

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев

"31" августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СЕМИОТИКА КУЛЬТУРЫ

Уровень основной профессиональной образовательной программы
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность подготовки: Культурологическое образование

Форма обучения: заочная

Срок освоения ОПОП: нормативный (4,5 года)

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра культурологии

Рязань 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Семиотика культуры» являются:

- 1) формирование, необходимых специалисту, компетенций, а именно способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- 2) комплексное ознакомление студентов с основами семиотики как междисциплинарной науки о знаках и знаковых системах, закономерностях их образования и функционирования;
- 3) формирование у студентов четких, конкретных, логичных представлений о природе и культуре как знаковых системах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Дисциплина «Семиотика культуры» относится к части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений. Индекс дисциплины – Б1.В.08.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Теория культуры

История мировой и отечественной культуры

Теория и история зарубежного искусства

История религий

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

ГИА

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

Изучение дисциплины «Семиотика культуры» направлено на формирование у обучающихся **универсальных компетенций (УК):**

№ п/п	Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию на основе знания системного подхода, его сущности и основных принципов.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность, специфику и структуру семиотики; – сущность и специфику семиотики культуры; – отличия теоретической и прикладной семиотики; – основные теории семиотики культуры; – центральные концепции и главные труды отечественных и зарубежных ученых; – терминологический аппарат общей семиотики и семиотики культуры. – семиотическую методологию исследования культурных феноменов, артефактов, явлений и событий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять семиотические аспекты культурологического знания; – устанавливать соответствие того или иного знака к определенному типу; – оценивать познавательные возможности зарубежных и отечественных семиотических теорий и концепций. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками обобщения, синтеза и анализа теоре-

1	2	3	4
			<p>тической семиотико-культурологической информации и информации по семиотике культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования терминологического аппарата и специализированных семиотико-культурологических знаний в предпрофессиональной деятельности; – методологией междисциплинарного семиотического изучения культуры.
		УК-1.2	
		<p>Способен осуществлять сбор информации, определять ресурсы; отличать констатацию фактов от выражения мнений, выявлять приводимые автором аргументы, видеть общее в частном, вычлняя отличительные признаки, позволяющие сопоставлять группы явлений в различных сферах опыта.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику самостоятельной работы с источниками семиотической направленности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – искать, аккумулировать и анализировать семиотико-культурологическую информацию и информацию по семиотике культуры, необходимую для реализации предпрофессиональной (учебной), а затем и профессиональной деятельности; – грамотно анализировать конкретные феномены культуры и социокультурные процессы с позиций семиотического подхода; – свободно пользоваться семиотической терминологией, ориентироваться в теориях и концепциях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальными принципами и процедурами семиотического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов.
		УК-1.3	
		<p>Применяет универсальные интеллектуальные операции с целью суммирования и оценки информации (абстрагирование,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать исторические предпосылки и этапы формирования и развития семиотического подхода к

1	2	3	4
		<p>обобщение, ранжирование и др.).</p>	<p>проблемам наук о человеке, культуре и обществе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать основные персоналии в истории общей семиотики и семиотики культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аргументированно отстаивать свою точку зрения в ходе семиотико-культурологических дискуссий, используя элементы научной аргументации; – выделять семиотический аспект во всех социальных и культурных явлениях и событиях; проводить сравнение знаковых систем. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками семиотического анализа культурных форм, практик, процессов, фактов и артефактов.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		8	9						
		Часов в семестр							
I. Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	28	26	2	-	-	-	-	-	-
<i>В том числе:</i>									
Лекции	10	8	2	-	-	-	-	-	-
Практические занятия	18	18	-	-	-	-	-	-	-
II. Самостоятельная работа студента (всего)	143	118	25	-	-	-	-	-	-
III. Курсовая работа	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации:									
Зачет	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Экзамен	+	-	+	-	-	-	-	-	-
ИТОГО: Общая трудоемкость									
в часах	180	144	36	-	-	-	-	-	-
в з.е.	5	4	1	-	-	-	-	-	-

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (платформы Moodle, Zoom).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3	4
8	1	Введение в семиотику	Семиотика как научная дисциплина. Предмет и задачи семиотики. Место семиотики в системе научного знания. История семиотики. Основные концепции семиотики. Основные направления в современной семиотике. Исходные семиотические понятия и категории. Виды коммуникации. Смысловая коммуникация. Функции социальной коммуникации. Классификация знаков и знаковых систем. Знаковые системы. Естественные и искусственные семиотики.
9	2	Семиотика культуры	Вербальные и невербальные знаковые сис-

			темы. Текст как знаковая система. Креолизация. Согласование вербальных и невербальных компонентов в целях
1	2	3	4
			коммуникативного воздействия. Язык как знаковая система. Семантика цвета. Семантика невербальных форм и элементов. Религия как знаковая система. Искусство как знаковая система. Семиотика дизайна. Семиотика рекламы.

2.2. Перечень лабораторных работ, примерная тематика курсовых работ

Лабораторные работы и курсовые работы по дисциплине «**Семиотика культуры**» не предусмотрены.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

Самостоятельная работа осуществляется в объеме 143 часов.

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий, выполняется по заданию преподавателя и без его непосредственного участия. Целью самостоятельной работы студентов является систематизация и закрепление полученных знаний и умений, углубление и расширение знаний, приобретение навыков, развитие способностей к самосовершенствованию.

Видами самостоятельной работы по дисциплине «**Семиотика культуры**» являются: работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами для подготовки к практическим занятиям, подготовка индивидуальных домашних заданий.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формами текущего контроля успеваемости являются: доклады на практических занятиях, индивидуальные домашние задания. Вид промежуточной аттестации – экзамен. Рейтинговая система оценки знаний, умений и навыков обучающихся не используется. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины приведены в Фонде оценочных средств (см. Фонд оценочных средств).

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год
1	Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Бразговская. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 186 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/444743 .

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год
1	Никитина, Е. С. Семиотика / Е. С. Никитина. – Москва : Академический проект, 2006. – 528 с. – Текст : непосредственный.
2	Потебня, А. А. Символы и мифы. Избранные работы / А. А. Потебня. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 257 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/428179 .
3	Урманов, С. И. Семиотика. Искусство как язык : учебное пособие / С. И. Урманов. – Рязань : РГПУ, 1998. – 97 с. – Текст : непосредственный.
4	Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 206 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08063-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453142
5	Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08065-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453984

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и электронным библиотекам. Это, прежде всего,

- ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» (URL: <http://biblioclub.ru/>);
- ЭБС «Лань» (URL: <https://e.lanbook.com/>);
- ЭБС «Юрайт» (URL: <https://www.biblio-online.ru/>);
- Электронно-библиотечная система «BOOK.ru» (URL: <http://www.book.ru/>);
- Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ (URL: <https://dvs.rsl.ru/>);

- Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» (URL: <http://elibrary.ru/>);
- Библиотекарь.Ру (URL: <http://bibliotekar.ru/>);
- Научная библиотека «КиберЛенинка» (URL: <http://cyberleninka.ru/>);
- Электронная библиотека «Научное наследие России» (URL: <http://e-heritage.ru/>).

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к базам данных Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина:

- Труды преподавателей РГУ имени С.А. Есенина (с 2006 г.);
- Статьи из журналов фонда НБ РГУ;
- Статьи из журналов проекта MAPC.

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к поисковым системам:

- Google Scholar (URL: <https://scholar.google.ru/>);
- Scholar.ru (URL: <http://www.scholar.ru/>).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к открытым информационным и образовательным порталам, материалы которых могут быть полезны при углубленном изучении дисциплины:

- интернет-журнал «Культурология.РФ» (URL: <http://www.kulturologia.ru/>);
- интернет-портал «Культуролог» (URL: <http://culturolog.ru/>);
- интернет-портал «Estetico» (URL: <https://estetico.me/>);
- социальная сеть для художников «Артхив» (URL: <https://artchive.ru/>);
- интернет-музей «GalleriX» (URL: <https://gallerix.ru/>).

5.5. Периодические издания

Перечень научных журналов открытого доступа, материалы которых могут быть использованы студентами для осуществления самостоятельной работы по дисциплине, могут быть полезны при углубленном изучении дисциплины:

- Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств (URL: <http://vestnik.kazgik.ru/>);
- Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение (URL: <https://artsjournal.spbu.ru/>);
- Вестник славянских культур (URL: <http://vestnik-sk.ru/>);
- Культура и искусство (URL: <https://www.nbpublish.com/camag/>);
- Культурная жизнь Юга России (URL: <http://kjur.kgik1966.ru/>);

- Наследие веков (URL: <http://heritage-magazine.com/>);
- Международный журнал исследований культуры (URL: <https://culturalresearch.ru/>);
- Мир науки. Социология, филология, культурология (URL: <https://sfk-mn.ru/>);
- Обсерватория культуры (URL: <https://observatoria.rsl.ru/jour/>);
- Философия и культура (URL: <https://www.nbpublish.com/fkmag/>);
- Художественное образование и наука (URL: <http://hudozhestvennoe-obrazovanie-i-nauka.ru/>);
- Человек и культура (URL: https://www.nbpublish.com/e_ca/).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, экран.

Требования к специализированному оборудованию: отсутствуют.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В ходе лекционных занятий необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать учебный материал (положения, выводы, формулировки, обобщения, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов), практические рекомендации педагога и его положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих тетрадях место (например, поля), в котором делать пометки дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических знаний, практических рекомендаций. В ходе конспектирования обязательно выделять ключевые слова, термины. По мере необходимости задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения противоречий и спорных ситуаций.

Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Планы семинарских занятий, их тематика, основная и дополнительная (рекомендуемая) литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях и / или в программе по данной дисциплине.

Подготовка к семинарскому занятию включает 3 этапа: организационный, закрепления и углубления теоретических знаний, выработки умений.

В ходе подготовки к семинарам необходимо четко и последовательно изучать основную литературу, знакомиться с дополнительной литературой, а также новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом обязательно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Кроме того, для повышения эффективности освоения учебного материала рекомендуется дорабатывать собственный конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке основной или рекомендованной литературы при согласовании с преподавателем.

В ходе подготовки к индивидуальному выступлению (докладу) в рамках семинарского занятия нужно грамотно подготавливать его тезисы, план-конспект, продумать примеры. В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.

Методические рекомендации

по выполнению индивидуальных домашних заданий

По содержанию и основной функции в рамках дисциплины предусмотрены следующие виды индивидуальных домашних заданий:

- задания, которые подготавливают студентов к работе, которая будет проводиться на следующем занятии;
- задания, которые способствуют систематизации и обобщению полученных знаний, их углубленному осмыслению;
- задания, способствующие закреплению знаний и практическому овладению методами учебной работы;
- задания, направленные на применение полученных знаний на практике.

Конкретные методические рекомендации присутствуют в каждом из предлагаемых к выполнению заданий. Тематика и содержание индивидуальных домашних заданий представлены в методическом портфолио преподавателя на кафедре.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Прием/сдача экзамена осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры вопросам. Оценка результатов обучающихся производится по пятибалльной шкале. Среди основных критериев оценки ответа студента на зачете по дисциплине можно выделить следующие:

- правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов;

- полнота и одновременно лаконичность ответа;
- достоверность научных и иных фактов;
- умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации;
- логика и аргументированность изложения;
- грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий;
- культура речи.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №65/2020 от 02.10.2020
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

9. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ.

Нет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬ-
НОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:

Декан факультета
русской филологии

и национальной культуры



К.В. Алексеев

31 августа 2020 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

«Семиотика культуры»

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)

Культурологическое образование

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

заочная

Рязань 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Семиотика культуры» являются:

- 1) формирование, необходимых специалисту, компетенций, а именно способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- 2) комплексное ознакомление студентов с основами семиотики как меж-дисциплинарной науки о знаках и знаковых системах, закономерностях их образования и функционирования;
- 3) формирование у студентов четких, конкретных, логичных представлений о природе и культуре как знаковых системах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Дисциплина «Семиотика культуры» относится к части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений. Индекс дисциплины – Б1.В.08.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Теория культуры

История мировой и отечественной культуры

Теория и история зарубежного искусства

История религий

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

ГИА

3. Трудоемкость дисциплины: 6 зачетных единиц, 216 академических часов.
4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ п/п	Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию на основе знания системного подхода, его сущности и основных принципов.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность, специфику и структуру семиотики; – сущность и специфику семиотики культуры; – отличия теоретической и прикладной семиотики; – основные теории семиотики культуры; – центральные концепции и главные труды отечественных и зарубежных ученых; – терминологический аппарат общей семиотики и семиотики культуры. – семиотическую методологию исследования культурных феноменов, артефактов, явлений и событий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять семиотические аспекты культурологического знания; – устанавливать соответствие того или иного знака к определенному типу; – оценивать познавательные возможности зарубежных и отечественных семиотических теорий и концепций. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками обобщения, синтеза и анализа теоретической семиотико-культурологической информации и информации по семиотике культуры; – навыками использования терминологического
1	2	3	4
			<ul style="list-style-type: none"> – навыками использования терминологического

			<p>аппарата и специализированных семиотико-культурологических знаний в предпрофессиональной деятельности;</p> <p>– методологией междисциплинарного семиотического изучения культуры.</p>
		УК-1.2	
		<p>Способен осуществлять сбор информации, определять ресурсы; отличать констатацию фактов от выражения мнений, выявлять приводимые автором аргументы, видеть общее в частном, вычленив отличительные признаки, позволяющие сопоставлять группы явлений в различных сферах опыта.</p>	<p>Знать:</p> <p>– специфику самостоятельной работы с источниками семиотической направленности.</p> <p>Уметь:</p> <p>– искать, аккумулировать и анализировать семиотико-культурологическую информацию и информацию по семиотике культуры, необходимую для реализации предпрофессиональной (учебной), а затем и профессиональной деятельности;</p> <p>– грамотно анализировать конкретные феномены культуры и социокультурные процессы с позиций семиотического подхода;</p> <p>– свободно пользоваться семиотической терминологией, ориентироваться в теориях и концепциях.</p> <p>Владеть:</p> <p>– специальными принципами и процедурами семиотического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов.</p>
		УК-1.3	
		<p>Применяет универсальные интеллектуальные операции с целью суммирования и оценки информации (абстрагирование,</p>	<p>Знать:</p> <p>– знать исторические предпосылки и этапы формирования и развития семиотического подхода к</p>
1	2	3	4

		<p>обобщение, ранжирование и др.).</p>	<p>проблемам наук о человеке, культуре и обществе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать основные персоналии в истории общей семиотики и семиотики культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аргументированно отстаивать свою точку зрения в ходе семиотико-культурологических дискуссий, используя элементы научной аргументации; – выделять семиотический аспект во всех социальных и культурных явлениях и событиях; проводить сравнение знаковых систем. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками семиотического анализа культурных форм, практик, процессов, фактов и артефактов.
--	--	---	---

5. Форма промежуточной аттестации и семестр (ы) прохождения
Экзамен, 5 курс зимняя сессия.

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (платформы Moodle, Zoom).