


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю
Декан факультета истории
и международных отношений

О.И. Амурская
«31» августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИЧНОСТЬ И ОБЩЕСТВО В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

Уровень основной профессиональной образовательной программы:
бакалавриат

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профили) подготовки: **Обществознание и Иностранный язык (Английский язык)**

Форма обучения: **очная**

Сроки освоения ОПОП: **5 лет, нормативный**

Факультет истории и международных отношений

Кафедра литературы

Рязань, 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения учебной дисциплины

1.1. Целями освоения дисциплины «**Личность и общество в мировой литературе**» являются: формирование у студентов навыков литературоведческого анализа художественного произведения в единстве содержания и формы, проблематики и поэтики для выявления его общего историко-культурного, идейно-эстетического и нравственно-воспитательного потенциала; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП вуза

2.1. Учебная дисциплина «**Личность и общество в мировой литературе**» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Литература (школьный курс);

История;

Обществознание.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин и модулей, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Литература Англии и США

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

| № п/п | Индекс компетенции | Содержание компетенции | В результате изучения учебного модуля обучающиеся должны: | | |
|-------|--------------------|--|---|--|---|
| | | | знать | уметь | владеть |
| 1 | ОК-4 | Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | 1) особенности основных периодов развития русской литературы; 2) основные закономерности историко-литературного процесса; 3) черты литературных направлений | 1) ориентироваться в историко-литературном процессе; 2) анализировать художественное произведение; 3) интерпретировать художественное произведение | 1) навыками работы по анализу произведения, эпизода, героя, разных жанров литературы; 2) навыками аргументированного формулирования собственных мыслей по поводу проблемных вопросов |
| 2 | ПК-6 | Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса | 1) основные закономерности историко-культурного процесса; 2) основные понятия и термины, связанные с историческим развитием; 3) основные понятия и термины, связанные с литера- | 1) соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; 2) раскрывать конкретное историческое содержание изученных литературных произведений; 3) выявлять | 1) навыками анализа основных исторических событий с точки зрения историко-культурного процесса |

| | | | | | |
|--|--|--|------------------|---|--|
| | | | турным процессом | общечеловеческое содержание изученных литературных произведений | |
|--|--|--|------------------|---|--|

2.5. Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Личность и общество в мировой литературе

| | |
|-----------------|---|
| Цель дисциплины | формирование у студентов навыков литературоведческого анализа художественного произведения в единстве содержания и формы, проблематики и поэтики для выявления его общего историко-культурного, идейно-эстетического и нравственно-воспитательного потенциала; формирование общекультурных (ОК-4) и профессиональных (ПК-6, ПК-10) компетенций. |
|-----------------|---|

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

Общекультурные компетенции

| Компетенции | | Перечень компонентов | Технологии формирования | Формы оценочного средства | Уровни освоения компетенции |
|-------------|--|--|---|--|--|
| Индекс | Формулировка | | | | |
| ОК-4 | Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | <p><u>Знать:</u></p> <p>1) особенности основных периодов развития мировой литературы;</p> <p>2) основные закономерности историко-литературного процесса;</p> <p>3) черты литературных направлений</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1) ориентироваться в историко-литературном процессе;</p> <p>2) анализировать художественное произведение;</p> <p>3) интерпретировать художественное произведение</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1) навыками работы по анализу произведения, эпизода, героя, разных жанров литературы;</p> | <p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы</p> | <p>- индивидуальное задание;</p> <p>- доклад;</p> <p>- зачет</p> | <p><u>Пороговый:</u></p> <p>знать основные понятия истории мировой литературы рубежа XIX–XX вв.</p> <p><u>Повышенный:</u></p> <p>уметь интерпретировать закономерности развития литературного процесса XX в. и провести литературоведческое исследование</p> |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|--|---|
| | | 2) навыками аргументированного формулирования собственных мыслей по поводу проблемных вопросов | | | |
| Профессиональные компетенции | | | | | |
| ПК-6 | Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса | <p><u>Знать:</u></p> <p>1) основные закономерности историко-культурного процесса;</p> <p>2) основные понятия и термины, связанные с историческим развитием;</p> <p>3) основные понятия и термины, связанные с литературным процессом</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1) соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</p> <p>2) раскрывать конкретно-историческое содержание изученных литературных произведений;</p> <p>3) выявлять общечеловеческое содержание изученных литературных произведений</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1) навыками анализа основных исторических событий с точки зрения историко-культурного процесса</p> | <p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы</p> | <p>- индивидуальное задание;</p> <p>- доклад;</p> <p>- зачет</p> | <p><u>Пороговый:</u></p> <p>знать место истории мировой литературы в системе наук</p> <p><u>Повышенный:</u></p> <p>уметь характеризовать теоретические подходы к изучению истории мировой литературы и провести классификацию и систематизацию явлений мировой литературы</p> |

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | |
|---|-------------|----------|----------|----------|----------|
| | | А | № | № | № |
| | | часов | часов | часов | часов |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего) | 24 | 24 | - | - | - |
| В том числе: | | | | | |
| Лекции (Л) | 12 | 12 | | | |
| Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) | 12 | 12 | | | |
| Лабораторные работы (ЛР) | - | - | | | |
| 2. Самостоятельная работа студента (всего) | 48 | 48 | - | - | - |
| В том числе | - | - | - | - | - |
| <i>СРС в семестре:</i> | | | | | |
| Курсовая работа | КП | 12 | 12 | | |
| | КР | | | | |
| Другие виды СРС: | 36 | 36 | - | - | - |
| 1. Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) | 12 | 12 | | | |
| 2. Подготовка рефератов | 12 | 12 | | | |
| 3. Подготовка презентаций | | | | | |
| 4. Подготовка к собеседованию | 12 | 12 | | | |
| <i>СРС в период сессии</i> | - | - | | | |
| | | | | | |
| Вид промежуточной аттестации | зачет (З), | 3 | 3 | - | - |
| | экзамен (Э) | | | | |
| | | | | | |
| ИТОГО: Общая трудоемкость | часов | 72 | 72 | - | - |
| | зач. ед. | 2 | 2 | | |

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий: zoom, платформа moodle.

2. Содержание учебной дисциплины

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

| № семестра | № раздела | Наименование раздела учебной дисциплины (модуля) | Содержание раздела в дидактических единицах |
|------------|-----------|--|---|
| А | 1 | Введение. Общая характеристика мировой литературы середины 1980 — 1990-х гг. | Основные истоки кризиса в отечественной литературе конца XX века: исторические, политические, культурные, социальные, нравственные. Различные литературоведческие точки зрения на |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | литературный процесс конца XX века. |
| А | 2 | Русский постмодернизм | <p>Специфические черты русского постмодернизма: эстетический и идеологический плюрализм, идейный релятивизм, неуверенность в знаниях о мире, «растворение» или «смерть» автора, «мир как текст», принцип игры с читателем, многоуровневая организация текста, микширование стилей, ирония по отношению к классике, маргинализация героя, интертекстуальность, конфликт автора с мировой классикой, с читателем и самим собой, игра с жанром (роман-миф, роман-цитата, сказка-анекдот, мемуары о будущем, художественное повествование с элементами литературоведения, пародия, римейк и т.д.), изображение аномального внутреннего мира человека, реальный персонаж в фантастических обстоятельствах, амбивалентность героя, авторская маска, авторский двойник, двойник мифологического или литературного героя. Утрата причинно-следственных отношений и пространственно-временных связей, раскрывающих отношения между персонажами и их взаимодействие с эпохой.</p> |
| А | 3 | Основные тенденции развития реализма в России конца XX века | <p>Влияние постмодернизма на реализм как художественный метод. Писатели-реалисты конца XX века. Поиски героя времени в прозе А. Слаповского («Братья»), Б. Кенжеева («Иван Безуглов»), З. Богуславской («Окнами на юг»), О. Славникова («Один в зеркале»), Д. Галковского («Бесконечный тупик»), А. Варламова («Лох»), С. Гандлевского («Трепанация черепа») и др. Попытки осмысления прошлого и настоящего России в произведениях В. Астафьева («Прокляты и убиты»), А. Варламова («Рождение»), Д. Гранина («Страх»), Н. Климонтович («Последняя газета»), А. Приставкина («Долина смертной тени») и др.</p> |
| А | 4 | Проза середины 1980—1990-х гг. | <p>Постмодернизм в прозе 80—90-х годов XX века; основные тенденции. Творчество В. Маканина (повести «Человек свиты», «Отставший» и «Утрата», «Лаз», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Долог наш путь»; роман «Андеграунд, или Герой нашего времени. Экзистенциалистская проблематика прозы В. Пелеви-</p> |

| | | | |
|---|---|----------------------------------|---|
| | | | <p>на («Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и Пустота», «Желтая стрела»). Сатира В. Пьецуха («Алфавит», «Таракановские записки», «Я и дуэлянты», «Старики и старухи», «Чехов с нами», в сборнике «Веселые времена», в романах «Новая московская философия», «Предсказание будущего», «Роммат», «Центрально-Ермолаевская война», «Четвертый Рим»). Проза М. Веллера. «Другая» (жестокая) проза: Л. Петрушевская, Т. Толстая, В. Нарбикова, Е. Попова, О. Ермакова, С. Каледин, М. Харитонов, Л. Габышев, В. Сорокин, В. Ерофеев. Тематика и проблематика прозы Л. Петрушевской. Идеино-художественные особенности рассказов Т. Толстой. Острая социальная направленность произведений С. Каледина. Проза В. Ерофеева и В. Сорокина как «эстетическая и этическая провокация». Влияние постмодернизма на массовую беллетристику. Феномен «женской» прозы (В. Токарева, Л. Улицкая, Е. Черникова, Е. Арсеньева, А. Берсенева и др.). Возобновление мировой фантастической традиции: «Альтист Данилов», «Аптекарь» В. Орлова, «Белка», «Поселок Кентавров» А. Кима, «Потерянный дом» А. Житинского, «Трижды величайший» Н. Евдокимова.</p> |
| А | 5 | Поэзия середины 1980 —1990-х гг. | <p>Поэты-традиционалисты: Н. Дмитриев, В. Лапшин, Н. Краснова, Г. Касмынин, П. Сергеев, Б. Маслов, А. Чернов, Т. Реброва и др. Поэты-метафористы: И. Жданов, М. Кудимова, А. Парщиков, Ю. Кисина, И. Знаменская, Я. Ратушный, Ю. Мезенко, О. Седакова и др. Концептуализм как конкретно-историческое явление. Ведущие поэты-концептуалисты: Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров, С. Гандлевский. Традиции лианозовской школы в их творчестве. Полифонизм, его связь с метареализмом и концептуализмом. Поэты-полифонисты: А. Еременко, В. Коркий, В. Салимон, М. Поздняев, А. Чернов, О. Хлебников. Ирония, гротеск, буффонада, пародийность в произведениях полифонистов, традиции обэриутов в их творчестве. Ироническая поэзия как часть полифонического направления (В. Вишневский, И. Иртеньев, И. Губерман). Визуальная поэзия. Эксперименты А. Вознесенского и Д. Авалиани. Авторская песня. Творчество Т.</p> |

| | | | |
|---|---|---------------------------------------|---|
| | | | <p>Шаова, О. Митяева, М. Щербакова и др. Проблематика, идейно-художественные особенности. Рок-поэзия: синтетичность жанра, богатство художественных форм, остросоциальная тематика (Ю. Шевчук, К. Кинчев, В. Бутусов, В. Шахрин, А. Григорян, В. Цой, А. Градский, А. Башлачев и др.). Поэзия старшего поколения на рубеже 80—90-х годов XX века. Сборники «От юности до старости» А. Тарковского, «Колокол» Б. Чичибабина, «Святогорское лето», «Заканчивается XX век» М. Дудина, «Избранное» и «Посвящается вам» Б. Окуджавы. «Возвращенная поэзия Ю. Кублановского, Л. Лосева, С. Гандлевского. Дискуссии в литературных кругах о состоянии и перспективах отечественной поэзии конца XX века.</p> |
| А | 6 | Драматургия середины 1980 —1990-х гг. | <p>Роль классики в творческой практике современных драматургов. Подъем поэтического театра. Возобновление традиций русского театрального авангарда 20-х годов XX века. Освоение отечественными драматургами художественного опыта зарубежного театра: театра абсурда (Э. Ионеско, С. Беккета, С. Мрожека, А. Адамова) и «театра жестокости» А. Арто. Приемы абсурдистского театра в произведениях Н. Садур («Чудная баба», «Ехай!»), Вен. Ерофеева («Вальпургиева ночь, или Шаги командора», «Фани Каплан»), А. Шипенко («Смерть Ван Халена», «Археология»), Д. Липскерова («Школа с театральным уклоном», «Семья уродов»): алогичность, бессюжетность, трансформации хронотопа, некоммуникабельность и взаимоотноужденность персонажей, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей, антиэстетизация.</p> <p>Новая комедия. Пьесы А. Железцова («Гвоздь»), Ю. Мирошниченко («Зверь-Машка»), С. Лобозерова («Семейный портрет с посторонним»), Г. Башкуева («Чио-Чио-Саня») и др.</p> <p>Театр Н. Коляды («Нелюдимо наше море, или Корабль дураков», «Рогатка», «Мурлин-Мурло», «Чайка спела», «Манекен», «Сказка о мертвой царевне», «Канотье», «Шерочка с машерочкой», «Полонез Огинского», «Уйди-уйди» и др. Ретро-драма: М. Угаров («Правописание по Гроту»),</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | «Газета «Русский инвалид» за 18 июля», «Зеленые щеки апреля»), Е. Гремина («Колесо Фортуны», «За зеркалом», «Сахалинская жена»), О. Мухина («Таня-Таня»), О. Михайлова («Русский сон», «Жизель: Балет в темноте») и др. |
|--|--|--|---|

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

| № семестра | № раздела | Наименование раздела учебной дисциплины (модуля) | Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) |
|------------|-----------|---|--|----|-----|-------|--|
| | | | Л | ПЗ | СРС | всего | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| А | 1 | Введение. Общая характеристика. мировой литературы середины 1980 —1990-х гг. Основные истоки кризиса в отечественной литературе конца XX века. Различные литературоведческие точки зрения на литературный процесс конца XX века. | 2 | 2 | 8 | 12 | 1-2 неделя: ИДЗ |
| | 2 | Русский постмодернизм. Специфические черты русского постмодернизма: эстетический и идеологический плюрализм, идейный релятивизм, неуверенность в знаниях о мире, «растворение» или «смерть» автора, «мир как текст», принцип игры с читателем, многоуровневая организа- | 2 | 2 | 8 | 12 | 3-4 неделя: Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы ИДЗ |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|----|--|
| | ция текста, микширование стилей, ирония по отношению к классике, маргинализация героя, интертекстуальность, конфликт автора с мировой классикой, с читателем и самим собой, игра с жанром и др. | | | | | |
| 3 | <p>Основные тенденции развития реализма в России конца XX века.</p> <p>Влияние постмодернизма на реализм как художественный метод. Писатели-реалисты конца XX века. Поиски героя времени. Попытки осмысления прошлого и настоящего России.</p> | 2 | 2 | 8 | 12 | <p><i>5-6 неделя:</i></p> <p>ИДЗ</p> |
| 4 | <p>Проза середины 1980—1990-х гг.</p> <p>Постмодернизм в прозе 80—90-х годов XX века; основные тенденции. Экзистенциалистская проблематика прозы. Острая социальная направленность. Влияние постмодернизма на массовую беллетристику. Феномен «женской» прозы.</p> | 2 | 2 | 8 | 12 | <p><i>7-8 неделя:</i></p> <p>Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы</p> <p>ИДЗ</p> <p>Подготовка доклада</p> |
| 5 | <p>Поэзия середины 1980—1990-х гг.</p> <p>Поэты-традиционалисты. Концептуализм как</p> | 2 | 2 | 8 | 12 | <p><i>9-10 неделя:</i></p> <p>ИДЗ</p> <p>Изучение и конспектирование основной и до-</p> |

| | | | | | | | |
|--|---|---|-----------|-----------|-----------|-----------|--|
| | | конкретно-историческое явление. Ведущие поэты-концептуалисты Поэты-метафористы. Традиции лианозовской школы в их творчестве. Полифонизм, его связь с метареализмом и концептуализмом. Поэты-полифонисты. . Ироническая поэзия как часть полифонического направления. | | | | | полнительной литературы |
| | 6 | Драматургия середины 1980 —1990-х гг. Роль классики в творческой практике современных драматургов. Подъем поэтического театра. Возобновление традиций русского театрального авангарда 20-х годов XX века. Освоение отечественными драматургами художественного. Новая комедия. Ретро-драма. | 2 | 2 | 8 | 12 | <i>11-12неделя:</i> ИДЗ Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы |
| | | ИТОГО за семестр: | 12 | 12 | 48 | 72 | Зачет |

2.3. Лабораторный практикум – учебным планом не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ – курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

| № семестра | № раздела | Наименование раздела учебной дисциплины | Виды СРС | Всего часов |
|------------|-----------|---|----------|-------------|
|------------|-----------|---|----------|-------------|

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|--|--|---|
| А | 1 | Введение. Общая характеристика мировой литературы середины 1980—1990-х гг. | Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Подготовка к зачету | 8 |
| | 2 | Русский постмодернизм | Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Подготовка к зачету | 8 |
| | 3 | Основные тенденции развития реализма в России конца XX века | Подготовка к индивидуальному домашнему заданию Работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Подготовка к зачету | 8 |
| | 4 | Проза середины 1980—1990-х гг. | Подготовка к докладу Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Подготовка к зачету | 8 |
| | 5 | Поэзия середины 1980—1990-х гг. | Подготовка к индивидуальному домашнему заданию Работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) Подготовка к зачету | 8 |
| | 6 | Драматургия середины 1980—1990-х гг. | Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Подготовка к зачету | 8 |

| | | | | |
|--|--|-------------------|--|----|
| | | ИТОГО в семестре: | | 48 |
|--|--|-------------------|--|----|

3. 3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 1 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 795 с.
2. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 2 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 687 с.
3. Мескин, В.А. История русской литературы XX – XXI веков [Текст] / В.А. Мескин. – М.: Юрайт, 2016. – 459 с.
4. Овчаренко, А.И. Большая литература: Основные тенденции развития советской художественной прозы 1945 — 1985 годов [Текст] / А.И. Овчаренко.— М.: Прогресс, 1985 — 1988. – 254 с.
5. Павловский, Л.И. Советская философская поэзия: Очерки о Н. Заболоцком, Л. Мартынове, А. Твардовском [Текст] / Л.И. Павловский. — Л.: Наука, 1984. – 328 с.
6. Пауткин, А.И. Советский исторический роман (в русской литературе) [Текст] / А.И. Пауткин. — М.: Прогресс, 1970. – 357 с.
7. Петров, С.М. Русский советский исторический роман [Текст] / С.М. Петров. — М.: Просвещение, 1980. – 412 с.
8. Ростовцева, И. Между словом и молчанием [Текст] / И. Ростовцева. — М.: Прогресс, 1989. – 183 с.

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины. См. *Фонд оценочных средств*.

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю) не используется в университете.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

5.1. Основная литература

| № п/п | Наименование | Автор(ы) | Год и место издания, издательство | Используется при изучении разделов | Семестр | Количество экземпляров | |
|-------|---|--------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|---------|------------------------|------------|
| | | | | | | В библиотеке | На кафедре |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | История русской литературы XX века [Текст]: Ч.1 2-е изд., пер. и доп. | под ред. В.В. Агеносова. | 2016 Москва: Юрайт | 1-7 | А | 8 | 1 |

| | | | | | | | |
|---|---|---------------------------|---------------------------|-----|---|----|---|
| 2 | История русской литературы XX века [Текст]: Ч.2 2-е изд., пер. и доп. | под ред. В.В. Агено-сова. | 2016 Москва: Юрайт | 1-7 | А | 8 | 1 |
| 3 | История русской литературы XX – XXI веков | Мескин, В.А. | 2016 Москва: Юрайт | 1-7 | А | 30 | 1 |
| 4 | История русской литературы XX века: в 4 кн. | Алексеева Л.Ф. и др. | 2011 Москва: Высшая школа | 2-7 | А | 18 | 1 |
| 5 | Русская литература XX века: в 2 т. | Кременцов Л.П. и др. | 2005 Москва: Академия | 2-7 | А | 48 | 1 |

5.2. Дополнительная литература

| № | Наименование | Авторы | Год и место издания | Используется при изучении разделов | Семестр | Количество экземпляров | |
|---|---|-------------------------|--------------------------|------------------------------------|---------|------------------------|------------|
| | | | | | | В библиотеке | На кафедре |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | Русские писатели, XX век: в 2 ч. | Скатов Н.Н. и др. | 1998 Москва: Просвещение | 1-7 | А | 4 | 1 |
| 2 | Русская литература XX века: в 2 ч. | Агеносов В.В. | 2016 Москва: Юрайт | 1-7 | А | 4 | 1 |
| 3 | История русской литературы XX века (20-90 годы). Основные имена | Под ред. Кормилова С.И. | 1998 Москва Просвещение | 1-7 | А | 2 | - |
| 4 | Незамеченное поколение | Варшавский В. | 2010 Москва: Русский | 1-7 | А | 2 | 1 |

| | | | | | | | |
|---|------------------------------------|-------------------|--------------------------------|-----|---|----|---|
| | | | путь | | | | |
| 5 | История русской литературы XX века | Абелюк Е.С. и др. | 2009 Москва Высшая школа | 1-7 | A | 20 | 1 |
| 6 | Русская литература XX века: в 2 ч. | Агеносов В.В. | 2010 Москва: Дрофа | 1-7 | A | 2 | 1 |

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.09. 2020).

2. East View [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <https://dlib.eastview.com> (дата обращения: 15.09. 2020).

3. Moodle [Электронный ресурс]: среда дистанционного обучения / Ряз.гос.ун-т. – Рязань, [Б.г.]. – Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С.А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 15.09. 2020).

4. Royal Society of Chemistry journals [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам архива научных журналов 1841-2007 гг. из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <http://pubs.rsc.org/en/Journals?key=Title&value=Current> (дата обращения: 15.09. 2020).

5. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.09. 2020).

6. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 15.09. 2020).

7. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.09. 2020).

8. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт/ Рос. гос.б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003 -. Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.09. 2020).

9. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 15.09. 2020).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 15.09.2020).

2. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://ciberleninka.ru/?> свободный (дата обращения: 15.09.2020).

3. EqWorld. The World of Mathematical Equations [Электронный ресурс] : Международный научно-образовательный сайт. — Режим доступа: <http://eqworld.ipmnet.ru/indexr.htm>, свободный (дата обращения: 15.09.2020).

4. Prezentasya.ru [Электронный ресурс] : образовательный портал. — Режим доступа: <http://prezentasya.ru>, свободный (дата обращения: 15.09.2020).

5. Библиотека методических материалов для учителя [Электронный ресурс] : образовательный портал // Инфоурок. – Режим доступа: [https:// infourok.ru/biblioteka](https://infourok.ru/biblioteka), свободный (дата обращения: 15.09.2020).

6. Государственная Дума [Электронный ресурс] : официальный сайт. — Режим доступа: <https://duma.gov.ru>, свободный (дата обращения: 15.09.2020).

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : федеральный портал. — Режим доступа: [http:// window.edu.ru](http://window.edu.ru), свободный (дата обращения: 15.09.2020).

8. Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс] : система федеральных образовательных порталов. — Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.09.2020).

9. Инфоурок [Электронный ресурс] : образовательный портал. — Режим доступа: <https://infourok.ru>, свободный (дата обращения: 15.09.2020).

10. Качество и образование [Электронный ресурс] : сайт. — Режим доступа: <http://www.tqm.spb.ru>, свободный (дата обращения: 15.09.2020).

11. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] : [образовательный портал]. — Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.09.2020).

12. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс] : электронная энцикл. // Гумер — гуманитарные науки. — Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/index.php, свободный (дата обращения: 15.09.2020).

13. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] // Единое окно доступа к образовательным ресурсам. — Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.09.2020).

6. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию отсутствуют.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса отсутствуют.

7. Образовательные технологии не указываются для ФГОС ВО.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

| Вид учебных занятий | Организация деятельности студента |
|----------------------------|--|
| Лекция | Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекоменду- |

| | |
|----------------------|---|
| | емой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. |
| Практические занятия | Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстами, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме. |
| Доклад | Поиск литературы и составление библиографии, использование от трех до пяти научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомление со структурой и оформлением реферата. |
| Подготовка к зачету | При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. |

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса отсутствуют.

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

| Название ПО | № лицензии |
|--|--------------------------------------|
| Операционная система WindowsPro | Договор №65/2020 от 02.10.2020 |
| Антивирус Kaspersky Endpoint Security | Договор № 14-3К-2020 от 06.07.2020г. |
| Офисное приложение Libre Office | Свободно распространяемое ПО |
| Архиватор 7-zip | Свободно распространяемое ПО |
| Браузер изображений Fast Stone ImageViewer | Свободно распространяемое ПО |
| PDF ридер Foxit Reader | Свободно распространяемое ПО |
| Медиа проигрыватель VLC mediaplayer | Свободно распространяемое ПО |
| Запись дисков Image Burn | Свободно распространяемое ПО |
| DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in | Свободно распространяемое ПО |

Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков):

| Название ПО | № лицензии |
|--|--------------------------------------|
| Операционная система Windows | |
| Антивирус Kaspersky Endpoint Security | Договор № 14-3К-2020 от 06.07.2020г. |
| Офисное приложение Libre Office | Свободно распространяемое ПО |
| Архиватор 7-zip | Свободно распространяемое ПО |
| Браузер изображений Fast Stone ImageViewer | Свободно распространяемое ПО |
| PDF ридер Foxit Reader | Свободно распространяемое ПО |
| Медиа проигрыватель VLC mediaplayer | Свободно распространяемое ПО |
| Запись дисков Image Burn | Свободно распространяемое ПО |

| | |
|----------------------------------|------------------------------|
| DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in | Свободно распространяемое ПО |
|----------------------------------|------------------------------|

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.).


11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ отсутствуют.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю
Декан факультета истории
и международных отношений

О.И. Амурская
 «31» августа 2020 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Личность и общество в мировой литературе»**

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль)
Обществознание и Иностранный язык (Английский язык)

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очное

Рязань 2020

Цель освоения дисциплины формирование у студентов навыков литературоведческого анализа художественного произведения в единстве содержания и формы, проблематики и поэтики для выявления его общего историко-культурного, идейно-эстетического и нравственно-воспитательного потенциала; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1.

Дисциплина изучается на 5 курсе (А семестр).

2. Трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| № п/п | Номер/индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны: | | |
|-------|--------------------------|--|---|---|---|
| | | | Знать | Уметь | Владеть (навыками) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | ОК-4 | способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | 1) особенности основных периодов развития русской литературы; 2) основные закономерности историко-литературного процесса; 3) черты литературных направлений; | 1) ориентироваться в историко-литературном процессе; 2) анализировать художественное произведение; 3) интерпретировать художественное произведение; | 1) навыками работы по анализу произведения, эпизода, героя, разных жанров литературы; 2) навыками аргументированного формулирования собственных мыслей по поводу проблемных вопросов; |
| 2. | ПК-6 | готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса | 1) основные закономерности историко-культурного процесса; 2) основные понятия и термины, связанные с историческим развитием; 3) основные понятия и термины, связанные с лите- | 1) соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; 2) раскрывать конкретно-историческое содержание литературных произведений; 3) выявлять об- | 1) навыками анализа основных исторических событий с точки зрения историко-культурного процесса. |

| | | | | | |
|--|--|--|--------------------------|--|--|
| | | | ратурным про- цессом. | щечеловеческое содержание изу- ченных литера- турных произве- дений. | |
|--|--|--|--------------------------|--|--|

4. Форма промежуточной аттестации и семестр (ы) прохождения

Зачет (А семестр).

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий.