенному уровню и

выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3) - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» (2) - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:

Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев
31 августа 2020 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)
«Философия культуры»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)
Культурологическое образование

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
заочная

Рязань 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Философия культуры» – создание у студентов целостного представления об основных философских концепциях культуры, разработанных в западной философии, начиная с эпохи Возрождения и по настоящее время. Общим для этих направлений философии культуры является переосмысление классической модели культуры в единстве ее методологической, критической и систематической функций. Формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Философия культуры» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 (Б1.В.ОД).

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- История
- Социальная психология

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- Философия
- Эстетика

3. Трудоемкость дисциплины: 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине. В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<p>-понятийно-категориальный аппарат философии культуры;</p> <p>- предмет «Философии культуры», сущность и специфику;</p> <p>- место «Философии культуры» в системе социально-гуманитарных наук и ее органичную взаимосвязь с актуальной философской и культурологической проблематикой;</p>	<p>- использовать Интернет-ресурсы для поиска, сбора и анализа информации с целью подготовки сообщений, докладов, контрольных работ; а также для ознакомления с новыми учебными изданиями (в печатном или электронном виде) по данной проблематике;</p> <p>- извлекать и систематизировать информацию из различных научных исторических, культурологических и религиозных источников;</p> <p>-квалифицированно высказываться об общих особенностях и специфике философского подхода к исследованию культуры</p>	<p>- базовым категориально-понятийным аппаратом данной дисциплины;</p> <p>-- методами составления текстов научного стиля (конспекты, рефераты, творческие эссе и др.) ;</p> <p>- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов.</p>
2.	ПКВ-1	способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии,	<p>- основную проблематику Философии культуры, материал основных тем дисциплины;</p> <p>- основное содержание,</p>	<p>- применять полученные знания в собственных культурологических исследованиях и в преподавательской деятельности;</p> <p>- определять значение тех или иных культурфилософских</p>	<p>- научными познавательными подходами и методами изучения культурных форм, процессов и практик;</p> <p>-навыками устного и письменного</p>

		связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик	исторический и теоретический контекст формирования культурфилософских учений и концепций, представляющих классический фонд Философии культуры; - теоретические и методологические основы для исследования культурфилософских проблем и социальных практик;	концепций для исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и конкретных социально-культурных практик; - критически переосмысливать накопленную историко-культурную информацию, вырабатывать собственное мнение по вопросам курса;	аргументированного изложения собственной позиции по основным проблемам истории и современного состояния культурфилософского знания; - познавательными подходами и методами изучения социокультурных явлений, процессов и практик с методологических позиций философии культуры.
3.	ПКВ-5	способность владеть навыками научно-исследовательской работы, а также способностью получать, принимать, анализировать теоретическую и эмпирическую информацию по	- об основных работах наиболее выдающихся мыслителей - историков, философов, писателей, др., затрагивающих проблематику философского осмысления культуры; -культурно-историческое и социальное содержание философских и	-- применять имеющиеся знания, а также теории и инструментарий современных гуманитарных наук в профессиональной и научно-исследовательской деятельности; -- формулировать проблему, задачи и цель, отыскивать нужную информацию, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри «Философии культуры» как научной дисциплины и междисциплинарных отношений	-навыками и процедурами обработки, анализа и синтеза научной информации; -принципами и критериями культурологического и культурфилософского анализа и интерпретации исторических и современных событий и фактов.

		тематике исследования, представлять результаты собственной научной деятельности	культурогических категорий и понятий, проблематику и язык культурфилософских доктрин;	в современной науке.	
--	--	---	---	----------------------	--

**5 Форма промежуточной аттестации и семестр (ы)
прохождения**

Экзамен – 2 курс летняя сессия.

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (платформы Moodle, Zoom).