

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Директор института психологии,
педагогике и социальной работы



Л.А. Байкова

«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Уровень основной профессиональной образовательной программы
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность подготовки: Дошкольное образование
и Дополнительное образование

Форма обучения: очная

Срок освоения ОПОП: нормативный (5 лет)

Институт психологии, педагогики и социальной работы

Кафедра культурологии

Рязань 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины **«Театрализованная деятельность в системе дополнительного образования»** являются: комплексное ознакомление студентов с основами театрального искусства, с технологиями театрализации, с основами режиссёрско-постановочной работы в системе дополнительного образования, способствующими развитию творческих способностей, широкого кругозора; формирование у студентов четких, конкретных, логичных представлений о сценической постановке как феномене искусства; формирование навыков грамотной оценки культурных явлений и фактов в сценическом искусстве.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Дисциплина **«Театрализованная деятельность в системе дополнительного образования»** относится к обязательной части Блока 1. Индекс дисциплины – Б1.О.08.10.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Культурология

Психолого-педагогические основы дополнительного образования детей

Практикум по культуре и выразительности речи

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

Развитие художественно-творческих способностей детей в условиях дополнительного образования

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

Изучение дисциплины «**Театрализованная деятельность в системе дополнительного образования**» направлено на формирование у обучающихся **профессиональных (ПК) компетенций:**

№ п/п	Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1	ПК-2 Способен планировать и организовывать различные виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста и их конструктивное взаимодействие в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами, основными и дополнительными образовательными программами	ПК-2.1	
		<ul style="list-style-type: none"> – Осуществляет постановку задач, отбор содержания, методов, приемов различных видов деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и образовательных программ. – 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность и специфику сценического действия; терминологический аппарат театрального искусства; специфику самостоятельной работы с источниками театрального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять общие закономерности и национальные особенности возникновения и развития сценического искусства, социокультурные особенности национального театра и историю сценического искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой действенного анализа, технологией репетиционного процесса.
		ПК-2.2	
		<ul style="list-style-type: none"> – Способен организовывать различные виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста и их конструктивное взаимодействие в соответствии с основными и дополнительными образовательными программами 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы театральной и сценической культуры, виды, типы и формы сценического действия, особенности и закономерности репетиционного процесса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять специфику и основные тенденции трансформации конкретной сценической поста-

			<p>новки с учетом влияющих на нее внешних и внутренних факторов;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования мирового культурно-исторического, актёрского и режиссёрского опыта для эффективного взаимодействия.
2	ПК-6 Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и их элементы	ПК-6.2	<ul style="list-style-type: none"> – Анализирует, проектирует и разрабатывает программы дополнительного образования и их элементы на основе инновационных подходов и современных средств обучения <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность и специфику постановочного процесса, основные виды и формы сценического действия; театральный терминологический аппарат; специфику самостоятельной работы над ролью и постановкой; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять общие закономерности и национальные особенности возникновения и развития культуры и культур, социокультурные особенности национальных и социальных групп; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой культурологического анализа прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик.
		ПК-6.3	<ul style="list-style-type: none"> – Реализует содержание проектируемых основных и дополнительных образовательных программ и их элементов <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы театра, актёрской профессии, постановочных профессий театра, особенности и закономерности развития сценического искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять специфику и основные тенденции трансформации конкретной сценической постановки в данном коллективе с учетом влияющих на нее внешних и внутренних факторов; <p>Владеть:</p>

			– навыками использования мирового культурно-исторического, актёрского, художественного и режиссёрского опыта для эффективного взаимодействия во время постановочного процесса.
3	ПК-7 Способен учитывать культурные потребности и особенности различных социальных групп, проектировать и реализовывать на их основе культурно-просветительскую деятельность	ПК-7.1 – Способен учитывать поликультурные особенности детского коллектива и осуществлять культурно-просветительскую деятельность	Знать: – основные принципы актёрской игры, виды, типы и формы сценического действия, особенности и закономерности репетиционного процесса; Уметь: – выявлять общие закономерности и национальные особенности участников коллектива, вести учебно-репетиционный процесс с учетом влияющих на него внешних и внутренних факторов; Владеть: – навыками использования мирового культурно-исторического, актёрского, художественного и режиссёрского опыта для эффективного взаимодействия во время постановочного процесса.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
		Часов в семестр							
I. Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	44	-	-	-	-	-	-	-	44
<i>В том числе:</i>									
Лекции	14	-	-	-	-	-	-	-	14
Практические занятия	30	-	-	-	-	-	-	-	30
II. Самостоятельная работа студента (всего)	64		-	-	-	-	-	-	64
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами для подготовки к практическим занятиям	16	-	-	-	-	-	-	-	16
Подготовка докладов на практическом занятии	16	-	-	-	-	-	-	-	16
Подготовка индивидуальных домашних заданий	16	-	-	-	-	-	-	-	16
Подготовка к тестированию	16	-	-	-	-	-	-	-	16
III. Курсовая работа	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации:									
Зачет	+	-	-	-	-	-	-	-	+
Экзамен	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ИТОГО: Общая трудоемкость									
в часах	108	-	-	-	-	-	-	-	108
в з.е.	3	-	-	-	-	-	-	-	3

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (платформы Moodle, Zoom).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3	4
8	1	История театра	Понятие театра. Происхождение театра. Театр в эпоху Античности. Театр Средневековья. Театр эпохи Возрождения. Театр эпохи Просвещения. Русский народный театр, скоморохи. Театр в России. Первые российские актёры. К.С. Станиславский. В.И. Немирович-Данченко. Е.Б. Вахтангов. В.Э. Мейерхольд. А.Я. Таиров.
8	2	Актёрская игра – основа театра. Особенности актёрского существования	Основные принципы актёрского существования и самочувствия. Этюдный метод репетирования. Виды этюдов.
8	3	Виды и формы сценического действия	Работа над ролью. Инсценировка. Пьеса – первооснова сценического действия. Действенный анализ пьесы и роли.
8	4	Режиссура сценического действия	Появление режиссёрской профессии. Виды, типы и формы сценического действия. Постановка законченного сценического произведения

2.2. Перечень лабораторных работ, примерная тематика курсовых работ

Лабораторные работы и курсовые работы по дисциплине «**Театрализованная деятельность в системе дополнительного образования**» не предусмотрены.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

Самостоятельная работа осуществляется в объеме 64 часов.

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий, выполняется по заданию преподавателя и без его непосредственного участия. Целью самостоятельной работы студентов является систематизация и закрепление полученных знаний и умений, углубление и расширение знаний, приобретение навыков, развитие способностей к самосовершенствованию.

Видами самостоятельной работы по дисциплине «**Театрализованная деятельность в системе дополнительного образования**» являются: работа со

справочными, научными и учебно-методическими материалами для подготовки к практическим занятиям, подготовка докладов на практическом занятии, подготовка индивидуальных домашних заданий, подготовка к тестированию.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формами текущего контроля успеваемости являются: доклады на практических занятиях, индивидуальные домашние задания, тестирование.

Вид промежуточной аттестации – зачет.

Рейтинговая система оценки знаний, умений и навыков обучающихся не используется.

Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины приведены в Фонде оценочных средств (см. Фонд оценочных средств).

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров
1	2	3	4	5
1	Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452930 (дата обращения: 08.08.2020).	1-4	8	Доступ через ЭБС
2	Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453233 (дата обращения: 08.08.2020).	1-4	8	Доступ через ЭБС
3	Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453246 (дата обращения: 08.08.2020).	1-4	8	Доступ через ЭБС

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров
1	2	3	4	5
1	Попов А.Д. Творческое наследие: В 3-х томах - М.: ВТО, 1979-1981.	1-4	8	Доступ через ЭБС
2	Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432 с.	1-4	8	Доступ через ЭБС
3	Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: в 2-х томах – Л.: Искусство, 19	1-4	8	Доступ через ЭБС
4	Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган ; под редакцией А. К. Дживелегова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 173 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05840-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454937 (дата обращения: 08.01.2021).	1-4	8	Доступ через ЭБС
5	Немирович-Данченко, В. И. Из прошлого / В. И. Немирович-Данченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 229 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07193-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455671 (дата обращения: 08.01.2021).	1-4	8	Доступ через ЭБС

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и электронным библиотекам. Это, прежде всего,

- ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» (URL: <http://biblioclub.ru/>);
- ЭБС «Лань» (URL: <https://e.lanbook.com/>);
- ЭБС «Юрайт» (URL: <https://www.biblio-online.ru/>);
- Электронно-библиотечная система «BOOK.ru» (URL: <http://www.book.ru>);
- Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ (URL: <https://dvs.rsl.ru/>);
- Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» (URL: <http://elibrary.ru/>);
- Библиотекарь.Ру (URL: <http://bibliotekar.ru/>);
- Научная библиотека «КиберЛенинка» (URL: <http://cyberleninka.ru/>);
- Электронная библиотека «Научное наследие России» (URL: <http://e-heritage.ru/>).

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к базам данных Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина:

- Труды преподавателей РГУ имени С.А. Есенина (с 2006 г.);
- Статьи из журналов фонда НБ РГУ;

- Статьи из журналов проекта MAPC.

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к поисковым системам:

- Google Scholar (URL: <https://scholar.google.ru/>);
- Scholar.ru (URL: <http://www.scholar.ru/>).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к открытым информационным и образовательным порталам, материалы которых могут быть полезны при углубленном изучении дисциплины:

- интернет-журнал «Культурология.РФ» (URL: <http://www.kulturologia.ru/>);
- интернет-портал «Культуролог» (URL: <http://culturolog.ru/>).

5.5. Периодические издания

Перечень научных журналов открытого доступа, материалы которых могут быть использованы студентами для осуществления самостоятельной работы по дисциплине, могут быть полезны при углубленном изучении дисциплины:

- Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств (URL: <http://vestnik.kazgik.ru/>);
- Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение (URL: <https://artsjournal.spbu.ru/>);
- Вестник славянских культур (URL: <http://vestnik-sk.ru/>);
- Культура и искусство (URL: <https://www.nbpublish.com/camag/>);
- Культурная жизнь Юга России (URL: <http://kjur.kgik1966.ru/>);
- Наследие веков (URL: <http://heritage-magazine.com/>);
- Международный журнал исследований культуры (URL: <https://culturalresearch.ru/>);
- Мир науки. Социология, филология, культурология (URL: <https://sfk-mn.ru/>);
- Обсерватория культуры (URL: <https://observatoria.rsl.ru/jour>);
- Философия и культура (URL: <https://www.nbpublish.com/fkmag/>);
- Художественное образование и наука (URL: <http://hudozhestvennoe-obrazovanie-i-nauka.ru/>);
- Человек и культура (URL: https://www.nbpublish.com/e_ca/).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, экран.

Требования к специализированному оборудованию: отсутствуют.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В ходе лекционных занятий необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать учебный материал (положения, выводы, формулировки, обобщения, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов), практические рекомендации педагога и его положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих тетрадях место (например, поля), в котором делать пометки дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических знаний, практических рекомендаций. В ходе конспектирования обязательно выделять ключевые слова, термины. По мере необходимости задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения противоречий и спорных ситуаций.

Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Планы семинарских занятий, их тематика, основная и дополнительная (рекомендуемая) литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях и / или в программе по данной дисциплине.

Подготовка к семинарскому занятию включает 3 этапа: организационный, закрепления и углубления теоретических знаний, выработки умений.

В ходе подготовки к семинарам необходимо четко и последовательно изучать основную литературу, знакомиться с дополнительной литературой, а также новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом обязательно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

Кроме того, для повышения эффективности освоения учебного материала рекомендуется дорабатывать собственный конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке основной или рекомендованной литературы при согласовании с преподавателем.

В ходе подготовки к индивидуальному выступлению (докладу) в рамках семинарского занятия нужно грамотно подготавливать его тезисы, план-конспект, продумать примеры. В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.

Методические рекомендации по выполнению индивидуальных домашних заданий

По содержанию и основной функции в рамках дисциплины предусмотрены следующие виды индивидуальных домашних заданий:

- задания, которые подготавливают студентов к работе, которая будет проводиться на следующем занятии;
- задания, которые способствуют систематизации и обобщению полученных знаний, их углубленному осмыслению;
- задания, способствующие закреплению знаний и практическому овладению методами учебной работы;
- задания, направленные на применение полученных знаний на практике.

Конкретные методические рекомендации присутствуют в каждом из предлагаемых к выполнению заданий. Тематика и содержание индивидуальных домашних заданий представлены в методическом портфолио преподавателя на кафедре.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач.

Прием/сдача зачета осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры вопросам.

Среди основных критериев оценки ответа студента на зачете по дисциплине можно выделить следующие:

- правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов;
- полнота и одновременно лаконичность ответа;
- достоверность научных и иных фактов;
- умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации;
- логика и аргументированность изложения;
- грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий;
- культура речи.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №65/2019 от 02.10.2019
Антивирус Kaspersky Endpoint Securi-	Договор № 14-ЗК-2020 от

ty	06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC media player	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

9. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ.

Нет.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:

Директор института психологии,
педагогике и социальной работы



Л.А. Байкова

«31» августа 2020 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины
*«Театрализованная деятельность
в системе дополнительного образования»*

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)
Дошкольное образование и Дополнительное образование

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

Рязань 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины **«Театрализованная деятельность в системе дополнительного образования»** являются: комплексное ознакомление студентов с основами театрального искусства, с технологиями театрализации, с основами режиссёрско-постановочной работы в системе дополнительного образования, способствующими развитию творческих способностей, широкого кругозора; формирование у студентов четких, конкретных, логичных представлений о сценической постановке как феномене искусства; формирование навыков грамотной оценки культурных явлений и фактов в сценическом искусстве.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Дисциплина **«Театрализованная деятельность в системе дополнительного образования»** относится к обязательной части Блока 1. Индекс дисциплины – Б1.О.08.10.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Культурология

Психолого-педагогические основы дополнительного образования детей

Практикум по культуре и выразительности речи

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

Развитие художественно-творческих способностей детей в условиях дополнительного образования

3. **Трудоемкость дисциплины:** 3 зачетные единицы, 108 академических часов.
4. **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы и индикаторами достижения компетенций**

№ п/п	Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1	<p>ПК-2 Способен планировать и организовывать различные виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста и их конструктивное взаимодействие в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами, основными и дополнительными образовательными программами</p>	<p>ПК-2.1</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность и специфику сценического действия; терминологический аппарат театрального искусства; специфику самостоятельной работы с источниками театрального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять общие закономерности и национальные особенности возникновения и развития сценического искусства, социокультурные особенности национального театра и историю сценического искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой действенного анализа, технологией репетиционного процесса.
<p>ПК-2.2</p>		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы театральной и сценической культуры, виды, типы и формы сценического действия, особенности и закономерности репетиционного процесса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять специфику и основные тенденции трансформации конкретной сценической постановки с учетом влияющих на нее внешних и внутренних факторов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования мирового культурно-исторического, актёрского и режиссёрского опыта для эффективного взаимодействия. 	
<ul style="list-style-type: none"> – Способен организовывать различные виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста и их конструктивное взаимодействие в соответствии с основными и дополнительными образовательными программами 			

2	ПК-6 Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и их элементы	<p>ПК-6.2</p> <ul style="list-style-type: none"> – Анализирует, проектирует и разрабатывает программы дополнительного образования и их элементы на основе инновационных подходов и современных средств обучения 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность и специфику постановочного процесса, основные виды и формы сценического действия; театральный терминологический аппарат; специфику самостоятельной работы над ролью и постановкой; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять общие закономерности и национальные особенности возникновения и развития культуры и культур, социокультурные особенности национальных и социальных групп; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой культурологического анализа прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик.
		<p>ПК-6.3</p> <ul style="list-style-type: none"> – Реализует содержание проектируемых основных и дополнительных образовательных программ и их элементов 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы театра, актёрской профессии, постановочных профессий театра, особенности и закономерности развития сценического искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять специфику и основные тенденции трансформации конкретной сценической постановки в данном коллективе с учетом влияющих на нее внешних и внутренних факторов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования мирового культурно-исторического, актёрского, художественного и режиссёрского опыта для эффективного взаимодействия во время постановочного процесса.
3	ПК-7 Способен учитывать культурные потребности и	<p>ПК-7.1</p> <ul style="list-style-type: none"> – Способен учитывать поликультурные осо- 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы актёрской игры, виды, типы

	особенности различных социальных групп, проектировать и реализовывать на их основе культурно-просветительскую деятельность	бенности детского коллектива и осуществлять культурно-просветительскую деятельность	и формы сценического действия, особенности и закономерности репетиционного процесса; Уметь: – выявлять общие закономерности и национальные особенности участников коллектива, вести учебно-репетиционный процесс с учетом влияющих на него внешних и внутренних факторов; Владеть: – навыками использования мирового культурно-исторического, актёрского, художественного и режиссёрского опыта для эффективного взаимодействия во время постановочного процесса.
--	---	---	---

5. Форма промежуточной аттестации и семестр (ы) прохождения

Зачет, 8 семестр.

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий.