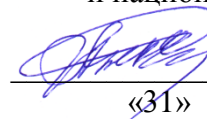


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан факультета русской филологии  
и национальной культуры

  
К.В.Алексеев  
«31» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Жанровая специфика древнерусской литературы**

Уровень основной профессиональной образовательной программы:  
**бакалавриат**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык и Литература**

Форма обучения: **заочная**

Срок освоения ОПОП: **нормативный – 5 лет 6 месяцев**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

Рязань, 2020

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Целями освоения учебной дисциплины «Жанровая специфика древнерусской литературы» являются изучение истории бытования древнерусских жанров, уяснение их традиций и новаций, функций и роли в литературном процессе Древней Руси, получение теоретических знаний о жанрово-стилистических канонах и традициях древнерусской словесности; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

### **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА**

2.1. Учебная дисциплина «Жанровая специфика древнерусской литературы» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.17.2).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины, изученные в средней общеобразовательной школе в рамках курсов «История» и «Литература».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

История русской литературы (История русской литературы XIX века);

Литературное краеведение;

История русской литературной критики;

Литературно-критическая мысль в России.

**2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК), профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	1. Основные особенности развития древнерусской словесности 2. Жанровое своеобразие литературы Древней Руси	1.Использовать знание особенностей древнерусской словесности для формирования научного мировоззрения 2.Использовать знание жанрово-стилистической картины древнерусской словесности для формирования научного мировоззрения	1.Навыками использовать знание особенностей древнерусской словесности для формирования научного мировоззрения 2.Навыками использовать знание жанрово-стилистической картины древнерусской словесности для формирования научного мировоззрения
2.	ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	1. Жанрово-стилистические каноны и традиции литературы Древней Руси 2. Историю жанровых форм на каждом этапе развития литературы Древней Руси	1.Использовать систематизированные теоретические и практические знания о жанрово-стилистических канонах и традициях литературы Древней Руси в исследовательской деятельности 2. Использовать систематизированные теоретические и практические знания об истории жанровых форм на каждом этапе развития литературы Древней Руси в исследовательской деятельности	1.Навыками анализа и систематизации теоретических и практических знаний о жанрово-стилистических канонах и традициях литературы Древней Руси, их использования в исследовательской деятельности 2. Навыками анализа и систематизации теоретических и практических знаний об истории жанровых форм на каждом этапе развития литературы Древней Руси, их использования в исследовательской деятельности

3.	ПКВ-2	<p>способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности</p>	<p>1. Концепцию развития древнерусской словесности и ее осмысление в современной филологии</p> <p>2. Жанрово-стилистическую теорию словесности Древней Руси</p>	<p>1. Демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности концепцию развития древнерусской словесности и ее осмысление в современной филологии</p> <p>2. Демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности жанрово-стилистическую теорию словесности Древней Руси</p>	<p>1. Навыками осмысления и использования в профессиональной деятельности концепции развития древнерусской словесности</p> <p>2. Навыками осмысления и использования в профессиональной деятельности жанрово-стилистической теории словесности Древней Руси</p>
----	-------	---	---	---	---

## 2.5 Карта компетенций дисциплины.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
«Жанровая специфика древнерусской литературы»					
Целями освоения учебной дисциплины «Жанровая специфика древнерусской литературы» являются изучение истории бытования древнерусских жанров, уяснение их традиций и новаций, функций и роли в литературном процессе Древней Руси, получение теоретических знаний о жанрово-стилистических канонах и традициях древнерусской словесности; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<p><u>Знать:</u></p> <p>1. Основные особенности развития древнерусской словесности</p> <p>2. Жанровое своеобразие литературы Древней Руси</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1.Использовать знание особенностей древнерусской словесности для формирования научного мировоззрения</p> <p>2.Использовать знание жанрово-стилистической картины древнерусской словесности для формирования научного мировоззрения</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1.Навыками использовать знание особенностей древнерусской словесности для формирования научного мировоззрения</p> <p>2.Навыками использовать знание жанрово-стилистической картины древнерусской словесности для формирования научного мировоззрения</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- самостоятельная работа</p>	<p>-устный опрос;</p> <p>-реферат,</p> <p>- зачет</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ:</b></p> <p>Знать жанровые определения произведений Древней Руси</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ:</b></p> <p>Владеть навыком определять жанрово-стилистические особенности словесности Древней Руси</p>
Профессиональные компетенции					
ПК-11	готовность использовать	<p><u>Знать:</u></p> <p>1. Жанрово-стилистические каноны и традиции литературы</p>	<p>- лекции и практические</p>	<p>- устный опрос;</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ:</b></p> <p>Знать основную</p>

	ь систематизированные теоретические и практически е знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	<p>Древней Руси</p> <p>2. Историю жанровых форм на каждом этапе развития литературы Древней Руси</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1.Использовать систематизированные теоретические и практические знания о жанрово-стилистических канонах и традициях литературы Древней Руси в исследовательской деятельности</p> <p>2. Использовать систематизированные теоретические и практические знания об истории жанровых форм на каждом этапе развития литературы Древней Руси в исследовательской деятельности</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1.Навыками анализа и систематизации теоретических и практических знаний о жанрово-стилистических канонах и традициях литературы Древней Руси, их использования в исследовательской деятельности</p> <p>2. Навыками анализа и систематизации теоретических и практических знаний об истории жанровых форм на каждом этапе развития литературы Древней Руси, их использования в исследовательской деятельности</p>	занятия; - самостоятельная работа	- реферат; - зачет	характеристику жанров литературы Древней Руси <b>ПОВЫШЕННЫЙ:</b> Владеть навыками использования знания жанрово-литературной картины Древней Руси в своих исследованиях
Профессиональные компетенции вуза:					
ПКВ-2	способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в области истории и теории литературы в	<p><u>Знать:</u></p> <p>1.Концепцию развития древнерусской словесности и ее осмысление в современной филологии</p> <p>2. Жанрово-стилистическую теорию словесности Древней Руси</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1.Демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности концепцию развития древнерусской словесности и ее осмысление в современной филологии</p> <p>2. Демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности жанрово-стилистическую теорию словесности Древней Руси</p>	- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа	- устный опрос - реферат; - зачет.	<b>ПОРОГОВЫЙ:</b> Знать основные положения жанровой концепции древнерусской словесности <b>ПОВЫШЕННЫЙ:</b> Владеть навыками использования знания жанрово-стилистической

	профессиональная деятельность и	<u>Владеть:</u> 1. Навыками осмысления и использования в профессиональной деятельности концепции развития древнерусской словесности 2. Навыками осмысления и использования в профессиональной деятельности жанрово-стилистической теории словесности Древней Руси			теории словесности Древней Руси в профессиональной деятельности
--	---------------------------------	---	--	--	---

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

#### 2.

Вид учебной работы		Всего часов	Курсы			
			№ 1	№ 2	№ 3	№ 4
			Часов	часов	часов	Часов
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>		6	6	-	-	-
В том числе:			-			-
Лекции (Л)		4	4	-	-	-
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)		2	2	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)		-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>		62	62	-	-	-
<b>СРС в семестре</b>		-	-	-		-
Курсовой проект (работа)	КП	-	-	-	-	-
	КР	-	-	-	-	-
<b>Другие виды СРС</b>		-	-	-	-	-
Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы		30	30	-	-	-
Подготовка к устному опросу (подготовка литературы к опросу)		13	13	-	-	-
Подготовка реферата		15	15	-	-	-
Подготовка к зачету		4	4	-	-	-
<b>СРС в период сессии</b>		4	4	-	-	-
Подготовка к зачету						
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО)	3	3	-	-	-
	экзамен (Э)		-		-	-
<b>ИТОГО: общая трудоемкость</b>						
		Часов	72	72	-	-
		зач. ед.	2	2	-	-

Дисциплина частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ Курса	№ Раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	1	Жанровые тенденции развития	Художественно-публицистические жанры древнерусской литературы и их взаимодействие с фольклором, богослужебной и деловой письменностью.



		древнерусской словесности	<p>Отличия системы жанров древнерусской словесности от родовидовой характеристики литературы нового времени. Специфика жанрообразующих признаков и классификация эпических жанров. Проблема иерархичности жанровой системы Древней Руси.</p> <p>Проблема древнерусского жанра в современной русской и зарубежной филологии; достижения литературоведческой науки XIX–XXI вв. в исследовании древнерусской словесности. Перспективы и задачи дальнейшего изучения жанровой картины литературы Древней Руси.</p> <p>Причины расцвета русской публицистики в XVI в.; жанровое многообразие; борьба идей и стилей. Взаимодействие деловой прозы с жанрами литературы. Жанровые новации в литературе XVII в. (стихотворство и драматургия). Возникновение стихотворства в русской литературе второй половины XVII в. Причины позднего появления стихосложения на Руси, истоки русского поэтического искусства. Силлабический период русского стихосложения, жанровое многообразие стихотворных опытов. Возникновение русского придворного театра, складывание его репертуара, характер ранних русских драматургических произведений.</p> <p>Новаторский характер русской литературы начала XVIII в. и становление новой жанрово-стилевой системы, пути ее эволюции и связь с рождающимися литературными направлениями</p>
1	2	Жанровая специфика летописного и исторического повествования Древней Руси.	<p>Летопись как ведущий жанр в древнерусской словесности. Формирование объединяющего жанра летописи; причины и предпосылки возникновения ранних русских летописных текстов; их отличие от переводных византийских хроник и устных исторических преданий. Складывание областных летописей в эпоху феодальной раздробленности. Развитие летописного жанра в различных русских княжествах; их роль в эволюции летописного дела на Руси. Монументальные летописные памятники и обобщающие литературные своды на основе исторического повествования XVI в.</p> <p>Складывание жанра повести в литературе Древней Руси, ее основные разновидности и их эволюция. Формирование основных типов воинской повести в летописях литературы Киевской Руси и эпохи феодальной раздробленности (XII–XIII вв.). Жанр воинской повести, ее источники и развитие основных канонов. Складывание исторической повести – нового типа историко-эпического повествования в XV в. Обновление исторического повествования в эпоху Смутного времени. Возникновение жанра беллетристической повести в литературе Руси XV в.; основные особенности и перспективы ее дальнейшего развития. Своеобразие нового жанра бытовой и сатирической беллетристической повести XVII в.; отражение социальных и мировоззренческих изменений эпохи.</p>
1	3	Жанровая специфика поучительной и агиографической литературы Древней Руси	<p>Классификация древнерусского красноречия: памятники дидактического и торжественного красноречия, их специфика и жанровые отличия в функциональном назначении, содержательно-тематическом плане, структуре и стиле. История торжественного красноречия на Руси; его источники и эволюция.</p> <p>Житие как жанр в системе древнерусской словесности; исторические условия и причины его появления. Источники</p>

		русской агиографии (заимствованные и оригинальные, письменные и устные). Типология агиографических сочинений. Жанровые каноны жития. История формирования и основные этапы развития средневековой литературы путешествий, ее типологические разновидности. Своеобразие повествования, структурной организации и стиля в сочинениях жанра хождения.
--	--	--

**2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля**

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебного модуля	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	
1	1	Жанровые тенденции развития древнерусской словесности	2	-	-	20	22	
1	2	Жанровая специфика летописного и исторического повествования Древней Руси	1	-	1	20	22	
1	3	Жанровая специфика поучительной и агиографической литературы Древней Руси	1		1	22	24	
		Зачет						
		<b>ИТОГО за семестр</b>	<b>4</b>		<b>2</b>	<b>62</b>	<b>72</b>	
		<b>ИТОГО</b>	<b>4</b>		<b>2</b>	<b>62</b>	<b>72</b>	<b>4 ч. Зачет</b>

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

**3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА**

**3.1. Виды СРС**

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды СРС	Всего часов
2	1	Жанровые тенденции развития древнерусской словесности	Изучение и конспектирование основной литературы Изучение и конспектирование дополнительной литературы Подготовка к устному опросу Подготовка реферата Подготовка к зачету	5 5 4 5 1
2	2	Жанровая специфика летописного и исторического повествования Древней Руси	Изучение и конспектирование основной литературы Изучение и конспектирование дополнительной литературы Подготовка к устному опросу Подготовка реферата Подготовка к зачету	5 5 4 5 1
2	3	Жанровая специфика	Изучение и конспектирование основной литературы Изучение и конспектирование дополнительной	5

	поучительной и агиографической литературы Древней Руси	литературы Подготовка к устному опросу Подготовка реферата Подготовка к зачету	5 5 5 2
<b>ИТОГО в семестре</b>			<b>62</b>

### **3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Демин А.С. Древнерусская литература как литература [Текст] : о манерах повествования и изображения / А. С. Демин; [отв. ред. В. П. Гребенюк]. - Москва : Языки славянской культуры, 2015. - 488 с.
2. Кусков, В.В. История древнерусской литературы [Текст] / В.В. Кусков. - М.: Высшая школа, 2006; 2003; М.: Юрайт, 2012; 2015. – 460 с.
3. Менделеева Д.С. История литературы Древней Руси М.: Академия, 2012. – 2-е изд., испр. и доп. – 368 с.
4. Травников, С.Н., Ольшевская, Л.А. История русской литературы. Древнерусская литература. Учебное пособие для вузов [Текст] / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. - М.: Дрофа, 2007; 2-е изд. переработанное и доп. – М.: Юрайт, 2014. – 510 с.
5. Круги времени [Текст] : в память Елены Константиновны Ромодановской. Т. 1 : Е. К. Ромодановская. Избранное. Отклики / Российская академия наук, Сибирское отделение, Институт филологии. - Москва : Индрик, 2015. - 872 с.
6. Круги времени [Текст] : в память Елены Константиновны Ромодановской. Т. 2 : Исследования. Посвящения и воспоминания / Российская академия наук, Сибирское отделение, Институт филологии. - Москва : Индрик, 2015. - 1200 с.

#### **3.3.1.Рефераты**

##### **Тематика рефератов.**

1. «Древнерусский жанр»? Понятие; споры; направления исследования.
2. Пространство и время в древнерусской летописи (в воинской повести Древней Руси, в древнерусской агиографии – по выбору студента).
3. Библейские легенды в структуре древнерусской летописи.
4. Жанры фольклора в интерпретации древнерусских летописцев.
5. Особенности объединяющего жанра летописи (на материале «Повести временных лет», Киевской, Новгородской, Галицко-Волынской – по выбору студента).
6. Борисо-Глебовский цикл в контексте развития жанра княжеского жития.
7. Летописный и агиографический портрет Феодосия Печерского.
8. Киево-Печерский и Волоколамский патерики – творческий «диалог» эпох.
9. Стиль «плетения словес» в русской агиографии XIV–XVI вв.
10. «Повесть о Петре и Февронии»: агиографическое сочинение или бытовая повесть?
11. Старообрядческое житие: к вопросу о жанровом своеобразии сочинений протопопа Аввакума и инока Епифания.
12. Агиографическая традиция в творчестве писателей XVIII в. (в русской литературе XIX в. – по выбору студента).
13. Евангельская притча в текстах Древней Руси (в творчестве Кирилла Туровского – по выбору студента).
14. Жанрово-стилевое своеобразие «слов» Серапиона Владимирского.
15. Жанрово-стилевое своеобразие «Моления» Даниила Заточника.
16. Жанры в публицистике XVI в.
17. Жанровая структура посланий Ивана Грозного (Андрея Курбского, Иосифа Волоцкого, Максима Грека – по выбору студента).
18. Изображение природы в древнерусских хождениях (в произведениях литературы эпохи Куликовской битвы – по выбору студента).
19. Образ повествователя в древнерусских хождениях (на материале ранних хождений, на материале хождений XV–XVII вв. – по выбору студента).
20. Жанрово-композиционное своеобразие «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

21. Жанровые особенности «Казанской истории» как монументального исторического повествования нового типа.
22. Переводной рыцарский роман на Руси.
23. Складывание силлабического стихосложения в древнерусской литературе и появление новых жанров в XVII в.
24. Драматургические опыты XVII в.: к истокам русского театра.
25. Древнерусская словесность и литература XX века: жанровые параллели.

#### **Рекомендации по написанию реферата:**

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы. Реферат включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста. Требования к содержанию: изложенный в реферате материал должен относиться к выбранной теме; научно-исследовательская литература по теме, рекомендуемая и самостоятельно подобранная, должна быть использована с максимальной полнотой, авторские суждения должны быть переданы верно и без искажения; основные аспекты проблемы должны быть изложены грамотно и логично, реферат завершается подведением итогов. Структура реферата: титульный лист, оглавление, введение, основная часть и заключение, список источников и литературы; объем не меньше 15 с. При оценивании реферата учитывается: соответствие выбранной теме; соблюдение структуры работы; умение работать с научно-исследовательской литературой; логичность изложения; умение оформлять научный текст (ссылки и библиография); культура письменной речи; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления работы. Реферат должен быть сдан в установленный преподавателем срок.

#### **3.3.2. Темы, выносимые для самостоятельного изучения**

1. Формирование исторического повествования и возникновение жанра беллетристической повести во второй половине XV в.
2. Формирование исторической беллетристики в XVI в. («Казанская история»).
3. Историческое повествование Смутного времени.
4. Переводная литература Древней Руси. Проблема оригинального и заимствованного в древнерусской литературе.

#### *Литература*

1. Демин А.С. Древнерусская литература как литература [Текст] : о манерах повествования и изображения / А. С. Демин; [отв. ред. В. П. Гребенюк]. - Москва : Языки славянской культуры, 2015. - 488 с.
2. Древнерусская литература XI–XVII вв. [Текст] / под ред. В.И. Коровина. - М.: Владос, 2003. – 444 с.
3. Кусков, В.В. История древнерусской литературы [Текст] / В.В. Кусков. - М.: Высшая школа, 2006; 2003; М.: Юрайт, 2012; 2015. – 460 с.
4. Менделеева Д.С. История литературы Древней Руси М.: Академия, 2012. – 2-е изд., испр. и доп. – 368 с.
5. Травников, С.Н., Ольшевская, Л.А. История русской литературы. Древнерусская литература. Учебное пособие для вузов [Текст] / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. - М.: Дрофа, 2007; 2-е изд. переработанное и доп. – М.: Юрайт, 2014. – 510 с.

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. СМ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

##### 4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине

Не используется в университете.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Курс	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1.	Кусков, В.В. История древнерусской литературы [Текст] / В.В. Кусков. - М.: Высшая школа, 2006; 2003; М.: Юрайт, 2012; 2015	1-3	1	57	1
2	Травников, С.Н., Ольшевская, Л.А. История русской литературы. Древнерусская литература. Учебное пособие для вузов [Текст] / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. - М.: Дрофа, 2007; 2-е изд. переработанное и доп. – М.: Юрайт, 2014	1-3	1	6+CD-ROM	1

##### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	курс	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Адрианова-Перетц, В.П. Древнерусская литература и фольклор [Текст] / В.П. Адрианова Перетц. - Л.: Наука, 1974. - с.	1-3	1	1	-
2	Демин А.С. Древнерусская литература как литература [Текст] : о манерах повествования и изображения / А. С. Демин; [отв. ред. В. П. Гребенюк]. - Москва : Языки славянской культуры, 2015. - 488 с.	1-3	1	1	-
3	Демин, А.С. О древнерусском литературном творчестве: опыт типологии с XI по середину XVIII в. от Иллариона до Ломоносова [Текст] / А.С. Демин. - М.: Наука, 2003. - с.	1-3	1	1	1
4	Демин, А.С. О художественности древнерусской литературы : очерки древнерусского мировидения : от «Повести временных лет» до сочинений Аввакума [Текст] / А.С. Демин. - М.: Языки русской культуры. - с.	1-3	1	1	1
5	Еремин, И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы [Текст] / И.П. Еремин. - Л.:	1-3	1	2	-

	Издательство Ленинградского университета, 1987. – с.				
6	Круг чтения древнерусского книжника XVII века [Текст] : сборник / сост., предисл., пер. и коммент. В. В. Кускова. - Москва : Кругъ, 2013. - 340 с.	1-3	1	1	-
7	Круги времени [Текст] : в память Елены Константиновны Ромодановской. Т. 1 : Е. К. Ромодановская. Избранное. Отклики / Российская академия наук, Сибирское отделение, Институт филологии. - Москва : Индрик, 2015. - 872 с. Круги времени [Текст] : в память Елены Константиновны Ромодановской. Т. 2 : Исследования. Посвящения и воспоминания / Российская академия наук, Сибирское отделение, Институт филологии. - Москва : Индрик, 2015. - 1200 с.	1-3	1	2	-
8	Лихачев, Д.С. Историческая поэтика древнерусской литературы. Смех как мировоззрение и другие работы [Текст] / Д.С. Лихачев. - М.: Алетейя, 1997. - с.	1-3	1	1	1
9	История русской литературы XI–XVII вв. [Текст] / под ред. Д.С. Лихачева. - М.: Просвещение, 1985. - с.	1-3	1	25	-
10	Менделеева Д.С. История литературы Древней Руси М.: Академия, 2012. – 2-е изд., испр. и доп.	1-3	1	5	1

### 5.3. БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

1. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 30.08.2020).
2. ВООК.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 30.08.2020).
3. Юрайт [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> (дата обращения: 30.08.2020).
4. Znanium.com [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 30.08.2020).
5. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: Официальный сайт/ Рос. гос. б-ка. — Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 30.08.2020).
6. Электронная библиотека РГУ им. С.А. Есенина [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru> (дата обращения: 30.08.2020).
7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) (дата обращения: 30.08.2020).

### 5.4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ

## **«ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru> (дата обращения: 30.08.2020).
2. Русский филологический портал (Русская литература) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://philology.ru> (дата обращения: 30.08.2020).
3. Русская виртуальная библиотека (РВБ) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://rvb.ru> ( дата обращения: 30.08.2020).
4. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 30.08.2020).
5. КиберЛенинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> свободный (дата обращения: 30.08.2020).
6. Журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики» [Электронный ресурс]: журнал. – Режим доступа: [http:// gramota.net](http://gramota.net) (дата обращения: 30.08.2020).

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:** стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

**6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:** видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

**6.3. Требования к специализированному оборудованию:** отсутствует.

## **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.**

*(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)*

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Организация деятельности студента</b>
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-



	графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

### **10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

**Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)**

#### **Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):**

<i>Название ПО</i>	<i>№ лицензии</i>
<i>Операционная система WindowsPro</i>	<i>Договор №65/2019 от 02.10.2019</i>
<i>Антивирус Kaspersky Endpoint Security</i>	<i>Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.</i>
<i>Офисное приложение Libre Office</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>Архиватор 7-zip</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>Браузер изображений Fast Stone ImageViewer</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>PDF ридер Foxit Reader</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>Медиа проигрыватель VLC media player</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>Запись дисков Image Burn</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>

#### **Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков):**

<i>Название ПО</i>	<i>№ лицензии</i>
<i>Операционная система Windows</i>	<i>00262-30243-20716-ААОЕМ</i>
<i>Антивирус Kaspersky Endpoint Security</i>	<i>Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.</i>
<i>Офисное приложение Libre Office</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>Архиватор 7-zip</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>Браузер изображений Fast Stone ImageViewer</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>PDF ридер Foxit Reader</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>Медиа проигрыватель VLC media player</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>Запись дисков Image Burn</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>

#### **Стандартный набор ПО (для стационарного компьютера преподавателей):**

<i>Название ПО</i>	<i>№ лицензии</i>
<i>Операционная система Windows</i>	<i>00180-912-180-454</i>
<i>Антивирус Kaspersky Endpoint Security</i>	<i>Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.</i>
<i>Офисное приложение Libre Office</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>Архиватор 7-zip</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>Браузер изображений Fast Stone ImageViewer</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>PDF ридер Foxit Reader</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>Медиа проигрыватель VLC mediaplayer</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>Запись дисков Image Burn</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>

**Стандартный набор ПО (для стационарного компьютера лаборанта):**

<i>Название ПО</i>	<i>№ лицензии</i>
<i>Операционная система Windows</i>	<i>60816218</i>
<i>Антивирус Kaspersky Endpoint Security</i>	<i>Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.</i>
<i>Офисное приложение Libre Office</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>Архиватор 7-zip</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>Браузер изображений Fast Stone ImageViewer</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>PDF ридер Foxit Reader</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>Медиа проигрыватель VLC mediaplayer</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>Запись дисков Image Burn</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>
<i>DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in</i>	<i>Свободно распространяемое ПО</i>

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

**11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине  
для промежуточного контроля успеваемости**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Жанровые тенденции развития древнерусской словесности	ОК-1, ПК-11, ПКВ-2	Зачет
2.	Жанровая специфика летописного и исторического повествования Древней Руси	ОК-1, ПК-11, ПКВ-2	Зачет
3.	Жанровая специфика поучительной и агиографической литературы Древней Руси	ОК-1, ПК-11, ПКВ-2	Зачет

**Требования к результатам обучения по дисциплине**

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента		
ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<u>Знать:</u> 1. Основные особенности развития древнерусской словесности 2. Жанровое своеобразие литературы Древней Руси	ОК-1 31 ОК-1 32		
		<u>Уметь:</u> 1.Использовать знание особенностей древнерусской словесности для формирования научного мировоззрения 2.Использовать знание жанрово-стилистической картины древнерусской словесности для формирования научного мировоззрения	ОК-1 У1 ОК-1 У2		
		<u>Владеть:</u> 1.Навыками использовать знание особенностей древнерусской словесности для формирования научного мировоззрения 2.Навыками использовать знание жанрово-стилистической картины древнерусской словесности для формирования научного мировоззрения	ОК-1 В1 ОК-1 В2		
		ПК 11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и	<u>Знать:</u> 1. Жанрово-стилистические каноны и традиции литературы Древней Руси 2. Историю жанровых форм на каждом этапе развития литературы Древней Руси	ПК-11 31 ПК-11 32
				<u>Уметь:</u> 1.Использовать систематизированные теоретические и практические знания о жанрово-стилистических канонах и традициях литературы Древней Руси в	ПК-11 31

	решения исследовательских задач в области образования	исследовательской деятельности 2. Использовать систематизированные теоретические и практические знания об истории жанровых форм на каждом этапе развития литературы Древней Руси в исследовательской деятельности	ПК-11 32
		<u>Владеть:</u> 1. Навыками анализа и систематизации теоретических и практических знаний о жанрово-стилистических канонах и традициях литературы Древней Руси, их использования в исследовательской деятельности 2. Навыками анализа и систематизации теоретических и практических знаний об истории жанровых форм на каждом этапе развития литературы Древней Руси, их использования в исследовательской деятельности	ПК-11 В1  ПК-11 В2
ПКВ-2	способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности	<u>Знать:</u> 1. Концепцию развития древнерусской словесности и ее осмысление в современной филологии 2. Жанрово-стилистическую теорию словесности Древней Руси	ПКВ-2 31  ПКВ-2 32
		<u>Уметь:</u> 1. Демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности концепцию развития древнерусской словесности и ее осмысление в современной филологии 2. Демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности жанрово-стилистическую теорию словесности Древней Руси	ПКВ-2 У1  ПКВ-2 У2
		<u>Владеть:</u> 1. Навыками осмысления и использования в профессиональной деятельности концепции развития древнерусской словесности 2. Навыками осмысления и использования в профессиональной деятельности жанрово-стилистической теории словесности Древней Руси	ПКВ-2 В1  ПКВ-2 В2

#### Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Мировоззренческие основы литературы Древней Руси	ОК-1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1
2	Жанровая система древнерусской словесности	ОК-1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1
3	Летопись как ведущий жанр в древнерусской словесности.	ПК-11 31, У1, В1; ПКВ-2 32, У2, В2
4	Жанровая характеристика ораторской прозы Древней Руси	ОК-1 32, У2, В2; ПКВ-2 32, У2, В2

5	Жанровая характеристика жития в древнерусской литературе.	ПК-11 31, У1, В1; ПКВ-2 32, У2, В2
6	Эволюция жанра жития в древнерусской литературе.	ОК-1 32, У2, В2; ПК-11 32, У2, В2
7	Жанровая характеристика хождения в древнерусской литературе	ПК-11 31, У1, В1; ПКВ-2 32, У2, В2
8	Эволюция жанра хождения в древнерусской литературе	ОК-1 32, У2, В2; ПК-11 32, У2, В2
9	Жанровая характеристика повести в древнерусской словесности, эволюция ее основных разновидностей	ПК-11 31, У1, В1; ПК-11 32, У2, В2
10	Изменения в жанровой системе русской литературы XVI в.	ПК-11 31, У1, В1; ПК-11 32, У2, В2
11	Русская публицистика Древней Руси	ОК-1 32, У2, В2; ПКВ-2 31, У1, В1
12	Жанровые новации в литературе XVII в.	ОК-1 31, У1, В1; ПК-11 32, У2, В2
13	Стихотворство XVII в.	ОК-1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1
14	Жанровая характеристика драматургия в литературе XVII в.	ОК-1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1
15	Становление новой жанрово-стилевой системы, пути ее эволюции XVIII в.	ОК-1 31, У1, В1; ПК-11 32, У2, В2
16	Новаторский характер русской литературы XVIII в. и связь с литературными направлениями	ОК-1 31, У1, В1; ПК-11 32, У2, В2
17	Жанровая характеристика воинской повести Древней Руси	ПК-11 31, У1, В1; ПКВ-2 32, У2, В2
18	Жанровая характеристика исторической повести Древней Руси	ПК-11 31, У1, В1; ПКВ-2 32, У2, В2
19	Жанровая характеристика бытовой повести Древней Руси	ПК-11 31, У1, В1; ПКВ-2 32, У2, В2
20	Жанровая характеристика сатирической повести	ПК-11 31, У1, В1; ПКВ-2 32, У2, В2
21	Жанровая специфика поздних беллетристических повестей.	ПК-11 31, У1, В1; ПКВ-2 32, У2, В2
22	Жанровая характеристика малых жанров	ПК-11 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1
23	Понятие «первичных» и «объединяющих» жанров	ПК-11 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1
24	Жанровая характеристика древнерусского сборника	ОК-1 32, У2, В2; ПКВ-2 31, У1, В1
25	Жанровые особенности переводной литературы Древней Руси	ОК-1 32, У2, В2; ПК-11 32, У2, В2

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

**«Зачтено»:** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в

ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

– оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

**«Не зачтено»** – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.

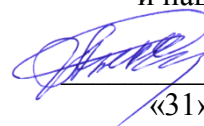
---

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:  
Декан факультета русской филологии  
и национальной культуры



К.В.Алексеев

«31» августа 2020 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
*«Жанровая специфика древнерусской литературы»*

44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

Русский язык и Литература

Бакалавр

---

заочная

---

Рязань 2020

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Жанровая специфика древнерусской литературы» является изучение истории бытования древнерусских жанров, уяснение их традиций и новаций, функций и роли в литературном процессе Древней Руси, получение теоретических знаний о жанрово-стилистических канонах и традициях древнерусской словесности; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.17.2).

Дисциплина изучается на 1 курсе (2 семестр).

3. **Трудоемкость дисциплины:** 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

### 4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1.	ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	1. Основные особенности развития древнерусской словесности 2. Жанровое своеобразие литературы Древней Руси	1. Использовать знание особенностей древнерусской словесности для формирования научного мировоззрения 2. Использовать знание жанрово-стилистической картины древнерусской словесности для формирования научного мировоззрения	1. Навыками использовать знание особенностей древнерусской словесности для формирования научного мировоззрения 2. Навыками использовать знание жанрово-стилистической картины древнерусской словесности для формирования научного мировоззрения
2.	ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в	1. Жанрово-стилистические каноны и традиции литературы Древней Руси 2. Историю жанровых форм на каждом этапе развития литературы Древней Руси	1. Использовать систематизированные теоретические и практические знания о жанрово-стилистических канонах и традициях литературы Древней Руси в исследовательской деятельности	1. Навыками анализа и систематизации теоретических и практических знаний о жанрово-стилистических канонах и традициях литературы Древней Руси, их использования в исследовательской



		области образования		2. Использовать систематизированные теоретические и практические знания об истории жанровых форм на каждом этапе развития литературы Древней Руси исследовательской деятельности	деятельности 2. Навыками анализа и систематизации теоретических и практических знаний об истории жанровых форм на каждом этапе развития литературы Древней Руси, их использования в исследовательской деятельности
3.	ПКВ-2	способность демонстрировать и использовать знание основных концепций области истории и теории литературы в профессиональной деятельности	1. Концепцию развития древнерусской словесности и ее осмысление современной филологии 2. Жанрово-стилистическую теорию словесности Древней Руси	1. Демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности концепцию развития древнерусской словесности и ее осмысление современной филологии 2. Демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности жанрово-стилистическую теорию словесности Древней Руси	1. Навыками осмысления и использования в профессиональной деятельности концепции развития древнерусской словесности 2. Навыками осмысления и использования в профессиональной деятельности жанрово-стилистической теории словесности Древней Руси

## 5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения

Зачет (2 семестр, летняя сессия).

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий.