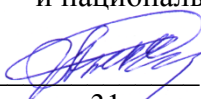


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан факультета русской филологии  
и национальной культуры

  
К.В.Алексеев  
«31» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Художественное своеобразие русской литературы**  
**второй половины XIX века**

Уровень основной профессиональной образовательной программы:  
**бакалавриат**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык и Литература**

Форма обучения: **очная**

Срок освоения ОПОП: **нормативный – 5 лет**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

Рязань, 2020

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1 Цель данной дисциплины – дать углубленное представление о развитии литературного процесса второй половины XIX века и формирование комплекса знаний, умений и владений, позволяющих воспринимать явления литературы как часть общих культурно-художественных исканий; формирование общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций: владение культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации; готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач.

### **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА**

2.1 Учебная дисциплина «Художественное своеобразие русской литературы второй половины XIX века» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.14.2).

**2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:**

История русской литературы (2-3 сем.)

**2.3.Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владения, формируемые данной дисциплиной:**

История русской литературы (5-8 сем.)

**2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины по выбору обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК - 6	способность к самоорганизации и самообразованию	1. основные философские и исторические концепции русской художественной мысли второй половины XIX в.; 2. влияние естественно-научных представлений на русскую художественную культуру второй половины XIX в.; 3. ведущие приемы поэтики в творчестве русских писателей.	1. выявлять особенности поэтики анализируемых текстов; 2. сопоставлять явления литературы и искусства; 3. сопоставлять текст и подтекст.	1. основами научной методологии изучения различных видов искусств; 2. навыками углубленного анализа художественных текстов.
2	ПК - 11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	1. пути творческих исканий русских классиков, включенных в образовательные программы; 2. закономерности взаимовлияний литературы и искусства; 3. основные литературоведческие исследования по данному курсу.	1. анализировать творчество русских писателей в контексте художественной культуры эпохи; 2. использовать материал изученного курса в образовательных программах; 3. ориентироваться в спорных литературоведческих вопросах.	1. знаниями о развитии русского культурно-художественного процесса второй половины XIX в.; 2. навыками сопоставительных искусствоведческих исследований.

## 2.5 Карта компетенций дисциплины.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
Художественное своеобразие русской литературы второй половины XIX века					
Цели освоения дисциплины: формирование комплекса знаний, умений и владений, позволяющих обучающемуся воспринимать особенности региональной культурно-исторической жизни в общем контексте истории России.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует:					
Общекультурные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Формы оценочных средств	Уровни освоения компетенций
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК - 6	способность к самоорганизации и самообразованию	<p><u>знать</u></p> <p>1. основные философские и исторические концепции русской художественной мысли второй половины XIX в.;</p> <p>2. влияние естественно-научных представлений на русскую художественную культуру второй половины XIX в.;</p> <p>3. ведущие приемы поэтики в творчестве русских писателей.</p> <p><u>уметь</u></p> <p>1. выявлять особенности поэтики анализируемых текстов;</p> <p>2. сопоставлять явления литературы и искусства;</p> <p>3. сопоставлять текст и подтекст.</p> <p><u>владеть</u></p> <p>1. основами научной методологии изучения различных видов искусств;</p> <p>2. навыками углубленного анализа художественных текстов.</p>	лекции, практические занятия, самостоятельная работа.	Устный опрос индивидуальных заданий на практических занятиях.	<u>ПОРОГОВЫЙ</u> иметь основные понятия об особенностях литературного процесса данного периода <u>ПОВЫШЕННЫЙ</u> уметь давать самостоятельный углубленный анализ литературоведческих проблем
Профессиональные компетенции					
ПК - 11	готовность испол-	<u>знать</u>	лекции, прак-	Устный	<u>ПОРОГОВЫЙ</u>

	<p>зывать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p>	<p>1. пути творческих исканий русских классиков, включенных в образовательные программы;  2. закономерности взаимовлияний литературы и искусства;  3. основные литературоведческие исследования по данному курсу.  <u>уметь</u>  1. анализировать творчество русских писателей в контексте художественной культуры эпохи;  2. использовать материал изученного курса в образовательных программах;  3. ориентироваться в спорных литературоведческих вопросах.  <u>владеть</u>  1. знаниями о развитии русского культурно-художественного процесса второй половины XIX в.;  2. навыками сопоставительных искусствоведческих исследований.</p>	<p>тические занятия, самостоятельная работа</p>	<p>опрос индивидуальных заданий на практических занятиях.</p>	<p>уметь проводить литературоведческие исследования под контролем научного руководителя  <u>ПОВЫШЕННЫЙ</u>  уметь проводить самостоятельные исследования</p>
--	--	---	---	---	--

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		№4	
		Часов	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	
В том числе:			
Лекции (Л)	18	18	
Практические занятия (ПЗ)	36	36	
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	
В том числе:			
Работа со справочным материалом	7	7	
Изучение критической литературы	15	15	
Конспектирование критической литературы	15	15	
Подготовка индивидуальных заданий к практическим занятиям	9	9	
Подготовка к зачету	8	8	
<b>СРС в период сессии</b>			
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	Зачет (З)		
	Зачет с оценкой (ЗО)	3	3
	Экзамен (Э)	-	-
<b>ИТОГО: общая трудоёмкость</b>	часов	108	108
	зачетных единиц	3	3

Дисциплина частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
4	1	Концепция «природа и человек» в русской художественной культуре 2 пол. XIX в.	Образы природы в русской классике 2 пол. XIX в.  Пейзаж в литературе и живописи 2 пол. XIX в.
4	2	Проблема «личность и общество» в русской художественной культуре 2 пол. XIX в.	Философско-исторические представления в русской классике 2 пол. XIX в.  Личность, народ, история в литературе и живописи 2 пол. XIX в.

### 2.2 Разделы дисциплины по выбору, виды учебной деятельности и формы контроля.

№ семестра	№ раздела	№ Наименование разделов	Виды учебной деятельности				Формы текущего контроля по неделям семестра
			Л	ПЗ	СРС	всего	
1	1	<b>1. Концепция «природа и человек» в русской художественной культуре 2 пол. XIX в.</b>	10	18	27	55	Устный опрос индивидуальных заданий на практических занятиях. (У0-ИЗ)
2	2	<b>2. Проблема «личность и общество» в русской художественной культуре 2 пол. XIX в.</b>	8	18	25	53	
		<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	<b>108</b>	

## 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

### 3.1 Виды самостоятельной работы

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
4	1.	Концепция «природа и человек» в русской художественной культуре 2 пол. XIX века	Работа со справочными материалами по теме «Образы природы в русской классике 2 пол. XIX в.»	2
			Изучение критической литературы.	3
			Конспектирование критической	3

			литературы.	
			Выполнение индивидуальных заданий	3
			Работа со справочными материалами по теме «Пейзаж в литературе и живописи 2 пол. XIX в.»	3
			Изучение критической литературы.	3
			Конспектирование критической литературы.	3
			Подготовка индивидуальных заданий к практическим занятиям..	3
			Подготовка к зачету	4
4	2.	Проблема «личность и общество» в русской художественной культуре 2 пол. XIX в.	Работа со справочными материалами по теме «Философско-исторические представления в русской классике 2 пол. XIX в.»	2
			Изучение критической литературы.	3
			Конспектирование критической литературы.	3
			Подготовка индивидуальных заданий к практическим занятиям.	3
			Работа со справочными материалами по теме «Личность, народ, история в живописи 2 пол. XIX в.»	3
			Изучение критической литературы	3
			Конспектирование критической литературы.	3
			Подготовка индивидуальных заданий к практическим занятиям.	3
4			Подготовка к зачету	4
4			<b>Итого</b>	<b>54</b>



### 3.2. График работы студента

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Подготовка индивидуальных заданий к практическим занятиям.	ИЗ		+		+		+		+		+		+		+		+		+	

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. История русской литературы XIX века. 70-90-е годы [Текст]/ под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. – М.: Оникс, 2006. – 800 с.
2. История русской литературы XIX века. Вторая половина [Текст]/ под ред. Н.П.Скатова. – М.: Просвещение, 1996. – 511 с.
3. Русские художники: Энциклопедический словарь [Текст]. – СПб.: Азбука, 2000. 860 с.
4. Грачева И.В. Чехов и художественные искания его эпохи [Текст]: Учебное пособие к спецкурсу. – Рязань: РГПИ, 1991.- 87 с.

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. СМ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

**4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине**  
Отсутствует в университете.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1 Основная литература.

№№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Использ. при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библи.	На кафе.
1	История русской культуры IX-XX вв.: учебное пособие./ под ред. Л.М.Кошман. - 5-е изд. М.: «ГДУ», 2011. – 490 с.	1-2	4	3	-
2	История русской литературы 19 в.: в 3 т. – Т.3./ под ред. О.В.Евдокимовой. - М.: Академия, 2012. – 448 с.	1-2	4	10	-

##### 5.2 Дополнительная литература

№№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Использ. при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библи.	На кафе.
1	Трессиддер Д. Словарь символов. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999. – 448 с.	1	4	1	-
2	Шарафадина К.И. «Язык цветов» в русской поэзии и литературном обиходе первой половины XIX века. Автореферат докторской диссертации. – СПб.: Пушкинский дом, 2004. – 48 с.	1	4	1	-
3	Мальцева Ф.С. Мастера русского пейзажа. Вторая пол. XIX в. Ч.2-4. – М.: Искусство, 2001-2002. – 175 с.	1	4	1	
4	Грачева И.В. Природа и человек в романе И.А.Гончарова «Обломов». - Русский язык и литература для школьников. 2012, №4.	1	4	1	-
4	Грачева И.В. Флористика в романах Ф.М.Достоевского. – Русская словесность. - №6. – 2006. – С.20-26.	1	4	2	-
5	Верещагина А.Г. Историческая картина в русском искусстве 60-х годов XIX в. – М.: Искусство, 1990.	2	4	1	-

	– 230 с.				
6	Чурак Г. Василий Суриков. – М., 2002.	2	4	1	-
7	Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж конца XIX – нач. XX в. – М.: Искусство, 1974. – 207 с.	1	4	1	-
8	Пигарев К.В. Русская литература и изобразительное искусство. Очерки о русском национальном пейзаже. – М.: Наука, 1972. – 124 с.	1	4	2	-
9	Злотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и преданиях. – М.: Агропромиздат, 1991. – 297 с.	1	4	2	
10	Грачева И.В. А.П.Чехов и художественные искания его эпохи. - Рязань: Изд-во РГПУ, 1991. – 88 с.	1-2	4	6	-
11	Кошелев В.А. Мифология «сада» в последней комедии А.П. Чехова. – Русская литература. - №1. – 2005.- С.40-52	1	4	2	-
12	Грачева И.В. «Каждый цвет уже намек». - Литература в школе. - №3. – 1997. – С.49-55.	1	4	2	-
13	Грачева И.В. Грани самоцветов. – Литература в школе. - №2. – 1998. – С.49-53.	1	4	2	-
14	Грачева И.В. Пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад» и русская живопись. – Литература в школе. - №2. – 2002.- С.26-34.	1	4	2	-
15	Черепнин Л.В. Исторические взгляды классиков русской литературы. – М.: Мысль, 1968. – 383 с.	2	4	1	-

### 5.3. БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

1. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 30.08.2020).
2. ВООК.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 30.08.2020).
3. Юрайт [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> (дата обращения: 30.08.2020).
4. Znanium.com [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 30.08.2020).
5. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: Официальный сайт/

Рос. гос. б-ка. — Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 30.08.2020).

6. Электронная библиотека РГУ им. С.А. Есенина [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru> (дата обращения: 30.08.2020).
7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) (дата обращения: 30.08.2020).

#### **5.4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 30.08.2020).
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru> (дата обращения: 30.08.2020).
3. Русский филологический портал (Русская литература) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://philology.ru> (дата обращения: 30.08.2020).
4. Русская виртуальная библиотека (РВБ) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://rvb.ru> ( дата обращения: 30.08.2020).
5. КиберЛенинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> свободный (дата обращения: 30.08.2020).
6. Журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики» [Электронный ресурс]: журнал. – Режим доступа: [http:// gramota.net](http://gramota.net) (дата обращения: 30.08.2020).

#### **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **6.1 Требования к аудиториям для проведения занятий:**

Необходимы стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, ноутбук, экран. Необходимы стандартно оборудованные аудитории для проведения лабораторных занятий, как в традиционной, так и в интерактивной форме – ноутбук, проектор, экран или компьютерный класс.

##### **6.2 Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Необходимы ноутбуки или компьютерный класс. В компьютерном классе должны быть установлены средства *MS Office: Word, PowerPoint*.

##### **6.3. Требования к специализированному оборудованию:** отсутствует.

#### **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.**

(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Организация деятельности студента</b>
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить

	вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

## **10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

**Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)**

**Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):**

<i>Название ПО</i>	<i>№ лицензии</i>
<i>Операционная система WindowsPro</i>	<i>Договор №65/2019 от 02.10.2019</i>
<i>Антивирус Kaspersky Endpoint Security</i>	<i>Договор № 14-3К-2020 от 06.07.2020г.</i>
<i>Офисное приложение Libre Office</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>Архиватор 7-zip</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>Браузер изображений Fast Stone ImageViewer</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>PDF ридер Foxit Reader</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>Медиа проигрыватель VLC mediaplayer</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>Запись дисков Image Burn</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>

**Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков):**

<i>Название ПО</i>	<i>№ лицензии</i>
<i>Операционная система Windows</i>	<i>00262-30243-20716-ААОЕМ</i>
<i>Антивирус Kaspersky Endpoint Security</i>	<i>Договор № 14-3К-2020 от 06.07.2020г.</i>
<i>Офисное приложение Libre Office</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>Архиватор 7-zip</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>Браузер изображений Fast Stone ImageViewer</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>PDF ридер Foxit Reader</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>Медиа проигрыватель VLC mediaplayer</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>Запись дисков Image Burn</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>

**Стандартный набор ПО (для стационарного компьютера преподавателей):**

<i>Название ПО</i>	<i>№ лицензии</i>
<i>Операционная система Windows</i>	<i>00180-912-180-454</i>
<i>Антивирус Kaspersky Endpoint Security</i>	<i>Договор № 14-3К-2020 от 06.07.2020г.</i>
<i>Офисное приложение Libre Office</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>Архиватор 7-zip</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>Браузер изображений Fast Stone ImageViewer</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>PDF ридер Foxit Reader</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>Медиа проигрыватель VLC mediaplayer</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>Запись дисков Image Burn</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>

**Стандартный набор ПО (для стационарного компьютера лаборанта):**

<i>Название ПО</i>	<i>№ лицензии</i>
<i>Операционная система Windows</i>	<i>60816218</i>
<i>Антивирус Kaspersky Endpoint Security</i>	<i>Договор № 14-3К-2020 от 06.07.2020г.</i>
<i>Офисное приложение Libre Office</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>Архиватор 7-zip</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>Браузер изображений Fast Stone ImageViewer</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>PDF ридер Foxit Reader</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>Медиа проигрыватель VLC mediaplayer</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>Запись дисков Image Burn</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

**11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине  
для промежуточного контроля успеваемости**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	<b>1. Концепция «природа и человек» в русской художественной культуре 2 пол. XIX в.</b>	ОК-6, ПК-11	Зачет
2.	<b>2. Проблема «личность и общество» в русской художественной культуре 2 пол. XIX в.</b>	ОК-6, ПК-11	Зачет

**Требования к результатам обучения по дисциплине**

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	Знать	
		1. Основные философские и исторические концепции русской художественной мысли второй половины XIX в.;	ОК-6 31
		2. Влияние естественно-научных представлений на русскую художественную культуру;	ОК-6 32
		3. Ведущие приемы поэтики в творчестве русских писателей.	ОК-6 33
		Уметь	
		1. выявлять особенности поэтики анализируемых текстов;	ОК-6 У1
2. сопоставлять явления литературы и искусства;	ОК-6 У2		
3. Уметь сопоставлять текст и подтекст.	ОК-6 У3		
ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для по-	Владеть	
		1. основами научной методологии изучения различных видов искусств;	ОК-6 В1
		2. навыками углубленного анализа художественных текстов.	ОК-6 В2
ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для по-	Знать	
		1. пути творческих исканий русских классиков, включенных в образовательные программы;	ПК-11 31
		2. закономерности взаимовлияний литературы и искусства;	ПК-11 32
3. основные литературоведческие ис-	ПК-11 33		

становки и решения исследовательских задач в области образования	следования по данному курсу.	
	<p>Уметь</p> <p>1. анализировать творчество русских писателей в контексте художественной культуры эпохи;</p> <p>2. использовать материал изученного курса в образовательных программах;</p> <p>3. ориентироваться в спорных литературоведческих вопросах.</p>	<p>ПК-11 У1</p> <p>ПК-11 У2</p> <p>ПК-11 У3</p>
	<p>Владеть</p> <p>1. знаниями о развитии русского культурно-художественного процесса второй половины XIX в.</p> <p>2. навыками сопоставительных искусствоведческих исследований.</p>	<p>ПК-11 В1</p> <p>ПК-11 В2</p>

### Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Тема «человек и природа» в романах И.С.Тургенева	ОК-6 31, 32, 33, В2. ПК-11 31, У1, У2, В1, 31, 33.
2.	Образы растений в романах И.С.Тургенева	ОК-6 31, 32, 33, У1. ПК-11 31, У1, У3, В1, В2, 31, 33.
3.	Растительный мир в романах И.А.Гончарова.	ОК-6 31, 32, 33, У1, ПК-11 31, У1, У2, В1, В2
4.	Тема «человек и природа» в романах И.А.Гончарова	ОК-6 31, 32, 33, У1, В2 ПК-11 31, У3
5.	Образы растений в романах Ф.М.Достоевского	ОК-6 31, 32, 33, У1, В2 ПК-11 31, У1, У3, В1
6.	Тема «человек и природа» в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»	ОК-6 31, 32, 33, У1, У2, В1, В2 ПК-11 31, 32, У1, У2, В1, В2
7.	Образы самоцветов в русской литературе XIX века	ОК-6 32, 33, У1, В2 ПК-11 31, У1, У2, В1
8.	«Поездка в Полесье» И.С.Тургенева и пейзажи И.И.Шишкина	ОК-6 32, У1, У2, В1, В2 ПК-11 31, 32, У1, У2, В1, В2
9.	Романтический образ моря в живописи и литературе.	ОК-6 31, 32, У1, У2, В1, В2 ПК-11 31, 32, У1, У2, В1, В2
10.	Пейзажные переключки в творчестве А.П.Чехова и И.И.Левитана	ОК-6 32, 33, У1, У2, В1, В2 ПК-11 31, 32, У1, У2, В1, В2
11.	Философский пейзаж в лирике Ф.И.Тютчева и русской жи-	ОК6 31, 32, 33, У1, У2,



	вописи.	B1, B2 ПК-11 31, 32, У1, У2, B1, B2
12.	Пейзажные образы-лейтмотивы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	ОК-6 32, 33, У1, У3, B2 ПК-11 31, У2, B1
13.	Образ розы в русской поэзии XIX века	ОК-6 32, 33, У1, B2 ПК-11 31, У1, У2, B1
14.	Историческая концепция в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина	ОК-6 31, B2 ПК-11 31, 33, У2, B1
15.	Эпоха Ивана Грозного в творчестве А.К.Толстого и русской живописи.	ОК-6 31, У2, B1, B2 ПК-11 31, 32, У1, У2, B1, B2
16.	«Историческая тайнопись» в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	ОК-6 31, 33, У1, У3, B2 ПК-11 31, У1, У2, B1, B2
17.	Образ Петра I в русской художественной культуре 2 пол. XIX века	ОК-6 31, У2, B1, B2 ПК-11 31, 32, У1, У2, У3, B1, B2
18.	Историческая тема в творчестве В.И.Сурикова	ОК-6 31, У2, B1, ПК-11 32, У2, B1, B2
19.	Философия истории в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	ОК-6 31, B2 ПК-11 31, 33, У1, У2, B1
20.	Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»: исторические «ориентиры» Раскольникова и противоречия его теории	ОК-6 31, У1, У2, B1, ПК-11 31, 32, 33, У1, У2, У3, B1
21.	Рассказ А.П.Чехова «Счастье» (или «Студент»): прошлое и настоящее	ОК-6 31, 33, У1, B2 ПК-11 31, У2, B1
22.	Творческие искания В.М.Васнецова	ОК-6 31, У2, B1, ПК-11 32, У2, B1
23.	Былинные образы А.К.Толстого и В.М. Васнецова.	ОК-6 31, У2, B1 ПК-11 31, 32, У1, У2, B1, B2
24.	Поэтика пьес А.Н.Островского	ОК-6 33, У1, У3, B2 ПК-11 31, У2, B1
25.	Музыкальный фон пьес А.Н.Островского	ОК-6 33, У1, B2 ПК-11 31, У2, B1

#### Зачёт

**«Зачтено»:** - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причём не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приёмами выполнения практических задач;

- оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.

- оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

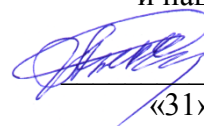
**«Не зачтено»** - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание, проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:  
Декан факультета русской филологии  
и национальной культуры



К.В.Алексеев

«31» августа 2020 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

«Художественное своеобразие русской литературы второй половины XIX века»

44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

Русский язык и Литература

Бакалавр

---

очная

---

Рязань 2020

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины по выбору «Художественное своеобразие русской литературы второй половины XIX века» является формирование комплекса знаний, умений и владений, позволяющих обучающемуся воспринимать особенности региональной культурно-исторической жизни в общем контексте истории России.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Художественное своеобразие русской литературы второй половины XIX века» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.14.2).

Дисциплина изучается на 1 курсе (2 семестр).

**3. Трудоемкость дисциплины:** 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

## 4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1.	ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	1. краеведческие аспекты изучения литературы древней Руси; 2. наличие регионального компонента литературе XVIII первой половины XIX вв.; 3) основные факты биографии творчества писателей XIX-XX вв., связанных Рязанским краем	1. давать целостный идейно-художественный анализ текста с учетом краеведческих аспектов; 2. искать и обобщать научный краеведческий материал; 3. выявлять рязанские реалии в произведениях русской классики.	1. основами методологии краеведческого изучения художественных и публицистических текстов; 2. навыками краеведческого исследования мемуарных и эпистолярных текстов.
2.	ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в	1. связи русской классики с Рязанским краем; 2. место литературы Рязанского края в культурно-исторической жизни России; 3. перспективы краеведческих	1. определять возможности введения регионального компонента в преподавание литературы в школе; 2. проводить самостоятельные краеведческие исследования;	1. знаниями региональных аспектов школьного преподавания литературы 2. навыками краеведческих поисков

		области образования	поисков	3. Ориентироваться в краеведческой исследовательской литературе	
--	--	------------------------	---------	---	--

### **5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения**

Зачет (4 семестр).

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий.