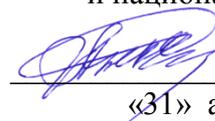


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры

 К.В.Алексеев
«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современный литературный процесс в России

Уровень основной профессиональной образовательной программы:
бакалавриат

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык и Литература**

Форма обучения: **очная**

Срок освоения ОПОП: **нормативный – 5 лет**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

Рязань, 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения учебной дисциплины

1.1. Целями освоения дисциплины по выбору «Современный литературный процесс в России»: формирование у студентов профессиональных навыков литературоведческого анализа художественного произведения в единстве содержания и формы, проблематики и поэтики для выявления его общего историко-культурного, идейно-эстетического и нравственно-воспитательного потенциала; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП вуза

2.1. Учебная дисциплина «Современный литературный процесс в России» является дисциплиной по выбору Б1.В.ДВ.23.2 и относится к вариативной части Блока 1.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Введение в литературоведение;
Устное народное творчество;
История русской литературы.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Государственная итоговая аттестация
Русская драматургия XX века: традиции и новаторство (магистратура);
Вопросы литературного развития XX века (магистратура).

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК) и профессиональных (ПКВ) компетенций:

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения учебного модуля обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1	ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	1. Основы теории русской литературы; 2. основы философии; 3. основы социогуманитарных знаний	1.Интерпретировать закономерности развития литературного процесса; 2. применять философские знания для формирования научного мировоззрения; 3.применять	1.Теоретическими основами истории литературы; 2.методическими основами истории литературы 3.навыками по применению

				социогуманитарные знания для формирования научного мировоззрения	философских и социогуманитарных знаний
2	ПКВ-2	Способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности	1. Место истории русской литературы в системе наук; 2. место современного литературного процесса в истории русской литературы; 3. основные особенности развития современного литературного процесса	1. Характеризовать теоретические подходы к изучению проблем истории русской литературы; 2. использовать знание в области истории литературы в профессиональной деятельности; 3. использовать знание в области теории литературы в профессиональной деятельности	1. Классификацией объектов, фактов, явлений русской литературы; 2. Систематизацией объектов, фактов, явлений русской литературы; 3. навыками использования знания в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности
3	ПКВ-3	Владение навыками филологического анализа языковых и литературных фактов и интерпретации текстов	1. Теоретические основы и подходы к определению, объекту и предмету исследования; 2. характеристик у основных литературных направлений и течений современного литературного процесса; 3. тексты современной литературы	1. Сравнивать этапы исторического развития литературы; 2. анализировать произведения современной литературы; 3. определять принадлежность произведений современной литературы к литературному направлению	1. Методами теоретического анализа и интерпретации и текста; 2. методами сравнительно-исторического анализа и интерпретации и текста; 3. методами анализа языковых и литературных фактов постмодернистских текстов

					современных авторов русской литературы
--	--	--	--	--	--

2.5. Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
Современный литературный процесс в России					
Целями изучения дисциплины по выбору «Современный литературный процесс в России» является формирование у студентов профессиональных навыков литературоведческого анализа художественного произведения в единстве содержания и формы, проблематики и поэтики для выявления его общего историко-культурного, идейно-эстетического и нравственно-воспитательного потенциала; формирование общекультурных (ОК-1) и профессиональных (ПКВ-2, ПКВ-3) компетенций.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции					
Компетенции		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
Индекс	Формулировка				
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманных знаний для формирования научного мировоззрения	<p><u>Знать:</u></p> <p>1. Основы теории русской литературы;</p> <p>2. основы философии;</p> <p>3. основы социогуманных знаний</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1. Интерпретировать закономерности развития литературного процесса;</p> <p>2. применять философские знания для формирования научного мировоззрения;</p> <p>3. применять социогуманные знания для формирования научного</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- самостоятельная работа</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>- реферат;</p> <p>- зачет</p>	<p><u>Пороговый:</u></p> <p>знать основные понятия истории русской литературы рубежа XIX–XX вв.</p> <p><u>Повышенный:</u></p> <p>уметь интерпретировать закономерности развития литературного процесса XX в. и провести литературоведческое исследование</p>

		мировоззрения <u>Владеть:</u> 1. Теоретическими основами истории литературы; 2. методическими основами истории литературы 3. навыками по применению философских и социогуманитарных знаний			
Профессиональные компетенции					
ПКВ-2	Способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности	<u>Знать:</u> 1. Место истории русской литературы в системе наук; 2. место современного литературного процесса в истории русской литературы; 3. основные особенности развития современного литературного процесса <u>Уметь:</u> 1. Характеризовать теоретические подходы к изучению проблем истории русской литературы; 2. использовать знание в области истории литературы в профессиональной деятельности; 3. использовать знание в области теории литературы в профессиональной деятельности <u>Владеть:</u> 1. Классификацией объектов, фактов,	- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа	- реферат; - зачет	<u>Пороговый:</u> Современный литературный процесс в России <u>Повышенный:</u> уметь характеризовать современный литературный процесс в России и проводить классификацию и систематизацию явлений русской литературы

		<p>явлений русской литературы;</p> <p>2. систематизацией объектов, фактов, явлений русской литературы;</p> <p>3. навыками использования знания в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности</p>			
ПКВ-3	<p>Владение навыками филологического анализа языковых и литературных фактов и интерпретации текстов</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>1. Теоретические основы и подходы к определению, объекту и предмету исследования;</p> <p>2. характеристику основных литературных направлений и течений современного литературного процесса;</p> <p>3. тексты современной литературы</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1. Сравнивать этапы исторического развития литературы;</p> <p>2. анализировать произведения современной литературы;</p> <p>3. определять принадлежность произведений современной литературы к литературному направлению</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1. Методами теоретического</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- самостоятельная работа</p>	<p>- устный опрос;</p> <p>- реферат;</p> <p>- зачет</p>	<p><u>Пороговый:</u></p> <p>знать теоретические основы и подходы к определению, современного литературного процесса и характеристику основных литературных направлений и течений</p> <p><u>Повышенный:</u></p> <p>анализировать произведения современной литературы, определять их место в современном литературном процессе</p>

		анализа и интерпретации текста; 2. методами сравнительно-исторического анализа и интерпретации текста; 3. методами анализа языковых и литературных фактов постмодернистских текстов современных авторов русской литературы			
--	--	--	--	--	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		А
Аудиторные занятия (всего)	28	28
В том числе:		
Лекции (Л)	14	14
Практические занятия (ПЗ)	14	14
Самостоятельная работа студента (всего)	44	44
СРС в семестре	44	44
Курсовая работа (КР)	-	-
Другие виды СРС	-	-
Подготовка реферата	24	24
Подготовка к устному опросу	20	20
СРС в период сессии		
Вид промежуточной аттестации - зачет (З)	3	3
ИТОГО: общая трудоемкость часов	72	72
	зач. ед.	2

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Skype, Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

2. Содержание учебной дисциплины

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
А	1	Введение. Общая характеристика русской литературы середины 1980 —	Основные истоки кризиса в отечественной литературе конца XX века: исторические, политические, культурные, социальные, нравственные. Различные литературоведческие

		1990-х гг.	точки зрения на литературный процесс конца XX века.
А	2	Русский постмодернизм	<p>Специфические черты русского постмодернизма: эстетический и идеологический плюрализм, идейный релятивизм, неуверенность в знаниях о мире, «растворение» или «смерть» автора, «мир как текст», принцип игры с читателем, многоуровневая организация текста, микширование стилей, ирония по отношению к классике, маргинализация героя, интертекстуальность, конфликт автора с мировой классикой, с читателем и самим собой, игра с жанром (роман-миф, роман-цитата, сказка-анекдот, мемуары о будущем, художественное повествование с элементами литературоведения, пародия, римейк и т.д.), изображение аномального внутреннего мира человека, реальный персонаж в фантастических обстоятельствах, амбивалентность героя, авторская маска, авторский двойник, двойник мифологического или литературного героя. Утрата причинно-следственных отношений и пространственно-временных связей, раскрывающих отношения между персонажами и их взаимодействие с эпохой.</p>
А	3	Основные тенденции развития реализма в России конца XX века	<p>Влияние постмодернизма на реализм как художественный метод. Писатели-реалисты конца XX века. Поиски героя времени в прозе А. Слаповского («Братья»), Б. Кенжева («Иван Безуглов»), З. Богуславской («Окнами на юг»), О. Славникова («Один в зеркале»), Д. Галковского («Бесконечный тупик»), А. Варламова («Лох»), С. Гандлевского («Трепанация черепа») и др. Попытки осмысления прошлого и настоящего России в произведениях В. Астафьева («Прокляты и убиты»), А. Варламова («Рождение»), Д. Гранина («Страх»), Н. Климонтович («Последняя газета»), А. Приставкина («Долина смертной тени») и др.</p>
А	4	Проза середины 1980—1990-х гг.	<p>Постмодернизм в прозе 80—90-х годов XX века; основные тенденции. Творчество В. Маканина (повести «Человек свиты», «Отставший» и «Утрата», «Лаз», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Долог наш путь»; роман «Андеграунд, или Герой нашего времени. Экзистенциалистская проблематика прозы В. Пелевина («Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и Пустота», «Желтая стрела). Сатира В. Пьецуха («Алфавит»,</p>

			<p>«Таракановские записки», «Я и дуэлянты», «Старики и старухи», «Чехов с нами», в сборнике «Веселые времена», в романах «Новая московская философия», «Предсказание будущего», «Роммат», «Центрально-Ермолаевская война», «Четвертый Рим»). Проза М. Веллера. «Другая» (жестокая) проза: Л. Петрушевская, Т. Толстая, В. Нарбикова, Е. Попова, О. Ермакова, С. Каледин, М. Харитонов, Л. Габышев, В. Сорокин, В. Ерофеев. Тематика и проблематика прозы Л. Петрушевской. Идеино-художественные особенности рассказов Т. Толстой. Острая социальная направленность произведений С. Каледина. Проза В. Ерофеева и В. Сорокина как «эстетическая и этическая провокация». Влияние постмодернизма на массовую беллетристику. Феномен «женской» прозы (В. Токарева, Л. Улицкая, Е. Черникова, Е. Арсеньева, А. Берсенева и др.). Возобновление русской фантастической традиции: «Альтист Данилов», «Аптекарь» В. Орлова, «Белка», «Поселок Кентавров» А. Кима, «Потерянный дом» А. Житинского, «Трижды величайший» Н. Евдокимова.</p>
А	5	Поэзия середины 1980 —1990-х гг.	<p>Поэты-традиционалисты: Н. Дмитриев, В. Лапшин, Н. Краснова, Г. Касмынин, П. Сергеев, Б. Маслов, А. Чернов, Т. Реброва и др. Поэты-метафористы: И. Жданов, М. Кудимова, А. Парщиков, Ю. Кисина, И. Знаменская, Я. Ратушный, Ю. Мезенко, О. Седакова и др. Концептуализм как конкретно-историческое явление. Ведущие поэты-концептуалисты: Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров, С. Гандлевский. Традиции лианозовской школы в их творчестве. Полифонизм, его связь с метареализмом и концептуализмом. Поэты-полифонисты: А. Еременко, В. Коркий, В. Салимон, М. Поздняев, А. Чернов, О. Хлебников. Ирония, гротеск, буффонада, пародийность в произведениях полифонистов, традиции обзриутов в их творчестве. Ироническая поэзия как часть полифонического направления (В. Вишневский, И. Иртенев, И. Губерман). Визуальная поэзия. Эксперименты А. Вознесенского и Д. Авалиани. Авторская песня. Творчество Т. Шаова, О. Митяева, М. Щербакова и др. Проблематика, идейно-художественные особенности. Рок-поэзия: синтетичность жанра, богатство художественных форм, остросоциальная тематика (Ю. Шевчук, К. Кинчев, В. Бутусов, В. Шахрин, А. Григорян, В.</p>

			Цой, А. Градский, А. Башлачев и др.). Поэзия старшего поколения на рубеже 80—90-х годов XX века. Сборники «От юности до старости» А. Тарковского, «Колокол» Б. Чичибабина, «Святогорское лето», «Заканчивается XX век» М. Дудина, «Избранное» и «Посвящается вам» Б. Окуджавы. «Возвращенная поэзия Ю. Кублановского, Л. Лосева, С. Гандлевского. Дискуссии в литературных кругах о состоянии и перспективах отечественной поэзии конца XX века.
А	6	Драматургия середины 1980 — 1990-х гг.	<p>Роль классики в творческой практике современных драматургов. Подъем поэтического театра. Возобновление традиций русского театрального авангарда 20-х годов XX века. Освоение отечественными драматургами художественного опыта зарубежного театра: театра абсурда (Э. Ионеско, С. Беккета, С. Мрожека, А. Адамова) и «театра жестокости» А. Арто. Приемы абсурдистского театра в произведениях Н. Садур («Чудная баба», «Ехай!»), Вен. Ерофеева («Вальпургиева ночь, или Шаги командора», «Фани Каплан»), А. Шипенко («Смерть Ван Халена», «Археология»), Д. Липскерова («Школа с театральным уклоном», «Семья уродов»): алогичность, бессюжетность, трансформации хронотопа, некоммуникабельность и взаимоотноужденность персонажей, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей, антиэстетизация.</p> <p>Новая комедия. Пьесы А. Железцова («Гвоздь»), Ю. Мирошниченко («Зверь-Машка»), С. Лобозерова («Семейный портрет с посторонним»), Г. Башкуева («Чио-Чио-Саня») и др.</p> <p>Театр Н. Коляды («Нелюдимо наше море, или Корабль дураков», «Рогатка», «Мурлин-Мурло», «Чайка спела», «Манекен», «Сказка о мертвой царевне», «Канотье», «Шерочка с машерочкой», «Полонез Огинского», «Уйди-уйди» и др. Ретро-драма: М. Угаров («Правописание по Гроту», «Газета «Русский инвалид» за 18 июля», «Зеленые щеки апреля»), Е. Гремина («Колесо Фортуны», «За зеркалом», «Сахалинская жена»), О. Мухина («Таня-Таня»), О. Михайлова («Русский сон», «Жизель: Балет в темноте») и др.</p>

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ПЗ	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
А	1	Введение. Общая характеристика. русской литературы середины 1980 —1990-х гг. Основные истоки кризиса в отечественной литературе конца XX века. Различные литературоведческие точки зрения на литературный процесс конца XX века.	4	-	12	16	1-2 неделя: Устный опрос
А	2	Русский постмодернизм. Специфические черты русского постмодернизма: эстетический и идеологический плюрализм, идейный релятивизм, неуверенность в знаниях о мире, «растворение» или «смерть» автора, «мир как текст», принцип игры с читателем, многоуровневая организация текста, микширование стилей, ирония по отношению к классике, маргинализация героя, интертекстуальность, конфликт автора с мировой классикой, с читателем и самим собой, игра с жанром и др.	2	6	10	18	3-6 неделя: реферат

А	3	<p>Основные тенденции развития реализма в России конца XX века. Влияние постмодернизма на реализм как художественный метод. Писатели-реалисты конца XX века. Поиски героя времени. Попытки осмысления прошлого и настоящего России.</p>	2	6	8	16	7-8 неделя: Устный опрос
А	4	<p>Проза середины 1980—1990-х гг. Постмодернизм в прозе 80—90-х годов XX века; основные тенденции. Экзистенциалистская проблематика прозы. Острая социальная направленность. Влияние постмодернизма на массовую беллетристику. Феномен «женской» прозы.</p>	2	6	8	16	9-10 неделя: Устный опрос
А	5	<p>Поэзия середины 1980—1990-х гг. Поэты-традиционалисты. Концептуализм как конкретно-историческое явление. Ведущие поэты-концептуалисты. Поэты-метафористы. Традиции лианозовской школы в их творчестве. Полифонизм, его связь с метареализмом и концептуализмом. Поэты-полифонисты. . Ироническая поэзия как часть полифонического</p>	2		2	4	11-12 неделя: Устный опрос

		направления.					
А	6	Драматургия середины 1980 —1990-х гг. Роль классики в творческой практике современных драматургов. Подъем поэтического театра. Возобновление традиций русского театрального авангарда 20-х годов XX века. Освоение отечественными драматургами художественного. Новая комедия. Ретро-драма.	2		2	4	<i>13-14 неделя:</i> Устный опрос
		ИТОГО за семестр:	14	14	44	72	Зачет

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
А	2	3	4	5
А	1	Введение. Общая характеристика русской литературы середины 1980 — 1990-х гг.	Подготовка к устному опросу по русской литературы 1980-х годов Подготовка реферата Подготовка к устному опросу по русской литературы 1990-х годов	4 4
А	2	Русский постмодернизм	Подготовка к устному опросу по творчеству писателей-постмодернистов Подготовка реферата Подготовка к устному опросу по творчеству поэтов-постмодернистов	4 4
А	3	Основные тенденции развития реализма в России конца XX века	Подготовка к устному опросу Подготовка реферата	4 4

А	4	Проза середины 1980 —1990-х гг.	Подготовка к устному опросу по прозе 1980-х годов Подготовка реферата Подготовка к устному опросу по прозе 1990-х годов	4
А	5	Поэзия середины 1980 —1990-х гг.	Подготовка к устному опросу по поэзии 1980-х годов Подготовка реферата Подготовка к устному опросу по поэзии 1980-х годов	4
А	6	Драматургия середины 1980 — 1990-х гг.	Подготовка к устному опросу по драматургии 1980-х годов Подготовка реферата Подготовка к устному опросу по драматургии 1990-х годов	4

3.2. График работы студента

Семестр 10

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Устный опрос	УО	У О	У О					У О							
Реферат	Реф			Р е ф	Р е ф	Р е ф	Р е ф								

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 1 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 795 с.
2. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 2 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 687 с.
3. Мескин, В.А. История русской литературы XX – XXI веков [Текст] / В.А. Мескин. – М.: Юрайт, 2016. – 459 с.
4. Овчаренко, А.И. Большая литература: Основные тенденции развития советской художественной прозы 1945 — 1985 годов [Текст] / А.И. Овчаренко.— М.: Прогресс, 1985 — 1988. – 254 с.
5. Павловский, Л.И. Советская философская поэзия: Очерки о Н. Заболоцком, Л. Мартынове, А. Твардовском [Текст] / Л.И. Павловский. — Л.: Наука, 1984. – 328 с.
6. Пауткин, А.И. Советский исторический роман (в русской литературе) [Текст] / А.И. Пауткин. — М.: Прогресс, 1970. – 357 с.

7. Петров, С.М. Русский советский исторический роман [Текст] / С.М. Петров. — М.: Просвещение, 1980. — 412 с.
8. Ростовцева, И. Между словом и молчанием [Текст] / И. Ростовцева. — М.: Прогресс, 1989. — 183 с.

3.3.1. Рефераты

1. Истоки русского постмодернизма.
2. Эстетика русского постмодернизма.
3. Соцреализм второй половины 80 — 90-х годов XX века.
4. «Жестокая» проза второй половины 80 — 90-х годов XX века.
5. «Женский» роман второй половины 80 — 90-х годов XX века.
6. Концептуализм в русской поэзии.
7. Русская интернетлитература конца XX века.
8. Дискуссии о путях развития русской литературы.
9. Реализм в русской прозе второй половины 80 — 90-х годов XX века.
10. Традиции русской фантастически-гротесковой литературы в прозе 80 — 90-х годов XX века.
11. Символика в русской прозе 80 — 90-х годов XX века.
12. Поиски «героя времени» в прозе конца XX века.
13. Тема «новых русских» в прозе конца XX века.
14. Экзистенциальные мотивы в русской прозе 80 — 90-х годов XX века.
15. Центон в русской поэзии второй половины 80 — 90-х годов XX века.
16. Лирический герой в поэзии второй половины 80—90-х годов XX века.
17. Композиционные особенности в поэзии традиционалистов.
18. Ирония в русской прозе конца XX века.
19. Традиции Лианозовской школы в русской поэзии конца XX века.
20. Традиции обэриутов в русской поэзии второй половины 80 — 90-х годов XX века.
21. Русская военная проза второй половины 80 — 90-х годов XX века.
22. Философская проблематика в русской поэзии второй половины 80 — 90 годов XX века.
23. Тема русской истории в прозе второй половины 80 — 90-х годов XX века.
24. Русская визуальная поэзия второй половины 80 — 90-х годов XX века.
25. «Бардовская» песня второй половины 80 — 90-х годов XX века.
26. Русская «рок-поэзия» второй половины 80 — 90-х годов XX века.
27. Традиции русского театрального авангарда в отечественной драматургии второй половины 80 — 90-х годов XX века.
28. Традиции европейского театра абсурда в русской драматургии второй половины 80 — 90-х годов XX века.
29. Развитие вампиловских традиций в русской драматургии второй половины 80 — 90-х годов XX века.
30. Чеховские традиции в русской драматургии второй половины 80 — 90-х годов XX века.
31. Современная «ретро-драма».
32. Жанровые трансформации русской постмодернистской прозы.
33. Массовая беллетристика конца XX века.

Рекомендации по написанию реферата:

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы. Реферат включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной

теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста. Требования к содержанию: изложенный в реферате материал должен относиться к выбранной теме; научно-исследовательская литература по теме, рекомендуемая и самостоятельно подобранная, должна быть использована с максимальной полнотой, авторские суждения должны быть переданы верно и без искажения; основные аспекты проблемы должны быть изложены грамотно и логично, реферат завершается подведением итогов. Структура реферата: титульный лист, оглавление, введение, основная часть и заключение, список источников и литературы; объем не меньше 15 с. При оценивании реферата учитывается: соответствие выбранной теме; соблюдение структуры работы; умение работать с научно-исследовательской литературой; логичность изложения; умение оформлять научный текст (ссылки и библиография); культура письменной речи; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления работы. Реферат должен быть сдан в установленный преподавателем срок.

3.3.2. Темы, выносимые для самостоятельного изучения

1. Гоголевские традиции в русской прозе второй половины 80—90-х годов XX века.
2. Традиции М.Е. Салтыкова-Щедрина в русской прозе второй половины 80—90-х годов XX века.
3. Булгаковские традиции в русской прозе конца XX века.
4. «Есенинская» школа в русской поэзии второй половины 80—90-х годов XX века.
5. Игровая стихия поэзии «Куртуазных Маньеристов».
6. Фольклорные мотивы в русской поэзии конца XX века.
7. Библейские мотивы в русской прозе второй половины 80—90-х годов XX века.

Основная литература

1. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 1 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 795 с.
2. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 2 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 687 с.
3. Мескин, В.А. История русской литературы XX – XXI веков [Текст] / В.А. Мескин. – М.: Юрайт, 2016. – 459 с.

Дополнительная литература

1. Овчаренко, А.И. Большая литература: Основные тенденции развития советской художественной прозы 1945 — 1985 годов [Текст] / А.И. Овчаренко.— М.: Прогресс, 1985 — 1988. – 254 с.
2. Павловский, Л.И. Советская философская поэзия: Очерки о Н. Заболоцком, Л. Мартынове, А. Твардовском [Текст] / Л.И. Павловский. — Л.: Наука, 1984. – 328 с.
3. Пауткин, А.И. Советский исторический роман (в русской литературе) [Текст] / А.И. Пауткин. — М.: Прогресс, 1970. – 357 с.
4. Петров, С.М. Русский советский исторический роман [Текст] / С.М. Петров. — М.: Просвещение, 1980. – 412 с.
5. Ростовцева, И. Между словом и молчанием [Текст] / И. Ростовцева. — М.: Прогресс, 1989. – 183 с.

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины. См. Фонд оценочных средств.

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине

Не используется в университете.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

5.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издания, издательство	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6	7	8
1	История русской литературы XX – XXI веков	Мескин, В.А.	2016 Москва: Юрайт	1-7	А	30	1

5.2. Дополнительная литература

№	Наименование	Авторы	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Русские писатели, XX век: в 2 ч.	Скатов Н.Н. и др.	1998 Москва: Просвещение	1-7	А	4	-
2	Русская литература XX века: в 2	Агеносов В.В.	2016 Москва: Юрайт	1-7	А	4	-

	ч.						
3	История русской литературы XX века (20-90 годы). Основные имена	Под ред. Кормилова С.И.	1998 Москва Промышленность	1-7	A	2	-
4	Незамеченное поколение	Варшавский В.	2010 Москва: Русский путь	1-7	A	2	-
5	История русской литературы XX века	Абелюк Е.С. и др.	2009 Москва Высшая школа	1-7	A	20	-
6	Русская литература XX века: в 2 ч.	Агеносов В.В.	2010 Москва: Дрофа	1-7	A	2	-
7	История русской литературы XX века [Текст]: Ч.1 2-е изд., пер. и доп.	под ред. В.В. Агеносова.	2016 Москва: Юрайт	1-7	A	8	-
8	История русской литературы XX века [Текст]: Ч.2 2-е изд., пер. и доп.	под ред. В.В. Агеносова.	2016 Москва: Юрайт	1-7	A	8	-

5.3. БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

1. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.04.2020).
2. BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
3. Юрайт [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> (дата обращения: 20.04.2020).

4. Znanium.com [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.04.2020).
5. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: Официальный сайт/ Рос. гос. б-ка. — Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
6. Электронная библиотека РГУ им. С.А. Есенина [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Режим доступа: www.rsl.ru (дата обращения: 15.04.2020).

5.4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Режим доступа: <http://feb-web.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
2. Русский филологический портал (Русская литература) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Режим доступа: <http://philology.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
3. Русская виртуальная библиотека (РВБ) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Режим доступа: <http://rvb.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
4. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 15.04.2020).
5. КиберЛенинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> свободный (дата обращения: 15.04.2020).
6. Журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики» [Электронный ресурс]: журнал. — Режим доступа: [http:// gramota.net](http://gramota.net) (дата обращения: 15.04.2020).

6. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует.

7. Образовательные технологии (для ФГОС ВПО)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка

	терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстами, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме.
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от трех до пяти научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомление со структурой и оформлением реферата.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №65/2019 от 02.10.2019
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-3К-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC media player	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	00262-30243-20716-ААОЕМ
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-3К-2020 от 06.07.2020г.

Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

Стандартный набор ПО (для стационарного компьютера преподавателей):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	00180-912-180-454
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-3К-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

Стандартный набор ПО (для стационарного компьютера лаборанта):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	60816218
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-3К-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

11. Иные сведения

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Введение. Общая характеристика русской литературы середины 1980 —1990-х гг.	ОК-1, ПКВ-2, ПКВ-3	Зачет
2.	Русский постмодернизм	ОК-1, ПКВ-2, ПКВ-3	Зачет
3	Основные тенденции развития реализма в России конца XX века	ОК-1, ПКВ-2, ПКВ-3	Зачет
4	Проза середины 1980 —1990-х гг.	ОК-1, ПКВ-2, ПКВ-3	Зачет
5	Поэзия середины 1980 —1990-х гг.	ОК-1, ПКВ-2, ПКВ-3	Зачет
6	Драматургия середины 1980 —1990-х гг.	ОК-1, ПКВ-2, ПКВ-3	Зачет

Требования к результатам обучения по дисциплине

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс компетенции
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<u>Знать: Знать:</u> 1. Основы теории русской литературы; 2. основы философии; 3. основы социогуманитарных знаний	ОК-1 313233
		<u>Уметь:</u> 1.Интерпретировать закономерности развития литературного процесса; 2. применять философские знания для формирования научного мировоззрения; 3.применять социогуманитарные знания для формирования научного мировоззрения	ОК-1 У1У2У3
		<u>Владеть:</u>	

		1.Теоретическими основами истории литературы; 2.методическими основами истории литературы 3.навыками по применению философских и социогуманитарных знаний	ОК-1 В1В2В3
ПКВ-2	Способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности	1. Место истории русской литературы в системе наук; 2. место современного литературного процесса в истории русской литературы; 3. основные особенности развития современного литературного процесса	ПКВ-2 313233
		<u>Уметь:</u> 1.Характеризовать теоретические подходы к изучению проблем истории русской литературы; 2. использовать знание в области истории литературы в профессиональной деятельности; 3. использовать знание в области теории литературы в профессиональной деятельности	ПКВ-2 У1У2У3
		<u>Владеть</u> 1.Классификацией объектов, фактов, явлений русской литературы; 2. систематизацией объектов, фактов, явлений русской литературы; 3.навыками использования знания в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности	ПКВ-2 В1В2В3
ПКВ-3	Владение навыками филологического анализа языковых и литературных фактов и интерпретации текстов	<u>Знать:</u> 1.Теоретические основы и подходы к определению, объекту и предмету исследования; 2.характеристику основных литературных направлений и течений современного литературного процесса; 3.тексты современной литературы	ПКВ-3 313233
		<u>Уметь:</u> 1.Сравнивать этапы исторического развития литературы; 2.анализировать произведения современной литературы; 3.определять принадлежность произведений современной литературы к литературному направлению	ПКВ-3 У1У2У3
		<u>Владеть:</u> 1.Методами теоретического анализа и интерпретации текста; 2.методами сравнительно-исторического анализа и интерпретации текста; 3. методами анализа языковых и литературных фактов постмодернистских текстов	ПКВ-3 В1В2В3

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции
1	Общая характеристика русской литературы середины 80—90-х годов XX века.	ОК-1 31, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В1
2	Общая характеристика русской прозы середины 80—90-х годов XX века.	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, В1
3	Общая характеристика русской поэзии середины 80—90-х годов XX века.	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В1
4	Общая характеристика русской драматургии середины 80—90-х годов XX века.	ОК-1 33, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, В1
5	«Возвращенная» поэзия (Ю. Кублановский, Л. Лосев, С. Гандлевский и др.).	ОК-1 31, У1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В1
6	Поэты «старшего поколения» во второй половине 80—90-х годов XX века (А. Тарковский, Б. Чичибабин, М. Дудин, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др.).	ОК-1 У1, В1, ПКВ-2 31, У3, В1, ПКВ-3 31, У1, В1
7	«Ироническая» поэзия (И. Иргеньев, В. Вишневский, И. Губерман).	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31
8	Отечественные писатели-сатирики середины 80—90-х годов XX века (Н. Задорнов, М. Жванецкий, В. Шендерович, В. Коклюшкин и др.).	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, ПКВ-3 31, У1, В3
9	Поэзия «полифонистов» (А. Еременко, В. Коркий, В. Салимон, М. Поздняев, А. Чернов).	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В1
10	Поэзия «метафористов» (М. Кудимова, Я. Ратушный, И. Знаменская, Ю. Кисина, Ю. Мезенко, А. Парщиков).	ОК-1 31, У2, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В1
11	Поэзия «традиционалистов» (В. Лапшин, Н. Краснова, Г. Касмынин, П. Сергеев, Б. Маслов).	ОК-1 31, У1, ПКВ-2 31, У3, В1, ПКВ-3 31, У1, В2
12	Русская «женская» проза 90-х годов XX века.	ОК-1 32, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, ПКВ-3 31, У1, В1
13	Русский детектив 90-х годов XX века.	ОК-1 31, В1, ПКВ-2 31, У3, В1, ПКВ-3 31, У1, В1
14	Отечественная фантастика второй половины 80—90-х годов XX века. анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, ПКВ-3 31, У1, В2

15	Проза Ю. Полякова; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 31, У1, В3, ПКВ-2 31, В1, ПКВ-3 31, У1, В1
16	Лирика И. Ждонова.	ОК-1 31, У3, В1, ПКВ-2 33, У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В1
17	Проза В. Маканина; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, ПКВ-3 31, У1, В1
18	Проза А. Битова; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 31, У1, В2, ПКВ-2 31, У3, ПКВ-3 31, У1, В2
19	Проза В. Пелевина; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 31, У1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В1
20	Проза В. Пьецуха; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, В1, ПКВ-3 31, У1, В1
21	Проза Л. Петрушевской; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 31, У2, В1, ПКВ-2 31, У3, В1, ПКВ-3 31, У1, В1
22	Драматургия А. Дударева; анализ одной из пьес (по выбору).	ОК-1 31, У1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В1
23	Проза М. Веллера; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 31, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В2
24	Проза А. Проханова; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 У1, В2, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, У3, В1
25	Проза Т. Толстой; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, ПКВ-3 31, У1, В1
26	Драматургия Ю. Мирошниченко; анализ одной из пьес (по выбору).	ОК-1 31, У1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В1
27	Драматургия Д. Липскерова; анализ одной из пьес (по выбору).	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В2
28	Драматургия Н. Коляды; анализ одной из пьес (по выбору).	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, В2, ПКВ-3 У1, В3

Зачет

«Зачтено»: – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

– оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.

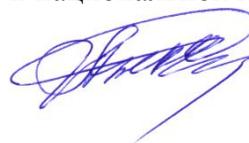
**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:

Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев

«31» августа 2020 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Современный литературный процесс в России**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)

Русский язык и Литература

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Рязань 2020

1. **Цель освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины по выбору «**Современный литературный процесс в России**»: формирование у студентов профессиональных навыков литературоведческого анализа художественного произведения в единстве содержания и формы, проблематики и поэтики для выявления его общего историко-культурного, идейно-эстетического и нравственно-воспитательного потенциала; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

2. **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «**Современный литературный процесс в России**» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.23.1).

Дисциплина изучается на 5 курсе (10 семестр).

3. **Трудоемкость дисциплины:** 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения учебного модуля обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1	ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	1. Основы теории русской литературы; 2. основы философии; 3. основы социогуманитарных знаний	1.Интерпретировать закономерности развития литературного процесса; 2. применять философские знания для формирования научного мировоззрения; 3.применять социогуманитарные знания для формирования научного мировоззрения	1.Теоретическими основами истории литературы; 2.методическими основами истории литературы 3.навыками по применению философских и социогуманитарных знаний
2	ПКВ-2	Способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности	1. Место истории русской литературы в системе наук; 2. место современного литературного процесса в истории русской литературы; 3. основные особенности развития современного литературного процесса	1.Характеризовать теоретические подходы к изучению проблем истории русской литературы; 2. использовать знание в области истории литературы в профессиональной деятельности; 3. использовать знание в области теории литературы в профессиональной деятельности	1.Классификацией объектов, фактов, явлений русской литературы; 2. Систематизацией объектов, фактов, явлений русской литературы; 3.навыками использования знания в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности
3	ПКВ-3	Владение навыками филологического	1.Теоретические основы и подходы к определению,	1.Сравнивать этапы исторического развития литературы;	1.Методами теоретического анализа и

		<p>анализа языковых и литературных фактов и интерпретации текстов</p>	<p>объекту и предмету исследования; 2. характеристику основных литературных направлений и течений современного литературного процесса; 3. тексты современной литературы</p>	<p>2. анализировать произведения современной литературы; 3. определять принадлежность произведений современной литературы к литературному направлению</p>	<p>интерпретации текста; 2. методами сравнительно-исторического анализа и интерпретации текста; 3. методами анализа языковых и литературных фактов постмодернистских текстов современных авторов русской литературы</p>
--	--	---	---	---	---

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения

Зачет (10 семестр).

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий.