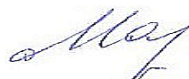


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Директор института иностранных языков



Е.Л. Марьяновская  
«31» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ИЗУЧАЕМОГО ИНОСТРАННОГО**  
**ЯЗЫКА**

Уровень основной профессиональной образовательной программы - БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки - 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Направленность (профиль) подготовки - «Иностранный язык (Английский язык)»

Форма обучения – очно-заочная

Срок освоения ОПОП – нормативный (4,5 года)

Факультет (институт) – Институт иностранных языков

Кафедра германских языков и методики их преподавания

Рязань 2020

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «История литературы стран изучаемого иностранного языка» является: формирование общекультурных и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что, в свою очередь, подразумевает:

- формирование способности воспринимать национальную литературу как компонент языковой и культурной картины мира;
- формирование у студентов знаниевого компонента в отношении классических произведений англоязычной литературы; умений приобретать и совершенствовать свои способности ориентироваться в культурном наследии и эффективно сообщать сведения о нем учащимся средней школы;
- систематизация опыта чтения и обсуждения классических и современных художественных произведений, приобретенного на предыдущих стадиях обучения в рамках практического курса первого иностранного языка;
- формирование у студентов представлений об исторической смене эстетических тенденций и литературных стилей, о развитии и преобразовании жанров в разные эпохи.

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП вуза**

2.1. Дисциплина «История литературы стран изучаемого иностранного языка» относится к вариативной части Блока 1.

2.2. Для изучения дисциплины «История литературы страны первого иностранного языка» необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Иностранный язык

Практический курс 1 ИЯ

История иностранного языка

История и культура стран изучаемых языков

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- Национально-культурная специфика литературного процесса в стране изучаемого языка
- Отражение общемировых литературных тенденций в литературе страны изучаемого ИЯ
- Теория и практика перевода

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных компетенций (ПК):

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4	5	6
1.	ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию;	1. направления в искусстве, художественные черты литератур разных эпох, генезис искусства как особого вида культурной деятельности и виды искусств; 2. синкретизм первоначальных форм искусств и его следы в современных формах; 3. логику эволюции литературного искусства.	1. определять принадлежность литературного произведения к той или иной школе (направлению), находить признаки содержания и стиля, определяющие реализацию идейного замысла автора; 2. оценивать эффективность задействованных средств реализации творческого замысла; 3. оценивать новаторство и укорененность произведения в национальной традиции и мировой культуре.	1. методами историко-литературного анализа (сопоставительный, генеративный, стилистический) 2. терминологическим аппаратом литературоведения и социальных наук; 3. приемами систематизации информации при усвоении фактов и их организации для аргументированных суждений.
2.	ОПК-1	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;	1. виды конфликтов – внешних и внутренних, их значимость в формировании философских и социальных качеств личности; 2. роли протагониста и антагонистов в развитии сюжета и обосновании авторской аргументации.	1. определять коммуникативное намерение художественного произведения и замысел автора; 2. направлять учащихся к объективному прочтению и интерпретации замысла автора и мотивации его персонажей; 3. отбирать и систематизировать факты для вынесения эстетических оценок (в том числе об эффективности задействованных выразительных языковых средств).	1. методикой педагогической адаптации произведений; 2. схемами анализа литературных явлений, нацеленными на раскрытие их идейного содержания;
3.	ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного	1. связь художественного мышления с языком и развитие языка в ходе творческой деятельности художника;	1. анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в произведении искусства 2. мотивировать обучаемых к прочтению и	1. способностями адекватного и уважительного восприятия различных культур 2. методикой руководства

	развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	2. наличие традиционных и индивидуальных, общечеловеческих и культурно-обусловленных парадигм в искусстве; 3. уникальность каждой литературной традиции и вклад ее в общечеловеческую культуру.	обдумыванию проблематики произведений для более глубокого понимания языка и совершенствования речевой коммуникации; 3. использовать полученные знания для самообразования и сознательной выработки модели социального поведения.	обучаемых к выработке собственных суждений на основе всестороннего анализа широкого диапазона мнений критиков и читателей.
--	---	--	---	--

## 2.5. Карта компетенций дисциплины

### КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### «История литературы стран изучаемого иностранного языка»

Цели изучения дисциплины: формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что подразумевает:

- формирование способности воспринимать литературу как компонент языковой и культурной картины мира;
- формирование у студентов знаниевого компонента касательно классических произведений литературы Великобритании; умений приобретать и совершенствовать свои способности ориентироваться в культурном наследии и эффективно сообщать сведения о нем учащимся средней школы;
- систематизация опыта чтения и обсуждения классических и современных художественных произведений на предыдущих стадиях обучения;
- формирование у студентов представления о смене эстетических тенденций и литературных стилей, о развитии и преобразовании жанров в разные эпохи.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

#### Общекультурные компетенции

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	<b>Знать</b> 1. направления в искусстве, художественные черты литератур разных эпох, генезис искусства как особого вида культурной деятельности и виды искусств; 2. синкретизм первоначальных форм искусств и его следы в современных формах; 3. логику эволюции литературного искусства.	Лекции, семинары, тестовые задания.	экзамен	<b>Пороговый уровень</b> <b>способен</b> дать характеристики основных художественных эпох; <b>способен описать</b> в общих чертах основные жанры литературы; <b>способен систематизировать</b> технологии чтения и изучения

		<p><b>Уметь</b></p> <p>1. определять принадлежность литературного произведения к той или иной школе (направлению), находить признаки содержания и стиля, определяющие реализацию идейного замысла автора;</p> <p>2. оценивать эффективность задействованных средств реализации творческого замысла;</p> <p>3. оценивать новаторство и укорененность произведения в национальной традиции и мировой культуре.</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>1. методами историко-литературного анализа (сопоставительный, генеративный, стилистический)</p> <p>2. терминологическим аппаратом литературоведения и социальных наук;</p> <p>3. приемами систематизации информации при усвоении фактов и их организации для аргументированных суждений.</p>			<p>литературы.</p> <p><b>Повышенный уровень способен описать</b> основные философские категории;</p> <p><b>способен анализировать</b> мировоззренческие и социально значимые философские проблемы и сопоставлять точки зрения на их решение;</p> <p><b>способен дать оценку</b> эффективности технологий приобретения и использования гуманитарных и социальных знаний</p>
Профессиональные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОПК-1	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;	<p>1. виды конфликтов – внешних и внутренних, их значимость в формировании философских и социальных качеств личности;</p> <p>2. роли протагониста и антагонистов в развитии сюжета и обосновании авторской аргументации.</p>	Лекции, семинары, тестовые задания.	экзамен.	<p><b>Пороговый уровень способен дать определение</b> типам конфликтов и персонажей;</p> <p><b>интерпретирует</b> замысел произведения;</p> <p><b>систематизирует</b> причины явлений, наблюдаемых в тексте произведения.</p> <p><b>Повышенный уровень способен распознать тип</b> конфликта произведения в связи</p>

					с его жанром; <b>способен критически оценить</b> замысел произведения и его осуществление; <b>систематизирует</b> причины выбора определенных сюжетных ходов и их важность в осуществлении авторского замысла.
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p><b>Знать</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. связь художественного мышления с языком и развитие языка в ходе творческой деятельности художника;</li> <li>2. наличие традиционных и индивидуальных, общечеловеческих и культурно-обусловленных парадигм в искусстве;</li> <li>3. уникальность каждой литературной традиции и вклад ее в общечеловеческую культуру.</li> </ol> <p><b>Уметь</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы в произведении искусства</li> <li>2. мотивировать обучаемых к прочтению и обдумыванию проблематики произведений для более глубокого понимания языка и совершенствования речевой коммуникации;</li> <li>3. использовать полученные знания для самообразования и сознательной выработки модели социального поведения.</li> </ol> <p><b>Владеть</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. способностями адекватного и уважительного восприятия различных культур</li> <li>2. методикой руководства обучаемых к выработке собственных суждений на основе всестороннего анализа широкого диапазона мнений критиков и читателей.</li> </ol>	Лекции, семинары, тестовые задания.	экзамен.	<p><b>Пороговый уровень</b> <b>способен</b> высказать развернутое мнение о произведении; <b>способен использовать</b> различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке; <b>способен создать</b> стройное и аргументированное монологическое высказывание по предложенной теме.</p> <p><b>Повышенный уровень</b> <b>способен</b> пересказать сюжет произведения литературы, сделать доклад о развитии карьеры автора; <b>способен использовать</b> различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке при анализе предложенного рассказа; <b>способен сравнить</b> различные подходы к обсуждаемой проблеме, дать им оценку и составить собственное суждение</p>

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр №6	Семестр №7
1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе:			
Лекций (Л)	36	18	18
Семинарские занятия (СЗ)	36	18	18
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе:			
<b><i>СРС в семестре:</i></b>	<b>66</b>	<b>30</b>	<b>36</b>
Конспектирование критических источников, классических статей по теории литературы	6	6	-
Анализ хронологических таблиц (по истории Великобритании, персонажи и события исторических хроник Шекспира), подготовка к тестированию	2	2	-
Подготовка к устному собеседованию (подбор цитат, формулировка проблем)	15	6	9
Внеаудиторное чтение	21	12	9
Разработка презентаций (выбор темы, определение объема материала, оформление слайдов и текстового сопровождения)	10	4	6
Поиск на литературных Интернет-сайтах	6	-	6
Эссе	6	-	6
<b><i>СРС в период сессии:</i></b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>
Подготовка к зачету/экзамену	42	6	36
<b>Вид промежуточной аттестации:</b>		<b>зачет</b>	<b>экзамен</b>
<b><i>ИТОГО: Общая трудоемкость</i></b>	<b>180 ч.</b>	<b>72 ч.</b>	<b>108 ч.</b>
		<b>5 з.е.</b>	

### 2. Содержание дисциплины

#### 2.1. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
<b>Семестр 6</b>		
1	Наука о литературе и задачи курса истории литературы Великобритании	Искусство как способ познания мира и самовыражения. Место литературы среди искусств. Уникальность словесного искусства. Смена литературных вкусов и эпох. Подходы к оценке литературных произведений. Жанровая дифференциация. Связь формы и содержания.

		Литературоведческая терминология
2	Английская литература раннего средневековья.	Связь литературы с национальной историей. Смена культур на территории Великобритании. Лирические элементы в загадках и заклинаниях начального периода литературы на древнеанглийском языке.
3	Героический эпос и религиозная поэзия, их стилистическая общность. Поэма о Беовульфе	Дуализм мировоззрения англосаксов. Аллитерационная система стихосложения. Героические и религиозные эпосы в стихах, стилевое единство. Продуманность композиции в поэме о Беовульфе.
4	Фольклор и анонимная поэзия позднего средневековья. Народные сказки и балладная форма	Языковые изменения в нормандский период истории Англии и реформа стихосложения. Дифференциация поэтических жанров в силлабо-тонической версификации. Движущие силы общественного развития в позднем Средневековье.
5	Литература второй половины XIV века. Роль У. Лэнгленда и Дж. Чосера в создании общенационального языка.	Влияние итальянского проторенессанса на творчество Дж. Чосера. Контрреформа в стихах аллитерационистов («Видение о Петре Пахаре», «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь»). Оригинальность структуры и стиля «Кентерберийских рассказов»
6	Английское Возрождение	Вклад Английского Возрождения в мировую художественную культуру. Специфика церковной реформы в Англии XVI в. Развитие сонетной формы и содержания. Драматизм как отражение сути эпохи.
7	Творчество У. Шекспира 1. Периодизация творчества 2. Развитие драматических жанров (комедия, хроника) 3. Вклад в мировую культуру (трагедии, сонеты)	Елизаветинский театр, его зрители и его деятели. Логика жанровой эволюции в творчестве Шекспира. Типы комедий. Обширная тематика трагедий начала века и глубина их раскрытия. Раскрытие драматического потенциала лирики в «Сонетах» Шекспира
8	Литература барокко в Англии и североамериканских колониях Великобритании	Поэты-метафизики, кавалеры и пуритане. Открытие метафоризма как расширение литературной образности. Поэзия Джона Донна и «метафизической школы»
9	Черты барокко и классицизма в поэтическом эпосе Джона Мильтона	Влияние Реформации на литературный процесс. Планы и свершения Джона Мильтона. Эпос, сонет, поэтическая драма. Зарождение литературной критики с нацеленностью на неоклассицизм.
<b>Семестр 7</b>		
10	Персональная и публицистическая проза периода парламентских войн и Реставрации	Дневниковая проза С. Пеписа и изменение культурных, в том числе театральных традиций в 1660х-80х гг. Документальная проза и публицистика как предпосылки новых эпических форм. Зарождение английского журнализма
11	Становление жанров просветительской прозы в Англии и в Европе Д. Дефо, «Робинзон Крузо» Дж. Свифт, «Путешествия Гулливера»	Оптимизм философии Просвещения и ее отражение в романе-путешествии и романе воспитания. Реалистические методы Д. Дефо и их пародирование (и углубление) в романе Дж. Свифта.
12	«История Тома Джонса» Г.	Придание классической формы и расширение тематики



	Филдинга как роман воспитания	в романах С. Ричардсона и Г. Филдинга. Интенсивность смены романских форм и жанрового содержания во второй половине XVIII в.
13	Философия Просвещения и ее отражение в английской поэзии классицизма и в журнальной прозе Б. Франклина и публицистике США. Сентиментализм и комедия нравов Р.Б. Шеридана.	Дидактическая поэзия А. Поупа, их афористичность и отражение современных философских взглядов. «Альманахи Бедного Ричарда» как образцы афористичной прозы, их парадоксальные механизмы. Возрождение комедии нравов в театре Шеридана («Школа злословия»)
14	Предромантическая поэзия. Р. Бернса и У. Блейка	Возвращение к социальным формам драмы, влияние правил классицизма и их преодоление. Сатира и сентиментализм в комедии нравов. Языковое обогащение лирики в поэзии Р. Бернса за счет диалекта. Диалектика эмоций в песнях и балладах У. Блейка
15	Романтизм как культурное течение начала XIX века, его эстетические, жанровые и философские основы	Обусловленность художественной практики историко-культурными изменениями.
16	Эволюция эстетики романтизма в творчестве Дж. Байрона (поэма и роман в стихах)	Романтизм как общеевропейское культурное явление, его основные черты. Ранние английские романтики и смешение жанров (лирические баллады и т.п.). Разработка повести в стихах Байроном и переход к реалистическому методу в поэмах «итальянского» периода. Историко-комедийный эпос «Дон Жуан»
17	Женская проза начала XIX века	Психологические и социальные открытия в прозе Дж. Остен, М. Эджворт, М. Шелли, Ш. Бронте
18	Сравнительный анализ эстетики Ч. Диккенса и У. Теккерея (викторианский реалистический роман)	Генезис викторианского романа (Смоллетт, Стерн). Юмор и сатира, социальная направленность и эксперименты с повествовательными формами. Периодизация творчества Ч. Диккенса как отражение эстетического опыта своего времени.

## 2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности.

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	В том числе аудиторных			Самостоятельная работа
				всего	лекции	семинары	
6	1	Наука о литературе и задачи курса. Место литературы Англии в европейской культуре	7	4	2	2	3
6	2	Английская литература раннего средневековья.	4	1	1	0	3
6	3	Героический эпос и религиозная поэзия, их стилистическая общность. Поэма о Беовульфе	7	4	2	2	3
6	4	Литература второй половины XIV века. Роль У. Лэнгленда и Дж. Чосера в создании общенационального языка. Оригинальность структуры и стиля «Кентерберийских рассказов»	12	7	3	4	5
6	5	Развитие национальных поэтических и прозаических жанров в XV веке. Английское предвозрождение.	7	4	2	2	3
6	6	Английская литература эпохи Возрождения (поэзия и историческая драматургия)	5	3	1	2	2
6	7	Творчество У. Шекспира <ul style="list-style-type: none"> <li>Периодизация творчества</li> </ul>	13	8	4	4	5

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие жанра (комедия)</li> <li>• Вклад в европейскую культуру (трагедии)</li> </ul>					
6	8	Литература барокко в Англии и североамериканских колониях Великобритании	3	1	1	0	2
6	9	Черты барокко и классицизма в поэтическом эпосе Джона Мильтона	8	4	2	2	4
		Подготовка к зачету	6				6
<b>ИТОГО:</b>			<b>72</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>
7	10	Персональная и публицистическая проза периода парламентских войн и Реставрации	8	4	2	2	4
7	11	Становление жанров просветительской прозы в Англии и в Европе Д. Дефо, «Робинзон Крузо» Дж. Свифт, «Путешествия Гулливера»	12	6	2	4	6
7	12	«История Тома Джонса» Г. Филдинга как роман воспитания	7	3	1	2	4
7	13	Философия Просвещения и ее отражение в английской поэзии классицизма и в журнальной прозе Б. Франклина и публицистике США. Сентиментализм и комедия нравов Р.Б. Шеридана.	6	2	2	0	4
7	14	Предромантическая поэзия. Р. Бернса и У. Блейка	7	3	1	2	4
7	15	Романтизм как культурное течение начала XIX века, его эстетические, жанровые и философские основы	6	4	2	0	2
7	16	Эволюция эстетики романтизма в творчестве Дж. Байрона (поэма и роман в стихах)	14	8	4	4	6
7	17	Женская проза начала XIX века	6	4	2	2	2
7	18	Сравнительный анализ эстетики Ч. Диккенса и У. Теккерея (викторианский реалистический роман)	8	4	2	2	4
<b>ИТОГО:</b>			<b>72</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>
<b>ИТОГО:</b>			<b>144</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

2.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.

Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану.

### 3. Самостоятельная работа студента

#### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
6	1	Наука о литературе и задачи курса. Место литературы Англии в европейской культуре	индивидуальное собеседование внеаудиторное чтение конспектирование критических источников	1 2 1
6	2.	Английская литература раннего средневековья.	внеаудиторное чтение конспектирование критических источников	1 2 1

6	3.	Героический эпос и религиозная поэзия, их стилистическая общность. Поэма о Беовульфе	индивидуальное собеседование внеаудиторное чтение конспектирование критических источников	1 2 1
6	4.	Литература второй половины XIV века. Роль У. Лэнгленда и Дж. Чосера в создании общенационального языка. Оригинальность структуры и стиля «Кентерберийских рассказов»	индивидуальное собеседование внеаудиторное чтение конспектирование критических источников разработка презентаций	1 2 1 2
6	5.	Развитие национальных поэтических и прозаических жанров в XV веке. Английское предвозрождение.	внеаудиторное чтение конспектирование критических источников анализ хронологических таблиц	2 1 1
6	6.	Английская литература эпохи Возрождения (поэзия и историческая драматургия)	конспектирование критических источников	2
6	7	Творчество У. Шекспира <ul style="list-style-type: none"> <li>• Периодизация творчества</li> <li>• Развитие жанра (комедия)</li> <li>• Вклад в европейскую культуру (трагедии)</li> </ul>	индивидуальное собеседование внеаудиторное чтение просмотр экранизации	1 3 2
6	8	Литература барокко в Англии и североамериканских колониях Великобритании	конспектирование критических источников разработка презентации	1 1
6	9	Черты барокко и классицизма в поэтическом эпосе Джона Мильтона	конспектирование критических источников внеаудиторное чтение индивидуальное собеседование	1 2 1
		<b>Всего 6 семестр</b>		<b>30 (+ 6 зачет)</b>
7	10	Персональная и публицистическая проза периода парламентских войн и Реставрации	индивидуальное собеседование внеаудиторное чтение поиск на литературных Интернет-сайтах	1 1 1
7	11	Становление жанров просветительской прозы в Англии и в Европе Д. Дефо, «Робинзон Крузо» Дж. Свифт, «Путешествия Гулливера»	индивидуальное собеседование внеаудиторное чтение эссе поиск на литературных Интернет-сайтах	1 1 3 1
7	12	«История Тома Джонса» Г. Филдинга как роман воспитания	индивидуальное собеседование внеаудиторное чтение разработка презентаций	1 1 3
7	13	Философия Просвещения и ее отражение в английской поэзии классицизма и в журнальной прозе Б. Франклина и публицистике США. Сентиментализм и комедия нравов Р.Б. Шеридана.	индивидуальное собеседование внеаудиторное чтение поиск на литературных Интернет-сайтах	1 1 1
7	14	Предромантическая поэзия. Р. Бернса и У. Блейка	индивидуальное собеседование внеаудиторное чтение	1 1
7	15	Романтизм как культурное течение начала XIX века, его эстетические, жанровые и философские основы	индивидуальное собеседование внеаудиторное чтение эссе	1 1 1
7	16	Эволюция эстетики романтизма в творчестве Дж. Байрона (поэма и роман в стихах)	индивидуальное собеседование внеаудиторное чтение поиск на литературных Интернет-сайтах	1 1 1
7	17	Женская проза начала XIX века	индивидуальное собеседование внеаудиторное чтение поиск на литературных Интернет-сайтах разработка презентаций	1 1 1 3
7	18	Сравнительный анализ эстетики Ч. Диккенса	индивидуальное собеседование	1

		и У. Теккерея (викторианский реалистический роман)	внеаудиторное чтение эссе	1 3
<b>7</b>		<b>Всего 7 семестр</b>		<b>36</b>
		<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>

### 3.2. График работы студента

семестр №6

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Собеседование	С		С		С		С		С		С		С		С
Внеаудиторное чтение	Вч	Вч		Вч		Вч		Вч		Вч		Вч		Вч	
Конспектирование критических источников	К		К				К				К				К
Разработка презентаций	П	П			П				П				П		
Просмотр экранизации	Э		Э				Э				Э				Э

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1) Дистанционный курс «Зарубежная литература. Литература страны изучаемого языка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2/course/view.php?id=625>, доступ после регистрации в сети университета (дата обращения 2.02.2019). (Материалы по темам учебного курса, ссылки на внешние библиотеки и источники, планы семинарских занятий по английской литературе, с классификатором по эпохам).

2) Ресурсный агрегатор «Voice of the Shuttle» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vos.ucsb.edu>, свободный (дата обращения 12.01.2019). - Ресурс, содержащий ссылки она обширную библиотеку научных и учебно-методических трудов и справочной литературы по англоязычной литературе, с классификатором по эпохам и жанрам. Списки статей постоянно обновляются. Рекомендуемые рубрики:

- Literature (in English)
- Literary Theory

3) Adventures in English Literature. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://everything2.com/title/Adventures+in+English+Literature>, свободный (дата обращения 12.01.2019). - Классическая хрестоматия художественной литературы, рекомендуется использование текстов

4) Учебные пособия по классическим произведениям мировой литературы SparkNotes: Today's Most Popular Study Guides [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://www.sparknotes.com/lit/>, свободный (дата обращения 5.02.2019) (для подготовки к семинарам).

### 3.3.1. Контрольные работы/рефераты

Написание рефератов не предусмотрено.

## 4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине.

Рейтинговая система в Университете не используется.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Основная литература

№	Автор(ы) Наименование Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Броуди, К. Обзор английской и американской литературы = Focus on English and American Literature [Текст] / К. Броуди, Ф. Малгаретти. - М. : Айрис-Пресс, 2003. – 400 с.	1-6	6-7	12	1
2	Башкатова, Ю. А. История литературы Великобритании и США XIX-XXI вв.: интерпретация текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. А. Башкатова, Г. И. Лушников; Кемеровский государственный ун-т. - Кемерово: КГУ, 2014. – 162 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=276008">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=276008</a> (дата обращения: 18.01.2019).	3-5	6-7	ЭБС	1
3	Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века [Текст] : романтизм: учебное пособие / В. С. Рабинович, Уральский федеральный ун-т им. Б.Н. Ельцина. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2016. – 88 с.	1-4	6-7	12	
4	Хализев, В. Е. Теория литературы [Текст] / В. Е. Хализев. - М. : Высшая школа, 2002. – 437 с. (есть и др. изд.)	1-2	6-7	12	1

## 5.2. Дополнительная литература

№	Автор(ы) Наименование Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи романтизма (первая треть XIX века) [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Юрайт, 2017. - 426 с. – Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru/book/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087">https://www.biblio-online.ru/book/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087</a> (дата обращения: 20.04.2019).	1-4	6,7	ЭБС	
2	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2017. - 253 с. – Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru/book/687EEF5F-7078-4356-8704-33202BAD4367">https://www.biblio-online.ru/book/687EEF5F-7078-4356-8704-33202BAD4367</a> (дата обращения: 18.01.2019).	3-5	6,7	ЭБС	
3	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 811 с. – Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C">https://www.biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C</a> (дата обращения: 18.01.2019).	3-5	6,7	ЭБС	
4	История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 418 с. – Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F">https://www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F</a> (дата обращения: 20.04.2019).	1-4	6,7	ЭБС	

## 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
2. East View [Электронный ресурс] : [база данных]. - Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com> (дата обращения: 15.04.2019).

3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. - Рязань, [Б.г.]. - Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. - Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 25.12.2017).
4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.11.2017).
5. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. - Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 15.04.2019).
6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 15.04.2019).
7. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. - Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - . - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
8. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения- 20.04.2019).

#### **5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrarv.ru/defaultx.asp> , свободный (дата обращения: 15.04.2019).
2. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> , свободный (дата обращения: 15.04.2019).
3. Prezentacya.ru [Электронный ресурс] : образовательный портал. - Режим доступа: <http://prezentacya.ru> , свободный (дата обращения: 15.04.2019).
4. Библиотека методических материалов для учителя [Электронный ресурс] : образовательный портал // Инфоурок. - Режим доступа: <https://infourok.ru/biblioteka> , свободный (дата обращения: 15.04.2019).
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : федеральный портал. - Режим доступа: <http://window.edu.ru> , свободный (дата обращения: 15.04.2019).
6. Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс] : система федеральных образовательных порталов. — Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru> , свободный (дата обращения: 15. 04.2019).
7. Инфоурок [Электронный ресурс] : образовательный портал. - Режим доступа: <https://infourok.ru>. свободный (дата обращения: 15. 04.2019).
8. Качество и образование [Электронный ресурс] : сайт. - Режим доступа: <http://www.tqm.spb.ru> , свободный (дата обращения: 15. 04.2019).
9. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] : [образовательный портал]. - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru> , свободный (дата обращения: 15.04.2019).

10. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс] : электронная энцикл. // Гумер - гуманитарные науки. - Режим доступа: [http://myw.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/russpenc/index.php](http://myw.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/index.php), свободный (дата обращения: 15. 04.2019).

11.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] // Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru> , свободный (дата обращения: 15. 04.2019).

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1.1. Требования к аудиторным помещениям для проведения занятий:  
В соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями и академической целесообразностью.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных занятий: мультимедийный проектор, экран настенный, ноутбук или оборудованная аудитория для демонстрации презентаций в программе PowerPoint.

6.3. Требования к обеспечению самостоятельной работы:

Библиотека университета и Института иностранных языков (книжный фонд, возможность выхода в Интернет)

## **7. Образовательные технологии (*Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО*)**

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	<p>При записи лекций следует кратко фиксировать основные факты, понятия и определения, выводы, пометать важные мысли, цитаты или данные для их нахождения. При дальнейшей проработке конспекта лекции рекомендуется проверка терминов с помощью справочной литературы и добавление других толкований.</p> <p>Следует уделить особое внимание следующим понятиям: литературно-художественные стили, жанр, научная парадигма, идейное содержание, художественный метод, поэтический образ, элементы версификации, композиция.</p> <p>Особое внимание следует уделить следующим фактам, освещаемых в лекциях: последовательность литературных школ и их связь с историко-культурными обстоятельствами, возникновение и развитие литературных стилей и жанров, их модификация в творчестве отдельных авторов, языковое оформление конкретных произведений и вариативность стилей в повествовании и других типах художественных текстов.</p> <p>Также следует фиксировать трудности в лекционном материале,</p>



	<p>чтобы впоследствии найти информацию по соответствующим проблемам или выяснить ее решение с помощью преподавателя на практическом занятии.</p> <p>Ряд лекционных разделов не выносятся на рассмотрение на практических занятиях, но содержание таких разделов должно иметь непосредственное отношение к культурно-жанровым особенностям эпохи или логике эволюции творчества писателя.</p>
<p>Практические занятия (семинары)</p>	<p>Цель семинара по литературе – обмен читательского опыта и связь его с фактическими материалами, представленными в лекции, учебниках и справочной литературе. Готовясь к практическому занятию, обучаемым следует распределить усилия на получение теоретических основ, подкрепление их примерами и решение эвристических проблем, связанных с воздействием литературного искусства на читателя.</p> <p>На каждый семинар по истории литературы выносятся 6-10 вопросов, которые решаются на основе прочтения и обсуждения произведения британской классической литературы и критических статей. Задания варьируются от простых к сложным, от анализа формы и языкового наполнения к обобщениям и выводам об актуальности классики для современного читателя. Планы семинарского занятия выдаются заранее, но некоторые задания, особенно для ранних этапов ПЗ, могут быть представлены для работы непосредственно на семинаре.</p> <p>Конспектирование при подготовке к семинару включает составление тезисного плана, отражающего структуру произведений (жанров) и добавление цитат и примеров для обоснования суждений литературно-критического характера.</p> <p>Чтение источников – это сами классические книги и значимая в культурной истории литературная критика. Следует обращать внимание на то, как искусство воспринималось по-разному в разные эпохи, что открывалось в классике критикам следующих поколений и эпох.</p> <p>На семинаре возможно проведение краткого письменного опроса (тестирования) в целях оценки усвоения блока практических занятий.</p>
<p>Тестирование</p>	<p><u>При подготовке к тесту</u> не следует просто заучивать материал, необходимо понять его логику. Этому способствует тщательная подготовительная самостоятельная работа (составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение рекомендованной литературы).</p> <p><u>При выполнении теста</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.</li> <li>• Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.</li> <li>• Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.</li> <li>• Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на</li> </ul>

	решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.
Подготовка к зачету	После изучения первого модуля предполагается устный зачет. Для подготовки к сдаче зачета обучающимся сообщают список вопросов по изученному модулю дисциплины. <i>Примерный</i> перечень вопросов для зачета содержится в фонде оценочных средств, приложенном к данной программе.
Подготовка к экзамену	<p>На экзамене каждый студент индивидуально подтверждает освоение материала, предусмотренного программой. Билет экзамена включает два вопроса, один из них – исторический анализ творчества автора или произведений, второй – чтение текста и определение его жанрово-временной принадлежности, а также литературных достоинств. Успешно занимавшиеся на семинарских занятиях студенты могут быть освобождены от теоретической части экзамена. Второй вопрос экзаменационного билета обязателен для всех.</p> <p>На экзамене разрешается пользоваться текстами произведений в оригинале и в переводах, но не критическими материалами.</p> <p>Полный перечень вопросов для экзамена содержится в фонде оценочных средств, приложенном к данной программе.</p> <p>Накануне экзамена преподаватель проводит групповую консультацию и, в случае необходимости, индивидуальные консультации с обучающимися. При проведении консультации обобщается пройденный материал, раскрывается логика его изучения, привлекается внимание к вопросам, которые кажутся трудными по объему материала для некоторых обучающихся, рекомендуется литература, необходимая для подготовки к зачету и экзамену.</p> <p>При выставлении оценки на экзамене учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося.</p> <p>Отметка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаружил знание литературного текста и ориентируется в месте анализируемого произведения в контексте эпохи (творчестве автора).</p> <p>Отметке «хорошо» соответствует ответ, содержащий анализ произведений, подкрепленный цитатами на языке оригинала, при этом проверяется способность экзаменуемого сопоставлять черты стиля и своеобразие авторского подхода к жанру.</p> <p>Отметки «отлично» заслуживает ответ, в котором структура подчинена обоснованию личной точки зрения студента на проблемы творчества автора или специфику жанра в указанный исторический период. Кроме того, необходимо наличие уместных цитат и свидетельство самостоятельной работы над внеклассными источниками и умение использовать их в своей аргументации.</p>

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов, схем и образцов, аудио- и видеоматериалов;
- Консультирование студентов посредством виртуальной обучающей среды MOODLE<sup>1</sup>, Интернет-групп и электронной почты;

- Сообщение студентам ссылок на текстологически выверенные источники и вспомогательные материалы, имеющиеся в свободном или авторизованном сетевом доступе;
- Использование материалов из сети Интернет при подготовке учебных материалов, ранжирование источников для студентов
- Оцифровка и методическая обработка данных при создании компьютерных презентаций.

#### **10. Требования к программному обеспечению учебного процесса (указывается при наличии):**

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).


#### **11. Иные сведения**

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»**

Утверждаю:  
Директор института иностранных языков

 Е.Л. Марьяновская  
«31» августа 2020 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Правоведение с основами образовательного права»**

Направление подготовки  
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Направленность (профиль)  
«Иностранный язык (Английский язык)»

Квалификация  
бакалавриат

Форма обучения  
очно-заочная

Рязань, 2020

## **1. Цель освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «История литературы стран изучаемого иностранного языка» является: формирование общекультурных и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что, в свою очередь, подразумевает:

- формирование способности воспринимать национальную литературу как компонент языковой и культурной картины мира;
- формирование у студентов знаниевого компонента в отношении классических произведений англоязычной литературы; умений приобретать и совершенствовать свои способности ориентироваться в культурном наследии и эффективно сообщать сведения о нем учащимся средней школы;
- систематизация опыта чтения и обсуждения классических и современных художественных произведений, приобретенного на предыдущих стадиях обучения в рамках практического курса первого иностранного языка;
- формирование у студентов представлений об исторической смене эстетических тенденций и литературных стилей, о развитии и преобразовании жанров в разные эпохи.

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «История литературы стран изучаемого иностранного языка» относится к вариативной части Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 и 4 курсах (6-7 семестры).

## **3. Трудоемкость дисциплины: 5 зачетных единиц, 180 академических часа.**

#### 4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4	5	6
1.	ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию;	1. направления в искусстве, художественные черты литератур разных эпох, генезис искусства как особого вида культурной деятельности и виды искусств; 2. синкретизм первоначальных форм искусств и его следы в современных формах; 3. логику эволюции литературного искусства.	1. определять принадлежность литературного произведения к той или иной школе (направлению), находить признаки содержания и стиля, определяющие реализацию идейного замысла автора; 2. оценивать эффективность задействованных средств реализации творческого замысла; 3. оценивать новаторство и укорененность произведения в национальной традиции и мировой культуре.	1. методами историко-литературного анализа (сопоставительный, генеративный, стилистический) 2. терминологическим аппаратом литературоведения и социальных наук; 3. приемами систематизации информации при усвоении фактов и их организации для аргументированных суждений.
2.	ОПК-1	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;	1. виды конфликтов – внешних и внутренних, их значимость в формировании философских и социальных качеств личности; 2. роли протагониста и антагонистов в развитии сюжета и обосновании авторской аргументации.	1. определять коммуникативное намерение художественного произведения и замысел автора; 2. направлять учащихся к объективному прочтению и интерпретации замысла автора и мотивации его персонажей; 3. отбирать и систематизировать факты для вынесения эстетических оценок (в том числе об эффективности задействованных выразительных языковых средств).	1. методикой педагогической адаптации произведений; 2. схемами анализа литературных явлений, нацеленными на раскрытие их идейного содержания;

3.	ПК-3	<p>способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p>	<p>1. связь художественного мышления с языком и развитие языка в ходе творческой деятельности художника;  2. наличие традиционных и индивидуальных, общечеловеческих и культурно-обусловленных парадигм в искусстве;  3. уникальность каждой литературной традиции и вклад ее в общечеловеческую культуру.</p>	<p>1. анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в произведении искусства  2. мотивировать обучаемых к прочтению и обдумыванию проблематики произведений для более глубокого понимания языка и совершенствования речевой коммуникации;  3. использовать полученные знания для самообразования и сознательной выработки модели социального поведения.</p>	<p>1. способностями адекватного и уважительного восприятия различных культур  2. методикой руководства обучаемых к выработке собственных суждений на основе всестороннего анализа широкого диапазона мнений критиков и читателей.</p>
----	------	---	--	--	---

## **5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения**

Зачет (6 семестр)

Экзамен (7 семестр)

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий.