

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета  
русской филологии  
и национальной культуры



К.В. Алексеев

"31" августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МУЗЕИ МИРА**

Уровень основной профессиональной образовательной программы  
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность подготовки:

Культурологическое образование

Форма обучения: заочная

Срок освоения ОПОП: нормативный (4,5 года)

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра культурологии

Рязань 2020

# ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения учебной дисциплины «Музеи мира» – дать студентам представление о музее и музейном деле как общественном явлении, о развитии и направлениях музейной деятельности, о системе государственных мер по охране культурных ценностей; формирование компетенций.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Дисциплина «Музеи мира» относится к части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений. Индекс дисциплины – Б1.В.10.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

История

История мировой и отечественной культуры

История религий

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

ГИА



2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся **профессиональных (ПК) компетенций:**

№ п/п	Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1	<b>ПК-1. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности</b>	<b>ПК-1.1</b> – Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; принципы, определяющие место предмета в общей картине мира.	<b>Знать:</b> – работу музеев различного профиля, галерей, выставочных залов, историко-этнографических и туристических комплексов; <b>Уметь:</b> – выявлять закономерности функционирования музея как социокультурного института; <b>Владеть:</b> – навыками анализа специфики и методики музейной деятельности.
<b>ПК-1.2</b> – Демонстрирует знание основ общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических и научно-методических задач.		<b>Знать:</b> – закономерности появления и развития музеев; <b>Уметь:</b> – давать оценку причинам и предпосылкам становления различных типов музеев в каждую конкретную историческую эпоху; <b>Владеть:</b> – ключевыми понятиями, названиями и терминами музейной сферы.	
<b>ПК-1.3</b> – Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по		<b>Знать:</b> – работу научно-исследовательских и проектных	

		<p>изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.</p>	<p>организаций, осуществляющих изучение, сохранение, освоение и пропаганду культурно-исторического наследия;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– ориентироваться в ключевых проблемах и концепциях музееведения;</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– представлением о работе государственных, общественных и коммерческих организаций, создающих и развивающих сеть музеев, арт-галерей, туристических фирм.</li></ul>
--	--	---	--

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		4 курс, летняя сессия	5 курс, зимняя сессия						
		Часов в семестр							
<b>I. Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)</b>	<b>26</b>	24	2	-	-	-	-	-	-
<i>В том числе:</i>									
Лекции	<b>10</b>	8	2	-	-	-	-	-	-
Практические занятия	<b>16</b>	16	-	-	-	-	-	-	-
<b>II. Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>145</b>	120	25	-	-	-	-	-	-
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами для подготовки к практическим занятиям	<b>37</b>	30	7	-	-	-	-	-	-
Подготовка докладов на практическом занятии	<b>36</b>	30	6	-	-	-	-	-	-
Подготовка индивидуальных домашних заданий	<b>36</b>	30	6	-	-	-	-	-	-
Подготовка к тестированию	<b>36</b>	30	6	-	-	-	-	-	-
<b>III. Курсовая работа</b>	<b>-</b>	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Вид промежуточной аттестации:</b>									
Зачет	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Экзамен	+	-	+	-	-	-	-	-	-
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>									
в часах	<b>180</b>	144	36	-	-	-	-	-	-
в з.е.	<b>5</b>	4	1	-	-	-	-	-	-

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (платформы Moodle, Zoom).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№	раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
4 курс, лет няя сессия	1	<i>История музеев мира</i>	<p>Коллекционирование в античную эпоху. Мусейоны – святилища муз в Древней Греции. Средневековые коллекции. Храмовые сокровищницы, источники их пополнения. Феномен коллекционирования и первые собрания средневекового Востока. Возникновение музеев в эпоху Возрождения. Неоднородный характер коллекций как отражение «интеллектуальной неуговорности» эпохи. Ренессансные экспозиции: проблема терминологии. Западноевропейские музеи в 17 веке. Художественные коллекции европейских монархов. Феномен публичного музея в Западной Европе 18 века. Идеология просветителей и концепция публичного музея. Британский музей, Дрезденская галерея, галерея Уффици, Лувр – первые публичные музеи национального масштаба. Наполеоновские войны и музейное строительство. Развитие европейских музеев в 19 веке. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки: европейские традиции и национальная специфика. Музей в тоталитарном обществе: фашистская Италия и нацистская Германия. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине 20 – начале 21 века: культурные центры, детские музеи, музеи для людей с ограниченными возможностями, экомuzeи, интегрированные музеи и «новая музеология», виртуальные музеи.</p> <p>Появление кабинетов и галерей в эпоху Петра I. Возникновение музеев в 18 в. Первый российский музей – Петербургская Кунсткамера. Эрмитаж – первый художественный музей России. Создание кабинетов учебных и научных учреждений. Иркутский музей и зарождение краеведения. Национальное самосознание и музейная сфера России 19 века. Меценатство в России. Деятельность братьев Третьяковых, С.И. Мамонтова, династии Морозовых, А.А. Бахрушина. Отечественные музеи в 19 – начале 20 в. Отечественные музеи в 20 в. Сохранение культурного наследия в послеоктябрьской России. Музеи и пропаганда в тоталитарном обществе. Музейные распродажи в СССР. Му-</p>

			<p>зейное дело в годы Великой Отечественной войны. Проблема реституции культурных ценностей. Музейная сфера России на современном этапе. Музеи и аукционы. Частные музеи. «Музеи под открытым небом». Детские музеи. Современные отечественные музейно-педагогические технологии. Музеи Рязани: история, проблемы, перспективы.</p>
<p><b>5 курс, зимняя сессия</b></p>	<p>2</p>	<p><i><b>Теория и практика музейного дела</b></i></p>	<p>Музееведение как научная дисциплина. Объект, предмет и метод исследования в музееведении. Структура музееведения как системы знаний. Международный совет музеев (ИКОМ). Теории сущности и генезиса музеев. Музей как социокультурный институт. Предмет музейного значения – музейный предмет – экспонат. Свойства музейного предмета. Музейная коммуникация. Классификация музеев. Понятие музейной сети. Государственная музейная сеть и ее современное состояние. Музей как научно-исследовательское учреждение. Основные направления и виды, организация научно-исследовательской работы в музеях. Фонды музея. Музейные предметы и научно-вспомогательные материалы. Типовые и уникальные музейные предметы. Реликвии. Музейная коллекция. Музейное собрание. Научная организация музейных фондов. Типы музейных предметов. Музейный фонд Российской Федерации. Научно-фондовая работа: комплектование, учет и хранение музейных фондов. Перспективные и текущие планы комплектования фондов. Учетная документация. Режим хранения фондов. Фондохранилище (запасник). Упаковка и транспортировка музейных предметов. Музейная экспозиция. Выставка. Методы построения экспозиции и экспозиционные материалы. Экспозиционное оборудование. Цвет и свет в пространстве музея. Проектирование экспозиции. Культурно-образовательная деятельность музеев и ее формы. Музейная аудитория и ее изучение. Менеджмент и маркетинг в музейном деле. Реклама и PR в музее. Фандрайзинг. Информационные технологии в музейном деле. Музейные веб-сайты.</p> <p>Понятие «памятник истории и культуры». Деятельность ЮНЕСКО по охране всемирного культурного наследия. Конвенция ЮНЕСКО 1972 г. «Об охране Всемирного природного и культурного наследия». Участие России в Конвенции ЮНЕСКО. Комитет Всемирного наследия. Фонд охраны Всемирного природного и культурного наследия. Ежегодное расширение Списка Всемирного наследия ЮНЕСКО. Объекты мирового культурного и природного наследия в</p>



			<p>России. История отечественной культурно-охранной деятельности. Административно-правовые и прикладные аспекты охраны объектов культурного наследия в современной России. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» 25 июня 2002 г. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК). Состояние памятников истории и культуры Российской Федерации. Памятники истории и культуры Рязанского края.</p>
--	--	--	--

## 2.2. Перечень лабораторных работ, примерная тематика курсовых работ

Лабораторные работы и курсовые работы по дисциплине «Музеи мира» не предусмотрены.

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

Самостоятельная работа осуществляется в объеме 145 часов.

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий, выполняется по заданию преподавателя и без его непосредственного участия. Целью самостоятельной работы студентов является систематизация и закрепление полученных знаний и умений, углубление и расширение знаний, приобретение навыков, развитие способностей к самосовершенствованию.

Видами самостоятельной работы по дисциплине «Музеи мира» являются: работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами для подготовки к практическим занятиям, подготовка докладов на практическом занятии, подготовка индивидуальных домашних заданий, подготовка к тестированию.

### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формами текущего контроля успеваемости являются: доклады на практических занятиях, индивидуальные домашние задания, тестирование.

Вид промежуточной аттестации – экзамен.

Рейтинговая система оценки знаний, умений и навыков обучающихся не используется.

Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины приведены в Фонде оценочных средств (см. Фонд оценочных средств).

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Основная литература

№	Авторы, наименование, место издания, издательство, год издания
1	2
1.	Юренева, Т. Ю. Музееведение [Текст] : учебник / Т. Ю. Юренева. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Академический Проект, 2006. - 560 с.

### 5.2. Дополнительная литература

№	Авторы, наименование, место издания, издательство, год издания
1	2
1.	Музееведческая мысль в России XVIII—XX веков [Электронный ресурс] : сборник документов и материалов / отв. ред. Э. А. Шулепова. - М. : Этерна, 2010. - 960 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277871">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277871</a> (дата обращения: 18.01.2020).
2.	Музейное дело и охрана памятников [Текст] : программа дисциплины и учебно-методические рекомендации. Спец. - культурология. / сост. Н. Г. Меркулова; РГУ им. С. А. Есенина. - Рязань : РГУ, 2009. - 60 с.
3.	Старикова, Ю. А. Музееведение [Электронный ресурс] : конспект лекций / Ю. А. Старикова. - М. : А-Приор, 2006. - 125 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56340">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56340</a> (дата обращения: 18.01.2020).
4.	Сапанжа, О. С. Музеология: историография и методология [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. С. Сапанжа ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 112 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428319">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428319</a> (дата обращения: 18.01.2020).
5.	Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 300 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10027-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/456316">https://urait.ru/bcode/456316</a>

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и электронным библиотекам. Это, прежде всего,

- ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» (URL: <http://biblioclub.ru/>);
- ЭБС «Лань» (URL: <https://e.lanbook.com/>);
- ЭБС «Юрайт» (URL: <https://www.biblio-online.ru/>);

- Электронно-библиотечная система «BOOK.ru» (URL: <http://www.book.ru>);
- Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ (URL: <https://dvs.rsl.ru/>);
- Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» (URL: <http://elibrary.ru/>);
- Библиотекарь.Ру (URL: <http://bibliotekar.ru/>);
- Научная библиотека «КиберЛенинка» (URL: <http://cyberleninka.ru/>);
- Электронная библиотека «Научное наследие России» (URL: <http://e-heritage.ru/>).

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к базам данных Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина:

- Труды преподавателей РГУ имени С.А. Есенина (с 2006 г.);
- Статьи из журналов фонда НБ РГУ;
- Статьи из журналов проекта МАРС.

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к поисковым системам:

- Google Scholar (URL: <https://scholar.google.ru/>);
- Scholar.ru (URL: <http://www.scholar.ru/>).

#### 5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к открытым информационным и образовательным порталам, материалы которых могут быть полезны при углубленном изучении дисциплины:

- интернет-журнал «Культурология.РФ» (URL: <http://www.kulturologia.ru/>);
- интернет-портал «Культуролог» (URL: <http://culturolog.ru/>).

#### 5.5. Периодические издания

Перечень научных журналов открытого доступа, материалы которых могут быть использованы студентами для осуществления самостоятельной работы по дисциплине, могут быть полезны при углубленном изучении дисциплины:

- Наследие веков (URL: <http://heritage-magazine.com/>);
- Международный журнал исследований культуры (URL: <https://culturalresearch.ru/>);
- Мир науки. Социология, филология, культурология (URL: <https://sfk-mn.ru/>);
- Обсерватория культуры (URL: <https://observatoria.rsl.ru/jour/>);
- Философия и культура (URL: <https://www.nbpublish.com/fkmag/>);

– Человек и культура (URL: [https://www.nbpublish.com/e\\_ca/](https://www.nbpublish.com/e_ca/)).

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, экран.

Требования к специализированному оборудованию: отсутствуют.

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции**

В ходе лекционных занятий необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать учебный материал (положения, выводы, формулировки, обобщения, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов), практические рекомендации педагога и его положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих тетрадях место (например, поля), в котором делать пометки дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических знаний, практических рекомендаций. В ходе конспектирования обязательно выделять ключевые слова, термины. По мере необходимости задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения противоречий и спорных ситуаций.

### **Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям**

Планы семинарских занятий, их тематика, основная и дополнительная (рекомендуемая) литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях и / или в программе по данной дисциплине.

Подготовка к семинарскому занятию включает 3 этапа: организационный, закрепления и углубления теоретических знаний, выработки умений.

В ходе подготовки к семинарам необходимо четко и последовательно изучать основную литературу, знакомиться с дополнительной литературой, а также новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом обязательно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

Кроме того, для повышения эффективности освоения учебного материала рекомендуется дорабатывать собственный конспект лекции, делая в

нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке основной или рекомендованной литературы при согласовании с преподавателем.

В ходе подготовки к индивидуальному выступлению (докладу) в рамках семинарского занятия нужно грамотно подготавливать его тезисы, план-конспект, продумать примеры. В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.

### **Методические рекомендации по выполнению индивидуальных домашних заданий**

По содержанию и основной функции в рамках дисциплины предусмотрены следующие виды индивидуальных домашних заданий:

- задания, которые подготавливают студентов к работе, которая будет проводиться на следующем занятии;
- задания, которые способствуют систематизации и обобщению полученных знаний, их углубленному осмыслению;
- задания, способствующие закреплению знаний и практическому овладению методами учебной работы;
- задания, направленные на применение полученных знаний на практике.

Конкретные методические рекомендации присутствуют в каждом из предлагаемых к выполнению заданий. Тематика и содержание индивидуальных домашних заданий представлены в методическом портфолио преподавателя на кафедре.

## **8. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №65/2020 от 02.10.2020
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-3К-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО

Медиа проигрыватель VLC media player	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

## **9. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ.**

Нет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬ-  
НОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:

Декан факультета  
русской филологии

и национальной культуры



К.В. Алексеев

31 августа 2020 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

**«Музеи мира»**

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)

Культурологическое образование

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

заочная

Рязань 2020

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели освоения учебной дисциплины «Музеи мира» – дать студентам представление о музее и музейном деле как общественном явлении, о развитии и направлениях музейной деятельности, о системе государственных мер по охране культурных ценностей; формирование компетенций.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА**

2.1. Дисциплина «Музеи мира» относится к части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений. Индекс дисциплины – Б1.В.10.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

История

История мировой и отечественной культуры

История религий

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

ГИА

3. Трудоемкость дисциплины: 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы



№ п/п	Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1	<b>ПК-1. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности</b>	<p><b>ПК-1.1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; принципы, определяющие место предмета в общей картине мира.</li> </ul> <p><b>ПК-1.2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Демонстрирует знание основ общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических и научно-методических задач.</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работу музеев различного профиля, галерей, выставочных залов, историко-этнографических и туристических комплексов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять закономерности функционирования музея как социокультурного института;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа специфики и методики музейной деятельности.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности появления и развития музеев;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– давать оценку причинам и предпосылкам становления различных типов музеев в каждую конкретную историческую эпоху;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ключевыми понятиями, названиями и терминами музейной сферы.</li> </ul>
		<p><b>ПК-1.3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работу научно-исследовательских и проектных организаций, осуществляющих изучение, сохранение, освоение и пропаганду культурно-</li> </ul>

		литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.	исторического наследия; <b>Уметь:</b> – ориентироваться в ключевых проблемах и концепциях музееведения; <b>Владеть:</b> – представлением о работе государственных, общественных и коммерческих организаций, создающих и развивающих сеть музеев, арт-галерей, туристических фирм.
--	--	---	---

5. Форма промежуточной аттестации и семестр (ы) прохождения  
Экзамен, 4 курс зимняя сессия.

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (платформы Moodle, Zoom).