

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
директор ИППСР



Л.А. Байкова
«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Уровень основной профессиональной образовательной программы
бакалавриат

Направление подготовки – **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки – **Начальное образование и Иностранный язык (Английский язык)**

Форма обучения – **очная**

Срок освоения ОПОП – **нормативный**

Институт психологии, педагогики и социальной работы

Кафедра культурологии

Рязань, 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ У ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» являются: формирование у студентов знаний и умений по осуществлению художественно-творческого развития младших школьников; духовно-нравственное и художественно-творческое развитие личности молодого специалиста (бакалавра) в современных условиях; рассмотрение истории изобразительного искусства, изобразительной деятельности как составной части эстетического воспитания младших школьников; изобразительной грамоты и творчества, психолого-педагогических основ изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста, организации изобразительной деятельности младших школьников и развития их творчества на уроке и во внеклассной работе; содействие развитию художественной культуры личности, духовно-нравственному, художественно-творческому воспитанию студентов – будущих педагогов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИТА

2.1. Дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- Общая психология;
- Педагогика;
- История России

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной дисциплиной: итоговая государственная аттестация

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК) и профессиональных компетенций вуза (ПКВ):

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	<p>1. Ключевые положения основных теоретических концепций эстетического воспитания, формирования субъектной позиции, в том числе готовности к непрерывному самообразованию, организации художественного развития личности на основе освоения образцов культуры</p> <p>2. знать основы художественно-эстетических знаний, способствующие освоению обширного исторического и теоретического материала изобразительного искусства;</p> <p>3. знать факторы, раскрывающие специфику освоения изобразительного искусства и основных видов художественного творчества.</p>	<p>1.использовать теоретические знания на практике;</p> <p>2.опираться в своей деятельности на развитие художественно-эстетической культуры с эпох древних цивилизации до периода современности;</p> <p>3.уметь использовать в своей деятельности основные направления и стилевые тенденции развития изобразительного искусства в системе современной культуры</p>	<p>1.навыками использования художественно-эстетических знаний для формирования художественного мировоззрения;</p> <p>2. владеть навыками, способствующего освоению обширного исторического и теоретического материала изобразительного искусства;</p> <p>3.владеть пониманием сути творческих видов изобразительной деятельности</p>

2	ОПК-1	<p>готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</p>	<p>1.знать социальную значимость искусства и мировой художественной культуры; 2.знать способы художественно-творческой деятельности как формы выражения социального опыта 3. ознакомлен с богатствами мирового художественного наследия.</p>	<p>1 уметь организовывать художественно-творческую деятельность учащихся начальной школы, 2.использовать формы художественно-творческого развития и воспитания младших школьников; 3.вовлекать учащихся начальных классов в социальное понимание искусства, в деятельность в музеях и выставочных центрах</p>	<p>1. владеть навыками организации, планирования и анализа, художественно- творческой деятельности учащихся начальной школы; 2.владеть основными формами и методами приобщения младших школьников к изучению культурного наследия; 3.умениями обучения основным видам изобразительной деятельности в начальной школе</p>
---	-------	--	--	---	--

Профессиональные компетенции вуза

3	ПКВ-6	<p>способность применять знание теоретических основ и навыки организации практической деятельности начального художественно- эстетического образования, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста</p>	<p>1.знать теоретические основы изобразительного искусства, способствующие организации практической деятельности начального художественно- эстетического образования; 2. знать специфику исследований в сфере методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе, 3.анализировать эффективность форм художественной деятельности, обеспечивающих развитие</p>	<p>1.уметь обобщать, воспринимать и использовать в своей деятельности спектр видов художественной деятельности, раскрывающих творческие способности младших школьников 2.уметь анализировать специфику теоретического материала и практических видов деятельности, раскрывающих особенности разных аспектов художественного творчества; 3. уметь ставить цели и задачи, способствующие</p>	<p>1..владеть педагогическими приёмами обучения младших школьников художественно- эстетическим навыкам; 2.владеть атериалом мировой художественной культуры для организации на этой основе художественно- эстетического развития младших школьников: 3.владеть навыками организации практической</p>
---	-------	--	---	--	--

			творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста.	освоению младшими школьниками разных художественных материалов.	деятельности начального художественно-эстетического образования, обеспечивающими развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста
--	--	--	---	---	--

2.5. Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»					
Целями освоения учебной дисциплины является: дать ознакомительные сведения по специфике изобразительного искусства как социально-эстетического феномена в системе современной культуры; формирование у студентов знаний и умений по осуществлению художественно-творческого развития младших школьников; духовно-нравственное и художественно-творческое развитие личности молодого специалиста(бакалавра) в современных условиях; рассмотрение истории изобразительного искусства, изобразительной деятельности как составной части эстетического воспитания младших школьников.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать:</p> <p>1. Ключевые положения основных теоретических концепций эстетического воспитания, формирования субъектной позиции, в том числе готовности к непрерывному самообразованию, организации художественного развития личности на основе освоения образцов культуры</p> <p>2. знать основы художественно-эстетических знаний, способствующие освоению обширного исторического и теоретического материала изобразительного искусства;</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы</p>	<p>- индивидуальное домашнее задание;</p> <p>-подготовка к семинарским занятиям;</p> <p>-подготовка к тестированию фактического материала;</p> <p>-подготовка рефератов-презентаций</p> <p>- зачёт</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p><u>Знать:</u> Ключевые положения основных теоретических концепций эстетического воспитания, формирования субъектной позиции, в том числе готовности к непрерывному самообразованию, организации художественного развития личности на основе освоения образцов культуры</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p><u>Владеть:</u> . навыками, способствующими освоению обширного исторического и теоретического материала</p>

		<p>3.знать факторы, раскрывающие специфику освоения изобразительного искусства и основных видов художественного творчества.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.использовать теоретические знания на практике;</p> <p>2.опираться в своей деятельности на развитие художественно-эстетической культуры с эпох древних цивилизации до периода современности;</p> <p>3.уметь использовать в своей деятельности основные направления и стилевые тенденции развития изобразительного искусства в системе современной культуры.</p> <p>Владеть: 1.навыками использования художественно-эстетических знаний для формирования художественного мировоззрения;</p> <p>2. владеть навыками, способствующего освоению обширного исторического и теоретического материала изобразительного искусства;</p> <p>3.владеть пониманием</p>			<p>изобразительного искусства;</p> <p>.владеть пониманием сути творческих видов изобразительной деятельности, уметь применять эти навыки в свое работе.</p>
--	--	--	--	--	---

		сути творческих видов изобразительной деятельности			
ОПК-1	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <p>1. знать социальную значимость искусства и мировой художественной культуры;</p> <p>2. знать способы художественно-творческой деятельности как формы выражения социального опыта</p> <p>3. ознакомлен с богатствами мирового художественного наследия.</p> <p>Уметь:</p> <p>1 уметь организовывать художественно-творческую деятельность учащихся начальной школы,</p> <p>2. использовать формы художественно-творческого развития и воспитания младших школьников;</p> <p>3. вовлекать учащихся начальных классов в социальное понимание искусства, в деятельность в музеях и выставочных центрах</p> <p>Владеть: 1. владеть навыками организации, планирования и анализа, художественно-творческой</p>	- лекции и практические занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	-индивидуальное домашнее задание; -подготовка к семинарским занятиям; -подготовка к тестированию фактического материала; -подготовка рефератов-презентаций - зачёт	<p>ПОРОГОВЫЙ:</p> <p><u>Знать:</u> социальную значимость искусства и мировой художественной культуры;</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ:</p> <p><u>Владеть:</u> навыками организации, планирования и анализа, художественно-творческой деятельности учащихся начальной школы; основными формами и методами приобщения младших школьников к изучению культурного наследия.</p>

		<p>деятельности учащихся начальной школы;</p> <p>2. владеть основными формами и методами приобщения младших школьников к изучению культурного наследия;</p> <p>3. умениями обучения основным видам изобразительной деятельности в начальной школе</p>			
Профессиональные компетенции вуза					
ПКВ-6	<p>способность применять знание теоретических основ и навыки организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста (ПКВ -6).</p>	<p>Знать:</p> <p>1. знать теоретические основы изобразительного искусства, способствующие организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования;</p> <p>2. знать специфику исследований в сфере методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе,</p> <p>3. анализировать эффективность форм художественной деятельности, обеспечивающих развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста.</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы</p>	<p>- индивидуальное домашнее задание;</p> <p>- подготовка к семинарским занятиям;</p> <p>- подготовка к тестированию фактического материала;</p> <p>- подготовка рефератов-презентаций</p> <p>- зачёт</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p>Знать: знать теоретические основы изобразительного искусства, способствующие организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования;</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>Владеть: способностью логически верно анализировать и выстраивать цели и задачи художественно-эстетического образования младших школьников; уметь анализировать специфику теоретического материала и практических видов деятельности, раскрывающих</p>

		<p>Уметь:</p> <p>1. уметь обобщать, воспринимать и использовать в своей деятельности спектр видов художественной деятельности, раскрывающих творческие способности младших школьников</p> <p>2. уметь анализировать специфику теоретического материала и практических видов деятельности, раскрывающих особенности разных аспектов художественного творчества;</p> <p>3. уметь ставить цели и задачи, способствующие освоению младшими школьниками разных художественных материалов.</p> <p>Владеть:</p> <p>1. владеть педагогическими приёмами обучения младших школьников художественно-эстетическим навыкам;</p> <p>2 владеть материалом мировой художественной культуры для организации на этой основе художественно-эстетического развития младших школьников:</p> <p>3. владеть навыками организации практической деятельности начального</p>			<p>особенности разных аспектов художественного творчества;. уметь ставить цели и задачи, способствующие освоению младшими школьниками разных художественных материалов.</p>
--	--	---	--	--	---

		художественно-эстетического образования, обеспечивающими развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста			
--	--	--	--	--	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		10			
		часов	часов	часов	
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) всего:	38	38			
В том числе:					
Лекции (Л)	12	12			
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)	26	26			
Лабораторные работы (ЛР)					
2. Самостоятельная работа студента (всего)	34	34			
В том числе					
<i>СРС в семестре</i>	34	34			
Курсовой проект (работа)	КП				
	КР				
Другие виды СРС:					
Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям	6	6			
Конспектирование учебных материалов, первоисточников, видеозаписей и др.	6	6			
Выполнение индивидуальных домашних заданий	6	6			
Подготовка эссе	4	4			
Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	4	4			
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	4	4			
Подготовка к зачёту	4	4			
<i>СРС в период сессии</i>	-	-			
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)	3	3		
	экзамен (Э)	-	-		
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	72	72		
	зач. ед.	2	2		

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий: ЭИОС: Moodle, электронная почта университета; платформы (инструменты) для онлайн встреч: Zoom, Microsoft Teams; мессенджеры и социальные сети: Viber, WhatsApp, VK.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
10	1	<p>Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе</p>	<p>Предмет, объект и цели и задачи предмета «Методика преподавания изобразительного искусства». Методология исследований. Исследования художественно-эстетической культуры в системе научных знаний.</p> <p>Художественная культура современного мира в русле классической и неклассической эстетики. Философия искусства, суть «коперниковского» переворота в искусстве XX века. Рассмотрение произведения искусства как самодостаточного мира, живого и живущего, наделенного особым духом – художественным, или, шире, эстетическим.</p> <p>Эстетика, теория изобразительного искусства, история методов обучения, психология изобразительной деятельности - методологические основы методики преподавания изобразительного искусства. Методологическая роль эстетики в художественном творчестве. Красота – объект эстетического познания. Специфика искусства; художественное познание жизни.</p> <p>Предмет искусства и процесс художественного творчества. Основные этапы процесса художественного творчества. Эстетическое и художественное воспитание: цель и задачи. Искусство в системе эстетического воспитания личности. Виды и жанры искусства.</p>
10	2	<p>Предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе в современных условиях.</p>	<p>Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе. Дидактические принципы обучения. Содержание и научно-теоретические основы обучения и воспитания детей в процессе занятий изобразительным искусством. Обобщение практического опыта работы и использование определённых форм, методов, приёмов обучения и воспитания детей. Особенности восприятия и изображения в младшем школьном возрасте.</p> <p>Психолого-педагогические основы художественной деятельности и особенности творческого развития младших школьников. Возрастные характеристики, обеспечивающие эффективность данной работы. Основные программы художественного обучения детей : «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство»: основы народного и декоративно-прикладного</p>

			<p>искусства» Т.Я. Шпикаловой, Концепция полихудожественного развития Б.П. Юсова, Система художественно-эстетического образования Н.П. Сокольниковой, «Изобразительное искусство» В.С. Кузина, Концепция развития творческой активности Е.И. Игнатьева, работы с одарёнными детьми А. И. Савенкова, художественного обучения и развития дошкольников Т.С. Комаровой.</p> <p>Работа в музейной экспозиции. Развитие художественного восприятия младших школьников. Художественное восприятие как сотворчество.</p>
10	3	<p>Технологии обучения изобразительному искусству и художественно-творческому развитию детей в начальной школе</p>	<p>Основные виды технологий обучения изобразительному искусству, требования к ним, условия реализации. Творческое развитие ребенка, формирование его эстетического отношения к действительности, основ художественного вкуса, обучение основам изобразительной грамоты – основные элементы современных программ.</p> <p>Особенности обучения рисованию с натуры младших школьников: кратковременные зарисовки и законченные рисунки, рисование отдельных предметов и несложных натюрмортов. Подбор натуры и раздаточного материала. Методика организации самостоятельного рисования детей. Методика проведения уроков рисования на темы. Выбор тем, развивающих интересы младших школьников. Выражение чувств и настроений в детских рисунках. Композиция тематических рисунков. Своеобразие подходов к созданию книжной иллюстрации.</p> <p>Методика декоративного рисования в начальной школе. Узор, его функции, способы построения. Алгоритм деятельности учителя по организации декоративной деятельности детей. Народные художественные промыслы России, их роль в формировании эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру. Красочность, звучность, ритмичность, эмоциональность декоративного рисования, его обращенность к народным традициям. Гармоничная взаимосвязь детского творчества и народного искусства.</p> <p>Развивающие возможности программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Её структура и содержание. Цель программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского - формирование художественной культуры учащихся как «неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношения, понимаемой как культура эмоционально – ценностных стимулов жизнедеятельности, выработанных историей поколений». Расширение ассоциативных возможностей</p>

		<p>мышления, его метафоричности, богатстве художественных впечатлений в основных видах изобразительной деятельности.</p> <p>Изображение, украшение, постройка – основные виды деятельности младшего школьника в рамках программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Планирование деятельности учителя и учащихся по основным видам деятельности, предусмотренным программой Б.М. Неменского. Практическая работа: составление конспектов по основным видам деятельности; создание образцов по видам работ; овладение методическими приёмами и навыками обучения –«Учить искусству методами искусства». Тренировочные уроки с анализом и обсуждением.</p>
--	--	--

2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ПЗ	СРС	всего	
10	1	Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе	4	8	10	22	
10	1.1	Эстетика, теория изобразительного искусства, история методов обучения, психология изобразительной деятельности - методологические основы методики преподавания изобразительного искусства	2	4	6	12	<i>1-2 недели</i> Индивидуальное домашнее задание; подготовка к теор. собеседованию
10	1.3	Искусство в системе эстетического воспитания личности. Виды и жанры искусства.	2	4	4	10	<i>3 неделя</i> Защита электронного реферата-презентации
10	2	Предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе в современных условиях.	4	8	10	22	
10	2.1	Цель и задачи преподавания изобразительного искусства.	2	4	4	10	<i>4 неделя</i> Индивидуальное домашнее задание, подготовка к теор. собеседованию
10	2.3	Основные программы художественного обучения детей: «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство», «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» Т.Я.	2	4	6	12	<i>5-6 недели</i> Защита электронного реферата-презентации/ коллоквиум

		Шпикаловой,					
10	3	Технологии обучения изобразительному искусству и художественно-творческому развитию детей в начальной школе	4	10	10	24	,
10	3.1	Творческое развитие ребенка, формирование его эстетического отношения к действительности, основ художественного вкуса, обучение основам изобразительной грамоты – основные элементы современных программ.	2	4	4	10	7-8недели Индивидуальное домашнее задание; коллоквиум
10	3.2	Особенности обучения рисованию с натуры, тематическому и декоративному рисованию младших школьников.		4	4	8	9-10недели Эссе Контрольная работа
10	3.3	Развивающие возможности программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Тренировочные уроки по программе Б.М. Неменского.	2	2	2	6	11-12недели Защита электронного реферата-презентации; просмотр учебных работ и конспектов (подготовка к зачёту)
		Подготовка к зачёту			4	4	
		ИТОГО	12	26	34	72	Зачет

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом.

2.4. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена учебным планом.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего Часов
10	1	Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе	Подготовка к семинарским занятиям Конспектирование литературы Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка Эссе Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами (подготовка к коллоквиуму)	2 2 2 2 2
10	2	Предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе в современных условиях.	Подготовка к семинарским занятиям Конспектирование литературы Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка Эссе Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами (подготовка к коллоквиуму)	2 2 2 2 2
10	3	Технологии обучения изобразительному искусству и художественно-творческому развитию детей	Подготовка к семинарским занятиям Конспектирование литературы Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка Эссе Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами (подготовка к коллоквиуму)	2 2 2 2 2
Подготовка к зачёту				4
ИТОГО				34

3.2. График работы студента

Семестр № 10

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Подготовка к устному собеседованию по теоретическим вопросам			+	+						+	+			
Коллоквиум	Кл					+			+					
Контрольная работа	Кнр										+			
Тестирование письменное, компьютерное	ТСп, ТСК						+							
Индивидуальные домашние задания	ИДЗ	+	+	+						+	+		+	
Реферат	Реф						+	+						+
Эссе	Э										+			
Подготовка к зачёту	З	+		+								+	+	+

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Перечень собственных материалов (методические разработки кафедры), которые помогают обучающемуся организовать самостоятельное изучение тем (вопросов) дисциплины:

Методические разработки: 1.Ежова Е.Ю. Образы народного искусства на уроках декоративного рисования: учебное пособие / Рекомендовано УМО по специальности педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»/ Е.Ю. Ежова –Рязань. –2008. –102с.

2.Ежова Е.Ю. Теория и практика развития эстетической культуры личности студента средствами искусства в образовательном пространстве вуза: моногр. /Е.Ю. Ежова. –Рязань, 2009. –182с.

3. Ежова Е.Ю. Художественная культура личности в дискурсе поликультурного пространства //Личность. Культура. Общество. –2010 – №1, –С.47-51.

1.3.1. Контрольные работы. (см. приложение).

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине не предусмотрена.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство [Текст] / Методика преподавания в начальной школе. пособие для вузов М.: Академия. – 2003	1,2,3		50	10
2	Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: [Текст] учебник для вузов 3 изд.-М., Владос, 2000	1,2		50	10
3	Неменская Л.А Основы системной	.		3	3

	подготовки учителей искусства // Образовательная область «Искусство» М. : ГОМЦ «Школьная книга», 2000.	1,2,3			
4	Ежова Е.Ю.Образы народного искусства на уроках декоративного рисования. РГУ имени С.А. Есенина. 2007	2,3		25	10

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1.	Ежова Е.Ю.Образы народного искусства на уроках декоративного рисования. [Текст], РГУ имени С.А. Есенина. 2007.	2,3		25	10
2.	Ежова Е.Ю.Теория и практика развития эстетической культуры личности студента средствами искусства в образовательном пространстве вуза. [Текст] Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина». 2008	1,2		25	-
3.	Ломов, С.П Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038 (12.08.2020). Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9	. : 1,2,2		ЭБС	
4.	И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др. История искусства / Российская академия художеств, ил. - ISBN 978-5-7793-1497-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776 (12.08.2020). Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т.1-2. - 545 с. :	1,2,3		ЭБС	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru>, свободный (дата обращения: 29.08.2020).

2. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 29.08.2020).
3. Электронный каталог НБ РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 -]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc>, свободный (дата обращения: 29.08.2020).
4. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 29.08.2020).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Гобозова А. PR на рынке современного изобразительного искусства [Электронный ресурс] // Междунар. пресс-клуб : [сайт]. – М., 2009. – URL: http://www.pressclub.host.ru/PR_Lib/pr-papers/gorbozova.doc (дата обращения: 29.08.2020).
2. Искусство России — Галерея изобразительного и декоративного искусства [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – М., 2001. – Режим доступа :<http://www.artussia.ru/russian/index.php> (дата обращения: 29.08.2020).
5. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины [Электронный ресурс]. –Электрон.дан. – М., 2002 – . – Режим доступа :<http://www.arthistory.ru/> (дата обращения: 29.08.2020).
6. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. - Электрон.дан. - М., 2000 – . –Режим доступа :<http://www.tretyakovgallery.ru/>(дата обращения: 29.08.2020).
7. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина [Электронный ресурс]. -Электрон. дан. – М., 1998. – Режим доступа :<http://www.museum.ru/gmii/>(дата обращения: 29.08.2020).
8. Государственный Русский музей [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – СПб., [2005 – .] –Режим доступа :<http://www.rusmuseum.ru/ru/>(дата обращения: 29.08.2020).
9. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – [СПб.], 2005-. – Режим доступа :<http://www.heritagemuseum.org>(дата обращения: 29.08.2020).
10. Государственный центр современного искусства (ГЦСИ) [Электронный ресурс]. - Электрон.дан. М. : ГЦСИ, 2005 – . – Режим доступа : <http://www.ncca.ru/>(дата обращения: 29.08.2020)
11. Портал «Культура России» [Электронный ресурс] : образовательный портал Министерства культуры РФ. - Электрон.дан. – М., 2000. – . – Режим доступа :<http://www.russianculture.ru/> (дата обращения: 29.08.2020).
12. Банк данных современного искусства Артинфо [Электронный ресурс]. - Электрон.дан. – [Б.м.]: ARTINFO, 1991 –. – Режим доступа :<http://www.artinfo.ru/ru/>(дата обращения: 29.08.2020).
13. 3.Центр культуры и искусства „МедиаАртЛаб“ [Электронный ресурс]. - Электрон.дан. – [Б.м.],1997 –. – Режим доступа :<http://www.mediaartlab.ru/>(дата обращения: 29.08.2020).
14. Про дизайн и web дизайн [Электронный ресурс] // <http://rosdesign.com/>
15. Дизайн в культуре XX века: Нарративная энциклопедия дизайна XX века от Владимира Аронова [Электронный ресурс] // <http://sergeykorol.ru/blog/design-of-20-century/> (дата обращения: 29.08.2020).

16. Сообщество архитекторов, дизайнеров, творческих людей [Электронный ресурс] // http://www.archipeople.ru/index/index_1275.html (дата обращения: 29.08.2020).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный. Два компьютерных класса.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MSOffice: Word, Excel, PowerPoint и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: мольберты, подставки для демонстрации натур, муляжи, гипсовые формы

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Проблемная лекция	Проблемная лекция – изложение материала чрез проблемность вопроса, задачи или ситуации. Задача преподавателя – создав проблемную ситуацию, побудить студентов к поискам решения проблемы, шаг за шагом подводя их к искомой цели. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности.
Практические занятия (семинар)	Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных

	<p>предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).</p> <p>При подготовки к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.</p> <p>Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.</p>
Индивидуальное задание (защита /презентация выполненной работы)	<p>Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.</p>
Реферат с презентацией	<p>Реферат с презентацией – подготовка развернутого сообщения по заявленному вопросу, основанного на привлечении широкого перечня источников; сопровождается демонстрацией иллюстративного материала.</p>
Контрольная работа	<p>Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.</p>
Эссе	<p>Эссе студента – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы; включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.</p>
Коллоквиум	<p>Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.</p>
Анализ ситуаций,	<p>Решения ситуационных задач относятся к частично</p>

решение ситуационных задач	поисковому методу и предполагают третий (применение) и четвертый (творчество) уровень знаний. Характеристики выбранной для ситуационной задачи проблемы и способы ее решения являются отправной точкой для оценки качества этого вида работ. Студенту необходимо изучить учебную информацию по теме; провести системно – структурированный анализ содержания темы; выделить проблему, имеющую интеллектуальное затруднение; дать обстоятельную характеристику условий задачи; критически осмыслить варианты и попытаться их модифицировать (упростить в плане избыточности); выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения проблемы (если она не стандартная); оформить и сдать на контроль в установленный срок.
Подготовка к зачёту	<p>При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Прием/сдача зачета осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры вопросам. Среди основных критериев оценки ответа студента на зачете по дисциплине можно выделить следующие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов; 2) полнота и одновременно лаконичность ответа; 3) достоверность использования научных достижений и нормативных источников; 4) умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации; 5) логика и аргументированность изложения; 6) грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий; 7). культура речи.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Использование слайд-презентаций при проведении лекционных и практических занятий.
2. Использование видео- и аудио- материалов при проведении лекционных и практических занятий (через интернет).
3. Консультирование посредством электронной почты.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №65/2019 от 02.10.2019
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:
Директор института психологии,
педагогике и социальной работы



Л.А. Байкова
«31» августа 2020 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Направление подготовки
**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)**

Направленность (профиль)
Начальное образование и Иностранный язык (Английский язык)

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

Рязань 2020

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» являются: формирование у студентов знаний и умений по осуществлению художественно-творческого развития младших школьников; духовно-нравственное и художественно-творческое развитие личности молодого специалиста (бакалавра) в современных условиях; рассмотрение истории изобразительного искусства, изобразительной деятельности как составной части эстетического воспитания младших школьников; изобразительной грамоты и творчества, психолого-педагогических основ изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста, организации изобразительной деятельности младших школьников и развития их творчества на уроке и во внеклассной работе; содействие развитию художественной культуры личности, духовно-нравственному.

2. Место дисциплины в структуре опоп

Дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства» относится к вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.25.1).

Дисциплина изучается на 5 курсе (10 семестр).

3. Трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единиц, 72 академических часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине		
			В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	1. Ключевые положения основных теоретических концепций эстетического воспитания, формирования субъектной позиции, в том числе готовности к непрерывному самообразованию, организации художественного	1.использовать теоретические знания на практике; 2.опираться в своей деятельности на развитие художественно-эстетической культуры с эпох древних цивилизации до периода современности; 3.уметь использовать в своей	1.навыками использования художественно-эстетических знаний для формирования художественного мировоззрения; 2. владеть навыками, способствующего освоению обширного исторического

			<p>развития личности на основе освоения образцов культуры</p> <p>2. знать основы художественно-эстетических знаний, способствующие освоению обширного исторического и теоретического материала изобразительного искусства;</p> <p>3. знать факторы, раскрывающие специфику освоения изобразительного искусства и основных видов художественного творчества.</p>	<p>деятельности основные направления и стилевые тенденции развития изобразительного искусства в системе современной культуры</p>	<p>и теоретического материала изобразительного искусства;</p> <p>3. владеть пониманием сути творческих видов изобразительной деятельности</p>
	ОПК-1	<p>готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</p>	<p>1. знать социальную значимость искусства и мировой художественной культуры;</p> <p>2. знать способы художественно-творческой деятельности как формы выражения социального опыта</p> <p>3. ознакомлен с богатствами мирового художественного наследия.</p>	<p>1 уметь организовывать художественно-творческую деятельность учащихся начальной школы,</p> <p>2. использовать формы художественно-творческого развития и воспитания младших школьников;</p> <p>3. вовлекать учащихся начальных классов в социальное понимание искусства, в деятельность в музеях и выставочных центрах</p>	<p>1. владеть навыками организации, планирования и анализа, художественно-творческой деятельности учащихся начальной школы;</p> <p>2. владеть основными формами и методами приобщения младших школьников к изучению культурного наследия;</p> <p>3. умениями обучения основным видам изобразительной деятельности в начальной</p>

					школе
	ПКВ-6	способность применять знание теоретических основ и навыки организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста	1. знать теоретические основы изобразительного искусства, способствующие организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования; 2. знать специфику исследований в сфере методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе, 3. анализировать эффективность форм художественной деятельности, обеспечивающих развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста.	1. уметь обобщать, воспринимать и использовать в своей деятельности спектр видов художественной деятельности, раскрывающих творческие способности младших школьников 2. уметь анализировать специфику теоретического материала и практических видов деятельности, раскрывающих особенности разных аспектов художественного творчества; 3. уметь ставить цели и задачи, способствующие освоению младшими школьниками разных художественных материалов.	1..владеть педагогически ми приёмами обучения младших школьников художественно-эстетическим навыкам; 2.владеть атериалом мировой художественно й культуры для организации на этой основе художественно-эстетического развития младших школьников: 3.владеть навыками организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования, обеспечивающ ими развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста

5. Форма промежуточной аттестации и семестр(ы) прохождения

Зачет (10 семестр).

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:
Директор института психологии,
педагогике и социальной работы



Л.А. Байкова
«31» августа 2020 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Направление подготовки
**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)**

Направленность (профиль)
Начальное образование и Иностранный язык (Английский язык)

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

Рязань 2020

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» являются: формирование у студентов знаний и умений по осуществлению художественно-творческого развития младших школьников; духовно-нравственное и художественно-творческое развитие личности молодого специалиста (бакалавра) в современных условиях; рассмотрение истории изобразительного искусства, изобразительной деятельности как составной части эстетического воспитания младших школьников; изобразительной грамоты и творчества, психолого-педагогических основ изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста, организации изобразительной деятельности младших школьников и развития их творчества на уроке и во внеклассной работе; содействие развитию художественной культуры личности, духовно-нравственному.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства» относится к вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.25.1).

Дисциплина изучается на 5 курсе (10 семестр).

3. **Трудоемкость дисциплины:** 2 зачетных единиц, 72 академических часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	1. Ключевые положения основных теоретических концепций эстетического воспитания, формирования субъектной позиции, в том числе готовности к непрерывному самообразованию, организации художественного	1.использовать теоретические знания на практике; 2.опираться в своей деятельности на развитие художественно-эстетической культуры с эпох древних цивилизации до современности; 3.уметь использовать в своей	1.навыками использования художественно-эстетических знаний для формирования художественного мировоззрения; 2. владеть навыками, способствующего освоению обширного исторического

			<p>развития личности на основе освоения образцов культуры</p> <p>2. знать основы художественно-эстетических знаний, способствующие освоению обширного исторического и теоретического материала изобразительного искусства;</p> <p>3. знать факторы, раскрывающие специфику освоения изобразительного искусства и основных видов художественного творчества.</p>	<p>деятельности основные направления и стилевые тенденции развития изобразительного искусства в системе современной культуры</p>	<p>и теоретического материала изобразительного искусства;</p> <p>3. владеть пониманием сути творческих видов изобразительной деятельности</p>
	ОПК-1	<p>готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</p>	<p>1. знать социальную значимость искусства и мировой художественной культуры;</p> <p>2. знать способы художественно-творческой деятельности как формы выражения социального опыта</p> <p>3. ознакомлен с богатствами мирового художественного наследия.</p>	<p>1 уметь организовывать художественно-творческую деятельность учащихся начальной школы,</p> <p>2. использовать формы художественно-творческого развития и воспитания младших школьников;</p> <p>3. вовлекать учащихся начальных классов в социальное понимание искусства, в деятельность в музеях и выставочных центрах</p>	<p>1. владеть навыками организации, планирования и анализа, художественно-творческой деятельности учащихся начальной школы;</p> <p>2. владеть основными формами и методами приобщения младших школьников к изучению культурного наследия;</p> <p>3. умениями обучения основным видам изобразительной деятельности в начальной</p>

					школе
	ПКВ-6	способность применять знание теоретических основ и навыки организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста	1. знать теоретические основы изобразительного искусства, способствующие организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования; 2. знать специфику исследований в сфере методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе, 3. анализировать эффективность форм художественной деятельности, обеспечивающих развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста.	1. уметь обобщать, воспринимать и использовать в своей деятельности спектр видов художественной деятельности, раскрывающих творческие способности младших школьников 2. уметь анализировать специфику теоретического материала и практических видов деятельности, раскрывающих особенности разных аспектов художественного творчества; 3. уметь ставить цели и задачи, способствующие освоению младшими школьниками разных художественных материалов.	1..владеть педагогически ми приёмами обучения младших школьников художественно-эстетическим навыкам; 2.владеть материалом мировой художественно й культуры для организации на этой основе художественно-эстетического развития младших школьников: 3.владеть навыками организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования, обеспечивающ ими развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста

5. Форма промежуточной аттестации и семестр(ы) прохождения

Зачет (10 семестр).

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий.