

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
директор ИППСР



Л.А. Байкова  
«31» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

Уровень основной профессиональной образовательной программы  
**бакалавриат**

Направление подготовки – **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки – **Начальное образование и Иностранный язык (Английский язык)**

Форма обучения – **очная**

Срок освоения ОПОП – **нормативный**

**Институт психологии, педагогики и социальной работы**

**Кафедра культурологии**

Рязань, 2020

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Целями* освоения дисциплины «Мировая художественная культура» являются: формирование у студентов знания и понимания процесса развития мировой художественной культуры, его основных этапов; формирование готовности использовать достижения мировой художественной культуры в своей деятельности, формирование умения выстраивать организацию сервиса в соответствии с мировыми стилями и направлениями.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП БАКАЛАВРИТА**

**2.1.** Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1.

**2.2.** Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и владения, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Общая психология:
- Педагогика:
- История России

**2.3.** Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной дисциплиной: итоговая государственная аттестация

## 2.4. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК) и общепрофессиональных (ОПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	<p>1.Основные этапы развития мировой художественной культуры;</p> <p>2.специфику художественной культуры разных эпох;</p> <p>3.суть основных теоретических концепций художественной культуры, суть понятий художественная культура личности и художественный опыт</p>	<p>1.Оперировать основными понятиями художественной культуры, художественной деятельности;</p> <p>2.ориентироваться в основных вопросах художественной культуры</p> <p>3.уметь использовать в своей деятельности основные достижения мировой художественной культуры</p>	<p>1.Основными принципами, целями, задачами художественной культуры как значимой части мирового бытия и творческого развития человека;</p> <p>2.приёмами использования в своей деятельности основных достижений мировой художественной культуры</p> <p>3.навыками использования материала художественной культуры в своей деятельности</p>
2.	ОПК-1	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	<p>1.Ключевые положения основных теоретических концепций художественной культуры;</p> <p>2.основные этапы развития мировой художественной культуры;</p> <p>3.специфику культурного наследия разных мировых культур</p>	<p>1.Применять полученные знания для практического осуществления анализа развития художественной культуры;</p> <p>2.использовать в своей деятельности социальную значимость</p>	<p>1.Основами анализа этапов развития мировой художественной культуры;</p> <p>2. основами анализа памятников культурного наследия разных культур</p> <p>3.навыками обращения к культурному наследию в своей профессиональной деятельности</p>

				художественной культуры; 3. анализировать памятники мирового культурного наследия	
Профессиональные компетенции ВУЗа					
3.	ПКВ-6	способность применять знание теоретических основ и навыки организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста	1. Возможности ИКТ для обучения пониманию мировой художественной культуры; 2. знать инновационные направления современной культуры, 3. способы художественно-творческой деятельности,	1. Организовать использование ИКТ для обучения пониманию основных этапов и художественных стилей, исследованию художественных потребностей современного потребителя 2. анализировать специфику мирового культурного наследия как источника творческой деятельности; 3. оценивать творческие работы детей младшего школьного возраста	1. Организацией планирования и анализа, художественно-творческой деятельности с помощью ИКТ, 2. методами исследовательской деятельности в сфере художественной культуры, её инновационных направлений и богатства культурного наследия 3. приёмами ознакомления с богатствами мирового художественного наследия и инновационных процессов

## 2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
Мировая художественная культура					
Цели изучения «Мировая художественная культура» - формирование у студентов знания и понимания процесса развития мировой художественной культуры, его основных этапов; формирование готовности использовать достижения мировой художественной культуры в своей деятельности, формирование умение выстраивать организацию сервиса в соответствии с мировыми стилями и направлениями.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	<p><u>Знать:</u></p> <p>1 Основные этапы развития мировой художественной культуры;</p> <p>2 специфику художественной культуры разных эпох;</p> <p>3 суть основных теоретических концепций художественной культуры, суть понятий художественная культура личности и художественный опыт</p> <p><u>Уметь:</u> 1 Оперировать основными понятиями художественной культуры, художественной деятельности;</p> <p>2. ориентироваться в основных вопросах художественной культуры</p> <p>3. уметь использовать в своей деятельности основные достижения мировой художественной культуры</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1 Основными принципами, целями, задачами художественной культуры как значимой части мирового бытия и творческого развития</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы</p>	<p>- тестирование;</p> <p>- коллоквиум;</p> <p>- индивидуальное домашнее задание;</p> <p>- реферат;</p> <p>- зачёт</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b></p> <p>основные этапы развития мировой художественной культуры</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p> <p>оперировать основными понятиями художественной культуры, художественной деятельности; ориентироваться в основных вопросах художественной культуры</p>

		<p>человека;</p> <p>2.приёмами использования в своей деятельности основных достижений мировой художественной культуры</p> <p>3.навыками использования материала художественной культуры в своей деятельности</p>			
ОПК-1	<p>готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>1.Ключевые положения основных теоретических концепций художественной культуры;</p> <p>2.основные этапы развития мировой художественной культуры;</p> <p>3.специфику культурного наследия разных мировых культур</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1.Применять полученные знания для практического осуществления анализа развития художественной культуры;</p> <p>2.использовать в своей деятельности социальную значимость художественной культуры;</p> <p>3.анализировать памятники мирового культурного наследия</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1.Основами анализа этапов развития мировой художественной культуры,</p> <p>2.основами анализа памятников культурного наследия разных культур</p> <p>3.навыками обращения к культурному наследию в своей профессиональной деятельности</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>-изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы</p>	<p>- тестирование;</p> <p>- коллоквиум;</p> <p>-индивидуальное домашнее задание;</p> <p>- реферат;</p> <p>- зачёт</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b> знать терминологию мировой художественной культуры</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> уметь анализировать, толковать и правильно применять знания в области мировой художественной культуры</p>
ПКВ-6	<p>способность применять знание теоретических основ и</p>	<p><u>Знать:</u> 1.Возможности ИКТ для обучения пониманию мировой художественной культуры;</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p>	<p>- тестирование;</p> <p>- коллоквиум;</p> <p>- индивидуальное</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b> знать основные ИКТ требования,</p>

	<p>навыки организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста</p>	<p>2.знать инновационные направления современной культуры, 3.способы художественно-творческой деятельности.  <u>Уметь:</u>  1.Организовать использование ИКТ для обучения пониманию основных этапов и художественных стилей, исследованию художественных потребностей современного потребителя  2.анализировать специфику мирового культурного наследия как источника творческой деятельности;  3.оценивать творческие работы детей младшего школьного возраста  <u>Владеть:</u>  1.Организацией планирования и анализа, художественно-творческой деятельности с помощью ИКТ;  2.методами исследовательской деятельности в сфере художественной культуры, её инновационных направлений и богатства культурного наследия;  3.приёмами ознакомления с богатствами мирового художественного наследия и инновационных процессов.</p>	<p>- изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы</p>	<p>домашнее задание;  - реферат;  - эссе</p>	<p>необходимые для понимания мировой художественной культуры  <b>ПОВЫШЕННЫЙ</b>  уметь с помощью ИКТ анализировать потребности в использовании художественной культуры, в понимании основных этапов и художественных стилей, в исследовании художественных потребностей современного потребителя</p>
--	--	--	---	--	--

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		10			
		часов	часов	часов	
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) всего:</b>	<b>38</b>	<b>38</b>			
В том числе:					
Лекции (Л)	12	12			
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)	26	26			
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>1. Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>34</b>	<b>34</b>			
В том числе					
<b><i>СРС в семестре</i></b>	<b>34</b>	<b>34</b>			
Курсовой проект (работа)	КП				
	КР				
Другие виды СРС:					
Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям	6	6			
Конспектирование учебных материалов, первоисточников, видеозаписей и др.	6	6			
Выполнение индивидуальных домашних заданий	6	6			
Подготовка эссе	4	4			
Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	4	4			
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	4	4			
Подготовка к зачёту	4	4			
<b><i>СРС в период сессии</i></b>	-	-			
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)	3	3		
	экзамен (Э)	-	-		
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	72	<b>72</b>		
	зач. ед.	2	<b>2</b>		

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий: ЭИОС: Moodle, электронная почта университета; платформы (инструменты) для онлайн встреч: Zoom, Microsoft Teams; мессенджеры и социальные сети: Viber, WhatsApp, VK.



## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
10	1	<b>Мировая художественная культура с эпохи первобытной культуры до Эпохи Возрождения</b>	<p>1. Понятие «Мировая художественная культура». Художественная культура как система. Разграничение понятий «мировая» и «национальная» как центральное звено художественной культуры.</p> <p>2. Первобытная изобразительная деятельность. Теории происхождения искусства. Мегалитические постройки как форма духовно-практического освоения первобытным человеком окружающего мира.</p> <p>3. Художественная культура восточных цивилизаций: Древнего Египта и Месопотамии. Мифология и религия Древнего Египта- духовные основы его художественной культуры. Культовая архитектура –репрезентативный вид древнего искусства. Основные памятники восточных цивилизаций, их художественное значение.</p> <p>4. Античная культура: Древняя Греция. Основные периоды развития художественной культуры Древней Греции; её гуманистическая и реалистическая направленность. Гармоничный человек- ведущая тема греческого искусства. Мировое значение греческой художественной культуры.</p> <p>5. Античная культура: Древний Рим. Римское градостроительство и гражданское зодчество. Художественная значимость архитектурных сооружений. Индивидуализация личности в римском скульптурном портрете. Христианство и художественная культура Рима.</p> <p>6. Художественная культура Средневековья. Античные традиции в средневековой художественной культуре. Византийское искусство –синтез христианской и восточной традиции. Особенности художественной культуры Западной Европы Романской эпохи.</p> <p>Готика - художественная культура средневекового города. Великолепие форм готических построек.</p>
10	2	<b>Художественная культура эпохи Возрождения. Художественная культура Западной Европы в XVII – XVIII веках.</b>	

			<p>7.Художественная культура Возрождения в Италии. Значение термина «Возрождение». Гуманизм- ведущий принцип культуры Эпохи Возрождения: открытие мира и человека. Основные этапы культуры Возрождения. Выдающиеся мастера искусства-титаны Итальянского Возрождения. Мировое значение Итальянского Возрождения.</p> <p>8. Художественная культура Северного Возрождения. Связь искусства Северного Возрождения с искусством готики. Специфика понимания ценности человеческой личности. Народная культура как питательная среда Северного Возрождения.</p> <p>9. Художественная культура Западной Европы в XVII веке. Складывание национальных школ в культуре Западной Европы. Стилистическое разнообразие искусства XVII века. Истоки барокко в художественной культуре стран Западной Европы. Реалистические тенденции в европейском искусстве XVII века.</p> <p>10. Художественная культура Западной Европы эпохи Просвещения. Идеиное богатство художественной культуры европейского Просвещения. Стилиевое многообразие искусства. Значение театра в мировой культуре. Истоки классицизма, его идейное значение в культуре данного периода.</p>
10	3	<p><b>Художественная культура Западной Европы в XIX – XX веках</b></p>	<p>11. Художественная культура Западной Европы в XIX веке. Отражение социокультурных изменений в искусстве стран Западной Европы. Романтизм в художественной культуре, его национальное отражение. Критический реализм. Импрессионисты и постимпрессионисты - поиск новых путей в искусстве.</p> <p>12. Художественная культура стран Западной Европы и США в XX веке. Художественная культура современного мира в русле классической и неклассической эстетики. Стилистическое многообразие искусства XX века. Столкновение традиционалистских и рационалистических тенденций. Модернизм и постмодернизм в изобразительном искусстве.</p>

## 2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ПЗ	СРС	всего	
10	1	Мировая художественная культура с эпохи первобытной культуры до Эпохи Возрождения	6	14	10	30	
10	1.1	Понятие «Мировая художественная культура». Художественная культура как система.	2	2	2	6	1-2 недели Индивидуальное домашнее задание; подготовка к теор. собеседованию
10	1.2	Первобытная изобразительная деятельность		2	2	4	3 недели Индивидуальное домашнее задание Защита электронного реферата-презентации
10	1.3	Художественная культура восточных цивилизаций: Древнего Египта и Месопотамии	2	2	2	6	4 неделя Коллоквиум
10	1.4	Античная культура: Древняя Греция. Древний Рим	2	4	2	8	5-6 недели Контрольная работа Защита электронного реферата-презентации
10	1.5	Художественная культура Средневековья		4	2	6	7 неделя Индивидуальное домашнее задание; коллоквиум
10	2	Художественная культура Возрождения Художественная культура Западной Европы в XVII-XVIII веках	4	6	10	20	

10	2.1	Художественная культура Возрождения в Италии. Художественная культура Северного Возрождения	2	4	6	12	8-9 неделя Коллоквиум Защита электронного реферата- презентации
10	2.2	Художественная культура Западной Европы в XVII- XVIII веках	2	2	6	10	10 неделя Эссе Контрольн ая работа
10	3	<b>Художественная культура Западной Европы в XIX – XX веках</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	
10	3.1	Художественная культура Западной Европы в XIX – XX веках	2	2	10	14	11-12недели Защита электронного реферата- презентации; просмотр учебных работ и конспектов (подготовка к зачёту)
		ИТОГО	12	26	30	66	
		Подготовка к зачёту			4	4	
		ИТОГО	12	26	34	72	Зачет

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
10	1	Мировая художественная культура с эпохи первобытной культуры до Эпохи Возрождения	Подготовка к семинарским занятиям Конспектирование литературы Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка Эссе Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами (подготовка к коллоквиуму)	2 2 2 2 2 2
10	2	Художественная культура Эпохи Возрождения. . Художественная культура Западной Европы в XVII- XVIII веках	Подготовка к семинарским занятиям Конспектирование литературы Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка Эссе Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами (подготовка к коллоквиуму)	2 2 2 2 2 2
10	3	Художественная культура стран Западной Европы в XIX – XX веках	Подготовка к семинарским занятиям Конспектирование литературы Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка Эссе Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами (подготовка к коллоквиуму)	2 2 2 2 2 2
<b>Всего</b>				<b>30</b>
<b>Подготовка к зачёту</b>				<b>4</b>
<b>ИТОГО в семестре</b>				<b>34</b>

### 3.2. График работы студента

Семестр № 10

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Коллоквиум	Кл	-	-	-	+	-	-	-	-	+	-	-	-
Контрольная работа	Кнр	-	-	-	-	+	-	-	-	-	+	-	-
Собеседование	Сб	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Индивидуальные домашние задания	ИДЗ	+	+	+	-	+	+	+	+	-	-	-	-
Реферат	Реф	-	-	+	-	-	+	-	-	-	-	-	+
Эссе	Э	-	-	+	-	-	-	-	-	-	+	-	-

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

*Перечень собственных материалов (методические разработки кафедры), которые помогают обучающемуся организовать самостоятельное изучение тем (вопросов) дисциплины:*

*Методические разработки:* 1.Ежова Е.Ю. Образы народного искусства на уроках декоративного рисования: учебное пособие / Рекомендовано УМО по специальности педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»/ Е.Ю. Ежова –Рязань. –2008. –102с.

2.Ежова Е.Ю. Теория и практика развития эстетической культуры личности студента средствами искусства в образовательном пространстве вуза: моногр. /Е.Ю. Ежова. –Рязань, 2009. –182с.

3. Ежова Е.Ю. Художественная культура личности в дискурсе поликультурного пространства //Личность. Культура. Общество. –2010 – №1, –С.47-51.

## 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине не предусмотрена.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство [Текст] / Методика преподавания в начальной школе. пособие для вузов М.: Академия. – 2003	1,2,3	10	50	10
2	Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: [Текст] учебник для вузов 3 изд.- М., Владос, 2000	1,2	10	50	10
3	Неменская Л.А Основы системной подготовки учителей искусства // Образовательная область «Искусство» М. : ГОМЦ «Школьная книга», 2000.	1,2,3	10	3	3
4	Ежова Е.Ю. Образы народного	2,3		25	10

искусства на уроках декоративного рисования. РГУ имени С.А. Есенина. 2007				
---	--	--	--	--

## 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Испол зуется при изучении разделов	Семест п	Количество экземпляров	
				В библиот еке	На кафед ре
1.	Ежова Е.Ю.Образы народного искусства на уроках декоративного рисования. [Текст], РГУ имени С.А. Есенина. 2007.	2,3	10	25	10
2.	Ежова Е.Ю.Теория и практика развития эстетической культуры личности студента средствами искусства в образовательном пространстве вуза. [Текст] Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина». 2008	1,2	10	25	-
3.	Ломов, С.П Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=264038">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=264038</a> (12.08.2020). Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9	: : 1,2,2	10	ЭБС	
4.	И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др. История искусства / Российская академия художеств, ил. - ISBN 978-5-7793-1497-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441776">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441776</a> (12.08.2020). Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т.1- 2. - 545 с. :	1,2,3	10	ЭБС	

## 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru>, свободный (дата обращения: 29.08.2020).
2. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 29.08.2020).
3. Электронный каталог НБ РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 - ]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc>, свободный (дата обращения: 29.08.2020).



4. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 29.08.2020).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Гобозова А. PR на рынке современного изобразительного искусства [Электронный ресурс] // Междунар. пресс-клуб : [сайт]. – М., 2009. – URL: [http://www.pressclub.host.ru/PR\\_Lib/pr-papers/gorbozova.doc](http://www.pressclub.host.ru/PR_Lib/pr-papers/gorbozova.doc)(дата обращения: 29.08.2020).
2. Искусство России — Галерея изобразительного и декоративного искусства [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – М., 2001 – . – Режим доступа :<http://www.artrussia.ru/russian/index.php> (дата обращения: 29.08.2020).
5. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины [Электронный ресурс]. –Электрон.дан. – М., 2002 – . – Режим доступа :<http://www.arthistory.ru/> (дата обращения: 29.08.2020).
6. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. - Электрон.дан. - М., 2000 – . –Режим доступа :<http://www.tretyakovgallery.ru/>(дата обращения: 29.08.2020).
7. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина [Электронный ресурс]. -Электрон. дан. – М., 1998. – Режим доступа :<http://www.museum.ru/gmii/>(дата обращения: 29.08.2020).
8. Государственный Русский музей [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – СПб., [2005 – .] –Режим доступа :<http://www.rusmuseum.ru/ru>(дата обращения: 29.08.2020).
9. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – [СПб.], 2005-. – Режим доступа :<http://www.hermitagemuseum.org>(дата обращения: 29.08.2020).
10. Государственный центр современного искусства (ГЦСИ) [Электронный ресурс]. - Электрон.дан. М. : ГЦСИ, 2005 – . – Режим доступа : <http://www.ncca.ru/>(дата обращения: 29.08.2020)
11. Портал «Культура России» [Электронный ресурс] : образовательный портал Министерства культуры РФ. - Электрон.дан. – М., 2000. – . – Режим доступа :<http://www.russianculture.ru/> (дата обращения: 29.08.2020).
12. Банк данных современного искусства Артинфо [Электронный ресурс]. - Электрон.дан. – [Б.м.]: ARTINFO, 1991 –. – Режим доступа :<http://www.artinfo.ru/ru/>(дата обращения: 29.08.2020).
13. 3.Центр культуры и искусства „МедиаАртЛаб“ [Электронный ресурс]. - Электрон.дан. – [Б.м.],1997 –. – Режим доступа :<http://www.mediaartlab.ru/>(дата обращения: 29.08.2020).
14. Про дизайн и web дизайн [Электронный ресурс] // <http://rosdesign.com/>
15. Дизайн в культуре XX века: Нарративная энциклопедия дизайна XX века от Владимира Аронова [Электронный ресурс] // <http://sergeykorol.ru/blog/design-of-20-century/> (дата обращения: 29.08.2020).
16. Сообщество архитекторов, дизайнеров, творческих людей [Электронный ресурс] // [http://www.archipeople.ru/index/index\\_1275.html](http://www.archipeople.ru/index/index_1275.html) (дата обращения: 29.08.2020).

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный. Два компьютерных класса.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MSOffice: Word, Excel, PowerPoint и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: мольберты, подставки для демонстрации натур, муляжи, гипсовые формы

6.4 Требования к программному обеспечению учебного процесса: программы в ресу

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Заполнение данного раздела для ФГОС ВО не предусмотрено.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	<p>Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.</p>
Проблемная лекция	<p>Проблемная лекция – изложение материала чрез проблемность вопроса, задачи или ситуации. Задача преподавателя – создав проблемную ситуацию, побудить студентов к поискам решения проблемы, шаг за шагом подводя их к искомой цели. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности.</p>
Практические занятия (семинар)	<p>Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).</p> <p>При подготовки к семинарским занятиям, необходимо</p>

	<p>обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.</p> <p>Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.</p>
Индивидуальные задания (защита /презентация выполненной работы)	<p>Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.</p>
Реферат с презентацией	<p>Реферат с презентацией – подготовка развернутого сообщения по заявленному вопросу, основанного на привлечении широкого перечня источников; сопровождается демонстрацией иллюстративного материала.</p>
Контрольная работа	<p>Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.</p>
Эссе	<p>Эссе студента – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы; включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.</p>
Коллоквиум	<p>Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.</p>
Анализ ситуаций, решение ситуационных задач	<p>Решения ситуационных задач относятся к частично поисковому методу и предполагают третий (применение) и четвертый (творчество) уровень знаний. Характеристики выбранной для ситуационной задачи проблемы и способы ее решения являются отправной точкой для оценки качества этого вида работ. Студенту необходимо изучить учебную информацию по теме; провести системно – структурированный анализ содержания темы; выделить проблему, имеющую интеллектуальное затруднение;</p>

	<p>дать обстоятельную характеристику условий задачи; критически осмыслить варианты и попытаться их модифицировать (упростить в плане избыточности); выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения проблемы (если она не стандартная); оформить и сдать на контроль в установленный срок.</p>
Подготовка к зачёту	<p>При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Прием/сдача зачета осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры вопросам. Среди основных критериев оценки ответа студента на зачете по дисциплине можно выделить следующие:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов;</li> <li>2) полнота и одновременно лаконичность ответа;</li> <li>3) достоверность использования научных достижений и нормативных источников;</li> <li>4) умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации;</li> <li>5) логика и аргументированность изложения;</li> <li>6) грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий;</li> <li>7). культура речи.</li> </ol>

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЛАЙД-ПРЕЗЕНТАЦИЙ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЛЕКЦИОННЫХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.
2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕО- И АУДИО- МАТЕРИАЛОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЛЕКЦИОННЫХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ (ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ).
3. КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ ПОСРЕДСТВОМ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ.

## **10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

**Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):**

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №65/2019 от 02.10.2019
Антивирус Kaspersky Endpoint	Договор № 14-3К-2020 от

Security	06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

**Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков):**

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-3К-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:  
Директор института психологии,  
педагогика и социальной работы



Л.А. Байкова  
«31» августа 2020 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

Направление подготовки  
**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль)  
**Начальное образование и Иностранный язык (Английский язык)**

Квалификация  
**бакалавр**

Форма обучения  
**очная**

Рязань 2020

### 1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Мировая художественная культура» являются: формирование у студентов знания и понимания процесса развития мировой художественной культуры, его основных этапов; формирование готовности использовать достижения мировой художественной культуры в своей деятельности, формирование умения выстраивать организацию сервиса в соответствии с мировыми стилями и направлениями.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.25.2).

Дисциплина изучается на 5 курсе (10 семестр).

3. Трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единиц, 72 академических часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	1 Основные этапы развития мировой художественной культуры; 2 специфику художественной культуры разных эпох; 3 суть основных теоретических концепций художественной культуры, суть понятий художественная культура личности и художественный опыт	1 Оперировать основными понятиями художественной культуры, художественной деятельности; 2. ориентироваться в основных вопросах художественной культуры 3. уметь использовать в своей деятельности основные достижения мировой художественной культуры	1 Основными принципами, целями, задачами художественной культуры как значимой части мирового бытия и творческого развития человека; 2. приёмами использования в своей деятельности основных достижений мировой художественной культуры 3. навыками использования материала художественной культуры в своей деятельности

2.	ОПК-1	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональ ной деятельности	1.Ключевые положения основных теоретических концепций художественной культуры, 2.основные этапы развития мировой художественной культуры, 3.специфику культурного наследия разных мировых культур	1.Применять полученные знания для практического осуществления анализа развития художественной культуры; 2.использовать в своей деятельности социальную значимо сть художественной культуры; 3.анализи- ровать памятники мирового культурного наследия	1.Основами анализа этапов развития мировой художественной культуры, 2. основами анализа памятников культурного наследия разных культур 3.навыками обращения к культурному наследию в своей профессио нальной деятельности
3.	ПКВ-6	способность применять знание теоретических основ и навыки организации практической деятельности начального художественно- эстетического образования, обеспечивающи е развитие творчества и самостоятельно сти детей младшего школьного возраста	1.Возможности ИКТ для обучения пониманию мировой художественной культуры; 2.знать инновационные направления современной культуры, 3.способы художественно- творческой деятельности,	1.Организовать использование ИКТ для обучения пониманию основных этапов и художественных стилей, исследованию художественных потребностей современного потребителя 2.анализиро вать специфику мирового культурногонаследи я как источника творческой деятельности; 3.оценивать творческие работы детей младшего школьного возраста	1.Организацией планирования и анализа, художественно- творческой деятельности с помощью ИКТ, 2.методами исследовательской деятельности в сфере художественной культуры, её инновационных направлений и богатства культурного наследия  3.приёмами ознакомления с богатствами мирового художественного наследия и инновационных процессов

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр (ы) прохождения  
Зачет (10 семестр).**

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий.





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:  
Директор института психологии,  
педагогика и социальной работы



Л.А. Байкова  
«31» августа 2020 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

Направление подготовки  
**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль)  
**Начальное образование и Иностранный язык (Английский язык)**

Квалификация  
**бакалавр**

Форма обучения  
**очная**

Рязань 2020

### 1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Мировая художественная культура» являются: формирование у студентов знания и понимания процесса развития мировой художественной культуры, его основных этапов; формирование готовности использовать достижения мировой художественной культуры в своей деятельности, формирование умения выстраивать организацию сервиса в соответствии с мировыми стилями и направлениями.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.25.2).

Дисциплина изучается на 5 курсе (10 семестр).

3. Трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единиц, 72 академических часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	1 Основные этапы развития мировой художественной культуры; 2 специфику художественной культуры разных эпох; 3 суть основных теоретических концепций художественной культуры, суть понятий художественная культура личности и художественный опыт	1 Оперировать основными понятиями художественной культуры, художественной деятельности; 2. ориентироваться в основных вопросах художественной культуры 3. уметь использовать в своей деятельности основные достижения мировой художественной культуры	1 Основными принципами, целями, задачами художественной культуры как значимой части мирового бытия и творческого развития человека; 2. приемами использования в своей деятельности основных достижений мировой художественной культуры 3. навыками использования материала художественной культуры в своей деятельности

2.	ОПК-1	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональ ной деятельности	1.Ключевые положения основных теоретических концепций художественной культуры, 2.основные этапы развития мировой художественной культуры, 3.специфику культурного наследия разных мировых культур	1.Применять полученные знания для практического осуществления анализа развития художественной культуры; 2.использовать в своей деятельности социальную значимо сть художественной культуры; 3.анализи- ровать памятники мирового культурного наследия	1.Основами анализа этапов развития мировой художественной культуры, 2. основами анализа памятников культурного наследия разных культур 3.навыками обращения к культурному наследию в своей профессио нальной деятельности
3.	ПКВ-6	способность применять знание теоретических основ и навыки организации практической деятельности начального художественно- эстетического образования, обеспечивающи е развитие творчества и самостоятельно сти детей младшего школьного возраста	1.Возможности ИКТ для обучения пониманию мировой художественной культуры; 2.знать инновационные направления современной культуры, 3.способы художественно- творческой деятельности,	1.Организовать использование ИКТ для обучения пониманию основных этапов и художественных стилей, исследованию художественных потребностей современного потребителя 2.анализиро вать специфику мирового культурногонаследи я как источника творческой деятельности; 3.оценивать творческие работы детей младшего школьного возраста	1.Организацией планирования и анализа, художественно- творческой деятельности с помощью ИКТ, 2.методами исследовательской деятельности в сфере художественной культуры, её инновационных направлений и богатства культурного наследия  3.приёмами ознакомления с богатствами мирового художественного наследия и инновационных процессов

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр (ы) прохождения  
Зачет (10 семестр).**

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий.

