

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Директор института психологии,  
педагогике и социальной работы



Л.А. Байкова

«31» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОСНОВЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

**Уровень основной профессиональной образовательной программы:** *бакалавриат*

**Направление подготовки:** *44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)*

**Направленность (профиль) подготовки:** *Начальное образование и Иностранный язык (Английский язык)*

**Форма обучения:** *очная*

**Срок освоения ОПОП:** *нормативный (5 лет)*

**Институт психологии, педагогики и социальной работы**

**Кафедра гуманитарных и естественно-научных дисциплин и методик их преподавания**

## ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Основы интерпретации художественного текста» являются формирование универсальных и профессиональных компетенций, позволяющих студенту интерпретировать художественный текст и определять методические пути применения его в качестве дидактического материала для формирования основ языковой, коммуникативной, текстовой компетенций младшего школьника.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

**2.1.** Дисциплина «Основы интерпретации художественного текста» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока1 «Дисциплины» (Дисциплины по выбору) (Б1.В.ДВ.01.01.).

**2.2.** Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- «Психология»
- «Педагогика»
- «Русский язык»
- «Методика литературного чтения с практикой читательской деятельности»
- «Методика обучения русскому языку в начальной школе»

**2.3.** Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной дисциплиной:

«Проектно-исследовательская деятельность в школе», «Речевое развитие младших школьников при работе с текстом», «Литературное развитие младших школьников», «Методика обучения русскому языку в начальной школе», при прохождении производственной практики «Пробные уроки» (педагогической), производственной практики (педагогической), а также для подготовки выпускной квалификационной работы.

## 2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся универсальных (УК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1.	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.2 Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языках.	Свойства художественного текста Специфику сложного вида коммуникации «автор – текст – читатель» Понятие «диалог с текстом»	Интерпретировать художественный текст, используя приёмы самопостановки вопросов, выдвижения смысловых гипотез, элиминирования текстовых лакун, лексической работы, медленного чтения с пометами и др.	Применения приёмов интерпретационной деятельности Проведения методической интерпретации художественного текста
2.	ПК-9. Способен применять знания теоретических основ и технологий начального языкового и литературного образования в обучении обучающихся начальных классов русскому языку и в формировании у них читательской самостоятельности	ПК-9.1. Знает теоретические основы и технологии методики обучения русскому языку и литературному чтению	Специфику художественного текста как дидактического материала по русскому языку	Отбирать художественные тексты и их фрагменты для разработки на их основе дидактических материалов по русскому языку в начальных классах.	Разработки дидактических материалов на основе художественного текста для уроков русского языка
		ПК-9.3. Применяет знания теоретических основ и технологий начального литературного образования в формировании у учащихся начальных классов читательской самостоятельности	Специфику художественного текста как дидактического материала по литературному чтению	Интерпретировать художественные произведения, входящие в программу по литературному чтению	Разработки дидактических материалов на основе художественного текста для уроков литературного чтения

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		№ 7	Количество часов
1	2	3	
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>		<b>50</b>	
В том числе:			
Лекции (Л)		16	
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)		34	
Лабораторные работы (ЛР)		-	
Иные виды занятий		-	
<b>2. Самостоятельная работа студента (всего)</b>		<b>58</b>	
<b>3. Курсовая работа (при наличии)</b>	КП	-	-
	КР		
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	зачет (З),		<b>3</b>
	экзамен (Э)		-
<b>ИТОГО: общая трудоемкость</b>	часов		<b>3</b>
	зач. ед.		<b>108</b>

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий: ЭИОС: Moodle, электронная почта университета; платформы (инструменты) для онлайн встреч: Zoom, Microsoft Teams; мессенджеры и социальные сети: Viber, WhatsApp, VK.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3	4
7	1	<i>Художественный текст как объект интерпретации</i>	Текст, художественный текст. Автор – текст – читатель. Свойства художественного текста. Контекст, подтекст, затекст в структуре художественного текста. Понятие интерпретации. Трудности интерпретации художественного текста.
7	2	<i>Приёмы интерпретационной деятельности</i>	Понятие интерпретационной деятельности. Приёмы интерпретационной деятельности: самопостановка вопросов, выдвижение смысловых гипотез, элиминирование текстовых лакун, лексическая работа, медленное чтение с пометами и др.
7	3	<i>Методическая интерпретация художественного текста</i>	Художественный текст как дидактический материал. Понятие методической интерпретации текста. Технология методической интерпретации текста.

### 2.2. Перечень лабораторных работ, примерная тематика курсовых работ (при наличии)

Лабораторный практикум не предусмотрен. Курсовые работы не предусмотрены

## 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

Самостоятельная работа осуществляется в объеме 58 часов.

Видами СРС являются:

- выполнение заданий при подготовке к практическим занятиям;
- подготовка рефератов и докладов;
- подготовка к зачёту.

## 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

(см. Фонд оценочных средств)

### 4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине не

применяется.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год
1	2
1	Кухаренко, В.А. Интерпретация текста [Текст] : учебник / В. А. Кухаренко. - 4-е изд., перераб. - Москва : ФЛИНТА, 2020. – 312 с.
2	Матюшкин, А.В. Проблемы интерпретации литературного художественного текста : учебное пособие / А. В. Матюшкин; федеральное агентство по образованию, ГОУВПО «КГПУ» . — Петрозаводск: изд-во КГПУ, 2007. — 190 С.
3	Богданова Е.С.Свойства художественного текста как основа методики обучения старших школьников текстовой деятельности. Рязань: РГУ имени С.А. Есенина, 2016.

### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год
1	2
1	Щирова, И. А., Гончарова, Е. А. Многомерность текста: понимание и интерпретация: Учебное пособие. – СПб.: ООО «Книжный Дом», 2007. – 472 с.
2	Граник, Г.Г. Учимся понимать художественный текст. Литература 8– 11 классы. Задачник-практикум [Текст] / С.А. Шаповал, Л.А. Концевая, С.М. Бондаренко, Г.Г. Граник – М.: Астрель, АСТ, 2003. – 352 с.
3	Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Текст] / А.Б. Есин. – М., Флинта, Наука 2000. – 248 с.
3	Кочетова, В.Г. Интерпретация художественного текста [Текст] / В.Г. Кочетова // Методические указания дл студентов педагогического вуза. – Бийск БПГУ им. В.М. Шукшина – 2005. – 20 с.
4	Николина, Н.А.Филологический анализ текста [Электронный ресурс] // Режим доступа: <a href="https://coollib.com/b/117188/read#t2">https://coollib.com/b/117188/read#t2</a> (Дата обращения: 25.08. 2020)
5	Арнольд И.В. Интерпретация художественного текста в языковом ВУЗе. - Л., 1981
6	Флоря, А.В. Интерпретация художественного текста / А.В. Флоря. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2014. – 153 с.
7	Шульга, Е. Н. Современная философская герменевтика: понимание и интерпретация : учебник для бакалавриата и магистратуры / Е. Н. Шульга. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 304 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10841-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/431672">https://urait.ru/bcode/431672</a> (дата обращения: 25.08.2020).
8	Ипполитова Н.А.Текст в системе обучения русскому языку в школе. М. : Флинта: Наука, 1998
9	Иванова-Лукьянова, Г.Н. Художественный текст как искусство [Текст] : учебное пособие / Г. Н. Иванова-Лукьянова. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2020. - 137
10	Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В.Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика/ Учебник; Практикум. М.: Флинта: Наука, 2005.

11	Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. 5-е изд., стереотип. М.: КомКнига, 2007
12	Болотнова Н.С. Коммуникативная стилистика текста: словарь-тезаурус. М.: Флинта: Наука, 2009
13	Дейкина А.Д., Новожилова Ф.А. Тексты-миниатюры на уроках русского языка: пособие для учителя. М.: Флинта: Наука, 2001.

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Moodle [Электронный ресурс]: среда дистанционного обучения/Ряз. Гос. Ун-т.-Рязань. - Доступ, после регистрации из сети РГУ им. С. А. Есенина, из любой точки, имеющий доступ к Интернету. – Режим доступа: <https://www.e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2>. (дата обращения: 25.08.2020)
2. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. — Доступ к полным текстам по паролю. Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 25.08.2020).
3. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ud\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ud_red) (дата обращения: 25.08.2020).
4. Юрайт [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 25.08.2020)

### 5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины\*

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> свободный (дата обращения: 25.08.2020).
2. КиберЛенинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> свободный (дата обращения: 25.08.2020).
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] федеральный портал. — Режим доступа: <http://window.edu.ru>, свободный (дата обращения: 25.08.2020).

### 5.5. Периодические издания

Журнал «начальная школа». Официальный сайт <https://n-shkola.ru/> (дата обращения: 25.08.2020).

Журнал «Русский язык в школе». Официальный сайт <https://www.riash.ru/jour> (дата обращения: 25.08.2020).

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, ноутбук. Два компьютерных класса. Требования к специализированному оборудованию отсутствуют.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
<b>Лекция</b>	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям: интерпретация, художественный текст и др.
<b>Практические занятия</b>	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решений задач по алгоритму и др.
<b>Контрольная работа/ индивидуальные задания</b>	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
<b>Реферат</b>	<i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
<b>Коллоквиум</b>	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
<b>Подготовка к зачету</b>	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.



## 8. «Требования к программному обеспечению учебного процесса»

### Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №65/2019 от 02.10.2019
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-3К-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

### Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows <sup>1</sup>	
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-3К-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

### Дополнительная информация:

Информация о дополнительном ПО, включаемая в п.10 РПД, должна быть подтверждена документами (договорами о закупке ПО, счетами на оплату, договорами о безвозмездном предоставлении ПО или иными документами), находящимися на выпускающих кафедрах/ факультетах/ институтах.

<sup>1</sup> Информация об операционной системе Windows, установленной на кафедральных ноутбуках, размещена на лицензионных наклейках на ноутбуках. При необходимости, можно обратиться за консультацией к начальнику отдела программно-технического обеспечения Солдатову Г. и/ или начальнику УИУ Захаркину И.А.

Включение в РПД не подтверждаемых документально сведений об используемом ПО **запрещено.**

## **9. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»**

Утверждаю:  
Директор института психологии,  
педагогике и социальной работы



Л.А. Байкова

«31» августа 2020 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«ОСНОВЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»**

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль)

**Начальное образование и Иностранный язык (Английский язык)**

Квалификация

**бакалавр**

Форма обучения

**очная**

Рязань 2020

### **1. Цель освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Основы интерпретации художественного текста» являются формирование универсальных и профессиональных компетенций, позволяющих студенту интерпретировать художественный текст и определять методические пути применения его в качестве дидактического материала для формирования основ языковой, коммуникативной, текстовой компетенций младшего школьника.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Основы интерпретации художественного текста» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины» (Дисциплины по выбору) (Б1.В.ДВ.01.01.).

Дисциплина изучается на 4 курсе (7 семестр).

**3. Трудоемкость дисциплины:** 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

№ п/п	Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1.	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.2 Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языках.	Свойства художественного текста Специфику сложного вида коммуникации «автор – текст – читатель» Понятие «диалог с текстом»	Интерпретировать художественный текст, используя приёмы самопостановки вопросов, выдвижения смысловых гипотез, элиминирования текстовых лакун, лексической работы, медленного чтения с пометами и др.	Применения приёмов интерпретационной деятельности Проведения методической интерпретации художественного текста
2.	ПК-9. Способен применять знания теоретических основ и технологий начального языкового и литературного образования в обучении обучающихся начальных классов русскому языку и в формировании у них читательской самостоятельности	ПК-9.1. Знает теоретические основы и технологии методики обучения русскому языку и литературному чтению	Специфику художественного текста как дидактического материала по русскому языку	Отбирать художественные тексты и их фрагменты для разработки на их основе дидактических материалов по русскому языку в начальных классах.	Разработки дидактических материалов на основе художественного текста для уроков русского языка
		ПК-9.3. Применяет знания теоретических основ и технологий начального литературного образования в формировании у учащихся начальных классов читательской самостоятельности	Специфику художественного текста как дидактического материала по литературному чтению	Интерпретировать художественные произведения, входящие в программу по литературному чтению	Разработки дидактических материалов на основе художественного текста для уроков литературного чтения

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр (ы) прохождения**

Зачет (7 семестр).

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий.

