МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Директор института психологии,
педагогики и социальной работы

Л.А. Байкова
31 августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Уровень основной профессиональной образовательной программы – магистратура

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) Дошкольное образование

Форма обучения заочная

Срок освоения ОПОП нормативный (2 года 6 месяцев)

Институт психологии, педагогики и социальной работы

Кафедра педагогики и педагогического образования

Рязань, 2020

При разработке рабочей программы дисциплины в основу положены:

1. ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), утвержденный приказом Минобрнауки России от 21 ноября 2014 г. № 1505

2. Учебный план направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) направленность (профиль) «Дошкольное образование» одобрен Ученым советом Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина» 26 мая 2017 г. Протокол № 14

3.Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры педагогики и педагогического образования РГУ имени С.А.Есенина от 14 июня 2017 г. Протокол № 10.

Заведующий кафедрой _____ А.А. Романов

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена Учебно-методическим советом Института психологии, педагогики и социальной работы от 27 июня 2017 г. Протокол № 10.

Председатель
Учебно-методического совета Института психологии,
педагогики и социальной работы _____ Ю.В. Назарова

Разработчик: доцент кафедры педагогики
и педагогического образования,
кандидат педагогических наук: _____ Т.В. Ивкина

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Целями освоения дисциплины ***Проблемы художественно-эстетического образования дошкольников*** являются: содействие формированию у студентов ключевых компетенций и компетентностей в области современной теории и технологий развития детей дошкольного возраста в разных видах изобразительной деятельности.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина ***Проблемы художественно-эстетического образования дошкольников*** относится к вариативной части Блока 1.

2.2. Для изучения дисциплины ***Проблемы художественно-эстетического образования дошкольников*** необходимо знать, уметь и владеть учебным материалом предшествующих дисциплин: *«Актуальные проблемы дошкольного образования».*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владение, формируемые данной учебной дисциплиной: для прохождения всех видов учебных и производственных практик.

2.4 **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающих общекультурных (ОК), – общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	**Уметь**	**Владеть**
1.	ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	искусствоведческие основы теории и методики развития детского художественного творчества; Историю и современные тенденции в изучении детского художественного творчества как культурно-феномена; психолого-педагогические основы теории и технологий развития детского художественного творчества	Адекватно воспринимать произведения разных видов искусства; Выделять средства художественной выразительности; Соотносить выразительно-изобразительные средства с видом и жанром искусства. Выполнять творческие задания и коллективные проекты на искусствоведческие темы	навыками анализа произведений художественного искусства разных видов и жанров;
	ОПК-2	готовностью использовать	Современные проблемы художественно-эстетического раз-	Использовать использовать знание современных про-	Навыками решения задач художественно-эстетического

		знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач	вития дошкольников	блем художественно-эстетического развития дошкольников при решении профессиональных задач	развития дошкольников в педагогической практике.
2.	ПК-1	способностью применять современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях	теоретические подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов формирования художественно-творческой активности детей раннего и дошкольного возраста в разных видах изобразительной деятельности задачи, содержание и методы работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с изобразительным искусством	проектировать ход развития изобразительных способностей для детей разного возраста в разных видах художественной деятельности; конструировать педагогический процесс, направленный на художественное развитие дошкольников; отбирать содержание, методы и формы работы по художественному развитию детей; Прогнозировать возможные затруднения детей в изображении и пути их разрешения.	Способами классификации и выбора методов и приемов руководства работой детей в зависимости от возраста, вида деятельности, программных задач; Планированием самостоятельная художественная деятельность детей; Методикой организации и проведения работы по развитию различных видов изобразительной деятельности детей, а также ознакомлением их с изобразительным искусством
4.	ПК-2	способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики	Способы получения информации о современных тенденциях в области воспитания и развития дошкольников, программах и технологиях творческого развития детей, практике работы дошкольных образовательных учреждений. Специфику и особенности построения предметно-развивающей среды для развития детей;	Анализировать, оценивать и применять существующие в теории и практике технологии развития дошкольников; Использовать современные информационные электронные ресурсы, связанные с технологиями художественно-эстетического воспитания детей. Проектировать образовательно-воспитательную эстетическую макро и микро среду в дошкольном образовательном учреждении	Навыками работы с различными видами источников получения информации по проблемам художественно-эстетического воспитания дошкольников. Навыками моделирования оформления художественных зон и центров для самостоятельной изобразительной деятельности детей;

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ Проблемы художественно-эстетического образования дошкольников					
Цель дисциплины	содействие формированию у студентов ключевых компетенций и компетентностей в области современной теории и технологий развития детей дошкольного возраста в разных видах художественной деятельности.				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-1	Владеет способностью совершенствовать и развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень	Знать искусствоведческие основы теории и методики развития детского художественного творчества; историю и современные тенденции в изучении детского художественного творчества как культурно- феномена; психолого-педагогические основы теории и технологий развития детского художественного творчества Адекватно воспринимать произведения разных видов искусства; Выделять средства художественной выразительности; Соотносить выразительно-изобразительные средства с видом и жанром искусства. Выполнять творческие задания и коллективные проекты на искусствоведческие темы Владеть навыками анализа произведений художественного искусства разных видов и жанров и методикой ознакомления детей с произведениями художественного искусства	- лекции и практические занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы;	индивидуальное собеседование, - выполнение индивидуальных заданий - тестирование письменное - контрольная работа, - реферат (защита электронного реферата-презентации) -коллективная познавательная деятельность; контрольная работа зачет; экзамен.	ПОРОГОВЫЙ: Знать искусствоведческие основы теории и методики развития детского художественного творчества; историю и современные тенденции в изучении детского художественного творчества как культурно- феномена; психолого-педагогические основы теории и технологий развития детского художественного творчества. Уметь выделять средства художественной выразительности; Соотносить выразительно-изобразительные средства с видом и жанром искусства. ПОВЫШЕННЫЙ: Владеть навыками анализа произведений художественного искусства разных видов и жанров и методикой ознакомления детей с произведениями художественного искусства
ОПК-2	готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач	Знать современные проблемы художественно-эстетического развития дошкольников; Уметь использовать использовать знание современных проблем художественно-эстетического развития дошкольников при решении профессиональных задач; Владеть навыками решения задач художественно-эстетического развития дошкольников в педагогической практике.	- лекции и практические занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы;	индивидуальное собеседование, - выполнение индивидуальных заданий - тестирование письменное - контрольная работа, - реферат (защита электронного реферата-презентации) -коллективная познавательная деятельность; контрольная работа зачет; экзамен.	

ПК-1	способностью применять современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях	Знать теоретические подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов формирования художественно-творческой активности детей раннего и дошкольного возраста в разных видах изобразительной деятельности задачи, содержание и методы работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с изобразительным искусством Уметь проектировать ход развития изобразительных способностей для детей разного возраста в разных видах художественной деятельности; конструировать педагогический процесс, направленный на художественное развитие дошкольников; отбирать содержание, методы и формы работы по художественному развитию детей; Прогнозировать возможные затруднения детей в изображении и пути их разрешения. Владеть способами классификации и выбора методов и приемов руководства работой детей в зависимости от возраста, вида деятельности, программных задач; Планированием самостоятельная художественная деятельность детей; Методикой организации и проведения работы по развитию различных видов изобразительной деятельности детей, а также ознакомлением их с изобразительным искусством	- лекции и практические занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы;	индивидуальное собеседование, - выполнение индивидуальных заданий - тестирование письменное - контрольная работа, - реферат (защита электронного реферата-презентации) -коллективная познавательная деятельность; контрольная работа зачет; экзамен.	ПОРОГОВЫЙ: Знать теоретические подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов формирования художественно-творческой активности детей раннего и дошкольного возраста в разных видах изобразительной деятельности задачи, содержание и методы работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с изобразительным искусством Уметь проектировать ход развития изобразительных способностей для детей разного возраста в разных видах художественной деятельности; конструировать педагогический процесс, направленный на художественное развитие дошкольников; отбирать содержание, методы и формы работы по художественному развитию детей; Прогнозировать возможные затруднения детей в изображении и пути их разрешения. ПОВЫШЕННЫЙ: Владеть способами классификации и выбора методов и приемов руководства работой детей в зависимости от возраста, вида деятельности, программных задач; Планированием самостоятельная художественная деятельность детей; Методикой организации и проведения работы по развитию различных видов изобразительной деятельности детей, а также ознакомлением их с изобразительным искусством

ПК-2	способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики	Знать способы получения информации о современных тенденциях в области воспитания и развития дошкольников, программах и технологиях творческого развития детей, практике работы дошкольных образовательных учреждений. Специфику и особенности построения предметно-развивающей среды для развития детей; Уметь анализировать, оценивать и применять существующие в теории и практике технологии развития дошкольников; Использовать современные информационные электронные ресурсы, связанные с технологиями художественно-эстетического воспитания детей. Проектировать образовательно-воспитательную эстетическую макро и микро среду в дошкольном образовательном учреждении; Владеть навыками работы с различными видами источников получения информации по проблемам художественно-эстетического воспитания дошкольников. Навыками моделирования оформления художественных зон и центров для самостоятельной изобразительной деятельности детей;	- лекции и практические занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы;	индивидуальное собеседование, - выполнение индивидуальных заданий - тестирование письменное - контрольная работа, - реферат (защита электронного реферата-презентации) -коллективная познавательная деятельность; контрольная работа зачет; экзамен.	ПОРОГОВЫЙ: Знать способы получения информации о современных тенденциях в области воспитания и развития дошкольников, программах и технологиях творческого развития детей, практике работы дошкольных образовательных учреждений. Специфику и особенности построения предметно-развивающей среды для развития детей; Уметь анализировать, оценивать и применять существующие в теории и практике технологии развития дошкольников; Использовать современные информационные электронные ресурсы, связанные с технологиями художественно-эстетического воспитания детей. Проектировать образовательно-воспитательную эстетическую макро и микро среду в дошкольном образовательном учреждении; ПОВЫШЕННЫЙ: навыками работы с различными видами источников получения информации по проблемам художественно-эстетического воспитания дошкольников. Навыками моделирования оформления художественных зон и центров для самостоятельной изобразительной деятельности детей;

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Курсы №3 часов
1		2	3
1.Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		36	36
В том числе:			
Лекции (Л)		14	14
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)		22	22
Лабораторные работы (ЛР)		-	-
2.Самостоятельная работа студента (всего)		95	
В том числе		-	-
СРС в курсе:		95	95
Курсовая работа	КП		
	КР		
Другие виды СРС:		-	-
Подготовка к выполнению индивидуальных заданий		14	14
Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам		14	14
Подготовка к тестированию знаний фактического материала		14	14
Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций		5	5
Подготовка к практическим занятиям		14	14
Выполнение творческих заданий;		13	13
Подготовка к контрольной работе		4	4
конспектирование статей из периодических изданий		13	13
Подготовка к зачету		4	4
СРС в период сессии			
Вид промежуточной аттестации	Зачет экзамен (Э)	4 9	4 9
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	144 4	144 4

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№курса	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
2	1	Искусствоведческие основы художественно-эстетического образования дошкольников	- Искусство как социальное явление. - Виды и жанры искусства - Функции художественного искусства - Художественный образ в искусстве - Изобразительно-выразительные средства живописи, скульптуры, архитектуры, народного декоративно-прикладного искусства - Музыкальное искусство и его особенности.
2	2	Психолого-педагогические и методические проблемы художественно-эстетического образования дошкольников	- Художественные способности детей и их развитие в детском возрасте - Понятие и специфика эстетического и восприятия у детей дошкольного возраста - Понятие творчества в художественной деятельности. - Характеристика отечественных и зарубежных систем развития детского художественного творчества - Диагностика творческих способностей у детей - Содержание художественно-эстетической среда дошкольного образовательного учреждения. - Изобразительные материалы; их характеристика; разнообразие и подготовка в зависимости от содержания занятия и вида изобразительной деятельности. Техника работы различными материалами. Нетрадиционные материалы, их использование. Размещение материалов, хранение - Общедидактические принципы построения программы по изобразительному и музыкальному искусству в детском саду - Основные разделы программы - Выбор и сочетание различных программ по изобразительному и музыкальному ивскусству - Формы организации художественно-творческого развития в детском саду – занятия и самостоятельная художественная деятельность детей. - Понятие о методах руководства работой по художественному образованию в дошкольной педагогике - Содержание самостоятельной художественной деятельности в разных возрастных группах - Задачи и содержание преемственности творчества у дошкольников и младших школьников. Анализ программ детского сада и начальной школы по изобразительному и музыкальному искусству. Сравнительный анализ задач методов и форм обучения в детском саду и начальной школе - Работа с семьей по подготовке детей к школе в области художественного образования.

2	3	Технологии художественно-эстетического образования дошкольников	- Понятие «педагогическая технология»; методологические требования к технологии развития изобразительной деятельности; компоненты образовательной технологии. - Технологии развитие детского художественного творчества в процессе обучения рисованию. Теория и технологии развитие детского художественного творчества в процессе обучения лепке; Особенности аппликации как специфического вида народного искусства. - Понятие «художественный труд» в педагогической и методической литературе. Специфика художественно-продуктивной деятельности. - Ознакомление с произведениями художественного искусства в детском саду. Задачи по ознакомлению с изобразительным искусством в детском саду. Содержание ознакомления дошкольников с изобразительным искусством (живописью, графикой, скульптурой, народным декоративно-прикладным искусством. Формы работы по ознакомлению с разными видами и жанрами художественного искусства. Методика ознакомления детей с разными видами художественного искусства. - Современные технологии музыкального образования детей

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ курса	**№ раздела**	**Наименование раздела учебной дисциплины**	**Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)**					**Формы текущего контроля успеваемости**
			Л	**ЛР**	**ПЗ/С**	**СРС**	**всего**	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	1	Искусствоведческие основы художественно-эстетического образования дошкольников	4	-	6	32	42	Проверка индивидуальных заданий; собеседование по теоретическим разделам; Реферат тестирование
	2	Психолого-педагогические и методические проблемы художественно-эстетического образования дошкольников	4	-	8	32	44	Проверка индивидуальных заданий; собеседование по теоретическим разделам; тестирование; контрольная работа
	3	Технологии художественно-эстетического образования дошкольников	6	-	8	31	45	Проверка индивидуальных заданий; собеседование по теоретическим разделам;
		ИТОГО	14		22	95	131	

2.4. Примерная тематика курсовых работ

Курсовых работ не предусмотрено

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ курс	№ раздела	Наименование раздела учебной ДИСЦИПЛИНЫ	Виды СРС	Всего часов
1	2	**3**	**4**	**5**
2	**1.**	Искусствоведческие основы художественно-эстетического образования дошкольников	• Подготовка к выполнению индивидуальных заданий • Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам • Подготовка к тестированию знаний фактического материала • Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций • Подготовка к практическим занятиям • выполнение творческих заданий; • конспектирование статей из периодических изданий • Подготовка к зачету	5 5 5 5 4 4 4 4
2	2.	Психолого-педагогические и методические проблемы художественно-эстетического образования дошкольников	• Подготовка к выполнению индивидуальных заданий • Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам • Подготовка к тестированию знаний фактического материала • Подготовка к практическим занятиям • выполнение творческих заданий; • конспектирование статей из периодических изданий • написание контрольной работы	5 5 5 5 4 4 4
2	3.	Технологии художественно-эстетического образования дошкольников	• Подготовка к выполнению индивидуальных заданий • Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам • Подготовка к тестированию знаний фактического материала • Подготовка к практическим занятиям • выполнение творческих заданий; • конспектирование статей из периодических изданий	4 4 4 5 5 5
ИТОГО в курсе:				95

3.2.

График работы студента **Курс № 2**

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Типовые задания для подготовки к практическим занятиям

Тема: Живопись как вид изобразительного искусства

1. Составить краткий словарь искусствоведческих терминов (атрибут, валер, дивизионизм, жанр, живопись, живопись по сырому, колорит, композиция, лессировка, мазок, миниатюра, натюрморт и т.д.).
2. Проанализировать живописное произведение (на выбор студента).

При подготовке к занятию студент должен дать характеристику живописи как иллюзорно-пространственному изображению предметов и явлений окружающего мира на плоскости посредством цветных материалов. Необходимо охарактеризовать основные изобразительно-выразительные средства живописи: цвет, колорит, композиция, техника мазка и т.д. Студент должен различать виды живописи: монументальную, декоративную, театрально-декорационную, миниатюру, станковую, знать и различать жанры станковой живописи (пейзаж, портрет, натюрморт, бытовой жанр, исторический, мифологический).

Примерный план анализа живописного произведения:

1. Жанр картины.
2. Тема, идея, настроение.
3. Художественное направление.
4. Сюжет.
5. Характер композиционного построения картины (композиционный центр, уровень горизонта, ритмический строй, формат).
6. Цветовое решение, колорит.
7. Атрибуты.

Тема: графика как вид изобразительного искусства

1. Подобрать иллюстративный материал, касающийся творчества художников-иллюстраторов детской книги.

2. Подготовить реферат о творчестве художника иллюстратора детской книги (на выбор студента – Ю. Васнецов, Е. Рачев, В. Конашевич, А. Пахомов, В. Лебедев, Е. Чарушин).
3. Проанализировать творчество художников-иллюстраторов детской книги и заполнить следующую таблицу:

Ф. И. худож-дож-ника	Литератур-ные произ-ведения	Материал, формат	Колорит, цвет	Особенно-сти изобра-жения рас-тений	Особенно-сти изоб-ражения животных и человека	Индивиду-альные осо-бенности творческого почерка ху-дожника

Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства

1. Подобрать примеры к различным архитектурным стилям.
2. Описать архитектурное своеобразие одного из памятников архитектуры (на выбор студента).

Тема: Народное декоративно-прикладное искусство.

3. Подобрать иллюстративный материал по теме занятия.
4. Подготовить доклад об одном из видов народного декоративно-прикладного искусства (на выбор студента).
5. Подготовить материал по одному из видов народного декоративно-прикладного искусства Рязанского края.

Тема: Развитие способностей к изобразительной деятельности

1. Выявить различия понятий "Задатки", "Способности", "Склонности".
2. Исследовать уровень эстетического развития 3-х детей, используя методики, предложенные на лекциях.
3. Пронаблюдать за изобразительной деятельностью детей раннего возраста выявить характерные для доизобразительного этапа особенности.

Тема: Творчество в художественной деятельности

1. Сравнить основные этапы творческого процесса у взрослого художника и ребенка-дошкольника.
2. Разработать несколько (5-7) заданий по стимулированию изобразительного творчества детей в изобразительной деятельности (старший возраст).
3. Выявить источники детских замыслов (образы художественной литературы, опыт ребенка, яркие события жизни, кино и телевидение и др.) Для этого провести одно занятие по свободному рисованию. Детские работы проанализировать.
4. Провести диагностику изобразительной деятельности детей на предмет наличия творчества, используя на выбор предложенные в лекции методики (2-3 ребенка одного возраста). Сделать выводы.
5. Проанализировать по 10 рисунков детей каждой возрастной группы, отметить в них средства следующие выразительности: форма, цвет, композиция, динамика, симметрия, ритм и др.

Тема: Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок

1. Проанализировать оформление детского сада с эстетической и педагогической точки зрения.

2. Подготовить эскиз оформления зоны изобразительной деятельности для одной из возрастных групп.
3. Проанализировать изобразительные материалы, их наличие, разнообразие, хранение в дошкольном учреждении.
4. Составить аннотированный словарь изобразительных материалов, используемых в детском саду.
5. Отобрать детские работы, выполненные в самостоятельной художественной деятельности с использованием различных изобразительных материалов.

Тема: Программа по изобразительному искусству в детском саду

1. Проанализировать на выбор несколько программ с точки зрения их соответствия основным педагогическим требованиям.
2. Написать акт экспертизы программы по изобразительному искусству (на выбор студента).

Тема: Формы организации художественно-творческого развития в детском саду. Занятия и самостоятельная художественно-изобразительная деятельность детей

1. Проанализировать по одному занятию в каждой возрастной группе. Обратить внимание на структуру занятия (объяснение задания (вступительная часть); процесс выполнения задания; совместный анализ выполненной работы (заключительная часть).
2. Написать конспекты 3-х занятия разных типов для одной из возрастной групп на выбор студента.
3. Провести наблюдение за самостоятельной художественной деятельностью детей. Обратить внимание на интерес детей к тому или иному виду изо деятельности, содержание работ, взаимодействие детей между собой, методы руководства со стороны педагога.
4. Ознакомиться с планированием самостоятельной художественной деятельностью в одной из возрастных групп (на выбор студента).

Тема: Методы и приемы руководства художественно-творческим развитием ребенка дошкольного возраста

1. Сравнить классификацию методов обучения, предложенную И.Я. Лернером, М.Н. Скаткиным и Ю.К. Бабанским. Выявить характерные отличия.
2. Перечислить требования, предъявляемые к показу способов действия, натуре и образцу.
3. Изготовить образец для обучения предметному или декоративному рисованию для младшей или средней группы детского сада.
4. Проанализировать занятия по предметной, сюжетной и декоративной деятельности. Выделить основные методы и приемы обучения.
5. Подобрать к темам предметного и сюжетного рисования интересные отрывки из стихотворений, сказок, песен, загадки.
6. Написать 3-4 игровые мотивации для обучения детей рисованию или лепке (2 мл., средняя группы).
7. Подобрать несколько упражнений для развития мелкой мускулатуры кисти и пальцев рук, используемые вначале занятия.

Тема: Развитие детского изобразительного творчества в процессе обучения рисованию детей дошкольного возраста

1. Разработать по 3 занятия разного типа: по двигательному ритму, цветовому контрасту, линейному контуру для детей 2-3 лет.

2. Написать 2 конспекта занятия с использованием сотворчества. Изготовить образец.
3. Проанализировать занятие по обучению предметному рисованию во 2 мл. группе.
4. Составить тематику занятий по сюжетно-тематическому рисованию для старшей или подготовительной группы.
5. Составить конспект занятия по обучению декоративному рисованию с использованием различных видов образцов.
6. Проанализировать рисунки детей старшей и подготовительной группы с точки зрения грамотности и выразительности (не менее пяти рисунков).
7. Разработать два-три задания для детей старшего дошкольного возраста, направленных на развитие изобразительного творчества.
8. Подобрать детские рисунки, представляющие собой стереотипы и штампы.
9. Подготовить образцы, демонстрирующие возможности различных изобразительных материалов и техники работы с ними.

3.3.1 Контрольные работы/рефераты (в пункте подраздела указываются примерные темы контрольных работ и рефератов и даются необходимые рекомендации по их выполнению.

Темы рефератов:

1. Первобытное искусство
2. Искусство древнего мира
3. Искусство средневековья
4. Искусство эпохи возрождения
5. Зарубежное искусство XVII- XVIII веков
6. Зарубежное искусство первой половины XIX века.
7. Зарубежное искусство второй половины XIX века (импрессионизм).
8. Искусство Франции в начале XX века (постимпрессионизм).
9. Современное зарубежное искусство.
10. Древнеруское искусство (иконопись).
11. Развитие русского искусства в XVII- XVIII веке.
12. Творчество русских художников-передвижников XIX века.
13. Пейзаж в творчестве русских художников.
14. Русское и советское искусство XX века.

Рефераты представляет обзорную характеристику изобразительного искусства в данный исторический период, основные направления, стили. Также кратко даются сведения о наиболее известных художниках данного времени и наиболее значительных произведениях. Обращается внимание на связь изобразительного искусства с общими тенденциями развития общества и другими видами искусства (литературой, музыкой, театром). Указываются наиболее известные музеи и картинные галереи, существующие в тот исторический период, история их возникновения.

Реферат должен содержать основные биографические сведения о наиболее известных художниках, творивших в данный исторический период, основных этапах их творческого пути, краткую характеристику наиболее значительных произведений, рекомендации к их использованию в работе с детьми дошкольного возраста.

Реферат должен содержать список литературы искусствоведческого характера и по возможности проиллюстрирован.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (см. Фонд оценочных средств).

4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине.
Рейтинговая система в Университете не используется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство	Используется при изучении разделов	Курс	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1.	Григорьева Г.Г.Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. Заведений - М., 2000	1-3	2	48	1
2	Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества учеб. пособ. для студ. вузов, обучающихся по специальности «дошкольная педагогика и психология», «педагогика и методика дошкоьлного образования» - М., 2006	1-3	2	20	1
3	Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов - М., 2002	1-3	2	40	1
4	Погодина С.В.Теория и технология развития детского художественного творчества учебник - Москва : Академия, 2014.	1-3	2	5	1

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство	Используется при изучении разделов	Курс	Количество экземпляров	
				В биб-биб-лиотеке	На ка-фед-ре
1	Барадулин В. А. Художественная обработка дерева - Легпромбытиздат, 1986	1-3	2	1	1
2	Беда Г. В.Живопись - Просвещение, 1986.	1-3	2	2	1
3	Беда Г. В.Основы изобразительной грамоты - Просве-	1-3	2	2	1

	щение, 1989.				
4	Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду - М., 1988	1-3	2	2	1
5	Борев Ю.Б Эстетика - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004	1-3	2	2	1
6	Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте - Москва : Просвещение, 1991	1-3	2	2	1
7	Гусакова М.А. Аппликация - М., 1987	1-3	2	2	1
8	Детский сад и семья. Изобразительное творчество от колыбели до порога школы [Текст] : учебная и учебно-методическая литература //сост., научн. ред. И. А. Лыкова; - М. : Карапуз: Сфера, 2010	1-3	2	2	1
9	Диалог. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования // авт. кол. О. Л. Соболева - Москва : Дрофа, 2013	1-3	2	2	
10	Дивненко О. В. Эстетика - М. : Аз, 1995.	1-3	2	2	
11	Дмитриева Н.А.Краткая история искусств - М. : Искусство, 1985	1-3	2	2	
12	Доронова Т.Н. Художественное творчество детей 2-8 лет - М., 2015	1-3	2	2	1
13	Искусство скульптуры в XX веке: проблемы, тенденции, мастера //ред.-сост. М. А. Бусев - Москва, 2006	1-3	2	2	
14	Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования //под ред. Л. А. Парамоновой - Москва : Сфера, 2013	1-3	2	2	
15	История искусства [Электронный ресурс] М. : ДиректМедиа Паблишинг, [2004].	1-3	2	2	
16	Комарова Т.С. Дети в мире творчества - М. : Мнемозина, 1995.	1-3	2	2	
17	Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду - Москва : Педагогика, 1990	1-3	2	2	
18	Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания - М. : Зимородок, 2006	1-3	2	2	
19	Копцева Т.А. Природа и художник: пособие для учителя - М., 2010	1-3	2	2	2
20	Куцакова Л.В. Конструирование из строительного материала - Москва : Мозаика-Синтез, 2015	1-3	2	2	
21	Кьюксарт Б. Пластилинолепие : занятия с пластилином для детей дошкольного возраста: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования Москва : Национальное образование, 2015.	1-3	2	2	
22	Лисовский В.Г. Национальные традиции в русской архитектуре XIX - начале XX века - Знание, 1988.	1-3	2	2	
23	Лыкова И. А. Художественный труд в детском саду. Экопластика. Аранжировки и скульптуры из природного материала - М., 2009	1-3	2	2	1
24	Лыкова И. А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников – М.: Карапуз: Сфера, 2009	1-3	2	2	
25	Лыкова И. А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре самолете и в машине времени – М.: Карапуз:	1-3	2	2	

	Сфера, 2008				
26	Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет "Цветные ладошки" - М., 2006	1-3	2	2	1
27	Манин В. Шедевры русской живописи - М. : Белый город, 2000	1-3	2	2	
28	Методические рекомендации к примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования Мир открытий //Под ред. Петерсон Л.Г., Лыковой И.А. - М., 2012	1-3	2	2	1
29	Музей прикладного искусства и быта России XVII в. Изобразительное искусство, 1987	1-3	2	2	
30	Народное искусство Рязанской земли] : из собрания Рязанского государственного областного художественного музея им. И. П. Пожалостина:- Рязань : 2010	1-3	2	2	
31	От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования //Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М., 2015	1-3	2	2	1
32	Примерная основная образовательная программа дошкольного образования "Дошколка.ру" С. П. Циновская - Москва : Экзамен, 2015	1-3	2	2	
33	Примерная основная образовательная программа дошкольного образования "Тропинки"//под ред. В. Т. Кудрявцева - Москва : Вентана-Граф, 2015	1-3	2	2	
34	Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования Мир открытий //Под ред. Петерсон Л.Г., Лыковой И.А. - М., 2012	1-3	2	2	1
35	С. Н. Гамова Успех. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования - Москва : Просвещение, 2015	1-3	2	2	
36	Система мониторинга достижений детьми планируемых результатов освоения примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования Мир открытий //Под ред. Петерсон Л.Г., Лыковой И.А. - М., 2012	1-3	2	2	1
37	Собянина И.В. Художественное воспитание : учебно-методическое пособие - М. : Карапуз, 2010	1-3	2	2	
38	Успех. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов [Текст] : пособие для педагогов с приложением на электронном носителе //под ред. Н. О. Березиной и М. И. Степановой - Москва : Просвещение, 2011.	1-3	2	2	
39	Уткин П. И. Народные художественные промыслы - М. : Высшая школа, 1992	1-3	2	2	
40	Хохлова Е. Н. Керамика Скопина - Рязань : Приз, 2000	1-3	2	2	
41	Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста //под ред. Е.А.Дубровской, С.А.Козловой - М. : Академия, 2002.	1-3	2	2	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Сайт «Университетская библиотека Online» - URL: http://www.biblioclub.ru/ (дата обращения: 15.08.2019).

2. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань». - URL: http://e.lanbook.com (дата обращения: 15.08.2019).

3. ЭБС «Книгафонд». - URL: http://www.knigafund.ru (дата обращения: 15.08.2019).

4. Сайт электронной библиотеки диссертаций Российской государственной библиотеки. URL: http://www.rsl.ru/ (дата обращения: 15.08.2019).

5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – URL. http://elibrary.ru/defaultx.asp (дата обращения: 15.08.2019).

6. Сайт научной библиотеки РГУ им. С.А. Есенина . – URL: http://library.rsu.edu.ru (дата обращения: 15.08.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины *

1. Документы на сайте Федерального агентство по образованию.- Режим доступа: http://www.ed.gov/ru.ru (дата обращения: 15.08.2019).

2. Документы на сайте Министерства образования и науки РФ. - Режим доступа: http://www.mon/gov.ru (дата обращения: 15.08.2019).

3. http://www.pedlib.ru/ (дата обращения: 15.08.2019). –Педагогическая библиотека. Книги и статьи. Литература по педагогике и её прикладным отраслям.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Требования к аудиториям для проведения занятий:

Необходимы стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, ноутбук, экран. Необходимы стандартно оборудованные аудитории для проведения практических занятий, как в традиционной, так и в интерактивной форме – ноутбук, проектор, экран или компьютерный класс.

6.2 Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Необходимы ноутбуки или компьютерный класс. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Offise: World, Power Point.

6.3 Требования к специализированному оборудованию
Специализированное оборудование не используется

7.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Объем аудиторных занятий всего ____ часов, в т.ч. Л ___ часов, ЛР ___ часов,
ПЗ (С) ____ часов _____ % - активных и интерактивных занятий от объема аудиторных занятий

№ курса	№ недели	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды аудитор-ных занятий	Формы проведения активных и интерактивных занятий (в часах)		Особенности проведения активных и интерактивных занятий (индивидуальные/в малых группах/групповые)
1	2	3	4	5		7
				формы	часы	
	1.		Л			
	2.		ЛР			
	3.		ПЗ /С			
	4.		Л			
	5.		ЛР			
	…		ПЗ|С			
		ИТОГО за курс				
	1.		Л			
	2.		ЛР			
	3.		ПЗ/С			
	4.		Л			
	5.		ЛР			
	…		ПЗ/С			
		ИТОГО за курс				
		ИТОГО				

Примеры активных и интерактивных форм и методов проведения занятий

Интерактивные занятия ФГОС ВО не предусмотрены

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение педагогических задач и упражнений.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	*Реферат:* Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Подготовка к зачету, экзамену	При подготовке к зачету и экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Использование слайд-презентаций при проведении лекций и практических занятий
Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

10.ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);
Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);
Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);
PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);
Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО);

11.ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Лист переутверждения рабочей программы дисциплины

Рабочая программа:

утверждена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ___ заседания кафедры_____ от «___»_____20___г. Ведущий преподаватель_____
Зав. кафедрой _____

утверждена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ___ заседания кафедры_____ от «___»_____20___г
Ведущий преподаватель
_____
Зав. кафедрой
_____

утверждена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ___ заседания кафедры
_____ от «___»_____20___г.

Ведущий преподаватель
_____
Зав. кафедрой
_____

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Искусствоведческие основы художественно-эстетического образования дошкольников	ОК-1	зачет, экзамен
2.	Психолого-педагогические и методические проблемы художественно-эстетического образования дошкольников	ОПК-2, ПК-1. ПК-2	зачет, экзамен
3.	Технологии художественно-эстетического образования дошкольников	ОПК-2, ПК-1. ПК-2	зачет, экзамен

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-1	Владеет способностью совершенствовать и развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень	Знать	
		знать искусствоведческие основы теории и методики развития детского художественного творчества;	ОК-1 З1
		Знать историю и современные тенденции в изучении детского художественного творчества как культурно- феномена	ОК-1 З2
		психолого-педагогические основы теории и технологий развития детского художественного творчества	ОК-1 З3
		Уметь	
		Адекватно воспринимать произведения разных видов искусства;	ОК-1 У1
		Выделять средства художественной выразительности;	ОК-1 У2
		Соотносить выразительно-изобразительные средства с видом и жанром искусства.	ОК-1 У3
		Владеть	
		Выполнять творческие задания и коллективные проекты на искусствоведческие темы	ОК-1 В1

		художественного искусства разных видов и жанров и методикой ознакомления детей с произведениями художественного искусства	ОК-1 В2
ОПК-2	готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач		
		Знать современные проблемы художественно-эстетического развития дошкольников;	ОПК-2 З1
		Уметь использовать использовать знание современных проблем художественно-эстетического развития дошкольников при решении профессиональных задач;	ОПК-2 У1
		Владеть навыками решения задач художественно-эстетического развития дошкольников в педагогической практике.	ОПК-2 В2
	способностью применять современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях	Знать	
ПК-1		Знать теоретические подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов формирования художественно-творческой активности детей раннего и дошкольного возраста в разных видах изобразительной деятельности	ПК-1 З1
		задачи, содержание и методы работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с изобразительным искусством	ПК-1 З2
		Уметь	
		Уметь проектировать ход развития изобразительных способностей для детей разного возраста в разных видах художественной деятельности;	ПК-1 У1
		конструировать педагогический процесс, направленный на художественное развитие дошкольников;	ПК-1 У2
		отбирать содержание, методы и формы работы по художественному развитию детей;	ПК-1 У3
		Прогнозировать возможные затруднения детей в изображении и пути их разрешения.	ПК-1 У4
		Владеть	
		Владеть способами классификации и выбора методов и приемов руководства работой детей в зависимости от возраста, вида деятельности, программных задач;	ПК-1 В1
		Планированием самостоятельная художественная деятельность детей;	ПК-1 В2
		Методикой организации и проведения работы по развитию различных видов изобразительной деятельности детей, а также ознакомлением их с изобразительным искусством	ПК-1 В3
ПК-2	способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики	Знать	
		Знать способы получения информации о современных тенденциях в области воспитания и развития дошкольников, программах и технологиях творческого развития детей, практике работы дошкольных образовательных учреждений.	ПК-2 З1
		Специфику и особенности построения предметно-развивающей среды для развития детей;	ПК-2 З2
		Уметь	

		Уметь анализировать, оценивать и применять существующие в теории и практике технологии развития дошкольников;	ПК-2 У1
		Использовать современные информационные электронные ресурсы, связанные с технологиями художественно-эстетического воспитания детей.	ПК-2 У2
		Проектировать образовательно-воспитательную эстетическую макро и микро среду в дошкольном образовательном учреждении;	ПК-2 У3
		Владеть	
		Владеть навыками работы с различными видами источников получения информации по проблемам художественно-эстетического воспитания дошкольников.	ПК-2 В1
		Навыками моделирования оформления художественных зон и центров для самостоятельной изобразительной деятельности детей;	ПК-2 В2

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
(зачет)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
2	Живопись как вид изобразительного искусства и ознакомление с ней детей дошкольного возраста.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
3	Виды живописи по используемым материалам.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
4	Основные изобразительно-выразительные средства живописи.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
5	Характеристика монументальной и декоративной живописи.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
6	Станковая живопись. Ее жанры.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
7	Характеристика театрально-декорационной и декоративной живописи.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
8	Исторический, бытовой, мифологический жанры живописи.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
9	Натюрморт, его виды и ознакомление с ним детей дошкольного возраста.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
10	Пейзаж в живописи; его виды и ознакомление с ним детей дошкольного возраста..	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2

11	Портретный жанр; его виды в живописи и ознакомление с ним детей дошкольного возраста..	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
12	Графика как вид изобразительного искусства. Основные изобразительно-выразительные средства графики и ознакомление с ней детей дошкольного возраста..	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
13	Виды графики по назначению.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
14	Виды рисунка по использованию изобразительных средств.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
15	Характеристика промышленной и учебно-оформительской графики.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
16	Книжная графика; особенности иллюстраций для детской книги и ознакомление с ней детей дошкольного возраста..	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
17	Характеристика газетно-журнальной графики и плаката.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
18	Скульптура как вид изобразительного искусства. Основные изобразительно-выразительные средства скульптуры и ознакомление с ним детей дошкольного возраста..	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
19	Виды скульптуры по назначению.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
20	Материалы скульптуры. Техника обработки.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
21	Круглая скульптура, ее виды.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
22	Рельеф, его виды.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
23	Архитектура как вид изобразительного искусства и ознакомление с ним детей дошкольного возраста..	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
24	Особенности народного декоративно-прикладного искусства и ознакомление с ним детей дошкольного возраста..	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
25	Многообразие видов народного декоративно-прикладного искусства, материалы, техника обработки.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
26	Изобразительно-выразительные средства народного декоративно-прикладного искусства.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
27	Городецкая роспись. Техника изготовления и ознакомление с ним детей дошкольного возраста..	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
28	Городецкая роспись. Художественные особенности и ознакомление с ней детей дошкольного возраста..	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
29	Хохломская роспись. Техника изготовления и ознакомление с ней детей дошкольного возраста..	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
30	Фоновое и верховое письмо хохломской росписи.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3,

		ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
31	Виды узоров хохломской росписи, характеристика элементов.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
32	Филимоновская игрушка. Художественные особенности и ознакомление с ней детей дошкольного возраста..	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
33	Филимоновская игрушка. Техника изготовления.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
34	Жостовская роспись. Техника изготовления жостовских подносов.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
35	Жостоская роспись. Художественные особенности изделий и ознакомление с ней детей дошкольного возраста..	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
36	Дымковская игрушка. Техника изготовления и ознакомление с ней детей дошкольного возраста..	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
37	Дымковская игрушка. Художественные особенности и ознакомление с ней детей дошкольного возраста..	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
38	История возникновения матрешки. Основные этапы изготовления.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
39	Загорская матрешка. Техника изготовления и художественные особенности и ознакомление с ней детей дошкольного возраста..	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
40	Семеновская матрешка. Техника изготовления и художественные особенности и ознакомление с ней детей дошкольного возраста..	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
41	Полхов-майданская матрешка. Техника изготовления и художественные особенности и ознакомление с ней детей дошкольного возраста..	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
42	Богородская игрушка. Техника изготовления.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
43	Богородская игрушка. Художественные особенности и ознакомление с ней детей дошкольного возраста..	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
44	Народные промыслы Рязанской области. Характеристика одного из промыслов на выбор студента и ознакомление с ними детей дошкольного возраста..	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
2	Роль искусства в жизни общества. Функции изобразительного искусства. Характеристика художественного образа.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
3	Развитие методики изо деятельности детей дошкольного возраста в 50-60 годы XX века. Исследования Н.П.Сакулиной, З.В.Лиштван,	ОПК-2 З1, ОПК-2 У1, ОПК-2 В2

	Т.Г.Казаковой и др. по проблеме эстетического воспитания.	
4	Основные направления в развитии методики обучения детей изобразительной деятельностью в 20-30 годы XX века. Роль Н.К.Крупской и Т.С.Шатского в развитии системы эстетического воспитания дошкольников.	ОПК-2 З1, ОПК-2 У1, ОПК-2 В2
5	Основные направления исследований по проблеме эстетического воспитания детей дошкольного возраста на современном этапе.	ОПК-2 З1, ОПК-2 У1, ОПК-2 В2
6	Понятие «способности к изобразительной деятельности». Взаимосвязь задатков, способностей и склонностей.	ПК-1 З1, ПК-1 У1, ПК-2 З1, ПК-2 У1, ПК-2 В1
7	Анализ исследований по проблеме изобразительных способностей (В.И.Киреенко, Б.М.Теплов, Е.И.Игнатьев, Н.П.Сакулина и др.).	ПК-1 З1, ПК-1 У1, ПК-2 З1, ПК-2 У1, ПК-2 В1
8	Структура развития способностей к изобразительной деятельности.	ПК-1 З1, ПК-1 У1, ПК-2 З1, ПК-2 У1, ПК-2 В1
9	Характеристика первого этапа развития изобразительных способностей.	ПК-1 З1, ПК-1 У1, ПК-2 З1, ПК-2 У1, ПК-2 В1
10	Характеристика II этапа развития изобразительных способностей.	ПК-1 З1, ПК-1 У1, ПК-2 З1, ПК-2 У1, ПК-2 В1
11	Развитие детского изобразительного творчества – актуальная проблема педагогики. Понятие творчества.	ПК-1 З1, ПК-1 У1, ПК-2 З1, ПК-2 У1, ПК-2 В1
12	Характеристика творческого процесса. Этапы творческой деятельности художника.	ПК-1 З1, ПК-2 З1, ПК-2 У1, ПК-2 В1
13	Своеобразие творческого процесса у ребенка, особенности его протекания.	ПК-1 З1, ПК-2 З1, ПК-2 У1, ПК-2 В1
14	Замысел в детском изобразительном творчестве. Пути формирования детского замысла.	ПК-1 З1, ПК-2 З1, ПК-2 У1, ПК-2 В1
15	Диагностика развития творческих способностей ребенка.	ПК-1 З1, ПК-1 У1, ПК-2 З1, ПК-2 У1, ПК-2 В1
16	Условия развития детского изобразительного творчества. Критерии оценки детского изобразительного творчества.	ПК-1 З1, ПК-2 З1, ПК-2 У1, ПК-2 В1
17	Взаимосвязь творчества и обучения (исследование Т.С.Комаровой, Б.М.Теплова и др.).	ПК-1 З1, ПК-2 З1, ПК-2 У1, ПК-2 В1
18	Зарубежные концепции детского изобразительного творчества.	ПК-1 З1, ПК-1 У1, ПК-2 З1, ПК-2 У1, ПК-2 В1
19	Методы и приемы обучения изобразительной деятельности детей, их взаимосвязь. Классификация методов.	ПК-1 З2, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3
20	Характеристика наглядных методов руководства изобразительной деятельностью в детском саду. Методика рассматривания и обследования предметов перед изображением.	ПК-1 З2, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3
21	«Образец» как метод обучения изобразительной деятельности. Разновидности образцов и способы работы с ними.	ПК-1 З2, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3
22	Характеристика словесных и практических методов обучения изобразительной деятельности.	ПК-1 З2, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3
23	Использование игры как метода обучения изобразительной деятельности в младшем и старшем дошкольном возрасте.	ПК-1 З2, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3
24	Характеристика программ по изобразительному искусству в детском саду.	ПК-1 З1, ПК-1 У1, ПК-2 У2
25	Формы организации изобразительной деятельности. Занятие по изобразительной деятельности как основная форма обучения.	ПК-1 З1, ПК-1 З2, ПК-1 У4
26	Структура занятия по изобразительной деятельности. Подготовка к занятию.	ПК-1 З1, ПК-1 З2, ПК-1 У4
27	Характерные особенности различных видов рисования в детском саду. Функции детского рисунка.	ПК-1 З2, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3
28	Характерные особенности использования детьми средств выразительности при создании рисунков.	ПК-1 З2, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3
29	Подражательность и стереотип в детском рисовании.	ПК-1 З2, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3
30	Критерии оценки творчества в детском рисунке.	ПК-1 В2
31	Задачи и содержание занятий по рисованию в 1 младшей группе детского сада.	ПК-1 З2, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3
32	Особенности методики проведения занятий рисованием в первой младшей группе (исследование Т.Г.Казаковой).	ПК-1 З2, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3

33	Задачи, содержание и методика обучения предметному рисованию в разных возрастных группах.	ПК-1 З2, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3
34	Рисование с натуры: его роль и место в старшей и подготовительной группах. Методика обучения рисованию с натуры.	ПК-1 З2, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3
35	Особенности и содержание сюжетных рисунков дошкольников.	ПК-1 В2
36	Задачи обучения сюжетному рисованию. Методика руководства сюжетным рисованием.	ПК-1 З2, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3
37	Задачи, содержание и методическое своеобразие занятий декоративным рисованием. Образец и его роль в обучении составлению узоров.	ПК-1 З2, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3
38	Характеристика нетрадиционного использования изобразительных материалов для развития изобразительного творчества детей.	ПК-1 З2, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3
39	Особенности лепки как вида изобразительной деятельности дошкольников.	ПК-1 З2, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3
40	Сенсорные основы лепки. Методика рассматривания и обследования предметов при обучении предметной лепке.	ПК-1 З2, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3
41	Характеристика технических навыков и способов лепки в разных возрастных группах.	ПК-1 З2, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3
42	Задачи, содержание и методика обучения детей предметной лепке в разных возрастных группах.	ПК-1 З2, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3
43	Задачи, содержание и методика руководства сюжетной лепкой в разных возрастных группах.	ПК-1 З2, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3
44	Задачи, содержание и методика обучения детей декоративной лепке в разных возрастных группах.	ПК-1 З2, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3
45	Характеристика материалов для рисования и способов их использования.	ПК-2 З2, ПК-2 У3, ПК-2 В2
46	Характеристика материалов для лепки. Их подготовка. Использование в разных возрастных группах.	ПК-2 З2, ПК-2 У3, ПК-2 В2
47	Значение изобразительного искусства для эстетического, нравственного, творческого развития личности. Задачи по ознакомлению с изобразительным искусством в детском саду.	ПК-1 З2, ПК-1 У2
48	Создание педагогических условий для ознакомления детей с изобразительным искусством. Требования к отбору произведений искусства.	ПК-2 З2, ПК-2 У3, ПК-2 В2
49	Содержание и формы работы по ознакомлению с изобразительным искусством в детском саду.	ПК-1 З2, ПК-1 У2
50	Особенности восприятия живописи детьми. Методика ознакомления с живописью.	ПК-1 З2, ПК-1 У2
51	Особенности восприятия скульптуры детьми. Методика ознакомления со скульптурой в разных возрастных группах.	ПК-1 З2, ПК-1 У2
52	Методика знакомства детей с декоративно-прикладным искусством в детском саду.	ПК-2 З2, ПК-2 У3, ПК-2 В2
53	Особенности восприятия детьми графики. Методика ознакомления с графикой в разных возрастных группах.	ПК-1 З2, ПК-1 У2
54	Методика ознакомления детей с архитектурой.	ПК-1 З2, ПК-1 У2
55	Художественно-эстетическая развивающая среда. Руководство самостоятельной изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста в разных возрастных группах.	ПК-2 З2, ПК-2 У3, ПК-2 В2
56	Формы осуществления преемственности в обучении изобразительной деятельности старших дошкольников и младших школьников. Работа с семьей по подготовке детей к школе в области изобразительного искусства.	ПК-1 В2
57	Последовательность формирования технических навыков и умений в рисовании.	ПК-1 У3
58	Правила рисования карандашами и красками, которые должны освоить дети в дошкольном возрасте.	ПК-2 З2, ПК-2 У3, ПК-2 В2

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
(Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено. Результаты выполнения обучающимся заданий на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале. В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине (Таблица 2.2 рабочей программы дисциплины).

«Отлично» (5) / зачтено – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4) / зачтено - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3) / зачтено - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения.

«Неудовлетворительно» (2) / не зачтено - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует низкое качество знаний, не соответствующих требованиям, обучающийся владеет фрагментарными знаниями и не умеет применять их на практике. Собеседование с обучающимся не свидетельствуют о сформированности у последнего предусмотренных программой практики компетенций.

Лист переутверждения рабочей программы дисциплины

(модуля)

Рабочая программа:

утверждена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ___
заседания кафедры_____ от «___»_____20___г.
Ведущий преподаватель_____
Зав. кафедрой _____

утверждена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ___
заседания кафедры_____ от «___»_____20___г
Ведущий преподаватель _____
Зав. кафедрой _____

утверждена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ___ з
аседания кафедры _____ от «___»_____20___г.

Ведущий преподаватель _____
Зав. кафедрой _____