

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета истории
и международных отношений



(О. И. Амурская)

«30» августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА»

Уровень основной профессиональной образовательной программы –
бакалавриат

Направление подготовки – **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки – **История и Иностранный язык (Английский язык)**

Форма обучения – **очная**

Сроки освоения ОПОП – **нормативный, 5 лет**

Факультет истории и международных отношений

Кафедра иностранных языков факультета истории и международных отношений

Рязань, 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История литературы стран изучаемого иностранного языка» являются формирование и совершенствование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления профессиональной педагогической и научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профили) – История и Иностранный язык (Английский язык).

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «История литературы стран изучаемого иностранного языка» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока Б1.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- Иностранный язык
- Английский язык (практический)
- Лексикология
- Стилистика
- Интерпретация текста
- Мультимедийный аспект изучения английского языка
- Страноведение англоговорящих стран

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Основы межкультурной коммуникации
- Итоговая государственная аттестация
- Обучение по программам магистратуры
- Профессиональная деятельность

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер / индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
Общекультурные компетенции					
1.	ОК-5	способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	1) способы коммуникативного взаимодействия; 2) лингвокультурные особенности народов и стран изучаемого языка; 3) современные принципы межкультурного общения и диалога культур;	1) внимательно слушать и понимать собеседника; 2) аргументированно и этично отстаивать свою точку зрения, признавать свои ошибки и принимать чужое мнение; 3) учитывать социальные, культурные и личностные особенности собеседника;	1) навыками конструктивного взаимодействия с людьми, принадлежащими к иной лингвоэтнокультурной общности; 2) навыками решения типовых конфликтных ситуаций в ходе общения в иной лингвоэтнокультурной среде;
Общепрофессиональные компетенции					
2.	ОПК-5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры	1) правила речевого поведения учителя; 2) орфоэпические, акцентологические, лексические и грамматические нормы родного и иностранного языков;	1) соблюдать нормы культуры речи на родном и иностранном языках; 2) выбирать формулы речевого этикета, адекватные ситуации общения;	1) навыками выполнения речевых действий, необходимых для установления и поддержания неконфликтного профессионального общения на родном и иностранном языках;

			3) стереотипные, устойчивые формулы общения для установления, поддержания и прерывания контакта собеседников в избранной тональности;	3) следить за точностью, логичностью и выразительностью речи;	
Профессиональные компетенции					
<i>научно-исследовательская деятельность</i>					
3.	ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	1) основные термины, понятия и категории лингвистики; 2) методы общенаучного и лингвистического исследования; 3) важнейшие лингвофилософские концепции и подходы к изучению человеческого языка;	1) реферировать и интерпретировать учебную и научную литературу по тематике дисциплины; 2) выстраивать логическую цепочку доказательств, выражать и защищать свою точку зрения; 3) формулировать собственные выводы о предмете исследования;	1) навыками лингвистического анализа языковых явлений всех уровней языка; 2) навыками оформления результатов исследования в виде конспектов, рефератов, докладов и презентаций.

2.5. Карта компетенций дисциплины.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: История литературы стран изучаемого иностранного языка					
Цель дисциплины	Целями освоения дисциплины «История литературы стран изучаемого иностранного языка» являются формирование и совершенствование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления профессиональной педагогической и научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профили) – История и Иностранный язык (Английский язык).				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
<i>общекультурные компетенции:</i>					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-5	способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;	<p>знать:</p> <p>1) способы коммуникативного взаимодействия;</p> <p>2) лингвокультурные особенности народов и стран изучаемого языка;</p> <p>3) современные принципы межкультурного общения и диалога культур;</p> <p>уметь:</p> <p>1) внимательно слушать и понимать собеседника;</p> <p>2) аргументированно и этично отстаивать свою точку зрения, признавать свои ошибки и принимать чужое мнение;</p> <p>3) учитывать социальные, культурные и личностные особенности собеседника;</p> <p>владеть:</p>	<p>1) активные занятия лекционного типа с электронной презентацией</p> <p>2) интерактивные занятия семинарского типа</p> <p>3) самостоятельная работа по выполнению практических, ситуационных и творческих заданий</p>	<p>устное собеседование, доклад-презентация, зачет: тестирование</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p>Обучающийся в ходе общения на родном и иностранном языке может внимательно выслушать собеседника, аргументированно и этично высказать свою точку зрения, в случае необходимости признать свою ошибку и принять чужое мнение; в ходе общения использует нейтральные речевые формулы, не противоречащие социальным и культурным нормам, принятым в других странах.</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>Обучающийся в ходе общения проявляет заинтересованность в диалоге; выдвигает собственные идеи, направленные на организацию</p>

		1) навыками конструктивного взаимодействия с людьми, принадлежащими к иной лингвоэтнокультурной общности; 2) навыками решения типовых конфликтных ситуаций в ходе общения в иной лингвоэтнокультурной среде;			совместной профессиональной деятельности; избегает и умеет разрешить возможные конфликтные ситуации, в том числе связанные с социальными, культурными и личностными различиями собеседников.
общепрофессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОПК-5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры;	знать: 1) правила речевого поведения учителя; 2) орфоэпические, акцентологические, лексические и грамматические нормы родного и иностранного языков; 3) стереотипные, устойчивые формулы общения для установления, поддержания и прерывания контакта собеседников в избранной тональности; уметь: 1) соблюдать нормы культуры речи на родном и иностранном языках; 2) выбирать формулы речевого этикета,	1) активные занятия лекционного типа с электронной презентацией 2) интерактивные занятия семинарского типа 3) самостоятельная работа по выполнению практических, ситуационных и творческих заданий	устное собеседование, доклад-презентация, зачет: тестирование	ПОРОГОВЫЙ Обучающийся строит свою устную и письменную речь, соблюдая орфоэпические, акцентологические, лексические и грамматические нормы родного и иностранного языков и используя формулы речевого этикета, адекватные ситуации общения. ПОВЫШЕННЫЙ Обучающийся организует этичное неконфликтное профессиональное общение на родном и иностранном языках; в ходе общения соблюдает правила речевого поведения учителя, нормы культуры речи и следит за её точностью, логичностью и выразительностью.

		<p>адекватные ситуации общения;</p> <p>3) следить за точностью, логичностью и выразительностью речи;</p> <p>владеть:</p> <p>1) навыками выполнения речевых действий, необходимых для установления и поддержания неконфликтного профессионального общения на родном и иностранном языках;</p>			
Профессиональные компетенции:					
<i>научно-исследовательская деятельность</i>					
ПК-11	<p>готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;</p>	<p>знать:</p> <p>1) основные термины, понятия и категории лингвистики;</p> <p>2) методы общенаучного и лингвистического исследования;</p> <p>3) важнейшие лингвофилософские концепции и подходы к изучению человеческого языка;</p> <p>уметь:</p> <p>1) реферировать и интерпретировать учебную и научную литературу по тематике дисциплины;</p> <p>2) выстраивать логическую</p>	<p>1) активные занятия лекционного типа с электронной презентацией</p> <p>2) интерактивные занятия семинарского типа</p> <p>3) самостоятельная работа по выполнению практических, ситуационных и творческих заданий</p>	<p>устное собеседование, доклад-презентация, зачет: тестирование</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p>студент знает основную терминологию истории литературы, некоторые подходы и школы литературоведения; в целом осведомлен об этапах и периодизации литературного процесса; умеет выполнять поисковые и аналитические задания, выбирать методологию проведения научно-исследовательских операций, наиболее подходящую для выбранного материала и типа источников; в целом владеет навыками использования методов проведения научно-исследовательских операций</p>

		<p>цепочку доказательств, выражать и защищать свою точку зрения;</p> <p>3) формулировать собственные выводы о предмете исследования;</p> <p>владеть:</p> <p>1) навыками лингвистического анализа языковых явлений всех уровней языка;</p> <p>2) навыками оформления результатов исследования в виде конспектов, рефератов, докладов и презентаций.</p>			<p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>студент знает терминологию истории литературы, подходы и школы литературоведения; детально разбирается в этапах и периодизации литературного процесса; уверенно выполняет поисковые и аналитические задания, выбирает методологию проведения научно-исследовательских операций, наиболее подходящую для выбранного материала и типа источников; обладает устойчивыми навыками использования методов проведения научно-исследовательских операций</p>
--	--	---	--	--	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		№ 8
		часов
1	2	3
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции (Л)	12	12
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
2. Самостоятельная работа студента (всего)	36	36
В том числе		
<i>СРС в семестре:</i>	36	36
Курсовая работа	КП	-
	КР	-
<i>Другие виды СРС:</i>	36	36
Чтение оригинальной литературы англоязычных авторов	16	16
Подготовка мультимедийных презентаций по изучаемой тематике	11	11
Подготовка к тестированию	9	9
<i>СРС в период сессии</i>	-	-
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)	-
	экзамен (Э)	-

ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72	72
	зач. ед.	2	2

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3	4
8	1	Литература США: национальная самобытность, периодизация. Первый период. Диахрония, общий обзор: Историко-литературный процесс от первых поселений до Гражданской войны (1600—1865 гг.) Колонии в XVII в.: заря национальной литературы; Просвещение	Бен Франклин; Джефферсон и Пейн; Зарождение художественной прозы: Брекенридж, Кревкер, Браун; Ранний романтизм: нативизм; Вашингтон Ирвинг; Поздний романтизм: трансцендентализм (Ральф Уолдо Эмерсон, Генри Торо); аболиционизм (Г. Бичер-Стоу)
8	2	Первый период. Нативизм. Поэзия. Лирика. Эстетика. Поэтика и архитектоника. Романтизм. Зарождение романа. Детектив. Философия. Трансцендентализм. Фронтир. Ораторская традиция. Проповедь.	Фенимор Купер «Последний из могикан» Генри Уодсворт Лонгфелло «Песнь о Гайавате» Эдгар Аллан По Эстетика Натаниел Готорн «Алая буква»; готорнианский стиль Герман Мелвилл «Моби Дик» Уолт Уитмен «Листья травы»
8	3	Второй период. Историко-литературный процесс от окончания Гражданской до завершения Первой мировой войны (1865-1918 гг.) Становление реализма Натурализм Литература черных американцев	Брет Гарт: писатель одной темы; Уильям Дин Хоуэллс: «декан американской литературы» Натурализм: Хамлин Гарленд, Фрэнк Норрис, Стивен Крейн Генри Адамс: воспитание писателя
8	4	Литературно-художественные особенности творчества писателей второго периода. Женская поэзия Психологический реализм Американский эпос Юмор и сатира Романтический реализм	Эмили Дикинсон «Письмо мое Миру» Генри Джеймс «Женский портрет»; «Поворот винта» Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна» Джек Лондон «Человек, сделавший себя», «Мартин Идеи»; северные рассказы Теодор Драйзер «Сестра Керри»,

			«Американская трагедия»
8	5	Третий период. Общий обзор. Историко-литературный процесс между двумя мировыми войнами (1918—1940 гг.) 1920-е годы: «великое десятилетие»; 1930-е годы: «красное десятилетие»;	Эрскин Колдуэлл Перл Бак Уолдо Фрэнк Джеймс Фаррелл Уильям Сароян Генри Миллер
8	6	Гротеск, «век джаза», экспериментальный роман, потерянное поколение, реализм, мистический романтизм, модернизм, постмодернизм, критика и теория литературы, поэзия межвоенных лет, американская драма межвоенных лет, «ангажированная» драма, литературные нобелиаты	Шервуд Андерсон, Синклер Льюис, Джон Дос Пассос, Френсис Скотт Фицджеральд, Уильям Фолкнер; Эрнест Хемингуэй; Томас Вулф; Джон Стейнбек; Томас Стернз Элиот, Паунд; Сэндберг; Роберт Фрост, Юджин О'Нил, Ленгстон Хьюз
8	7	Четвёртый период. Историко-литературный процесс от Второй мировой войны до настоящего времени (1940-20XX гг.) Писатели и война; «Холодная война» и маккартизм; смена поколений «Битничество» и литература: предвестие «бурных шестидесятых» Угасание радикальной традиции; Тенденции современной литературы: роман на исходе XX века; Литература постмодернизма: мир как хаос	Сол Беллоу: одинокий интеллигент в бездуховном мире Дж.Д. Сэлинджер; Военное поколение; мир глазами подростка; Малая проза: писатель-невидимка Курт Воннегут; реальность абсурда; проклятье войне; Поэтика Воннегута Джон Апдайк: «как и чем живут американцы» Теннесси Уильямс, Артур Миллер
8	8	Новейшая литература, литературные премии, бестселлеры, литературные «миры», нишевые жанры, популярные жанры	Кормак МакКартти; Бах, Ричард; Буджолд, Лоис Макмастер; Браун, Дэн; Гарри Гаррисон; Гибсон, Уильям; Кинг, Стивен; Стивенсон, Нил

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
8	1	Литература США: национальная самобытность, периодизация. Первый период. Диахрония, общий обзор: Историко-литературный процесс от первых поселений до Гражданской войны (1600—1865 гг.) Колонии в XVII в.:	1	-	2	3	6	1 неделя Чтение оригинальной литературы англоязычных авторов, подготовка к тестированию.

	заря национальной литературы; Просвещение						
2	Первый период. Нативизм. Поэзия. Лирика. Эстетика. Поэтика и архитектоника. Романтизм. Зарождение романа. Детектив. Философия. Трансцендентализм. Фронтир. Ораторская традиция. Проповедь.	2	-	4	4	10	2 неделя Чтение оригинальной литературы англоязычных авторов, подготовка мультимедийных презентаций. 3 неделя Чтение оригинальной литературы англоязычных авторов, подготовка к тестированию.
3	Второй период. Историко-литературный процесс от окончания Гражданской до завершения Первой мировой войны (1865-1918 гг.) Становление реализма Натурализм Литература черных американцев	1	-	2	4	7	4 неделя Чтение оригинальной литературы англоязычных авторов, подготовка к тестированию, подготовка мультимедийных презентаций.
4	Литературно-художественные особенности творчества писателей второго периода. Женская поэзия Психологический реализм Американский эпос Юмор и сатира Романтический реализм	1	-	2	4	7	5 неделя Чтение оригинальной литературы англоязычных авторов, подготовка к тестированию, подготовка мультимедийных презентаций.
5	Третий период. Общий обзор. Историко-литературный процесс между двумя мировыми войнами (1918—1940 гг.) 1920-е годы: «великое десятилетие»; 1930-е годы: «красное десятилетие»;	1	-	2	5	8	6 неделя Чтение оригинальной литературы англоязычных авторов, подготовка к тестированию, подготовка мультимедийных презентаций.
6	Гротеск, «век джаза», экспериментальный роман, потерянное поколение, реализм, мистический романтизм,	2	-	4	5	11	7 неделя Чтение оригинальной литературы

	модернизм, постмодернизм, критика и теория литературы, поэзия межвоенных лет, американская драма межвоенных лет, «ангажированная» драма, литературные нобелиаты						англоязычных авторов, подготовка мультимедийных презентаций. <i>8 неделя</i> Чтение оригинальной литературы англоязычных авторов, подготовка к тестированию.
7	Четвёртый период. Историко-литературный процесс от Второй мировой войны до настоящего времени (1940-20XX гг.) Писатели и война; «Холодная война» и маккартизм; смена поколений «Битничество» и литература: предвестие «бурных шестидесятых» Угасание радикальной традиции; Тенденции современной литературы: роман на исходе XX века; Литература постмодернизма: мир как хаос	2	-	4	5	11	<i>9 неделя</i> Чтение оригинальной литературы англоязычных авторов, подготовка мультимедийных презентаций. <i>10 неделя</i> Чтение оригинальной литературы англоязычных авторов, подготовка к тестированию.
8	Новейшая литература, литературные премии, бестселлеры, литературные «миры», нишевые жанры, популярные жанры	2	-	4	6	12	<i>11 неделя</i> Чтение оригинальной литературы англоязычных авторов, подготовка мультимедийных презентаций. <i>12 неделя</i> Чтение оригинальной литературы англоязычных авторов, подготовка к тестированию.
Разделы №№ 1-8		-	-	-	-	-	<i>ПрАт – зачет</i>
ИТОГО:		12	-	24	36	0	

2.3. Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ – курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
8	1.	Литература США: национальная самобытность, периодизация. Первый период. Диахрония, общий обзор: Историко-литературный процесс от первых поселений до Гражданской войны (1600-1865 гг.) Колонии в XVII в.: заря национальной литературы; Просвещение	Чтение оригинальной литературы англоязычных авторов.	2
			Подготовка к тестированию.	1
8	2.	Первый период. Нативизм. Поэзия. Лирика. Эстетика. Поэтика и архитектоника. Романтизм. Зарождение романа. Детектив. Философия. Трансцендентализм. Фронтир. Ораторская традиция. Проповедь.	Чтение оригинальной литературы англоязычных авторов.	2
			Подготовка мультимедийных презентаций по изучаемой тематике.	1
			Подготовка к тестированию.	1
8	3.	Второй период. Историко-литературный процесс от окончания Гражданской до завершения Первой мировой войны (1865-1918 гг.) Становление реализма Натурализм Литература черных американцев	Чтение оригинальной литературы англоязычных авторов.	2
			Подготовка мультимедийных презентаций по изучаемой тематике.	1
			Подготовка к тестированию.	1
8	4.	Литературно-художественные особенности творчества писателей второго периода. Женская поэзия Психологический реализм Американский эпос Юмор и сатира Романтический реализм	Чтение оригинальной литературы англоязычных авторов.	2
			Подготовка мультимедийных презентаций по изучаемой тематике.	1
			Подготовка к тестированию.	1
8	5.	Третий период. Общий обзор. Историко-литературный процесс между двумя мировыми войнами (1918—1940 гг.) 1920-е годы: «великое десятилетие»; 1930-е годы: «красное десятилетие»;	Чтение оригинальной литературы англоязычных авторов.	2
			Подготовка мультимедийных презентаций по изучаемой тематике.	2
			Подготовка к тестированию.	1
8	6.	Гротеск, «век джаза», экспериментальный роман, потерянное поколение, реализм, мистический романтизм, модернизм, постмодернизм, критика и теория литературы, поэзия межвоенных лет, американская драма межвоенных лет, «ангажированная» драма, литературные	Чтение оригинальной литературы англоязычных авторов.	2
			Подготовка мультимедийных презентаций по изучаемой тематике.	2
			Подготовка к тестированию.	1

		нобелиаты		
8	7.	Четвёртый период. Историко-литературный процесс от Второй мировой войны до настоящего времени (1940-20XX гг.) Писатели и война; «Холодная война» и маккартизм; смена поколений «Битничество» и литература: предвестие «бурных шестидесятых» Угасание радикальной традиции; Тенденции современной литературы: роман на исходе XX века; Литература постмодернизма: мир как хаос	Чтение оригинальной литературы англоязычных авторов.	2
			Подготовка мультимедийных презентаций по изучаемой тематике.	2
			Подготовка к тестированию.	1
8	8.	Новейшая литература, литературные премии, бестселлеры, литературные «миры», нишевые жанры, популярные жанры	Чтение оригинальной литературы англоязычных авторов.	2
			Подготовка мультимедийных презентаций по изучаемой тематике.	2
			Подготовка к тестированию.	2
Итого в семестре				0

3.2. График работы студента

Семестр № 8

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Чтение оригинальной литературы англоязычных авторов.	Ч	Ч	Ч	Ч	Ч	Ч	Ч	Ч	Ч	Ч	Ч	Ч	Ч
Подготовка к тестированию.	Т	Т	-	Т	Т	Т	Т	-	Т	-	Т	-	Т
Подготовка мультимедийных презентаций.	Мп	-	Мп	-	Мп	Мп	Мп	Мп	-	Мп	-	Мп	-
Зачет	З	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	З

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

Для подготовки к практическим занятиям, устному собеседованию и тестированию студентам предлагаются следующие учебники и учебные пособия, представленные в разделе 5. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Примерный список тем для докладов-презентаций

1. Фенимор Купер: раннее творчество: роман «Шпион»; «Морские» романы»: «Лоцман»; Пенталогия о Кожаном Чулке: замысел, структура, главный герой; «Последний из могикан»; Значение Купера: воспитатель мужества и чести.
2. Генри Уордсворт Лонгфелло: Лирика; «Песнь о Гайавате».
3. Эдгар Алан По; Биография; Эстетика; Проза; Поэзия; Предтеча символизма.
4. Натаниел Готорн; Поэтика «Алой буквы»; готорнианский стиль.
5. Герман Мелвилл; «Моби Дик»: архитектоника; поэтика; «Билли Бадд», «Бартлби».
6. Уолт Уитмен: «Листья травы»; философия и эстетика; Гражданская война; «Русский» Уитмен; оригинальность.
7. Эмили Дикинсон; женская поэзия; открытия; «Письмо мое Миру».
8. Генри Джеймс: добровольный экспатриант; «Женский портрет»; психологический реализм; «Поворот винта»; Теоретик и критик литературы.
9. Марк Твен: романист, рассказчик, юморист. социальная тема; «эпос детства» «Приключения Гекльберри Финна»; от юмора к сатире.
10. Джек Лондон: романтический реализм; «Человек, сделавший себя»; пафос мужества; «Железная пята»; «Мартин Идеи»; северные рассказы.
11. Теодор Драйзер; «газетные дни»; «Сестра Керри»; «Американская трагедия».
12. Шервуд Андерсон; «новой прозы»; «Уайнсбург, Огайо»: книга о «людях-гротесках»; Мир Андерсона: трагизм повседневности.
13. Синклер Льюис; «рассерженный американец»; «Главная улица» и «Бэббит»: рождение «династии»; «Эроусмит»: любимый роман Льюиса; Нобелевский лауреат: «страх Америки перед литературой»; Америка Синклера Льюиса: эстетика, метод, стиль.
14. Джон Дос Пассос: горизонты экспериментального романа; Ранние книги: эхо войны; «Манхэттен»: «коллективный роман»; «американское кредо»; Художественный метод: «романы-репортажи»; Русская судьба Дос Пассоса: второе рождение.
15. Френсис Скотт Фицджеральд; «По эту сторону рая»: «все боги умерли»; певец «века джаза»; «Великий Гэтсби»: гибель мечты.
16. Уильям Фолкнер; «Шум и ярость»; Америка Фолкнера: герои, философия, поэтика.
17. Эрнест Хемингуэй; «И восходит солнце»: «потерянное поколение» и его герои; журналистика; стиль; Нобелевская премия; реализм или мистический романтизм.
18. Томас Вулф; в поисках Америки; Поэтика Вулфа.
19. Джон Стейнбек; «поэт обездоленных»; «Гроздь гнева».
20. Томас Стернз Элиот; мэтр модернизма; Критик и теоретик; Поэт
21. Юджин О'Нил: «отец американской драмы»; «малые театры»;

высокая трагедия современности; Художник-новатор: «театр творческого воображения».

22. Ленгстон Хьюз: «бард Гарлема»; Поэтика Хьюза: негритянский фольклор и традиция Уитмена.

23. Американские годы Владимира Набокова: «Лолита».

24. Норман Мейлер «Военный» роман: разные грани батальной прозы

25. Джек Керуак «Битничество» и литература: предвестие «бурных шестидесятых».

26. Сол Беллоу: одинокий интеллеktуал в бездуховном мире; Обретение героя: «Неприкаянный человек» и «Приключения Оги Марча»; «Герцог»: философско-психологический роман; Поздний Беллоу: новые вершины интеллектуальной прозы.

27. Дж. Д. Сэлинджер; Военное поколение; «Над пропастью во ржи»: мир глазами подростка; Малая проза: писатель-невидимка.

28. Курт Воннегут; реальность абсурда; Ранние романы: парадоксы технического рая; «Бойня номер пять»: проклятье войне; Поэтика Воннегута.

29. Джон Апдайк: «как и чем живут американцы»; Тетралогия о Кролике: вехи одной жизни; «Кентавр»: реальность и миф; книги последних десятилетий.

30. Теннесси Уильямс; «Стеклянный зверинец»; «Трамвай "Желание"» и «Кошка на раскаленной крыше».

31. Артур Миллер: пространство социальной драмы; Кредо драматурга: «врожденная ценность человеческой личности»; «Смерть коммивояжера»; Пьесы 1950-х годов; Поздний Миллер.

3.3.1. Контрольные работы

Контроль самостоятельной работы по дисциплине проводится еженедельно в форме тестирования или устного собеседования. Примеры оценочных средств представлены в ФОС.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ: см. ФОС

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине: не используется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	Броуди, К. Обзор английской и американской литературы [Текст] = Focus on English and American Literature / Кеннет Броуди, Фабио Малгаретти. – М. : Айрис-Пресс, 2003. – 400 с.	1-8	8	66	-
2.	Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата / Б. А. Гиленсон. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 292 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-02020-5. ЭБС «Юрайт». - URL: https://www.biblio-online.ru/book/846E77A5-8C66-4967-8CC0-279D292E3E20 (дата обращения: 28.05.2020).	1-8	8	ЭБС «Юрайт»	
3.	Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата / Б. А. Гиленсон. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 404 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-02022-9. ЭБС «Юрайт». URL: https://www.biblio-online.ru/book/D2ECEC95-85C7-47AA-8CEE-928B102EC546 (дата обращения: 28.05.2020).	1-8	8	ЭБС «Юрайт»	

5.2. Дополнительная литература

	Автор (ы), наименование,			Количество экземпляров
--	--------------------------	--	--	------------------------

№ п/п	место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Библиотеке	кафедра
1	2	3	4	5	6
1.	Английская и американская литература [Текст] : курс лекций для школьников старших классов и студентов / тексты., примеч. Н. Л. Утевской. – 2-е изд. – СПб. : КОРОНА принт, 2004. – 384 с.	1-8	8	11	-
2.	История зарубежной литературы XVII века : учебник для бакалавриата / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общ. ред. Н. Т. Пахсарьян. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 493 с. – (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). – ISBN 978-5-534-01434-1. ЭБС «Юрайт». URL: https://www.biblio-online.ru/book/65C4727D-9DB2-4F74-B083-965DFF8E8B3F (дата обращения: 30.05.2020).	1-8	8	ЭБС «Юрайт»	
3.	Осьмухина, О.Ю. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков : учебник для бакалавриата / О. Ю. Осьмухина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 183 с. – (Университеты России). – ISBN 978-5-534-01127-2. ЭБС «Юрайт». URL: https://www.biblio-online.ru/book/47626875-90F4-4316-96DD-5758FEBCE5CC (дата обращения: 30.05.2020).	1-8	8	ЭБС «Юрайт»	
4.	Американская новелла XIX века [Текст] . Т. 1. - М. : Художественная литература, 1958. - 679 с. - 6000-.	1-8	8	1	-
5.	American Short Novels of the 20th Century [Текст]. – М. : Raduga, 1987.	1-8	8	24	-
6.	The American Romantic Novel [Текст]. – М. : Progress, 1978. – 272 p.	1-8	8	14	-
<i>Справочные издания, антологии и хрестоматии</i>					
7.	An Anthology of American literature XIX century [Текст]. – М. : Просвещение, 1983. – 239 p.	1-8	8	43	-
8.	An Anthology of Modern English and American Verse [Текст]. – Л. : Учпедгиз, 1963. – 276 p.	1-8	8	11	-
9.	Anikst, A. An Anthology of American literature [Текст] / A. Anikst. – М. : Изд. лит. на иностр. яз., 1950. – 519 p.	1-8	8	16	-
10.	Anikst, A. An Anthology of English literature XIX–XX centuries [Текст] / A. Anikst. – М. : Изд. лит. на иностр. яз., 1949. – 509 p.	1-8	8	41	-
<i>Периодические издания (научные журналы)</i>					
11.	Вестник Московского университета. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация [Текст] : научный журнал / учредители : Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, факультет иностранных языков и регионоведения МГУ. – 1946 - . – Москва :	1-8	8	1	-

	Изд-во Московского университета, 2016 - . – Ежекварт. – ISSN 0201-7385, ISSN 2074-1588.				
12.	Вестник Московского университета. Серия 9. Филология [Текст] : научный журнал / учредители : Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, филологический факультет МГУ. – 1946, ноябрь. – Москва : Изд-во Московского университета, 2016 - . – 6 раз в год. – ISSN 0201-7385, ISSN 0103-0075.	1-8	8	1	-
13.	Вопросы литературы [Текст] : журнал критики и литературоведения / учредители : РОФ «Литературная критика», АНО Редакция журнала критики и литературоведения «Вопросы литературы». – 1957. – Москва, 2016. – 6 раз в год. – ISSN 0042-8795.	1-8	8	1	-
14.	Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка [Текст] : [научный журнал] / учредитель : Российская академия наук. – 1852. – Москва : Наука, 2016. – 6 раз в год. – ISSN 0321- 1711.	1-8	8	1	-
15.	Иностранная литература [Текст] : ежемесячный литературно-художественный журнал. – 1955. – Москва, 2016. – Ежемес. – ISSN 0130-6545. – Предыдущие названия: Вестник иностранной литературы, Литература мировой революции, Интернациональная литература (до 1943 г.).	1-8	8	1	-

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1) Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru>, свободный (дата обращения: 28.05.2020).

2) Университетская библиотека online [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Доступ после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина из любой точки, имеющей доступ к Интернету : договор № 002-01/17 от 15 декабря 2016 г. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> (дата обращения 28.05.2020).

3) ЮРАЙТ [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Доступ после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина из любой точки, имеющей доступ к Интернету : договор № 2957 от 18 апреля 2017 г. – Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru> (дата обращения 28.05.2020).

4) Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. – Рязань, [Б.г.]. – Доступ после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://e-learn.rsu.edu.ru> (дата обращения: 28.05.2020).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1) Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал образовательных ресурсов. – [Москва, 2002 —]. – Режим доступа: <http://www.edu.ru>, свободный (дата обращения: 28.05.2020).

2) Википедия [Электронный ресурс]: универсальная многоязычная онлайн-энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>, свободный (дата обращения: 28.05.2020).

3) Кругосвет [Электронный ресурс]: универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru>, свободный (дата обращения: 28.05.2020).

4) Just English Stories: информационно-образовательный сайт [Электронный ресурс]. – URL: <http://englishstory.ru/english-literature.html> (дата обращения: 28.05.2020).

5) Писатели США : краткие творческие биографии и электронная библиотека [Электронный ресурс]. – URL: http://www.plam.ru/literat/pisateli_ssha_kratkie_tvorcheskie_biografii/p2.php, свободный (дата обращения: 28.05.2020).

6) BookLib: информационно-образовательный сайт о творчестве известных англоязычных авторов [Электронный ресурс]. – URL: <http://booklib.ru/yazyiki/anglijskij/avtoryi>, свободный (дата обращения: 28.05.2020).

7) Портреты английских и американских писателей для средней школы : образовательный сайт [Электронный ресурс]. – URL: <http://uchkarta.ru/angliamer1.htm>, свободный (дата обращения: 28.05.2020).

8) Информационный портал ru.knowledgr.com: американская литература [Электронный ресурс]. – URL: <http://ru.knowledgr.com/00141658/АмериканскаяЛитература>, свободный (дата обращения: 28.05.2020).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям для проведения занятий:

Стандартно оборудованные аудитории для проведения интерактивных практических занятий: видеопроектор, экран настенный, ноутбук или компьютерный класс.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office 2010-2016: Word, Excel, PowerPoint; Prezi, Windows MediaPlayer и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: нет.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: не указываются для ФГОС ВО.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Занятие лекционного типа	<p>Перед каждым лекционным занятием студент знакомится с заданиями к лекции. Преподаватель читает лекцию с использованием мультимедийной презентации, в ходе которой студент составляет опорный конспект лекции, фиксируя формулировки определений, краткие ответы на вопросы, выводы и обобщения и т.д.</p> <p>По ходу лекции преподаватель задает вопросы проблемного характера, на которые необходимо дать краткий ответ.</p> <p>По окончании лекции студент изучает конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу.</p> <p>При подготовке к следующему занятию студенту необходимо повторить материал предыдущей лекции по опорному конспекту.</p>
Занятие семинарского типа	<p>Подготовка к семинарскому занятию начинается с ознакомления с темой и планом занятия, а также списком рекомендованной литературы и источников.</p> <p>В ходе семинарского занятия оценивается не только выполнение самого задания, но и участие в дискуссии при его обсуждении.</p> <p>При подготовке к занятию студент также повторяет материал предыдущего занятия и готовится к терминологическому диктанту по предыдущей теме, который проводится в начале каждого семинарского занятия</p>

Самостоятельная работа	Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «История литературы стран изучаемого иностранного языка» предполагает следующие виды работ: 1) Чтение оригинальной литературы англоязычных авторов. 2) Подготовка мультимедийных презентаций по изучаемой тематике. 3) Подготовка к тестированию.
Доклад-презентация	Создание доклада-презентации – это вид самостоятельной работы студента по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью компьютерных программ MS PowerPoint и др. Этот вид работы требует координации навыков обучающегося по сбору, систематизации, переработке информации, оформления её в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. Построение доклада традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во <i>вступлении</i> содержатся: 1) формулировка темы; 2) актуальность темы (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему выбрана именно эта тема); 3) цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы доклада и может уточнять ее); 4) задачи работы над темой (конкретизируют цель работы). Также во вступлении может устанавливаться её логическая связь с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т. п. В <i>основной части</i> доклада чётко и кратко излагается суть вопроса с использованием иллюстраций, фотографий, карт, рисунков. Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторений. В <i>заключении</i> обычно подводятся итоги, формулируются главные выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы, предлагаются самые важные практические рекомендации.
Зачет	Для получения зачета по дисциплине необходимо: 1) активно работать на лекционных и семинарских занятиях; 2) дать не менее 60% правильных ответов на вопросы теста; 3) дать развернутый и четкий ответ в ходе устного собеседования по вопросам, вынесенным на зачет (см. ФОС).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии:

1. Мультимедийные презентации лекционных занятий.
2. Мультимедийные доклады-презентации студентов на семинарских занятиях.
3. Использование справочных онлайн ресурсов при составлении глоссария терминов и понятий и опорных конспектов по разделам дисциплины.
4. Просмотр учебных видеофильмов и лекций ведущих отечественных и зарубежных литературоведов по отдельным темам дисциплины на сайте <http://youtube.com>.

ИТ обработки данных:

1. Использование справочных онлайн ресурсов для подготовки к практическим занятиям и индивидуальной исследовательской работы, чтения аутентичных текстов.
2. Самостоятельная работа на сайтах «Университетская библиотека online», «Юрайт», «E-Linguo» (<http://biblioclub.ru>, <http://www.biblio-online.ru>, <http://www.e-lingvo.net>) с целью поиска и отбора необходимой учебной и справочной литературы.
3. Прослушивание аутентичных аудиоматериалов на англоязычных Интернет-сайтах.
4. Мультимедийные доклады-презентации студентов на практических занятиях.
5. Консультирование обучающихся преподавателем вне аудиторных занятий при помощи личного кабинета преподавателя, созданного на платформе СДО Moodle (URL: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2/course/view.php?id=1345>).

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Набор ПО в компьютерных классах	
Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows Pro	договор №Tr000043844 от 22.09.15г
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	договор №14/03/2019-0142 от 30/03/2019г
Офисное приложение LibreOffice	свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	свободно распространяемое ПО
Браузер изображений FastStoneImageViewer	свободно распространяемое ПО
PDF ридер FoxitReader	свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC media player	свободно распространяемое ПО

Запись дисков ImageBurn	свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVu Browser Plug-in	свободно распространяемое ПО
При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Zoom	договор б/н от 10.10.2020г.
набор веб-сервисов MS office365	бесплатное ПО для учебных заведений https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office
система электронного обучения Moodle	свободно распространяемое ПО
Набор ПО для кафедральных ноутбуков	
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	договор №14/03/2019-0142 от 30/03/2019г
Офисное приложение LibreOffice	свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	свободно распространяемое ПО
Браузер изображений FastStoneImageViewer	свободно распространяемое ПО
PDF ридер FoxitReader	свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC media player	свободно распространяемое ПО
Запись дисков ImageBurn	свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVu Browser Plug-in	свободно распространяемое ПО

11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ: не предусмотрены.

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Литература США: национальная самобытность, периодизация. Первый период. Диахрония, общий обзор: Историко-литературный процесс от первых поселений до Гражданской войны (1600—1865 гг.) Колонии в XVII в.: заря национальной литературы; Просвещение	ОК-5, ОПК-5, ПК-11.	зачет
2.	Первый период. Нативизм. Поэзия. Лирика. Эстетика. Поэтика и архитектоника. Романтизм. Зарождение романа. Детектив. Философия. Трансцендентализм. Фронтир. Ораторская традиция. Проповедь.	ОК-5, ОПК-5, ПК-11.	зачет
3.	Второй период. Историко-литературный процесс от окончания Гражданской до завершения Первой мировой войны (1865-1918 гг.) Становление реализма Натурализм Литература черных американцев	ОК-5, ОПК-5, ПК-11.	зачет
4.	Литературно-художественные особенности творчества писателей второго периода. Женская поэзия Психологический реализм	ОК-5, ОПК-5, ПК-11.	зачет

	Американский эпос Юмор и сатира Романтический реализм		
5.	Третий период. Общий обзор. Историко-литературный процесс между двумя мировыми войнами (1918—1940 гг.) 1920-е годы: «великое десятилетие»; 1930-е годы: «красное десятилетие»;	ОК-5, ОПК-5, ПК-11.	зачет
6.	Гротеск, «век джаза», экспериментальный роман, потерянное поколение, реализм, мистический романтизм, модернизм, постмодернизм, критика и теория литературы, поэзия межвоенных лет, американская драма межвоенных лет, «ангажированная» драма, литературные нобелиаты	ОК-5, ОПК-5, ПК-11.	зачет
7.	Четвёртый период. Историко-литературный процесс от Второй мировой войны до настоящего времени (1940-20XX гг.) Писатели и война; «Холодная война» и маккартизм; смена поколений «Битничество» и литература: предвестие «бурных шестидесятых» Угасание радикальной традиции; Тенденции современной литературы: роман на исходе XX века; Литература постмодернизма: мир как хаос	ОК-5, ОПК-5, ПК-11.	зачет
8.	Новейшая литература, литературные премии, бестселлеры, литературные «миры», нишевые жанры, популярные жанры	ОК-5, ОПК-5, ПК-11.	зачет

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс	Содержание	Элементы компетенции	Индекс элемента
Общекультурные компетенции			
ОК-5	способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;	знать	
		способы коммуникативного взаимодействия;	ОК5 31
		лингвокультурные особенности народов и стран изучаемого языка;	ОК5 32
		современные принципы межкультурного общения и диалога культур;	ОК5 33
		уметь	
		внимательно слушать и понимать собеседника;	ОК5 У1
		аргументированно и этично отстаивать свою точку зрения, признавать свои ошибки и принимать чужое мнение;	ОК5 У2
		учитывать социальные, культурные и личностные особенности собеседника;	ОК5 У3
		владеть	
		навыками конструктивного взаимодействия с людьми, принадлежащими к иной лингвоэтнокультурной общности;	ОК5 В1
навыками решения типовых конфликтных ситуаций в ходе общения в иной лингвоэтнокультурной среде;	ОК5 В2		
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры;	знать	
		правила речевого поведения учителя;	ОПК5 31
		орфоэпические, акцентологические, лексические и грамматические нормы родного и иностранного языков;	ОПК5 32

		стереотипные, устойчивые формулы общения для установления, поддержания и прерывания контакта собеседников в избранной тональности;	ОПК5 З3
		уметь	
		соблюдать нормы культуры речи на родном и иностранном языках;	ОПК5 У1
		выбирать формулы речевого этикета, адекватные ситуации общения;	ОПК5 У2
		следить за точностью, логичностью и выразительностью речи;	ОПК5 У3
		владеть	
		навыками выполнения речевых действий, необходимых для установления и поддержания неконфликтного профессионального общения на родном и иностранном языках;	ОПК5 В1
Профессиональные компетенции			
<i>научно-исследовательская деятельность</i>			
ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;	знать	
		основные термины, понятия и категории лингвистики;	ПК11 З1
		методы общенаучного и лингвистического исследования;	ПК11 З2
		важнейшие лингвофилософские концепции и подходы к изучению человеческого языка;	ПК11 З3
		уметь	
		реферировать и интерпретировать учебную и научную литературу по тематике дисциплины;	ПК11 У1
		выстраивать логическую цепочку доказательств, выражать и защищать свою точку зрения;	ПК11 У2

		формулировать собственные выводы о предмете исследования;	ПК11 У3
		владеть	
		навыками лингвистического анализа языковых явлений всех уровней языка;	ПК11 В1
		навыками оформления результатов исследования в виде конспектов, рефератов, докладов и презентаций.	ПК11 В2

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

№ п/п	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
<i>Вопросы для устного собеседования</i>		
1.	Литература США: национальная самобытность, периодизация. Первый период. Диахрония, общий обзор: Историко-литературный процесс от первых поселений до Гражданской войны (1600-1865 гг.) Колонии в XVII в.: заря национальной литературы.	ОК-5, ОПК-5, ПК-11
2.	Просвещение: Бен Франклин; Джефферсон и Пейн.	ОК-5, ОПК-5, ПК-11
3.	Зарождение художественной прозы: Брекенридж, Кревкер, Браун.	ОК-5, ОПК-5, ПК-11
4.	Ранний романтизм: нативизм; Вашингтон Ирвинг.	ОК-5, ОПК-5, ПК-11
5.	Поздний романтизм: трансцендентализм (Ральф Уолдо Эмерсон, Генри Торо).	ОК-5, ОПК-5, ПК-11
6.	Аболиционизм (Г. Бичер-Стоу).	ОК-5, ОПК-5, ПК-11
7.	Фенимор Купер: Раннее творчество: роман «Шпион»; «Морские» романы»: «Лоцман»; Пенталогия о Кожаном Чулке: замысел, структура, главный герой; «Последний из могикан»; Значение Купера: воспитатель мужества и чести.	ОК-5, ОПК-5, ПК-11
8.	Генри Уодсворт Лонгфелло: Лирика; «Песнь о Гайавате».	ОК-5, ОПК-5, ПК-11
9.	Эдгар Алан По; биография; эстетика; проза; поэзия; предтеча символизма.	ОК-5, ОПК-5, ПК-11

10.	Натаниел Готорн; Поэтика «Алой буквы»; готорнианский стиль.	ОК-5, ОПК-5, ПК-11
11.	Герман Мелвилл; «Моби Дик»: архитектоника; поэтика; «Билли Бадд», «Бартлби».	ОК-5, ОПК-5, ПК-11
12.	Уолт Уитмен: «Листья травы»; философия и эстетика; Гражданская война; «Русский» Уитмен; оригинальность.	ОК-5, ОПК-5, ПК-11
13.	Второй период. Историко-литературный процесс от окончания Гражданской до завершения Первой мировой войны (1865-1918 гг.).	ОК-5, ОПК-5, ПК-11
14.	Становление реализма; Брет Гарт: писатель одной темы.	ОК-5, ОПК-5, ПК-11
15.	Уильям Дин Хоуэллс: «декан американской литературы».	ОК-5, ОПК-5, ПК-11
16.	Натурализм: Хамлин Гарленд, Фрэнк Норрис, Стивен Крейн.	ОК-5, ОПК-5, ПК-11
17.	Генри Адамс: воспитание писателя.	ОК-5, ОПК-5, ПК-11
18.	Эмили Дикинсон; женская поэзия; открытия; «Письмо мое Миру».	ОК-5, ОПК-5, ПК-11
19.	Генри Джеймс: добровольный экспатриант; «Женский портрет»; психологический реализм; «Поворот винта»; Теоретик и критик литературы.	ОК-5, ОПК-5, ПК-11
20.	Марк Твен: романист, рассказчик, юморист. социальная тема; «эпос детства» «Приключения Гекльберри Финна»; от юмора к сатире.	ОК-5, ОПК-5, ПК-11
21.	Джек Лондон: романтический реализм; «Человек, сделавший себя»; пафос мужества; «Железная пята»; «Мартин Идеи»; северные рассказы.	ОК-5, ОПК-5, ПК-11
22.	Теодор Драйзер; «газетные дни»; «Сестра Керри»; «Американская трагедия».	ОК-5, ОПК-5, ПК-11
23.	Третий период. Общий обзор. Историко-литературный процесс между двумя мировыми войнами (1918-1940 гг.).	ОК-5, ОПК-5, ПК-11
24.	Эрскин Колдуэлл: трагедии «глухого Юга»; Генри Миллер: писатель в «запретной зоне».	ОК-5, ОПК-5, ПК-11
25.	Шервуд Андерсон; «новой прозы»; «Уайнсбург, Огайо»: книга о «людях-гротесках»; Мир Андерсона: трагизм повседневности.	ОК-5, ОПК-5, ПК-11

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

(Шкала оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено».

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «История литературы

стран изучаемого иностранного языка» (Таблица 2.5. Карта компетенций дисциплины).

«Зачтено»:

«отлично» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

«хорошо» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

«удовлетворительно» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено»:

«неудовлетворительно» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.