


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Директор института психологии,  
педагогике и социальной работы

 Л.А. Байкова  
«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**«СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА АНГЛОЯЗЫЧНЫХ СТРАН»**

Уровень основной профессиональной образовательной программы:

бакалавриат

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки Начальное образование

и Иностранный язык (Английский язык)

Форма обучения: очная

Срок освоения ОПОП: нормативный

Институт психологии, педагогики и социальной работы

Кафедра второго иностранного языка и методики его преподавания

Рязань, 2020

При разработке рабочей программы дисциплины в основу положены:

1. ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденный приказом Минобрнауки России от 09 февраля 2016 г. № 91.
2. Учебный план направления подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль Начальное образование и английский язык одобрен Ученым советом РГУ имени С.А. Есенина от «31» августа 2020 г. Протокол № 1.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры «Второго иностранного языка и методики его преподавания» от «31» августа 2020 г. Протокол № 1.

Заведующая кафедрой

\_\_\_\_\_

Е.В. Игнатова

*(подпись)*

Рабочая программа дисциплины одобрена Учебно-методическим советом Института психологии, педагогики и социальной работы от «31» августа 2020 г. Протокол № 1.

Председатель Учебно-методического  
совета Института психологии,  
педагогики и социальной работы  
к.п.н. доц.

\_\_\_\_\_

М.Г. Гераськина

Разработчики

ст. преподаватель

\_\_\_\_\_

Н.А. Хьюз

## ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Современная литература англоязычных стран» является формирование у обучающихся определенного состава общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что подразумевает:

- формирование у обучающихся представления о путях развития и основных тенденциях современной литературы Великобритании и США;
- ознакомление обучающихся с образно-художественными течениями современной литературы;
- представление обучающимся наиболее выдающихся авторов и произведений современной литературы Великобритании и США;
- развитие профессиональных умений литературного анализа, сопоставления литературных форм и традиций, принадлежащих разным культурам.

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВУЗА

2.1. Дисциплина «Современная литература англоязычных стран» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1.

2.2. Для изучения дисциплины «Современная литература англоязычных стран» необходимы следующие предшествующие дисциплины:

«Иностранный язык»

«Практический курс английского языка» (1-3-й годы обучения)

Лингвострановедение Великобритании и США / Культура и история страны изучаемого языка

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной дисциплиной:

«Практический курс английского языка» (4-5-й годы обучения)

«Литература англоязычных стран»

## 2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4	5	6
1.	ОК – 4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знает орфографическую, орфоэпическую, лексическую, грамматическую нормы изучаемого языка, фонетическую систему, грамматический строй, функционально-стилистические характеристики изучаемого языка, а также основные правила выражения коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия).	Умеет применять знания нормы и узуса изучаемого языка при порождении речи, выражать свои коммуникативные намерения, учитывая время, место, цели и условия коммуникации.	Владеет навыками порождения речи на изучаемом языке, основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания.
2.	ОК – 5	Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	Знает специфику литературы XX века, особенности культурного контекста, в котором она создавалась.	Умеет эффективно распределять задачи при выполнении группового задания, применять социокультурные знания в ситуациях повседневного общения.	Владеет навыками определения специфики произведения современной литературы и его отличия от литературы более ранних периодов. Использует оптимальные стратегии организации работы в группе.

3.	ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает требования образовательных стандартов по иностранным языкам, языковой и страноведческий материал учебной дисциплины «Современная литература англоязычных стран».	Умеет ориентироваться в выборе образовательных программ по дисциплине «Современная литература англоязычных стран» для реализации требований образовательных стандартов, применять знания языкового материала английского языка.	Владеет навыками отбора учебного материала для реализации требований образовательных стандартов, языковым и страноведческим материалом, необходимым для преподавания английского языка в общеобразовательной школе.
4.	ПКВ-10	Способность анализировать языковой материал с целью определения его структуры, законов организации и возможности реализации в процессе общения	Знает структуру анализа литературного художественного текста с целью определения его структуры, законов организации и возможности реализации в процессе общения.	Умеет анализировать литературного художественного текста с целью определения его структуры, законов организации и возможности реализации в процессе общения.	Владеет навыками анализа литературного художественного текста с целью определения его структуры, законов организации и возможности реализации в процессе общения.

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

- знать основных представителей англоязычной литературы XX в., культурный контекст эпохи и основные темы;
- уметь осуществлять анализ и интерпретацию англоязычных произведений XX в.;
- владеть навыками и умениями литературного анализа произведения в контексте эпохи.

## 2.5 Карта компетенций дисциплины.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: «СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА АНГЛОЯЗЫЧНЫХ СТРАН»					
Целями освоения дисциплины являются формирование у обучающихся определенного состава общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций, установленных ФГОС ВО по данному направлению подготовки.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенций
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК – 4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знает орфографическую, орфоэпическую, лексическую, грамматическую нормы изучаемого языка, фонетическую систему, грамматический строй, функционально-стилистические характеристики изучаемого языка, а также основные правила выражения коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия).</p> <p>Умеет применять знания нормы и узуса изучаемого языка при порождении речи, выражать свои коммуникативные намерения, учитывая время, место, цели и условия коммуникации.</p> <p>Владеет навыками порождения речи на изучаемом языке, основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания.</p>	Практические занятия, самостоятельная работа студентов	Монологические высказывания в письменной или устной форме (мини-сочинение, краткое устное высказывание) Тестовые задания  Зачет	<p><u>Пороговый:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Знать нормы изучаемого языка, основные правила выражения коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия);</li> <li>Уметь строить высказывания согласно нормам и узусу изучаемого языка, выражать свои коммуникативные намерения, учитывая время, место, цели и условия коммуникации;</li> <li>Владеть основными навыками и умениями построения высказываний с учетом реализации коммуникативных целей.</li> </ul> <p><u>Повышенный:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Знать широкий спектр фонетических, лексических, грамматических и словообразовательных явлений изучаемого языка, правила выражения коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия);</li> <li>Уметь свободно применять знания нормы и узуса изучаемого языка при порождении речи, грамотно выражать свои коммуникативные намерения, учитывая время, место, цели и условия;</li> <li>Владеть дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания, навыками лингвистического анализа данных изучаемого языка.</li> </ul>

<p>ОК – 5</p>	<p>Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия</p>	<p>Знает специфику литературы XX века, особенности культурного контекста, в котором она создавалась. Умеет эффективно распределять задачи при выполнении группового задания, применять социокультурные знания в ситуациях повседневного общения. Владеет навыками определения специфики произведения современной литературы и его отличия от литературы более ранних периодов. Использует оптимальные стратегии организации работы в группе.</p>	<p>Практически е занятия, самостоятельная работа студентов</p>	<p>Монологические высказывания в письменной или устной форме (мини-сочинение, краткое устное высказывание) Тестовые задания</p>	<p><u>Пороговый:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать стратегии организации работы в группе, базовые языковые нормы культуры устного и письменного общения, принятые в стране изучаемого языка; имеет представление о культурном контексте, в котором создавались произведения XX в.</li> <li>• Уметь распределять задачи при выполнении группового задания, строить высказывания согласно социокультурным нормам изучаемого языка; применяет знания о культурном контексте эпохи</li> <li>• Владеть лидерскими качествами, навыками речевого общения в различных ситуациях речевого общения согласно социокультурным нормам изучаемого языка.</li> </ul> <p><u>Повышенный:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать оптимальные стратегии организации работы в группе, языковые нормы культуры устного и письменного общения, принятые в стране изучаемого языка;</li> <li>• Уметь эффективно распределять задачи при выполнении группового задания, воспринимать литературное произведение как отражение культурных традиций, верований и представлений о мире, существовавших в определенном пространственно-временном контексте; видит роль культурной среды в формировании эстетических и моралистических представлений эпохи и умеет ее объяснить на конкретных примерах.</li> <li>• Владеть лидерскими качествами, коммуникативно-поведенческими и страноведческими знаниями, позволяющими строить общение на изучаемом языке согласно культурным различиям, обуславливающим особенности поведения носителей языка в различных коммуникативных ситуациях</li> </ul>
---------------	---	--	--	---	--

Профессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенций
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ПК – 1	Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	<p>Знает требования образовательных стандартов по иностранным языкам, языковой и страноведческий материал учебной дисциплины «Литература англоязычных стран».</p> <p>Умеет ориентироваться в выборе образовательных программ по дисциплине «Современная литература англоязычных стран» для реализации требований образовательных стандартов, применять знания языкового материала английского языка.</p> <p>Владеет навыками отбора учебного материала для реализации требований образовательных стандартов, языковым и страноведческим материалом, необходимым для преподавания английского языка в общеобразовательной школе.</p>	Практические занятия, самостоятельная работа студентов	Монологические высказывания в письменной или устной форме (мини-сочинение, краткое устное высказывание)	<p><u>Пороговый:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Знать основные требования образовательных стандартов по иностранным языкам, языковой и страноведческий материал учебной дисциплины «Современная литература англоязычных стран»;</li> <li>Уметь применять знания языкового материала английского языка</li> <li>Владеть языковым и страноведческим материалом, необходимым для преподавания английского языка в общеобразовательной школе.</li> </ul> <p><u>Повышенный:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Знать требования образовательных стандартов по иностранным языкам, языковой и страноведческий материал учебной дисциплины «Английский язык»;</li> <li>Уметь ориентироваться в выборе образовательных программ по дисциплине «Современная литература англоязычных стран» для реализации требований образовательных стандартов, применять знания языкового материала английского языка;</li> <li>Владеть навыками отбора учебного материала для реализации требований образовательных стандартов, языковым и страноведческим материалом, необходимым для преподавания английского языка в общеобразовательной школе.</li> </ul>
ПКВ – 10	Способность анализировать языковой материал с целью определения его структуры, законов организации и	<p>Знает структуру анализа литературного художественного текста с целью определения его структуры, законов организации и возможности реализации в процессе общения.</p> <p>Умеет анализировать литературного художественного</p>	Практические занятия, самостоятельная работа студентов.	Монологические высказывания в письменной или устной форме (мини-	<p><u>Пороговый:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Знать структуру анализа литературного художественного текста с целью определения его структуры, законов организации и возможности реализации в процессе общения;</li> <li>Уметь анализировать литературного художественного текста с целью определения его структуры, законов организации и возможности</li> </ul>



	<p>возможности реализации в процессе общения.</p>	<p>текста с целью определения его структуры, законов организации и возможности реализации в процессе общения. Владеет навыками анализа литературного художественного текста с целью определения его структуры, законов организации и возможности реализации в процессе общения.</p>		<p>сочинение, краткое устное высказывание) Тестовые задания Зачет</p>	<p>реализации в процессе общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Владеть навыками анализа литературного художественного текста с целью определения его структуры, законов организации и возможности реализации в процессе общения.</li> </ul> <p><u>Повышенный:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать структуру анализа литературного художественного текста с целью определения его структуры, законов организации и возможности реализации в процессе общения;</li> <li>• Уметь детально анализировать литературного художественного текста с целью определения его структуры, законов организации и возможности реализации в процессе общения;</li> <li>• Владеть расширенными навыками анализа литературного художественного текста с целью определения его структуры, законов организации и возможности реализации в процессе общения.</li> </ul>
--	---	---	--	---	---

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры
			№7 часов
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>		<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе:			
Лекции		–	–
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)		36	36
Лабораторные занятия (Лаб)			
<b>2. Самостоятельная работа студента (всего)</b>		<b>36</b>	<b>36</b>
<b>В том числе:</b>			
<i>СРС в семестре:</i>			
Чтение художественной литературы		12	12
Анализ художественной литературы		12	12
Работа с публицистическими источниками		8	8
<i>СРС в период сессии:</i>			
Подготовка к зачету		4	4
Вид промежуточной аттестации	Зачет	<b>3</b>	<b>3</b>
	Экзамен	Э	-
ИТОГО: общая трудоемкость	Часов	<b>72</b>	<b>72</b>
	Зач. ед.	2	2

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (Skype, ЭИОС вуза (система электронного обучения Moodle)).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
7	1	Литературное творчество второй половины XX – начала XI веков.	Характеристика эпохи. Новое философское сознание. Основные направления литературного творчества. Появление новых жанров и стилей.
7	2	Обзор литературы Великобритании второй половины XX века.	Основные направления английской послевоенной литературы: проблема поиска героя. Литература «рассерженных». Концепция человеческой личности в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
7	3	Английский роман XX века	Жанры фэнтези и научная фантастика. Реалистический роман и творчество Г. Грина. Течение постмодернизма. Творчество Дж. Фаулза. Роман-притча «Коллекционер». Антиутопии Дж. Оруэлла.
7	4	Поэзия и драматургия	Поэзия Дилана Томаса (универсализм, специфика метафорики, библейские символы и мотивы). Реконструкция «Гамлета» У. Шекспира в пьесе Тома Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
7	5	Обзор литературы США второй половины XX века.	"Бурные 60-е". Политическая и социокультурная ситуация в США 60-х годов. Возникновение постмодернизма в американской литературе. Понятие мейнстрима в литературе США 60-70-х годов XX века. Творчество Дж. Апдайка, Н. Мейлера, Дж. Хеллера. Научная фантастика (Р. Брэдли, Ф.К. Дик). Мультикультурализм в литературе США.
7	6	Англо-американская литература начала XXI века.	Основные темы и ведущие авторы: Джулиан Барнс, Стивен Кинг, Уильям Гибсон, Скотт Дэвид Вестерфельд

## 2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
7	1	Литературное творчество второй половины XX – начала XI веков.	-	-	6	6	12	1-3 нед.: Мини-сочинение Краткое устное высказывание Тестовые задания
7	2	Обзор литературы Великобритании второй половины XX века.	-	-	6	6	12	4-6 нед.: Мини-сочинение Краткое устное высказывание Тестовые задания
7	3	Английский роман XX века	-	-	6	4	10	7-9 нед.: Мини-сочинение Краткое устное высказывание Тестовые задания
7	4	Поэзия и драматургия	-	-	6	4	10	10-12 нед.: Мини-сочинение Краткое устное высказывание Тестовые задания
7	5	Обзор литературы США второй половины XX века.	-	-	6	6	12	13-15 нед.: Мини-сочинение Краткое устное высказывание Тестовые задания
7	6	Англо-американская литература начала XXI века.	-	-	6	6	12	16-18 нед.: Мини-сочинение Краткое устное высказывание Тестовые задания
		Разделы дисциплины №1-6	-	-		4	4	ПрАт Зачет Тестовые задания.
		ИТОГО за семестр			36	36	72	

**2.3. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ** не предусмотрен.

**2.4 КУРСОВЫЕ РАБОТЫ** не предусмотрены.

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1 Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
7	1	Литературное творчество второй половины XX – начала XI веков.	Чтение художественной литературы Анализ художественной литературы Работа с публицистическими источниками	2 2 2
7	2	Обзор литературы Великобритании второй половины XX века.	Чтение художественной литературы Анализ художественной литературы Работа с публицистическими источниками	2 2 2
7	3	Английский роман XX века	Чтение художественной литературы Анализ художественной литературы	2 2
7	4	Поэзия и драматургия	Чтение художественной литературы Анализ художественной литературы	2 2
7	5	Обзор литературы США второй половины XX века.	Чтение художественной литературы Анализ художественной литературы Работа с публицистическими источниками	2 2 2
7	6	Англо-американская литература начала XXI века.	Чтение художественной литературы Анализ художественной литературы Работа с публицистическими источниками	2 2 2
7			Подготовка к зачету	4
<b>Итого в семестре</b>				<b>36</b>

## 3.2 График работы студента

Семестр №7

Форма оценочного средства	Условн. обознач.	Номер недели																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Мини-сочинение	МС			М С		М С			МС			М С			МС			МС	
Краткое устное высказывание	УВ	УВ	УВ	УВ	УВ	УВ	УВ	УВ	УВ	УВ	УВ	УВ	УВ	УВ	УВ	УВ	УВ	УВ	УВ
Тестовые задания	Т		Т		Т		Т			Т			Т		Т		Т	Т	

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

- 1) Планы-конспекты преподавателя;
- 2) Документальные видеофильмы по изучаемой тематике (биографии авторов, описание эпохи и особенностей литературных форм в тот или иной период);
- 3) Художественные видеофильмы и анимационные видео (снятые по сюжетам изучаемых произведений или близкие им по форме, жанру и тематике);
- 4) Профессиональные и любительские презентации (авторов или эпохи);
- 5) Планы-конспекты суммирующие лекционный материал и предлагающие задания для выражения собственного мнения;
- 6) Видео-гайды;
- 7) Учебно-методические пособия по англоязычной литературе (основная и дополнительная литература);
- 8) Художественная литература (на русском и английском языках), в том числе в электронной форме.

## 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*(см. Фонд оценочных средств)*

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине  
Рейтинговая система в Университете не используется

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Основная литература

№	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Утевская, Н. Л. English & American Literature : [учебное пособие] / Н. Л. Утевская ; авт.-сост. Н. Л. Утевская. - СПб. : Антология, 2009. - 400 с. : ил. - ISBN 978-5-94962-123-3. - Текст (визуальный) : непосредственный. / Утевская, Н.Л. English & American Literature (Английская и американская литература) : учебное пособие : [12+] / Н.Л. Утевская. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Антология, 2012. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220162">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220162</a> (дата обращения: 21.08.2020). – ISBN 978-5-94962-123-3. – Текст : электронный.	1-5	7	1 (2009) ЭБС	1
2	Reading modern British literature. Part 1 : учебное пособие / О.В. Евстафиади, Н.В. Лаштабова, Л.А. Ласица, О.А. Хрущева. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. – 108 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364846">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364846</a> (дата обращения: 12.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7410-1251-2. – Текст : электронный.	6	7	ЭБС	

### 5.2. Дополнительная литература

№	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Brodey K., Malgaretti F. Focus on English and American Literature. М.: Айрис-Пресс, 2003.	1-5	9	66	–
2	Кулинцева, Н.А. The World of Fantasy=Мир фантазии : учебное пособие / Н.А. Кулинцева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 165 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436997">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436997</a> (дата обращения: 21.08.2020). – ISBN 978-5-4475-6218-2. – DOI 10.23681/436997. – Текст : электронный.	6	9	ЭБС	

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Интернет-ресурсы библиотеки РГУ – <http://library.rsu.edu.ru/internet-resources/>
2. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 21.08.2020).

### 5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. КиберЛенинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> свободный (дата обращения: 20.08.2020).
2. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 25.06.2020).
3. ABBYY LINGVO [Электронный ресурс]: англо-русский онлайн словарь — Режим доступа: <http://lingvopro.abbyyonline.com/ru> (дата обращения: 25.06.2020).
4. Oxford Dictionaries Online [Электронный ресурс]: англо-английский толковый словарь. — Режим доступа: онлайн – <http://oxforddictionaries.com/> (дата обращения: 25.06.2020).
5. Энциклопедия Britannica онлайн [Электронный ресурс]: электронная энциклопедия. — Режим доступа: [www.britannica.com](http://www.britannica.com) (дата обращения: 25.06.2020).
6. Project Gutenberg [Электронный ресурс]: электронные книги в открытом доступе. — Режим доступа: <https://www.gutenberg.org/> (дата обращения: 25.06.2020).
7. History of English Literature [Электронный ресурс]: сайт с информацией по истории английской литературы. — Режим доступа: <http://www.historyworld.net/wrldhis/plaintexthistories.asp?historyid=aa08> (дата обращения: 25.06.2020).
3. A Brief History of English Literature [Электронный ресурс]: сайт, содержащий краткую историю английской литературы. — Режим доступа: <http://www.universalteacher.org.uk/lit/history.htm> (дата обращения: 25.06.2020).
4. A Short History of American Literature [Электронный ресурс]: сайт (конспективное изложение истории американской литературы)— Режим доступа: [http://english.tongji.edu.cn/ymwx/pdf/meiwenxueshi.pdf?TB\\_iframe=true](http://english.tongji.edu.cn/ymwx/pdf/meiwenxueshi.pdf?TB_iframe=true) (дата обращения: 25.06.2020)
5. Brief Timeline of American Literature and Events: Pre-1620 to 1920 [Электронный ресурс]: интерактивный сайт (наглядное представление истории американской литературы в событиях и образах на линии времени). — Режим доступа: <http://public.wsu.edu/~campbelld/amlit/> (дата обращения: 25.06.2020)

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

### 6.1. Требования к аудиториям для проведения занятий:

Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций и практических занятий: ноутбук, колонки, видеопроектор, экран настенный, доска, доступ к сети интернет.

### 6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Ноутбук, колонки, видеопроектор, экран настенный, доска.

### 6.3. Требования к специализированному оборудованию:

Специализированное оборудование не требуется.



## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)

№ семестра	№ недели	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды аудиторных занятий	Формы проведения активных и интерактивных занятий (в часах)		Особенности проведения активных и интерактивных занятий
				Формы	Часы	

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	Беседа с преподавателем. Выполнение разнообразных практических заданий, предложенных преподавателем для приобретения практических умений и навыков, связанных с изучением дисциплины. Работа в малых группах, просмотр видео (или проверка заданий по видео-гайду, выполненных дома). Электронная презентация по дополнительному материалу: при подготовке презентации необходимо учитывать то, что текст, представленный на слайде должен содержать только тезисы презентации. При подготовке к занятию необходимо учитывать возможные трудности в правильном произнесении имен собственных и других английских слов, поэтому обязательно использование онлайн-словарей.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на содержание практических заданий и лекционно-презентационного материала, планы-конспекты и рекомендованную литературу. Необходимо также практиковать устную речь и отрабатывать английское произношение для устного ответа.

**9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:**

- 1) Использование следующих приложений для проведения практических занятий: Microsoft Word, Video/Audio Player (VLC), PowerPoint;
- 2) Использования студентами смартфонов для выхода в Интернет и поиска необходимой информации (словарная статья, иллюстрация, перевод и произношение слова, видео-клип для выполнения практического задания);
- 3) Использование электронных изданий учебно-методических пособий;
- 4) Работа с электронным каталогом библиотеки РГУ;
- 5) Организация взаимодействия со студентами посредством электронной почты и приложения Skype;
- 6) Использования платформы Padlet для совместной презентации результатов индивидуальной работы студентов.

**10. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

**Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)**

**Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):**

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №65/2019 от 02.10.2019
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVI браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

## Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows <sup>1</sup>	
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC media player	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются:  
набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>);  
система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

### Дополнительная информация:

Информация о дополнительном ПО, включаемая в п.10 РПД, должна быть подтверждена документами (договорами о закупке ПО, счетами на оплату, договорами о безвозмездном предоставлении ПО или иными документами), находящимися на выпускающих кафедрах/ факультетах/ институтах. Включение в РПД не подтверждаемых документально сведений об используемом ПО запрещено.

## 11. Иные сведения

---

<sup>1</sup> Информация об операционной системе Windows, установленной на кафедральных ноутбуках, размещена на лицензионных наклейках на ноутбуках. При необходимости, можно обратиться за консультацией к начальнику отдела программно-технического обеспечения Солдатову Г. и/или начальнику УИУ Захаркину И.А.

## Приложение 1

### Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Литературное творчество второй половины XX – начала XI веков.	ОК-4, ОК-5, ПК-1, ПКВ-10	Зачёт (Итоговый тест. Собеседование.)
2	Обзор литературы Великобритании второй половины XX века.		
3	Английский роман XX века		
4	Поэзия и драматургия		
5	Обзор литературы США второй половины XX века.		
6	Англо-американская литература начала XXI века.		

#### ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОК – 4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<i>знать</i>	
		орфографическую, орфоэпическую, лексическую, грамматическую нормы английского языка	ОК4 31
		фонетическую систему, грамматический строй, функционально-стилистические характеристики английского языка	ОК4 32
		основные правила выражения коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия).	ОК4 33
		<i>уметь</i>	
		применять знания нормы и узуса английского языка при порождении речи	ОК4 У1
		выражать свои коммуникативные намерения, учитывая время, место, цели и условия коммуникации	ОК4 У2
		<i>владеть</i>	
		навыками порождения речи на английском языке	ОК4 В1
основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания.	ОК4 В2		
ОК – 5	Способность работать в команде, толерантно	<i>знать</i>	
		культурные особенности народов,	ОК5 31

	воспринимать социальные, культурные и личностные различия	находящихся англоязычные страны,	
		специфику межкультурной коммуникации на английском языке	OK5 32
		языковые нормы устного и письменного общения	OK5 33
		этические и нравственные нормы поведения, принятые в англоязычных странах	OK5 34
		<i>уметь</i>	
		анализировать культурные явления и произведения англоязычной литературы	OK5 У1
		применять социокультурные знания в ситуациях повседневного и профессионального общения	OK5 У2
		<i>владеть</i>	
		навыками использования страноведческих знаний в ситуациях повседневного и профессионального общения, позволяющими строить общение на английском языке согласно культурным различиям, обуславливающим особенности поведения носителей языка в различных коммуникативных ситуациях	OK5 В1
ПК – 1	Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<i>знать</i>	
		требования образовательных стандартов по иностранным языкам	ПК1 31
		языковой и страноведческий материал учебной дисциплины «Литература англоязычных стран»	ПК1 32
		<i>уметь</i>	
		ориентироваться в выборе образовательных программ по дисциплине «Литература англоязычных стран» для реализации требований образовательных стандартов	ПК1 У1
		применять знания языкового и литературного материала дисциплины «Литература англоязычных стран»	ПК1 У2
		<i>владеть</i>	
		навыками отбора учебного материала для реализации требований образовательных стандартов,	ПК1 В1
		языковым и страноведческим материалом, необходимым для преподавания английского языка в общеобразовательной школе	ПК1 В2
ПКВ – 10	Способность анализировать языковой материал с целью определения его структуры, законов организации и	<i>знать</i>	
		структуру анализа литературного художественного текста с целью определения его структуры, законов организации и возможности реализации в процессе общения	ПКВ10 31

	возможности реализации в процессе общения	<i>уметь</i>	
		анализировать литературныйхудожественный текста с целью определения его структуры, законов организации и возможности реализации в процессе общения	ПКВ10 У1
		<i>владеть</i>	
		навыками анализа литературного художественного текста с целью определения его структуры, законов организации и возможности реализации в процессе общения	ПКВ10 В1

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЁТ)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Мини-сочинение. Пример задания: Analyze the extract from E. Hemingway's "Farewell to Arms" and describe how the author builds up tension in the story.	OK431 32 OK5 У1
2	Краткое устное высказывание. Пример задания: 1) What themes are characteristic of Hemingway's novels and stories? 2) What innovations did Hemingway introduce in 20th century literature? 3) What is the main peculiarity of Agatha Christie's writing style? 4) What are the main features of postmodernism? 5) Why is The Quiet American called so? 6) Why doesn't the curate from The War of the Worlds by H.G. Wells have no future? 7) Explain the use of allegory in John Updike's "The Centaur". 8) Why did science fiction become so popular as a genre in the 20 <sup>th</sup> century? 9) Which objects in the Lottery by Shirley Jackson have a symbolic meaning? 10) Why do Rosencrantz and Guildenstern become the protagonists of the play by Tom Stoppard?	OK43132 У1У2 В1 В2 OK5 33 У1
3	Зачёт Итоговый тест. Собеседование.	OK3132 У1 В1 OK5 33 У1 ПК1 32 У2 В2 ПКВ9 У1 ПКВ10 В1

## Пример итогового теста

### CONTEMPORARY LITERATURE FINAL TEST

1. Look at the pictures, identify the British and American authors and fill in their names below.

- |          |           |
|----------|-----------|
| 1) _____ | 9) _____  |
| 2) _____ | 10) _____ |
| 3) _____ | 11) _____ |
| 4) _____ | 12) _____ |
| 5) _____ | 13) _____ |
| 6) _____ | 14) _____ |
| 7) _____ | 15) _____ |
| 8) _____ | 16) _____ |

2. Which of the authors we studied...

- considered himself a teacher first and a writer second – \_\_\_\_\_
- contracted a disease that almost left him blind at the age of 16 but then managed to recover some of it after a successful surgery – \_\_\_\_\_
- despite numerous hardships and financial difficulties, managed to win a scholarship with London university and worked as a teacher of science upon graduation – \_\_\_\_\_
- developed a passion for books while spending a long time in bed reading after sustaining a leg injury – \_\_\_\_\_
- died almost unnoticed as J.F. Kennedy was assassinated on the same day – \_\_\_\_\_
- dropped out of college and worked as a manual laborer before achieving success as a writer – \_\_\_\_\_
- experienced a profound spiritual crisis in his life but then regained religious faith after reading theological books – \_\_\_\_\_
- graduated from Oxford with the highest possible honours – \_\_\_\_\_
- had a mother whose literary ambitions inspired the author to start writing too – \_\_\_\_\_
- had a passion for safari and bullfighting – \_\_\_\_\_
- had been married four times – \_\_\_\_\_
- had Miller as the second name – \_\_\_\_\_
- had suffered from various neuroses and psychosomatic illnesses most of the lifetime – \_\_\_\_\_
- played a small role in helping Fidel Castro to overthrow Batista's regime – \_\_\_\_\_
- raised money for the Spanish Republicans in their struggle against the Nationalists under General Francisco Franco – \_\_\_\_\_
- served as an ambulance driver in the Italian army in WWI – \_\_\_\_\_
- studied medicine at the medical school of St Thomas's Hospital in Lambeth and qualified as a physician – \_\_\_\_\_
- took his life with a shotgun after a period of severe depression – \_\_\_\_\_
- travelled far from England all through the lifetime – \_\_\_\_\_
- travelled to the Pacific to research his novel *The Moon and Sixpence*, based on the life of Paul Gauguin – \_\_\_\_\_
- used his spying experiences as the basis for some of his short stories – \_\_\_\_\_
- was born into a family that included some of the most distinguished members of that part of the

- English ruling class made up of the intellectual elite – \_\_\_\_\_
- was nicknamed “Virginia Werewolf” – \_\_\_\_\_
- was one of the first Americans to visit many parts of the USSR after the communist revolution  
\_\_\_\_\_
- was patronized by the spouse, although being the bread-winner in the family –  
\_\_\_\_\_
- won three Pulitzer Prizes (one for his novel and two for his plays) – \_\_\_\_\_
- wrote serious Catholic novels and thrillers (so called “entertainers”) – \_\_\_\_\_
- wrote the screen play for Alfred Hitchcock's survival thriller drama *Lifeboat* –  
\_\_\_\_\_
- wrote the screen play for one of Alfred Hitchcock's classic psycho-thrillers –  
\_\_\_\_\_

3. Identify the title of the book and its author by the excerpt.

“Avice had a long speech to deliver, and Julia nervously screwed her red handkerchief into a ball; the action almost automatically suggested an expression; she looked at Avice with troubled eyes and two heavy tears rolled down her cheeks... The episode lasted no more than a minute, but in that minute, by those tears and by the anguish of her look, Julia laid bare the sordid misery of the woman's life. That was the end of Avice.”

“At the meeting I sat restlessly, scanning each comfortable matronly face, trying to determine which one hid the secret of Charles. None of them looked to me haggard enough. No one stood up in the meeting and apologized for the way her son had been acting. No one mentioned Charles.”

"Be a man!" said I. "You are scared out of your wits! What good is religion if it collapses under calamity? Think of what earthquakes and floods, wars and volcanoes, have done before to men! Did you think God had exempted Weybridge? He is not an insurance agent."

“He picked up the two heavy bags and carried them around the station to the other tracks. He looked up the tracks but could not see the train. Coming back, he walked through the bar-room, where people waiting for the train were drinking. He drank an Anis at the bar and looked at the people. They were all waiting reasonably for the train. He went out through the bead curtain. She was sitting at the table and smiled at him.”

“I tried to breathe but my breath would not come and I felt myself rush bodily out of myself and out and out and out and all the time bodily in the wind. I went out swiftly, all of myself, and I knew I was dead and that it had all been a mistake to think you just died. Then I floated, and instead of going on I felt myself slide back. I breathed and I was back. The ground was torn up and in front of my head there was a splintered beam of wood.”

‘In music,’ she asked, leaning forward and fixing him with her large dark eyes, ‘are you a classicist or a transcendentalist?’ George did not lose his presence of mind. He had enough appreciation of music to know that he hated anything classical, and so, with a promptitude which did him credit, he replied, ‘I am a transcendentalist.’ Georgiana smiled bewitchingly.”

"Ninety-six identical twins working ninety-six identical machines!" The voice was almost tremulous with enthusiasm. "You really know where you are. For the first time in history." He quoted the planetary motto. "Community, Identity, Stability." Grand words. "If we could bokanovskify indefinitely the whole problem would be solved."

“Now farming became industry, and the owners followed Rome, although they did not know it. They imported slaves, although they did not call them slaves: Chinese, Japanese, Mexicans, Filipinos. They ice on rice and beans, the business men said. They don’t need much. They couldn’t know what to do with good wages. Why, look how they live. Why, look what they eat. And if they get funny--deport them.”



“Out in the hall, the feather end of the arrow scraped on the floor with every step. The metallic scratch and stiff rustle mixed disagreeably. His stomach began to sway with nausea.”

—  
“She addressed a pink envelope to Don Crane. Then she addressed a second envelope, green, to Mrs. Harper. Then an idea came to her, and she selected a blue sheet and wrote: YOU NEVER KNOW ABOUT DOCTORS. REMEMBER THEY'RE ONLY HUMAN AND NEED MONEY LIKE THE REST OF US. SUPPOSE THE KNIFE SLIPPED ACCIDENTALLY. WOULD DOCTOR BURNS GET HIS FEE AND A LITTLE EXTRA FROM THAT NEPHEW OF YOURS?”

—  
“She struggled violently under his hands. Her feet battered on the hay and she writhed to be free; and from under Lennie's hand came a muffled screaming. Lennie began to cry with fright. “Oh! Please don't do none of that,” he begged. “George gonna say I done a bad thing. He ain't gonna let me tend no rabbits.”

—  
“As they stared hushed he sights squinting through blue clouds of weed smoke, a suddenly dark silhouette like a smokestack against the afternoon spring sky, setting his feet with care, wiggling the ball with nervousness in front of his chest, one widespread white hand on top of the ball and the other underneath, jiggling it patiently to get some adjustment in air itself.”

—  
“To see ourselves as others see us is a most salutary gift. Hardly less important is the capacity to see others as they see themselves. But what if these others belong to a different species and inhabit a radically alien universe? For example, how can the sane get to know what it actually feels like to be mad?”

—  
“Well, then. It's so silly to be fussy and jealous. Why not be happy with what you can get? Enjoy yourself while you have the chance, I say; we shall all be dead in a hundred years and what will anything matter then? Let's have a good time while we can.”

—  
“Women and children are news, and soldiers aren't, in a war. This will hit the world's press. You've put General The on the map all right, Pyle. You've got the Third Force and National Democracy all over your right shoe.”

—  
“Yes, now you know! That's what it was to be alive. To move about in a cloud of ignorance; to go up and down trampling on the feelings of those about you. To spend and waste time as though you had a million years. To be always at the mercy of one self-centered passion, or another. Now you know – that's the happy existence you wanted to go back to. Ignorance and blindness.”

4. *Explain the following phenomena and say how they are related to our topic.*

- **philistinism**
- **schizophrenic sensibility**
- **stream of consciousness**
- **iceberg principle**

## ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

### (Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете по шкале «зачтено» - «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине.

«Зачтено» – оценка соответствует уровню не ниже порогового и выставляется обучающемуся, если он качественно усвоил программный материал, что позволяет ему справляться с практическими заданиями. При этом допущенные языковые (фонетические и лексико-грамматические) ошибки не искажают смысла высказывания.


«Не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание поставленной задачи, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:  
Директор института психологии,  
педагогике и социальной работы

 Л.А. Байкова  
«31» августа 2020 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
*«Современная литература англоязычных стран»*

Направление подготовки  
**44.03.05 Педагогическое образование**  
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)  
**Начальное образование и Иностранный язык (Английский язык)**

Квалификация  
**бакалавр**

Форма обучения  
**очная**

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Современная литература англоязычных стран» является формирование у обучающихся определенного состава общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что подразумевает:

- формирование у обучающихся представления о путях развития и основных тенденциях современной литературы Великобритании и США;
- ознакомление обучающихся с образно-художественными течениями современной литературы;
- представление обучающимся наиболее выдающихся авторов и произведений современной литературы Великобритании и США;
- развитие профессиональных умений литературного анализа, сопоставления литературных форм и традиций, принадлежащих разным культурам.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе (7 семестр).

3. **Трудоемкость дисциплины:** 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

## 4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ п/п	Номер / индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1.	ОК – 4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знает орфографическую, орфоэпическую, лексическую, грамматическую нормы изучаемого языка, фонетическую систему, грамматический строй, функционально-стилистические характеристики изучаемого языка, а также основные правила выражения	Умеет применять знания нормы и узуса изучаемого языка при порождении речи, выражать свои коммуникативные намерения, учитывая время, место, цели и условия коммуникации.	Владеет навыками порождения речи на изучаемом языке, основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания.

			коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия).		
2.	ОК – 5	Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	Знает специфику литературы XX века, особенности культурного контекста, в котором она создавалась.	Умеет эффективно распределять задачи при выполнении группового задания, применять социокультурные знания в ситуациях повседневного общения.	Владеет навыками определения специфики произведения современной литературы и его отличия от литературы более ранних периодов. Использует оптимальные стратегии организации работы в группе.
3.	ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает требования образовательных стандартов по иностранным языкам, языковой и страноведческий материал учебной дисциплины «Современная литература англоязычных стран».	Умеет ориентироваться в выборе образовательных программ по дисциплине «Современная литература англоязычных стран» для реализации требований образовательных стандартов, применять знания языкового материала английского языка.	Владеет навыками отбора учебного материала для реализации требований образовательных стандартов, языковым и страноведческим материалом, необходимым для преподавания английского языка в общеобразовательной школе.
4.	ПКВ-10	Способность анализировать языковой материал с целью определения его структуры, законов организации и возможности реализации в процессе общения	Знает структуру анализа литературного художественного текста с целью определения его структуры, законов организации и возможности реализации в процессе общения.	Умеет анализировать литературного художественного текста с целью определения его структуры, законов организации и возможности реализации в процессе общения.	Владеет навыками анализа литературного художественного текста с целью определения его структуры, законов организации и возможности реализации в процессе общения.

## 5. Форма промежуточной аттестации и семестр(ы) прохождения

Зачет (7 семестр).

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий.