

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Директор института психологии,
педагогике и социальной работы



Л.А. Байкова
«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Уровень основной профессиональной образовательной программы:
бакалавриат

Направление подготовки: **44.03.02 Психолого-педагогическое образование**

Направленность (профиль) подготовки: **психология образования**

Форма обучения: **заочная**

Срок освоения ОПОП: нормативный (4 года 6 месяцев)

Институт психологии, педагогики и социальной работы

Кафедра культурологии

Рязань, 2020 г.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «**Культурология**» являются:

- 1) формирование, необходимых бакалавру как специалисту, компетенций, а именно: способности осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики ;
- 2) компетенций воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- 3) развитие и углубление культуры мышления на основе философско-культурологического знания;
- 4) формирование представлений о предметной области культурологии и истории развития мировой культуры, о значимости сферы культуры для соответствующего решения психологических проблем;
- 5) знакомство с категориально-понятийным аппаратом культурологии, с основными подходами и методами, сложившимися в различных направлениях философско-культурологического знания;
- б) формирование навыков культурной рефлексии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВУЗА

2.1. Дисциплина «**Культурология**» относится к обязательной части Блока 1. Индекс дисциплины – Б1.О.02.03

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

История
Русский язык и культура речи
Инфокоммуникационные технологии

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

Правоведение
Психолого-педагогические технологии работы с подростками
Психология юности и особенности работы психолога с молодёжью
Самоопределения и профессиональная ориентация учащихся
Возрастная психология взрослых
Психология развития

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

Изучение дисциплины «Культурология» направлено на формирование у обучающихся **универсальных компетенций (УК)** компетенций:

№ п/п	Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
1	2	3	4		
1	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Анализирует социокультурные различия национальных и социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития общества, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p> <p>УК-5.2. Определяет и эффективно применяет способы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста социокультурной ситуации.</p>	<p>знать</p> <p>-Способы анализа социокультурных различий национальных и социальных групп;</p> <p>-этапы развития социокультурных традиций мира;</p> <p>- основные философско-культурологические, религиозные и этические учения, способствующие социокультурному анализу современного мира.</p> <p>-эффективные формы применения способов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста социокультурной ситуации.-ситуации</p>	<p>уметь</p> <p>-анализировать специфику социокультурных различий национальных и социальных групп;</p> <p>-определять характерные черты социокультурных традиций мира;</p> <p>-- охарактеризовывать основные философско-культурологические, религиозные и этические учения.</p> <p>-охарактеризовать специфику межкультурного взаимодействия в современной социокультурной ситуации;</p> <p>- грамотно пользоваться способами межкультурного взаимодействия</p>	<p>владеть</p> <p>навыками анализа специфики социокультурных различий национальных и социальных групп;</p> <p>- пониманием характерных черт социокультурных традиций мира;</p> <p>- навыками анализа основных философско-культурологических, религиозных и этических учений</p> <p>– навыками анализа специфики межкультурного взаимодействия в современной социокультурной ситуации;</p> <p>– навыками взаимодействия с представителями разных разных мировых культур;</p> <p>– навыками</p>

			<p>- специфику социально-исторического, этического и философского контекста, а также современной социокультурной ситуации</p>		<p>нейтрализации проблем взаимодействия с представителями разных культур.</p>
		<p>УК-5.3. Демонстрирует толерантность и уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия.</p>	<p>-специфику развития культуры в современном поликультурном пространстве; -особенности исторического наследия и специфики развития культурных контактов с представителями разных национальных и социальных групп; -специфику культурных традиций различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия..</p>	<p>-налаживать контакты с представителями разных культурных сообществ; -нейтрализовать формы непонимания и конфликты с представителями разных национальных и социальных групп в образовательном процессе.;</p>	<p>- навыками толерантного отношения с представителями разных национальных и социальных групп в образовательном процессе; навыками формирования позитивных взаимоотношений с представителями разных национальных и социальных групп в образовательном процессе.;</p>

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		№2	№	№	№
		часов	часов	часов	часов
1	2	3	4	5	6
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	34	34			
В том числе:	-	-			
Лекции (Л)	16	16			
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	18	18			
Лабораторные работы (ЛР)					
Иные виды занятий					
2. Самостоятельная работа студента (всего)	38	38			
3. Курсовая работа (при наличии)	КП	-	-		
	КР	-	-		
Вид промежуточной аттестации	зачет (З),	3	3		
	экзамен (Э)				
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	72	72		
	зач. ед.	2	2		

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (MOODLE, Zoom).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семе	№ разд	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
--------	--------	---------------------------------	---

стра	ела		
1	2	3	4
2	1	Культурология как отрасль гуманитарного знания	<p>Предмет, объект и функции культурологии. Методология исследований. Культурология в системе научных знаний. Основные понятия культурологии: «культура», «культурология», «инкультурация», «паттерн», «ассимиляция», «этнос», «этноцентризм», «нация», «модернизация», «культурогенез».</p> <p>Понятие культуры. Термин «культура» и его историческая судьба. Культура и природа, культура и общество.</p> <p>Три этапа становления культурологии как науки. Первый этап (середина XVIII – первая треть XIX века) – общефилософские и общеисторические интерпретации феномена культуры. Культура и цивилизация. Второй этап (середина XIX – начало XX века) – накопление эмпирического материала. Третий этап (XX век) – возникновение собственно культурологии.</p> <p>Предмет и основные понятия культурологии: функции культуры, культурогенез, морфология культуры, типология культур, динамика культуры, межкультурные коммуникации.</p> <p>Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история мировой культуры, история культуры России.</p> <p>Школы, направления и теории в культурологии. Культура как предмет этносоциологического анализа. Проблемы культурных границ и взаимодействия культур. Язык как основа идентификации и этнический символ. Институты культуры.</p> <p>Метод познания как совокупность приемов теоретического освоения действительности. Общенаучные и частнонаучные методы в культурологии. Генетический, компаративный (сравнительно-исторический), системный, структурно-функциональный, социологический, деятельностный, аксиологический, семиотический, герменевтический, биосферный, просветительский методы в культурологии. Культурные универсалии. Культура и цивилизация. Изменение социальной структуры народов Российской Федерации. Культурные аспекты изменения социальной структуры.</p>
2	2	Типология культур. Культурные нормы и ценности.	<p>Основания типологии культуры. Виды культуры. Формы культуры. Отрасли культуры. Культурные нормы. Основные виды культурных норм. Функции культурных норм. Закон и право .</p>

			Ценности, система ценностей. Аксиология – теория ценностей. Иерархия культурных ценностей. Нормативная система культуры. Верования, знания, мифы. Нормативные конфликты
2	3	<p>Формы и механизмы приобщения к культуре</p> <p>Культура как мир знаков и значений.</p> <p>Культурное наследие</p>	<p>Социализация и воспитание. Инкультурация как процесс усвоения норм и ценностей, необходимых для жизни в конкретной (родной) культуре. Социализация как процесс усвоения человеком определенных знаний и навыков, необходимых для жизни в качестве полноправного члена общества. Социальные институты культуры.</p> <p>Язык культуры как универсальная форма осмысления реальности, в которую организуются все вновь возникающие или уже существующие представления, восприятия, понятия, образы и другие носители смысла. Символ культуры как индоссказательное выражение определенного содержания, составляющего существо ценностей, норм и идеалов конкретной культуры.</p> <p>Понятие «памятник истории и культуры».</p> <p>Деятельность ЮНЕСКО по охране всемирного культурного наследия. Конвенция ЮНЕСКО 1972 г. «Об охране Всемирного природного и культурного наследия». Участие России в Конвенции ЮНЕСКО. Комитет Всемирного наследия. Фонд охраны Всемирного природного и культурного наследия. Ежегодное расширение Списка Всемирного наследия ЮНЕСКО. Объекты мирового культурного и природного наследия в России. Музеи и выставочные залы. Специфика экскурсионно-массовой работы. История отечественной культуроохранной деятельности.</p>
2	4	<p>Культурная динамика и социокультурные процессы</p>	<p>Зарождение культуры. Модели динамики культуры. Типы динамики культуры. Прогресс в культуре и его критерии. Источники культурной динамики: инновации, культурные традиции, диффузия культуры и культурные заимствования, синтез. Факторы культурной динамики.</p> <p>Модернизация традиционных обществ и культур.</p> <p>Глобализация современного мира. Культура и глобальные проблемы современности. Культурная картина мира как система образов, представлений, знаний об устройстве мира и месте человека в этом мире. В узком значении – культурная картина мира включает национальные архетипы, ментальность, характерные способы восприятия времени и пространства. В широком – также и научные знания.</p> <p>Межкультурная коммуникация в современном социокультурном пространстве.</p>

2.2. Перечень лабораторных работ, примерная тематика курсовых работ

Лабораторные работы и курсовые работы по дисциплине «Культурология» не предусмотрены.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

Самостоятельная работа осуществляется в объеме 38 часов.

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий, выполняется по заданию преподавателя и без его непосредственного участия.

Целью самостоятельной работы студентов является систематизация и закрепление полученных знаний и умений, углубление и расширение знаний, приобретение навыков, развитие способностей к самосовершенствованию.

Видами самостоятельной работы по дисциплине «Культурология» являются: работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами для подготовки к практическим занятиям, подготовка индивидуальных домашних заданий.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (см. Фонд оценочных средств).

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине
Рейтинговая система для дисциплины не используется

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год
1	2
1	Кравченко А.И. Культурология: учебное пособие для вузов М.: Академический Проект, 2010
2	Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/451670 (дата обращения: 05.07.2020).
3	Мареева Е.В. Культурология. Теория и история культуры: учебник — 3-е издание, переработанное и дополненное. — М.: «Экзамен», 2008. — 448 с. — ISBN 978-5-377-00493-6М.

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год
1	2
1	Предмет и методы культурологии//Культурология/ колл. Авт.: под ред. Н.Д. Багдасарьян Н.Г. – М.,2001.– 210с.
2	Мамонтов С.П. Основы культурологии – М. 1999. –183 с.
3	Культура и этнос [Текст]: учебное пособие для самостоятельной работы студентов / сост. Л. В. Щеглова, Н. Б. Шипулина, Н. Р. Суродина. – Волгоград: Перемена, 2002. – 152 с.

4.	История мировой культуры (мировых цивилизаций) [Текст] : учебное пособие / под ред. Г.В.Драча. - 4-е изд. - Ростов-на/Д : Феникс, 2005. - 544 с. - (Высшее образование). - Рек.Мин.образования РФ. - ISBN 5-222-07649-0
5.	Кладько С.С. К концепции культуры как системы интеракции нормативно-ценностных пространств //Мир психологии. – 2000. -№3 (23). –С. 49- 59.
6.	Каган, М.С. Философия культуры [Текст] / М.С. Каган; акад. гуманитар. наук и др. – СПб. : ТОО ТК «Петрополис», 1996. – 414с.
7.	Каган М.С. Введение в историю мировой культуры [Текст]: в 2 т. Т.2 / М.С. Каган. – СПб. : Паритет, 2001. – 324 с.
8.	Лаврентьева, Л. С. Культура русского народа [Текст] : обычаи. Обряды. Занятия. Фольклор / Л. С. Лаврентьева, Ю. И. Смирнов. - СПб. : Паритет, 2005. - 448 с. - ISBN 5-93437-117-7 :
9	Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Текст] : учебник / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва :Юнити-Дана, 2013. - 495 с. : ил. - (Cogitoergosum). - Рек. Мин. образования РФ. - ISBN 978-5-238-01313-8 : . –204с.6
10.	Ерохин В.Г. Теория культуры. Курс лекций. Рязань: Изд –во РГПУ, 1996. – 182 с.
11.	Лотман Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства [Текст] / Ю.М. Лотман. – СПб. : Академический проект, 2002. – 544 с. – (Мир искусств).
12.	Библиотека Гумер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php (дата обращения: 05.07.2020).

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. East View [Электронный ресурс] : [база данных]. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С. А. Есенина. – Режим доступа: <https://dlib.eastview.com> (дата обращения: 05.07.2020).

2. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. – Рязань, [Б.г.]. – Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2/login/index.php> (дата обращения: 05.07.2020).

3. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 05.07.2020).

4. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 05.07.2020).

5. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 05.07.2020).

6. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - . – Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 05.07.2020).

7. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 05.07.2020).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Интернет-журнал «Культурология.РФ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://magazine.mospsy.ru/>, свободный (дата обращения: 05.07.2020).

Музеи мира. Информация о музеях, новости и статьи [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.globmuseum.info/> свободный (дата обращения: 05.07.2020).

5.5. Периодические издания

1. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств [Текст] : научный журнал / учредитель : федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального

образования «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ». – 2003 - . – Москва, 2016 - . – 6 раз в год. – ISSN 1997-0803.

2. Вестник Московского университета. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация [Текст] : научный журнал / учредители : Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, факультет иностранных языков и регионоведения МГУ. – 1946 - . – Москва : Изд-во Московского университета, 2016 - . – Ежекварт. – ISSN 0201-7385, ISSN 2074-1588.
3. Вопросы культурологии [Текст] : научно-практический и методический журнал / учредитель : Некоммерческое партнерство Издательский Дом «Просвещение». – Москва : Панорама, 2016 - . – Ежемес. – ISSN 2073-9702.
4. Искусство [Текст] : учебно-методический журнал / учредитель : ООО «Издательский дом «Первое сентября». – 1996 - . – Москва : Первое сентября, 2016 - . – Ежемес.
5. Искусство в школе [Текст] : общественно-педагогический и научно-методический журнал / учредитель : ООО «Искусство в школе». – 1927 - . – Москва, 2016 - . – 6 раз в год. – ISSN 0859-4956. – Издание возобновлено в мае 1991 г.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный. Два компьютерных класса.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить

	внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму
Реферат	<p>Реферат – письменный доклад по определенной теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Рефераты пишутся обычно стандартным языком, с использованием типологизированных речевых оборотов вроде: «важное значение имеет», «уделяется особое внимание», «поднимается вопрос», «делаем следующие выводы», «исследуемая проблема», «освещаемый вопрос» и т.п. К языковым и стилистическим особенностям рефератов относятся слова и обороты речи, носящие обобщающий характер, словесные клише. У рефератов особая логичность подачи материала и изъяснения мысли, определенная объективность изложения материала. Реферат не копирует дословно содержание первоисточника, а представляет собой новый вторичный текст, создаваемый в результате систематизации и обобщения материала первоисточника, его аналитико- синтетической переработки. Будучи вторичным текстом, реферат составляется в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к связанному высказыванию: так ему присущи следующие категории: оптимальное соотношение и завершенность (смысловая и жанрово-композиционная). Для реферата отбирается информация, объективно-ценная для всех читающих, а не только для одного автора. Автор реферата не может пользоваться только ему понятными значками, пометами, сокращениями. Работа, проводимая автором для подготовки реферата должна обязательно включать самостоятельное мини-исследование, осуществляемое студентом на материале или художественных текстов по литературе, или архивных первоисточников по истории и т.п. Организация и описание исследования представляет собой очень сложный вид интеллектуальной деятельности, требующий культуры научного мышления, знания методики проведения исследования, навыков оформления научного труда и т.д. Мини-исследование раскрывается в реферате после глубокого, полного обзора научной литературы по проблеме исследования. Структура реферата 1. Титульный лист 2. Оглавление 3. Введение 4. Основная часть 5. Заключение 6. Список использованной литературы 7. Приложения. Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; левое – 3; правое – 1,5.</p>

	<p>Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные (шрифт 12), их нумерация должна быть сквозной по всему тексту реферата. Нумерация страниц должна быть сквозной (номер не ставится на титульном листе, но в общем количестве страниц учитывается). Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы, их нумерация должна быть сквозной по всему реферату. Они все должны иметь название и в самом тексте реферата на них должна быть ссылка. Общее количество страниц в реферате, без учета приложений, не должно превышать 15 страниц. В приложении помещают вспомогательные или дополнительные материалы, которые загромаждают текст основной части работы (таблицы, рисунки, карты, графики, неопубликованные документы, переписка и т.д.). Каждое приложение должно начинаться с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение», иметь номер и тематический заголовок.</p>
<p>Защита презентации</p>	<p>Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer</p> <p>Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться. 2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации). 3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления. 4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. 5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала. 6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер). 7. Проверить визуальное восприятие презентации. <p>К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма – 13 визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать</p>

	<p>материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут. Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др. Структура выступления Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.</p>
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №65/2019 от 02.10.2019
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	Windows 8
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC media player	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020 г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

9. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:
Директор института психологии,
педагогике и социальной работы



Л.А. Байкова

«31» августа 2020 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Направление подготовки

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль)

Психология образования

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

заочная

Рязань 2020

1. Целями освоения дисциплины «Культурология» являются:

1) формирование, необходимых бакалавру как специалисту, компетенций, а именно: способности осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики ;

2) компетенций воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

3) развитие и углубление культуры мышления на основе философско-культурологического знания;

4) формирование представлений о предметной области культурологии и истории развития мировой культуры, о значимости сферы культуры для соответствующего решения психологических проблем;

5) знакомство с категориально-понятийным аппаратом культурологии, с основными подходами и методами, сложившимися в различных направлениях философско-культурологического знания;

6) формирование навыков культурной рефлексии.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе (3 семестр).

2. Трудоемкость дисциплины: 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы и индикаторами достижения компетенций:

№ п/п	Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия национальных и социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития общества, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и	-Способы анализа социокультурных различий национальных и социальных групп; -этапы развития социокультурных традиций мира; - основные философско-культурологические, религиозные и этические учения, способствующие социокультурному анализу	-анализировать специфику социокультурных различий национальных и социальных групп; -определять характерные черты социокультурных традиций мира; -охарактеризовывать основные философско-культурологические, религиозные и этические учения.	навыками анализа специфики социокультурных различий национальных и социальных групп; - пониманием характерных черт социокультурных традиций мира; - навыками анализа основных философско-культурологических, религиозных и этических учений

		этических учений.	современного мира.		
		УК-5.2. Определяет и эффективно применяет способы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста социокультурной ситуации.	-эффективные формы применения способов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста социокультурной ситуации. - специфику социально-исторического, этического и философского контекста, а также современной социокультурной ситуации	-охарактеризовать специфику межкультурного взаимодействия в современной социокультурной ситуации; - грамотно пользоваться способами межкультурного взаимодействия	– навыками анализа специфики межкультурного взаимодействия в современной социокультурной ситуации; – навыками взаимодействия с представителями разных мировых культур; – навыками нейтрализации проблем взаимодействия с представителями разных культур.
		УК-5.3. Демонстрирует толерантность и уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия.	-специфику развития культуры в современном поликультурном пространстве; -особенности исторического наследия и специфики развития культурных контактов с представителями разных национальных и социальных групп; -специфику культурных традиций различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия.	-налаживать контакты с представителями разных культурных сообществ; -нейтрализовывать формы непонимания и конфликты с представителями различных национальных и социальных групп в образовательном процессе.;	- навыками толерантного отношения с представителями разных национальных и социальных групп в образовательном процессе; – навыками формирования позитивных взаимоотношений с представителями различных национальных и социальных групп в образовательном процессе.;

4. Форма промежуточной аттестации и семестр (ы) прохождения Зачет (3 семестр).

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий.