

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан физико-математического фа-  
культета



(подпись)

Н.Б. Федорова

31 августа 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Уровень основной профессиональной образовательной программы  
бакалавриат

Направление подготовки 44.03.05 педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки Математика и Информатика

Форма обучения очная

Сроки освоения ОПОП нормативный, 5 лет

Факультет физико-математический

Кафедра культурологии

Рязань 2020

# ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «**Культурология**» являются: комплексное ознакомление студентов с основами культурологии как интегративной и междисциплинарной науки о культуре и как учебной дисциплины, способствующей выработке научного мировоззрения, широкого кругозора, развитию способности толерантно воспринимать коллективные и индивидуальные различия в обществе; формирование у студентов четких, конкретных, логичных представлений о культуре как основе человеческой жизнедеятельности; формирование навыков грамотной, полной и точной оценки культурных процессов, явлений, фактов и артефактов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Дисциплина Б1.В.03 «**Культурология**» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

История

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

ГИА

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

Изучение дисциплины «**Культурология**» направлено на формирование у обучающихся **универсальных (УК) компетенций**:

| № п/п | Код и содержание компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции   | В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:   |
|-------|--|--|--|
| 1     | 2  | 3  | 4  |
| 1     | <b>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b> | <p><b>УК-5.1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализирует социокультурные различия национальных и социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития общества, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</li> </ul> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность, специфику и структуру культурологического знания; основные культурологические концепции; терминологический аппарат культурологии; специфику самостоятельной работы с источниками культурологической направленности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять общие закономерности и национальные особенности возникновения и развития культуры и культур, социокультурные особенности национальных и социальных групп;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой культурологического анализа прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик.</li> </ul> |
|       |  | <p><b>УК-5.2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Определяет и эффективно применяет способы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста социокультурной ситуации.</li> </ul>                                       | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы классификации культуры, виды, типы и формы культуры, особенности и закономерности культурной динамики;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять специфику и основные тенденции трансформации конкретной социокультурной ситуации с учетом влияющих на нее внешних и внутренних факторов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | – навыками использования мирового культурно-исторического опыта для эффективного межкультурного взаимодействия.  |
|  |  | <b>УК-5.3</b>  |  |
|  |  | – Демонстрирует толерантность и уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия. | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность и особенности мирового культурного материального и нематериального наследия;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и характеризовать культурные доминанты, ценности и традиции различных национальных и социальных групп;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками толерантного общения с представителям иных культур, этносов, конфессий, социальных групп и уважительного отношения к их культурной самобытности, традициям и историческому наследию.</li> </ul> |

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы   | Всего часов | Семестры |   |   |   |    |   |   |   |
|--|-------------|----------|---|---|---|----|---|---|---|
|  |             | 1        | 2 | 3 | 4 | 5  | 6 | 7 | 8 |
| Часов в семестр  |             |          |   |   |   |    |   |   |   |
| <b>I. Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)</b> | <b>34</b>   | -        | - | - | - | 34 | - | - | - |
| <i>В том числе:</i>  |             |          |   |   |   |    |   |   |   |
| Лекции   | <b>16</b>   | -        | - | - | - | 16 | - | - | - |
| Практические занятия   | <b>18</b>   | -        | - | - | - | 18 | - | - | - |
| <b>II. Самостоятельная работа студента (всего)</b>               | <b>38</b>   | -        | - | - | - | 38 | - | - | - |
| <b>III. Курсовая работа</b>                                      | -           | -        | - | - | - | -  | - | - | - |
| <b>Вид промежуточной аттестации:</b>                             |             |          |   |   |   |    |   |   |   |
| Зачет  | +           | -        | - | - | - | +  | - | - | - |
| Экзамен  | -           | -        | - | - | - | -  | - | - | - |
| <b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>                                 |             |          |   |   |   |    |   |   |   |
| в часах  | <b>72</b>   | -        | - | - | - | 72 | - | - | - |
| в з.е.   | <b>2</b>    | -        | - | - | - | 2  | - | - | - |

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (платформы Moodle, Zoom).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов дисциплины

| № семестра | № раздела | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела в дидактических единицах  |
|------------|-----------|---------------------------------|--|
| 1          | 2         | 3                               | 4  |
| 5          | 1         | Феномен культуры                | Понятие культуры и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и научное понимание культуры. Этимология понятия культура. Культура как предмет изучения.   |
| 5          | 2         | Научный статус культурологии    | Социально-исторические и теоретические предпосылки возникновения культурологии. Специфика культурологического знания. Культурология и ее междисциплинарные связи. Предмет и задачи культурологии. Структура и состав культурологического знания. Теоретическая культурология и прикладная культурология. Охрана объектов мирового культурного наследия. Культурология в образовательном процессе. Категориальный аппарат культурологии. Зарубежные концепции культуры. Отечественные концепции культуры. Методы культурологических исследований. |
| 5          | 3         | Культура как система            | Культурологический подход в изучении культуры. Культура в системе бытия. Культура и человек. Культура и природа. Культура и общество. Уникальные и универсальные черты культуры. Агенты и институты культуры. Структура и социальные функции культуры. Культурное производство и культурное потребление. Культурные практики. Уровни культуры. Формы культуры. Видовое многообразие культуры. Типы культуры. Культурные комплексы. Отрасли культуры. Культурная аккумуляция. Культурная трансмиссия. Формы и механизмы приобщения к культуре.    |
| 5          | 4         | Историческая динамика культуры  | Культурогенез, его взаимосвязь с антропогенезом и социогенезом. Основные закономерности исторической динамики культуры. Культура и цивилизация. Модели историко-культурных процессов. Традиции и инновации в культуре. Прогресс и регресс в культурном развитии. Культурные заимствования. Культурная диффузия. Культурный лаг. Актуальные проблемы культуры и межкультурного взаимодействия в современных условиях.   |

### 2.2. Перечень лабораторных работ, примерная тематика курсовых работ

Лабораторные работы и курсовые работы по дисциплине «**Культурология**» не предусмотрены.

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

Самостоятельная работа осуществляется в объеме 38 часов.

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий, выполняется по заданию преподавателя и без его непосредственного участия. Целью самостоятельной работы студентов является систематизация и закрепление полученных знаний и умений, углубление и расширение знаний, приобретение навыков, развитие способностей к самосовершенствованию.

Видами самостоятельной работы по дисциплине «**Культурология**» являются: работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами для подготовки к практическим занятиям, подготовка докладов на практическом занятии, подготовка индивидуальных домашних заданий, подготовка к тестированию.

### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формами текущего контроля успеваемости являются: доклады на практических занятиях, индивидуальные домашние задания, тестирование.

Вид промежуточной аттестации – зачет.

Рейтинговая система оценки знаний, умений и навыков обучающихся не используется.

Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины приведены в Фонде оценочных средств (см. Фонд оценочных средств).

### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 5.1. Основная литература

| № п/п | Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год   |
|-------|---|
| 1     | 2   |
| 1     | Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Г. Багдасарьян. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 410 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/431109">https://urait.ru/bcode/431109</a> .     |
| 2     | Дианова, В. М. История культурологии : учебник для академического бакалавриата / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 471 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/431791">https://urait.ru/bcode/431791</a> .  |
| 3     | Культурология : учебник для академического бакалавриата / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солонина. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 503 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/431076">https://urait.ru/bcode/431076</a> . |

|   |   |
|---|---|
| 4 | Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 206 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/437941">https://urait.ru/bcode/437941</a> .               |
| 5 | Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 292 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/438806">https://urait.ru/bcode/438806</a> . |

## 5.2. Дополнительная литература

| № п/п | Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год   |
|-------|---|
| 1     | 2   |
| 1     | Иконникова, С. Н. История культурологии : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 416 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/437940">https://urait.ru/bcode/437940</a> . |
| 2     | Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 310 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/437809">https://urait.ru/bcode/437809</a> .       |
| 3     | Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 287 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/441664">https://urait.ru/bcode/441664</a> .       |
| 4     | Каган, М. С. Проблемы теории культуры. Избранные труды / М. С. Каган. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 253 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/441457">https://urait.ru/bcode/441457</a> .                                 |
| 5     | Каган, М. С. Человек в теории культуры. Избранные труды : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 195 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/441530">https://urait.ru/bcode/441530</a> .    |
| 6     | Трофимова, Р. П. История культурологии в России : учебник для вузов / Р. П. Трофимова. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 460 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/418339">https://urait.ru/bcode/418339</a> .                |

## 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и электронным библиотекам. Это, прежде всего,

- ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» (URL: <http://biblioclub.ru/>);
- ЭБС «Лань» (URL: <https://e.lanbook.com/>);
- ЭБС «Юрайт» (URL: <https://www.biblio-online.ru/>);
- Электронно-библиотечная система «BOOK.ru» (URL: <http://www.book.ru/>);
- Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ (URL: <https://dvs.rsl.ru/>);
- Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» (URL: <http://elibrary.ru/>);
- Библиотекарь.Ру (URL: <http://bibliotekar.ru/>);
- Научная библиотека «КиберЛенинка» (URL: <http://cyberleninka.ru/>);

- Электронная библиотека «Научное наследие России» (URL: <http://e-heritage.ru/>).

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к базам данных Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина:

- Труды преподавателей РГУ имени С.А. Есенина (с 2006 г.);
- Статьи из журналов фонда НБ РГУ;
- Статьи из журналов проекта МАРС.

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к поисковым системам:

- Google Scholar (URL: <https://scholar.google.ru/>);
- Scholar.ru (URL: <http://www.scholar.ru/>).

#### 5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к открытым информационным и образовательным порталам, материалы которых могут быть полезны при углубленном изучении дисциплины:

- интернет-журнал «Культурология.РФ» (URL: <http://www.kulturologia.ru/>);
- интернет-портал «Культуролог» (URL: <http://culturolog.ru/>).

#### 5.5. Периодические издания

Перечень научных журналов открытого доступа, материалы которых могут быть использованы студентами для осуществления самостоятельной работы по дисциплине, могут быть полезны при углубленном изучении дисциплины:

- Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств (URL: <http://vestnik.kazgik.ru/>);
- Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение (URL: <https://artsjournal.spbu.ru/>);
- Вестник славянских культур (URL: <http://vestnik-sk.ru/>);
- Культура и искусство (URL: <https://www.nbpublish.com/camag/>);
- Культурная жизнь Юга России (URL: <http://kjur.kgik1966.ru/>);
- Наследие веков (URL: <http://heritage-magazine.com/>);
- Международный журнал исследований культуры (URL: <https://culturalresearch.ru/>);
- Мир науки. Социология, филология, культурология (URL: <https://sfk-mn.ru/>);
- Обсерватория культуры (URL: <https://observatoria.rsl.ru/jour/>);
- Философия и культура (URL: <https://www.nbpublish.com/fkmag/>);
- Художественное образование и наука (URL: <http://hudozhestvennoe-obrazovanie-i-nauka.ru/>);
- Человек и культура (URL: [https://www.nbpublish.com/e\\_ca/](https://www.nbpublish.com/e_ca/)).

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, экран.

Требования к специализированному оборудованию: отсутствуют.

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции**

В ходе лекционных занятий необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать учебный материал (положения, выводы, формулировки, обобщения, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов), практические рекомендации педагога и его положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих тетрадях место (например, поля), в котором делать пометки дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических знаний, практических рекомендаций. В ходе конспектирования обязательно выделять ключевые слова, термины. По мере необходимости задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения противоречий и спорных ситуаций.

### **Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям**

Планы семинарских занятий, их тематика, основная и дополнительная (рекомендуемая) литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях и / или в программе по данной дисциплине.

Подготовка к семинарскому занятию включает 3 этапа: организационный, закрепления и углубления теоретических знаний, выработки умений.

В ходе подготовки к семинарам необходимо четко и последовательно изучать основную литературу, знакомиться с дополнительной литературой, а также новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом обязательно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

Кроме того, для повышения эффективности освоения учебного материала рекомендуется дорабатывать собственный конспект лекции, делая в нем соответ-

ствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке основной или рекомендованной литературы при согласовании с преподавателем.

В ходе подготовки к индивидуальному выступлению (докладу) в рамках семинарского занятия нужно грамотно подготавливать его тезисы, план-конспект, продумать примеры. В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.

### **Методические рекомендации по выполнению индивидуальных домашних заданий**

По содержанию и основной функции в рамках дисциплины предусмотрены следующие виды индивидуальных домашних заданий:

- задания, которые подготавливают студентов к работе, которая будет проводиться на следующем занятии;
- задания, которые способствуют систематизации и обобщению полученных знаний, их углубленному осмыслению;
- задания, способствующие закреплению знаний и практическому овладению методами учебной работы;
- задания, направленные на применение полученных знаний на практике.

Конкретные методические рекомендации присутствуют в каждом из предлагаемых к выполнению заданий. Тематика и содержание индивидуальных домашних заданий представлены в методическом портфолио преподавателя на кафедре.

### **Методические рекомендации по подготовке к зачету**

При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач.

Прием/сдача зачета осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры вопросам.

Среди основных критериев оценки ответа студента на зачете по дисциплине можно выделить следующие:

- правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов;
- полнота и одновременно лаконичность ответа;
- достоверность научных и иных фактов;
- умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации;
- логика и аргументированность изложения;
- грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий;

– культура речи.

## 8. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

**Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):**

| Название ПО                                | № лицензии                           |
|--|--------------------------------------|
| Операционная система WindowsPro            | Договор №65/2019 от 02.10.2019       |
| Антивирус Kaspersky Endpoint Security      | Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г. |
| Офисное приложение Libre Office            | Свободно распространяемое ПО         |
| Архиватор 7-zip                            | Свободно распространяемое ПО         |
| Браузер изображений Fast Stone ImageViewer | Свободно распространяемое ПО         |
| PDF ридер Foxit Reader                     | Свободно распространяемое ПО         |
| Медиа проигрыватель VLC mediaplayer        | Свободно распространяемое ПО         |
| Запись дисков Image Burn                   | Свободно распространяемое ПО         |
| DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in           | Свободно распространяемое ПО         |

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

## 9. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ.

Нет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:  
Декан  
физико-математического  
факультета

 Н.Б. Федорова  
«31» августа 2020 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Культурология**

Направление подготовки  
**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль)  
**Математика и Информатика**

Квалификация  
**бакалавр**

Форма обучения  
**очная**

Рязань 2020

## **1. Цель освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются: комплексное ознакомление студентов с основами культурологии как интегративной и междисциплинарной науки о культуре и как учебной дисциплины, способствующей выработке научного мировоззрения, широкого кругозора, развитию способности толерантно воспринимать коллективные и индивидуальные различия в обществе; формирование у студентов четких, конкретных, логичных представлений о культуре как основе человеческой жизнедеятельности; формирование навыков грамотной, полной и точной оценки культурных процессов, явлений, фактов и артефактов.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1.  
Дисциплина изучается на 3 курсе (5 семестр).

## **3. Трудоемкость дисциплины:**

2 зачетные единицы, 72 академических часа.

## **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы и индикаторами достижения компетенций**

УК-5.1.

Знать: сущность, специфику и структуру культурологического знания; основные культурологические концепции; терминологический аппарат культурологии; специфику самостоятельной работы с источниками культурологической направленности;

Уметь: выявлять общие закономерности и национальные особенности возникновения и развития культуры и культур, социокультурные особенности национальных и социальных групп;

Владеть: методикой культурологического анализа прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик.

УК-5.2.

Знать: основные принципы классификации культуры, виды, типы и формы культуры, особенности и закономерности культурной динамики;

Уметь: определять специфику и основные тенденции трансформации конкретной социокультурной ситуации с учетом влияющих на нее внешних и внутренних факторов;

Владеть: навыками использования мирового культурно-исторического опыта для эффективного межкультурного взаимодействия.

УК-5.3

Знать: сущность и особенности мирового культурного материального и нематериального наследия;

Уметь: выявлять и характеризовать культурные доминанты, ценности и традиции различных национальных и социальных групп;

Владеть: навыками толерантного общения с представителями иных культур, этносов, конфессий, социальных групп и уважительного отношения к их культурной самобытности, традициям и историческому наследию.

## **5. Форма промежуточной аттестации и семестр (ы) прохождения**

Зачет (5 семестр).

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий.