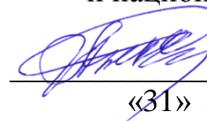


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан факультета русской филологии  
и национальной культуры

 К.В.Алексеев  
«31» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Новая классика XX века:**  
**психолого-педагогический аспект изучения**

Уровень основной профессиональной образовательной программы:  
**бакалавриат**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык и Литература**

Форма обучения: **очная**

Срок освоения ОПОП: **нормативный – 5 лет**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

Рязань, 2020

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Данная дисциплина посвящена изучению «новой классики» - произведений писателей, относительно недавно вошедших в число классиков русской литературы XX века (В.В. Набокова, М.А. Булгакова, А.И. Солженицына). Целями освоения дисциплины «Новая классика» XX века: психолого-педагогический аспект изучения» являются: формирование у студентов целостного представления о литературном процессе XX вв.; формирование общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций: формирование готовности к педагогической, научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности

### **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА**

2.1. Учебная дисциплина «Новая классика XX века: психолого-педагогический аспект изучения» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 Б1.В.ДВ.18.2.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:**

История русской литературы (История литературы Древней Руси и XVIII века; История русской литературы XIX века (1 часть); История русской литературы XIX века (2 часть))  
Литературоведение

**2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:**

История русской литературы (История русской литературы XX века (1-2 часть)),  
Методика обучения (литература).

#### 2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

| № п/п | Номер/индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части)  | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине<br>В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:   |  |   |
|-------|--------------------------|--|---|--|---|
|       |                          |  | Знать   | Уметь  | Владеть   |
| 1.    | ОК-1                     | Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения | 1. особенности литературного явления «новая классика» и осознание его в современном отечественном литературоведении<br>2. основные литературные направления XX века;<br>3. историю развития русской литературы XX века в контексте философских, политических и социокультурных реалий | 1. анализировать, сопоставлять и делать обоснованные заключения об особенностях литературного явления «новая классика»<br>2. делать обоснованные заключения о принадлежности текста к определенному литературному направлению<br>3. анализировать, сопоставлять и делать обоснованные заключения об истории развития русской литературы XX века в контексте философских, политических и социокультурных реалий | 1. Основной терминологией и понятийным аппаратом для литературоведческого анализа художественных текстов<br>2. Методикой анализа текста и его принадлежности к определенному литературному направлению<br>3. Методикой анализа истории развития русской литературы XX века в контексте философских, политических и социокультурных реалий |
| 2.    | ОПК-5                    | Владение основами профессиональной этики и речевой культуры  | 1. Основы современной устной и письменной речи при анализе литературных произведений и явлений литературного процесса<br>2. Особенности публичной речи, способы и методы ведения дискуссии  | 1. Логически верно строить устную и письменную речи<br>2. Использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики   | 1. Навыками речевой профессиональной культуры<br>2. Навыками использования речевой культуры в профессиональной деятельности   |
| 3.    | ПК-1                     | Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии                         | 1. закономерности литературного процесса XX в. согласно требованиям образовательных стандартов<br>2. художественное значение литературного произведения в   | 1. применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в XX в.<br>2. применять в соответствии с требованиями образовательных  | 1. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса XX в.<br>3. Навыками применять в   |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | требованиями образовательных стандартов. | связи с общественной ситуацией и культурой эпохи XX в. | стандартов знание художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи XX в. | соответствии с требованиями образовательных стандартов знание художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи XX в. |
|--|--|--|--|--|

## 2.5 Карта компетенций дисциплины.

### КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Новая классика XX века: психолого-педагогический аспект изучения

Данная дисциплина посвящена изучению творчества писателей, относительно недавно вошедших в число классиков русской литературы XX века: В.В.Набокова, М.А.Булгакова, А.И.Солженицына, психолого-педагогическим аспектам их творчества. Целями освоения дисциплины являются: формирование у студентов целостного представления о литературном процессе XX вв., для которого характерно развитие традиций классического реализма, модернизма, социалистического реализма, постмодернизма; формирование общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций: формирование общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций: формирование готовности к педагогической, научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

Общекультурные компетенции:

| КОМПЕТЕНЦИИ |  | Перечень компонентов   | Технологии формирования  | Формы оценочного средства   | Уровни освоения компетенции  |
|-------------|--|--|--|---|--|
| ИНДЕКС      | ФОРМУЛИРОВКА   |  |  |   |  |
| ОК-1        | Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения | <p><b>Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>особенности литературного явления «новая классика» и осознание его в современном отечественном литературоведении</li> <li>основные литературные направления XX века;</li> <li>историю развития русской литературы XX века в контексте философских, политических и социокультурных реалий</li> </ol> <p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>анализировать, сопоставлять и делать обоснованные заключения об особенностях литературного явления «новая классика»</li> <li>делать обоснованные заключения о принадлежности текста к определенному литературному направлению</li> <li>анализировать, сопоставлять и делать обоснованные заключения об истории развития русской литературы XX века в контексте философских, политических и социокультурных реалий</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>лекции и практические занятия;</li> <li>самостоятельная работа</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-устный опрос;</li> <li>- реферат, -зачет</li> </ul> | <p><b>ПОРОГОВЫЙ:</b><br/>Знать основные особенности истории русской литературы XX века;</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ:</b><br/>Демонстрировать глубокие знания об особенностях истории русской литературы XX века</p> |

|                                   |   |  |   |   |  |
|-----------------------------------|---|--|---|---|--|
|                                   |   | <p><u>Владеть:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основной терминологией и понятийным аппаратом для литературоведческого анализа художественных текстов</li> <li>2. Методикой анализа текста и его принадлежности к определенному литературному направлению</li> <li>3. Методикой анализа истории развития русской литературы XX века в контексте философских, политических и социокультурных реалий</li> </ol>   |   |   |  |
| Общепрофессиональные компетенции: |   |  |   |   |  |
| ОПК-5                             | <p>владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации</p> | <p><u>Знать:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы современной устной и письменной речи при анализе литературных произведений и явлений литературного процесса</li> <li>2. Особенности публичной речи, способы и методы ведения дискуссии</li> </ol> <p><u>Уметь:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Логически верно строить устную и письменную речи</li> <li>2. Использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики</li> </ol> <p><u>Владеть:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Навыками речевой профессиональной культуры</li> <li>2. Навыками использования речевой культуры в профессиональной деятельности</li> </ol> | <p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- самостоятельная работа</p> | <p>- устный опрос;</p> <p>- реферат, -зачет</p> | <p><b>ПОРОГОВЫЙ:</b><br/>Знать особенности устной и письменной речи</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ:</b><br/>Демонстрировать глубокие знания в области речевой культуры</p> |
| Профессиональные компетенции:     |   |  |   |   |  |
| ПК- 1                             | <p>Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных</p>                                    | <p><u>Знать:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. закономерности литературного процесса XX в. согласно требованиям образовательных стандартов</li> <li>2. художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи XX в.</li> </ol> <p><u>Уметь:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в XX в.</li> </ol>   | <p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- самостоятельная работа</p> | <p>- устный опрос;</p> <p>- реферат, -зачет</p> | <p><b>ПОРОГОВЫЙ:</b><br/>Знать основные труды современной филологической науки об истории русской литературы XX века</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ:</b></p>               |

|  |                |   |  |  |  |
|--|----------------|---|--|--|--|
|  | ых стандартов. | <p>2. применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи XX в.</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса XX в.</p> <p>2. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи XX в.</p> |  |  | <p>Владеть навыками самостоятельного анализа произведений и тенденций литературного процесса XX века</p> |
|--|----------------|---|--|--|--|

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы   |                                       | Всего часов | Семестры  |           |       |       |
|--|---------------------------------------|-------------|-----------|-----------|-------|-------|
|  |                                       |             | № 5       | -         | -     | -     |
|  |                                       |             | Часов     | часов     | часов | Часов |
| <b>Контактная работа (всего)</b>                                 |                                       | 36          | 36        | -         | -     | -     |
| В том числе:   |                                       |             | -         | -         | -     | -     |
| Лекции (Л)   |                                       | 18          | 18        | -         | -     | -     |
| Практические занятия (ПЗ), семинары (С)                          |                                       | 18          | 18        | -         | -     | -     |
| Лабораторные работы (ЛР)   |                                       | -           | -         | -         | -     | -     |
| <b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>                   |                                       | 36          | 36        | -         | -     | -     |
| <b>СРС в семестре</b>  |                                       | -           | -         | -         | -     | -     |
| Курсовой проект (работа)   | КП                                    | -           | -         | -         | -     | -     |
|  | КР                                    | -           | -         | -         | -     | -     |
| <b>Другие виды СРС</b>   |                                       | -           | -         | -         | -     | -     |
| Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы |                                       | 14          | 14        | -         | -     | -     |
| Работа с текстом   |                                       | 4           | 4         |           |       |       |
| Подготовка к устному ответу                                      |                                       | 11          | 11        | -         | -     | -     |
| Подготовка рефератов.  |                                       | 3           | 3         | -         | -     | -     |
| <b>СРС в период сессии</b>                                       |                                       | 4           | 4         | -         | -     | -     |
| Подготовка к зачету  |                                       |             |           |           |       |       |
| <b>Вид промежуточной аттестации</b>                              | зачет (З),<br>зачет с<br>оценкой (ЗО) | 3           | 3         | -         | -     | -     |
|  | экзамен (Э)                           |             | -         | -         | -     | -     |
|  |                                       |             | -         |           |       |       |
| <b>ИТОГО: общая трудоемкость</b>                                 |                                       |             |           |           |       |       |
|  |                                       | Часов       | <b>72</b> | <b>72</b> | -     | -     |
|  |                                       | зач. ед.    | <b>2</b>  | <b>2</b>  | -     | -     |

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Skype, Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

| № семестра | № раздела | Наименование раздела учебной дисциплины                 | Содержание раздела в дидактических единицах  |
|------------|-----------|---|--|
| 5          | 1         | «Новая классика» в контексте русской литературы XX века | Периодизация и направления литературного процесса XX века (реализм, модернизм, постмодернизм). Литературный процесс и литературная борьба. Сатира, фантастика и антиутопия. Традиции и новаторство. Литература русского зарубежья. Освоение «новой классики» представителями массовой беллетристики. |

|   |   |                             |  |
|---|---|-----------------------------|--|
| 5 | 2 | В.В. Набоков (1899-1976)    | Набоков – классик двух литератур. «Метароман» Набокова, становление художника, приоритет искусства над действительностью. Набоков и русская классика XIX века: преемственность и полемика. Набоков и постмодернизм.  |
| 5 | 3 | М.А. Булгаков (1891-1940)   | Становление творчества М. Булгакова. Мотивный комплекс творчества: интеллигенция и революция, художник и власть, учитель и ученик, реальное и мистическое. Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина. Проблема «Булгаков и христианство».  |
| 5 | 4 | А.И. Солженицын (1918-2008) | Становление творческой личности и традиции русской и мировой классики в творчестве А.И. Солженицына. Философские, религиозные и политические взгляды А. Солженицына. Рязанский период жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» как художественно-документальная эпопея: трагедия России как ведущая тема. «Архипелаг ГУЛАГ» в контексте «лагерной прозы» второй половины XX века. |

## 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

| № семестра | № раздела | Наименование раздела учебной дисциплины                 | Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах) |           |           |           | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) |
|------------|-----------|---|---|-----------|-----------|-----------|--|
|            |           |   | Л   | ПЗ        | СРС       | Всего     |  |
| 1          | 2         | 3   | 4   | 5         | 6         | 7         | 8  |
| 5          | 1         | «Новая классика» в контексте русской литературы XX века | 2   |           | 9         | 11        |  |
| 5          | 2         | В.В. Набоков (1899-1976)                                | 4   | 6         | 9         | 19        | 2, 4, 6 недели УО  |
| 5          | 3         | М.А. Булгаков (1891-1940)                               | 6   | 6         | 9         | 21        | 8, 10, 12 недели УО  |
| 5          | 4         | А.И. Солженицын (1918-2008)                             | 6   | 6         | 9         | 21        | 14, 16, 18 недели УО<br>17 неделя Реф<br>18 неделя З       |
|            |           | <b>ИТОГО за семестр:</b>                                | <b>18</b>   | <b>18</b> | <b>36</b> | <b>72</b> | <b>зачёт</b>   |

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

## 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

### 3.1. Виды СРС

| № семестра | № раздела | Наименование раздела учебной дисциплины                 | Виды СРС  | Всего часов  |
|------------|-----------|---|---|--|
| 1          | 2         | 3   | 4   | 5  |
| 5          | 1         | «Новая классика» в контексте русской литературы XX века | Изучение основной литературы<br>Работа с текстом<br>Подготовка к зачету                                     | и конспектирование и дополнительной литературы<br>4<br>4<br>1      |
| 5          | 2         | В.В. Набоков (1899-1976)                                | Изучение основной литературы<br>Подготовка к устному ответу<br>Подготовка к зачету                          | и конспектирование и дополнительной литературы<br>4<br>4<br>1      |
| 5          | 3         | М.А. Булгаков (1891-1940)                               | Изучение основной литературы<br>Подготовка к устному ответу<br>Подготовка к зачету                          | и конспектирование и дополнительной литературы<br>4<br>4<br>1      |
| 5          | 4         | А.И. Солженицын (1918-2008)                             | Изучение основной литературы<br>Подготовка к устному ответу<br>Подготовка рефератов.<br>Подготовка к зачету | и конспектирование и дополнительной литературы<br>2<br>3<br>3<br>1 |
|            |           | <b>ИТОГО в семестре:</b>                                |   | <b>36</b>  |



### **3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. - М.: Флинта, 2011. – 202 с.

Краснов В.Г. Солженицын и Достоевский: искусство полифонического романа. М., 2012. – 202 с.

Нива Ж. Солженицын. - М., Худож. лит., 1992. - 191 с.

Овченкова О.Ю. Педагогические ситуации в художественной литературе / Метод. материалы к спецкурсу. - Глазов, 2009. - 68 с.

Русская литература XX-начала XXI века: В 2 томах. Том 2. 1950-2000-е годы. Под ред. Кременцова Л.П. - М.: Академия. 2009.

Сараскина, Л. И. Александр Солженицын. М.: Молодая гвардия, 2008. – 922 с.

Сафронов А.В «Новая классика» XX века (программа курса и методические рекомендации) //Литература. Сб. программ курсов по выбору, Рязань, РГУ, 2008.

#### **3.3.1.Рефераты**

1. «Новая классика» как феномен истории литературы и общественного сознания.
2. Американское образование и воспитание в романе В. Набокова «Лолита».
3. В. Набоков как предшественник постмодернизма.
4. «Метароман» Набокова, его сквозные темы, мотивы и образы.
5. Приемы создания психологического образа заглавной героини в романе В. Набокова «Машенька».
6. Психологический пейзаж в романе В. Набокова «Машенька».
7. «Шахматная тема» в романе В. Набокова «Дар».
8. Гротеск и фантастика в романе В. Набокова «Приглашение на казнь».
9. «Лолита» В. Набокова – «американский» или «русский» роман?
10. Антитеза «Город – Дом» в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
11. Психологизм портретных характеристик в библейских главах романа «Мастер и Маргарита»
12. Учитель и ученик (Преображенский и Борменталь) в повести М. Булгакова «Собачье сердце».
13. Психологизм образов Шарика и Шарикова в повести М. Булгакова «Собачье сердце».
14. Прототипы героев романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» (по мемуарам современников).
15. Образ Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
16. Образ Ивана Бездомного и его роль в композиции романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
17. Рязанский период жизни и творчества А.Солженицына: рассказы, повести романы.
18. Сталин в романе А. Солженицына «В круге первом»: приемы создания психологического портрета..
19. Иннокентий Володин («В круге первом») – герой, предатель или жертва?
20. «Праведники» Н.С. Лескова и Матрена в рассказе А. Солженицына «Матренин двор»: приемы создания психологического портрета..
21. Второстепенные персонажи в рассказе А. Солженицына «Матренин двор».
22. Психологизм в образах персонажей, воплощающих лагерное зло, в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
23. Психологические портреты представителей интеллигенции в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
24. Идея сопротивления и духовного возрождения в «Архипелаге ГУЛАГ» А.

Солженицына.

25. А. Солженицын и коммунистическая идеология и мораль (по книге «Архипелаг ГУЛАГ»).

#### **Рекомендации по написанию реферата:**

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы. Реферат включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста. Требования к содержанию: изложенный в реферате материал должен относиться к выбранной теме; научно-исследовательская литература по теме, рекомендуемая и самостоятельно подобранная, должна быть использована с максимальной полнотой, авторские суждения должны быть переданы верно и без искажения; основные аспекты проблемы должны быть изложены грамотно и логично, реферат завершается подведением итогов. Структура реферата: титульный лист, оглавление, введение, основная часть и заключение, список источников и литературы; объем не меньше 15 с. При оценивании реферата учитывается: соответствие выбранной теме; соблюдение структуры работы; умение работать с научно-исследовательской литературой; логичность изложения; умение оформлять научный текст (ссылки и библиография); культура письменной речи; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления работы. Реферат должен быть сдан в установленный преподавателем срок.

#### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. СМ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.**

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине  
Отсутствует в университете.

#### **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **5.1. Основная литература**

| № п/п | Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год  | Используется при изучении разделов | Се мес тр | Количество экземпляров |            |
|-------|--|------------------------------------|-----------|------------------------|------------|
|       |  |                                    |           | В библиотеке           | На кафедре |
| 1     | Сафронов А.В. «Новая классика» XX века (программа курса и методические рекомендации). Литература. Сб. программ курсов по выбору, Рязань, РГУ, 2008 | 2-5                                | 5         | 48                     | 1          |

##### **5.2. Дополнительная литература**

| № п/п | Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год | Используется при изучении разделов | Се мес тр | Количество экземпляров |
|-------|---|------------------------------------|-----------|------------------------|
|-------|---|------------------------------------|-----------|------------------------|

|   |  |     |   | В библиотеке | На кафедре |
|---|--|-----|---|--------------|------------|
| 1 | Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. М.: Флинта, 2011. – 202 с                 | 1-5 | 5 | 1            | -          |
| 2 | Нива Ж. Солженицын. М., Худож. Лит., 1992. - 191 с.  | 1-5 | 5 | 1            | -          |
| 3 | Классический психоанализ и художественная литература. Сост. и общ. ред. В.М. Лейбина. 2002, СПб. | 1-5 | 5 | 2            | -          |
| 4 | Краснов В.Г. Солженицын и Достоевский: искусство полифонического романа. М., 2012. – 202 с       | 1-5 | 5 | 1            | -          |
| 5 | Сараскина, Л. И. Александр Солженицын. - М.: Молодая гвардия, 2008. – 922 с.                     | 1-5 | 5 | 2            | 1          |

### 5.3. БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

1. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 15.04.2020).
2. BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
3. Юрайт [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> (дата обращения: 20.04.2020).
4. Znanium.com [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.04.2020).
5. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: Официальный сайт/ Рос. гос. б-ка. — Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
6. Электронная библиотека РГУ им. С.А. Есенина [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) (дата обращения: 15.04.2020).

### 5.4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
2. Русский филологический портал (Русская литература) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://philology.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
3. Русская виртуальная библиотека (РВБ) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://rvb.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
4. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 15.04.2020).
5. КиберЛенинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> свободный (дата обращения: 15.04.2020).

6. Журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики» [Электронный ресурс]: журнал. – Режим доступа: [http:// gramota.net](http://gramota.net) (дата обращения: 15.04.2020).

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:** стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

**6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:** видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

**6.3. Требования к специализированному оборудованию:** отсутствует.

## **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (для стандарта ФГОС ВПО)**

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

## **10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

**Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)**

**Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):**

| Название ПО                                | № лицензии                           |
|--|--------------------------------------|
| Операционная система WindowsPro            | Договор №65/2019 от 02.10.2019       |
| Антивирус Kaspersky Endpoint Security      | Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г. |
| Офисное приложение Libre Office            | Свободно распространяемое ПО         |
| Архиватор 7-zip                            | Свободно распространяемое ПО         |
| Браузер изображений Fast Stone ImageViewer | Свободно распространяемое ПО         |
| PDF ридер Foxit Reader                     | Свободно распространяемое ПО         |
| Медиа проигрыватель VLC media player       | Свободно распространяемое ПО         |
| Запись дисков Image Burn                   | Свободно распространяемое ПО         |
| DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in           | Свободно распространяемое ПО         |

**Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков):**

| Название ПО                                | № лицензии                           |
|--|--------------------------------------|
| Операционная система Windows               | 00262-30243-20716-ААОЕМ              |
| Антивирус Kaspersky Endpoint Security      | Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г. |
| Офисное приложение Libre Office            | Свободно распространяемое ПО         |
| Архиватор 7-zip                            | Свободно распространяемое ПО         |
| Браузер изображений Fast Stone ImageViewer | Свободно распространяемое ПО         |
| PDF ридер Foxit Reader                     | Свободно распространяемое ПО         |
| Медиа проигрыватель VLC mediaplayer        | Свободно распространяемое ПО         |
| Запись дисков Image Burn                   | Свободно распространяемое ПО         |
| DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in           | Свободно распространяемое ПО         |

**Стандартный набор ПО (для стационарного компьютера преподавателей):**

| Название ПО                                | № лицензии                           |
|--|--------------------------------------|
| Операционная система Windows               | 00180-912-180-454                    |
| Антивирус Kaspersky Endpoint Security      | Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г. |
| Офисное приложение Libre Office            | Свободно распространяемое ПО         |
| Архиватор 7-zip                            | Свободно распространяемое ПО         |
| Браузер изображений Fast Stone ImageViewer | Свободно распространяемое ПО         |
| PDF ридер Foxit Reader                     | Свободно распространяемое ПО         |
| Медиа проигрыватель VLC mediaplayer        | Свободно распространяемое ПО         |
| Запись дисков Image Burn                   | Свободно распространяемое ПО         |
| DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in           | Свободно распространяемое ПО         |

**Стандартный набор ПО (для стационарного компьютера лаборанта):**

| Название ПО                                | № лицензии                           |
|--|--------------------------------------|
| Операционная система Windows               | 60816218                             |
| Антивирус Kaspersky Endpoint Security      | Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г. |
| Офисное приложение Libre Office            | Свободно распространяемое ПО         |
| Архиватор 7-zip                            | Свободно распространяемое ПО         |
| Браузер изображений Fast Stone ImageViewer | Свободно распространяемое ПО         |
| PDF ридер Foxit Reader                     | Свободно распространяемое ПО         |
| Медиа проигрыватель VLC mediaplayer        | Свободно распространяемое ПО         |
| Запись дисков Image Burn                   | Свободно распространяемое ПО         |
| DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in           | Свободно распространяемое ПО         |

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Skype, Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

**11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине  
для промежуточного контроля успеваемости**

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам) | Код контролируемой компетенции) или её части) | Наименование оценочного средства |
|-------|---|---|----------------------------------|
| 1.    | «Новая классика» в контексте русской литературы XX века           | ОК-1, ОПК-5, ПК-1                             | Зачет                            |
| 2.    | В.В. Набокова (1899-1976)   | ОК-1, ОПК-5, ПК-1                             | Зачет                            |
| 3.    | М.А. Булгаков (1891-1940)   | ОК-1, ОПК-5, ПК-1                             | Зачет                            |
| 4.    | А.И. Солженицына (1918-2008)                                      | ОК-1, ОПК-5, ПК-1                             | Зачёт                            |

**Требования к результатам обучения по дисциплине**

| Индекс компетенции | Содержание компетенции | Элементы компетенции | Индекс элемента |
|--------------------|------------------------|----------------------|-----------------|
|                    |                        |                      |                 |

|       |  |  |   |
|-------|--|--|---|
| ОК-1  | Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения | <p><u>Знать:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>особенности литературного явления «новая классика» и осознание его в современном отечественном литературоведении</li> <li>основные литературные направления XX века;</li> <li>историю развития русской литературы XX века в контексте философских, политических и социокультурных реалий</li> </ol> <p><u>Уметь:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>анализировать, сопоставлять и делать обоснованные заключения об особенностях литературного явления «новая классика»</li> <li>делать обоснованные заключения о принадлежности текста к определенному литературному направлению</li> <li>анализировать, сопоставлять и делать обоснованные заключения об истории развития русской литературы XX века в контексте философских, политических и социокультурных реалий</li> </ol> <p><u>Владеть:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Основной терминологией и понятийным аппаратом для литературоведческого анализа художественных текстов</li> <li>Методикой анализа текста и его принадлежности к определенному литературному направлению</li> <li>Методикой анализа истории развития русской литературы XX века в контексте философских, политических и социокультурных реалий</li> </ol> | <p>ОК-1 31</p> <p>ОК-1 32<br/>ОК-1 33</p> <p>ОК-1 У1</p> <p>ОК-1 У2</p> <p>ОК-1 У3</p> <p>ОК-1 В1</p> <p>ОК-1 В2</p> <p>ОК-1 В3</p> |
| ОПК-5 | Владение основами профессиональной этики и речевой культуры  | <p><u>Знать:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Основы современной устной и письменной речи при анализе литературных произведений и явлений литературного процесса</li> <li>Особенности публичной речи, способы и методы ведения дискуссии</li> </ol> <p><u>Уметь:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Логически верно строить устную и письменную речь</li> <li>Использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики</li> </ol> <p><u>Владеть:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Навыками речевой профессиональной культуры</li> <li>Навыками использования речевой культуры в профессиональной деятельности</li> </ol>   | <p>ОПК-5 31</p> <p>ОПК-5 32</p> <p>ОПК-5 У1</p> <p>ОПК-5 У2</p> <p>ОПК-5 В1<br/>ОПК-5 В2</p>  |

|      |  |   |         |
|------|--|---|---------|
| ПК-1 | Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов | <u>Знать:</u><br>1. закономерности литературного процесса XX в. согласно требованиям образовательных стандартов<br>2. художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи XX в.   | ПК-1 31 |
|      |  | <u>Уметь:</u><br>1. применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в XX в.<br>2. применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи XX в.                   | ПК-1 32 |
|      |  | <u>Владеть:</u><br>1. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса XX в.<br>2. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи XX в. | ПК-1 У1 |
|      |  |   | ПК-1 У2 |
|      |  |   | ПК-1 В1 |
|      |  |   | ПК-1 В2 |

### Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

|     | Содержание оценочного средства   | Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов |
|-----|--|---|
| 1.  | Литературный процесс XX века (периодизации В. Агеносов, М. Чудакова и др.) | ОК-1 31, У1, В1, ОПК-5 32, У2, В2             |
| 2.  | Литературные направления XX века   | ОК-1 32, 33, У2, У3, В2, В3                   |
| 3.  | Социальное, философское и игровое течения в русской литературе XX века.    | ОК-1 32, 33, У2, У3, В2, В3                   |
| 4.  | «Новая классика» как феномен истории литературы и общественного сознания.  | ОК-1 31, У1, В1, ОПК-5 32, У2, В2             |
| 5.  | Творчество В. Набокова   | ОПК-5 31, У1, В1                              |
| 6.  | Мотивно-образный комплекс «метаромана» Набокова                            | ПК-1 31, 32, У1, У2, В1, В2                   |
| 7.  | Психологизм Набокова («Машенька»)  | ПК-1 31, 32, У1, У2, В1, В2                   |
| 8.  | Традиции русской классики XIX века в творчестве В. Набокова                | ОК-1 33, У3, В3                               |
| 9.  | Набоков и постмодернизм  | ОК-1 33, У3, В3                               |
| 10. | Изображения внутреннего мира человека в творчестве В. Набокова             | ПК-1 31, 32, У1, У2, В1, В2                   |
| 11. | Творчество М. Булгакова  | ОПК-5 31, У1, В1                              |
| 12. | Тема революция в творчестве Булгакова («Белая гвардия»)                    | ПК-1 31, 32, У1, У2, В1, В2                   |

|     |  |                             |
|-----|--|-----------------------------|
| 13. | Мотивный комплекс в творчестве Булгакова: интеллигенция и революция, художник и власть, учитель и ученик | ПК-1 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 14. | Творческая манера Булгакова (сатира и фантастика, реализм и психологизм, реальное и мистическое).        | ПК-1 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 15. | Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в творчестве Булгакова   | ОК-1 33, У3, В3             |
| 16. | Булгаков и христианство  | ОК-1 33, У3, В3             |
| 17. | Солженицын и Булгаков: творческий диалог   | ПК-1 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 18. | Творчество А. Солженицына  | ОПК-5 31, У1, В1            |
| 19. | Философские, религиозные и политические взгляды Солженицына.   | ПК-1 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 20. | Рязанский период жизни и творчества А. Солженицына   | ПК-1 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 21. | Психологизм творчества А. Солженицына («Матрёнин двор»)  | ПК-1 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 22. | «Архипелаг ГУЛАГ» как художественно-документальная эпопея.   | ПК-1 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 23. | Трагедия России как ведущая тема «Архипелага ГУЛАГ».   | ПК-1 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 24. | «Лагерная проза» второй половины XX века («Архипелаг ГУЛАГ»)   | ОК-1 33, У3, В3             |
| 25. | Психологические типы героев в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».                       | ПК-1 31, 32, У1, У2, В1, В2 |

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

**«Зачтено»:** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

– оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

**«Не зачтено»** – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:

Декан факультета  
русской филологии  
и национальной культуры



К.В. Алексеев

«31» августа 2020 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«Новая классика XX века:  
психолого-педагогический аспект изучения»**

Направление подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)  
Русский язык и Литература

Квалификация  
Бакалавр

Форма обучения  
очная

Рязань 2020

### **1. Цель освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Новая классика XX века: психолого-педагогический аспект изучения» являются: формирование у студентов целостного представления о литературном процессе XX вв., проблемный анализ художественных и публицистических произведений А.И. Солженицына с учетом специфики жанра и поэтики; выявление традиций русской классики в творчестве писателя и его новаторства; формирование общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций: владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 - Б1.В.ДВ.18.1.

Дисциплина изучается на 3 курсе (5 семестр).

**3. Трудоемкость дисциплины:** 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

#### 4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| № п/п | Номер/индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части)  | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине<br>В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:  |   |  |
|-------|--------------------------|--|--|---|--|
|       |                          |  | Знать  | Уметь   | Владеть  |
| 1.    | ОК-1                     | Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения | 1. Основные тенденции развития современного отечественного и зарубежного литературоведения;<br>2. основные литературные направления XX века;<br>3. историю развития русской литературы XX века и творчество Солженицына в контексте философских, политических и социокультурных реалий.      | 1. Анализировать, сопоставлять и делать обоснованные заключения о характере художественного текста;<br>2. делать обоснованные заключения о принадлежности текста к определенному литературному направлению.   | 1. Основной терминологией и понятийным аппаратом для литературоведческого анализа художественных текстов<br>2. Методикой филологического анализа текста  |
| 2.    | ОПК-5                    | Владение основами профессиональной этики и речевой культуры  | 1. Социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;<br>2. Значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества. | 1. Логически верно строить устную и письменную речь;<br>2. Включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса;<br>3. Использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики | 1. Основами речевой профессиональной культуры;<br>2. Готовностью к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе;<br>3. Готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям. |
| 3.    | ПК-1                     | Готовность реализовывать образовательные программы   | 1. Программу учебного модуля и учебной дисциплины в целом;   | 1. Реализовывать в соответствии с требованиями образовательных  | 1. Навыками реализовывать в соответствии с   |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p> <p>2. закономерности литературного процесса XX в.;</p> <p>3. художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.</p> | <p>стандартов программу учебного модуля и учебной дисциплины в целом;</p> <p>2. применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в XX в.</p> <p>3. применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.</p> | <p>требованиями образовательных стандартов программу учебного модуля и учебной дисциплины в целом;</p> <p>2. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса.</p> <p>3. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.</p> |
|--|--|---|--|--|

## 5. Форма промежуточной аттестации и семестр (ы) прохождения

Зачет (5 семестр).

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий.