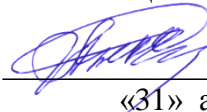


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры


К.В.Алексеев
«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Новая классика XX века:
психолого-педагогический аспект изучения**

Уровень основной профессиональной образовательной программы:
бакалавриат

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык и Литература**

Форма обучения: **заочная**

Срок освоения ОПОП: **нормативный – 5 лет 6 месяцев**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

Рязань, 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Данная дисциплина посвящена изучению «новой классики» - произведений писателей, относительно недавно вошедших в число классиков русской литературы XX века (В.В. Набокова, М.А. Булгакова, А.И. Солженицына). Целями освоения дисциплины «Новая классика» XX века: психолого-педагогический аспект изучения» являются: формирование у студентов целостного представления о литературном процессе XX вв.; формирование общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций: формирование готовности к педагогической, научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Новая классика XX века: психолого-педагогический аспект изучения» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 Б1.В.ДВ.18.2.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

История русской литературы (История литературы Древней Руси и XVIII века;
История русской литературы XIX века (1 часть))

Литературоведение

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

История русской литературы (История русской литературы XX века (1-2 часть))
Методика обучения (литература)

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	1. особенности литературного явления «новая классика» и осознание его в современном отечественном литературоведении 2. основные литературные направления XX века; 3. историю развития русской литературы XX века в контексте философских, политических и социокультурных реалий	1. анализировать, сопоставлять и делать обоснованные заключения об особенностях литературного явления «новая классика» 2. делать обоснованные заключения о принадлежности текста к определенному литературному направлению 3. анализировать, сопоставлять и делать обоснованные заключения об истории развития русской литературы XX века в контексте философских, политических и социокультурных реалий	1. Основной терминологией и понятийным аппаратом для литературоведческого анализа художественных текстов 2. Методикой анализа текста и его принадлежности к определенному литературному направлению 3. Методикой анализа истории развития русской литературы XX века в контексте философских, политических и социокультурных реалий
2.	ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	1. Основы современной устной и письменной речи при анализе литературных произведений и явлений литературного процесса 2. Особенности публичной речи, способы и методы ведения дискуссии	1. Логически верно строить устную и письменную речи 2. Использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики	1. Навыками речевой профессиональной культуры 2. Навыками использования речевой культуры в профессиональной деятельности
3.	ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии	1. закономерности литературного процесса XX в. согласно требованиям образовательных стандартов 2. художественное значение литературного произведения в	1. применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в XX в. 2. применять в соответствии с требованиями образовательных	1. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса XX в. 3. Навыками применять в

	требованиями образовательных стандартов.	связи с общественной ситуацией и культурой эпохи XX в.	стандартов знание художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи XX в.	соответствии с требованиями образовательных стандартов знание художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи XX в.
--	--	--	--	--

2.5 Карта компетенций дисциплины.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Новая классика XX века: психолого-педагогический аспект изучения

Данная дисциплина посвящена изучению творчества писателей, относительно недавно вошедших в число классиков русской литературы XX века: В.В.Набокова, М.А.Булгакова, А.И.Солженицына, психолого-педагогическим аспектам их творчества. Целями освоения дисциплины являются: формирование у студентов целостного представления о литературном процессе XX вв., для которого характерно развитие традиций классического реализма, модернизма, социалистического реализма, постмодернизма; формирование общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций: формирование общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций: формирование готовности к педагогической, научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

Общекультурные компетенции:

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> особенности литературного явления «новая классика» и осознание его в современном отечественном литературоведении основные литературные направления XX века; историю развития русской литературы XX века в контексте философских, политических и социокультурных реалий <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> анализировать, сопоставлять и делать обоснованные заключения об особенностях литературного явления «новая классика» делать обоснованные заключения о принадлежности текста к определенному литературному направлению анализировать, сопоставлять и делать обоснованные заключения об истории развития русской литературы XX века в контексте философских, политических и социокультурных реалий <p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> лекции и практические занятия; самостоятельная работа 	<ul style="list-style-type: none"> устный опрос; реферат, зачет 	<p>ПОРОГОВЫЙ: Знать основные особенности истории русской литературы XX века;</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ: Демонстрировать глубокие знания об особенностях истории русской литературы XX века</p>

		<p>1. Основной терминологией и понятийным аппаратом для литературоведческого анализа художественных текстов</p> <p>2. Методикой анализа текста и его принадлежности к определенному литературному направлению</p> <p>3. Методикой анализа истории развития русской литературы XX века в контексте философских, политических и социокультурных реалий</p>			
Общепрофессиональные компетенции:					
ОПК-5	<p>владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>1. Основы современной устной и письменной речи при анализе литературных произведений и явлений литературного процесса</p> <p>2. Особенности публичной речи, способы и методы ведения дискуссии</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1. Логически верно строить устную и письменную речи</p> <p>2. Использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1. Навыками речевой профессиональной культуры</p> <p>2. Навыками использования речевой культуры в профессиональной деятельности</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- самостоятельная работа</p>	<p>- устный опрос;</p> <p>- реферат, -зачет</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ: Знать особенности устной и письменной речи</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ: Демонстрировать глубокие знания в области речевой культуры</p>
Профессиональные компетенции:					
ПК- 1	<p>Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>1. закономерности литературного процесса XX в. согласно требованиям образовательных стандартов</p> <p>2. художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи XX в.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1. применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в XX в.</p> <p>2. применять в соответствии с требованиями образовательных</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- самостоятельная работа</p>	<p>- устный опрос;</p> <p>- реферат, -зачет</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ: Знать основные труды современной филологической науки об истории русской литературы XX века</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ: Владеть навыками</p>

	<p>стандартов знание художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи XX в.</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса XX в.</p> <p>2. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи XX в.</p>			<p>самостоятельного анализа произведений и тенденций литературного процесса XX века</p>
--	--	--	--	---

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Курсы			
			№ 3	-	-	-
			Часов	часов	часов	Часов
Контактная работа (всего)		4	4	-	-	-
В том числе:			-	-	-	-
Лекции (Л)		2	2	-	-	-
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)		2	2	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)		-	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)		64	64	-	-	-
СРС в семестре		-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)	КП	-	-	-	-	-
	КР	-	-	-	-	-
Другие виды СРС		-	-	-	-	-
Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы		25	25	-	-	-
Работа с текстом		15	15			
Подготовка к устному ответу		5	5	-	-	-
Подготовка рефератов.		15	15	-	-	-
СРС в период сессии		4	4	-	-	-
Подготовка к зачету						
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО)	3	3	-	-	-
	экзамен (Э)		-	-	-	-
			-	-	-	-
ИТОГО: общая трудоемкость				-	-	-
		Часов	72	72	-	-
		зач. ед.	2	2	-	-

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ курса	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
3	1	«Новая классика» в контексте русской литературы	Периодизация и направления литературного процесса XX века (реализм, модернизм, постмодернизм). Литературный процесс и литературная борьба. Сатира, фантастика и антиутопия. Традиции и новаторство. Литература русского зарубежья. Освоение «новой классики» представителями массовой

		XX века	беллетристики.
3	2	Творчество В.В. Набокова и М.А. Булгаков	Набоков – классик двух литератур. «Метароман» Набокова, становление художника, приоритет искусства над действительностью. Набоков и русская классика XIX века: преемственность и полемика. Набоков и постмодернизм. Становление творчества М. Булгакова. Мотивный комплекс творчества: интеллигенция и революция, художник и власть, учитель и ученик, реальное и мистическое. Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина. Проблема «Булгаков и христианство».
3	4	А.И. Солженицын (1918-2008)	Становление творческой личности и традиции русской и мировой классики в творчестве А.И. Солженицына. Философские, религиозные и политические взгляды А. Солженицына. Рязанский период жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» как художественно-документальная эпопея: трагедия России как ведущая тема. «Архипелаг ГУЛАГ» в контексте «лагерной прозы» второй половины XX века.

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ курса	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ПЗ	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
3	1	«Новая классика» в контексте русской литературы XX века	1	-	21	22	
3	2	Творчество В.В. Набокова и М.А. Булгаков	-	2	21	23	
3	4	А.И. Солженицын (1918-2008)	1	-	22	23	
		ИТОГО за курс	2	2	64	72	4 ч. зачёт

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ курса	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
3	1	«Новая классика» в контексте русской литературы XX века	Работа с текстом Изучение и конспектирование основной литературы Изучение и конспектирование дополнительной литературы Подготовка рефератов. Подготовка к зачету	5 5 5 5 1
3	2	Творчество В.В. Набокова и М.А. Булгаков	Работа с текстом Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Подготовка к устному ответу Подготовка рефератов. Подготовка к зачету	5 5 5 5 1
3	3	А.И. Солженицын (1918-2008)	Работа с текстом Изучение и конспектирование основной литературы Изучение и конспектирование дополнительной литературы Подготовка рефератов. Подготовка к зачету	5 5 5 5 2
		ИТОГО		64

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. - М.: Флинта, 2011. – 202 с.

Краснов В.Г. Солженицын и Достоевский: искусство полифонического романа. М., 2012. – 202 с.

Нива Ж. Солженицын. - М., Худож. лит., 1992. - 191 с.

Овченкова О.Ю. Педагогические ситуации в художественной литературе / Метод. материалы к спецкурсу. - Глазов, 2009. - 68 с.

Русская литература XX-начала XXI века: В 2 томах. Том 2. 1950-2000-е годы. Под ред. Кременцова Л.П. - М.: Академия. 2009.

Сараскина, Л. И. Александр Солженицын. М.: Молодая гвардия, 2008. – 922 с.

Сафронов А.В «Новая классика» XX века (программа курса и методические рекомендации) //Литература. Сб. программ курсов по выбору, Рязань, РГУ, 2008.

3.3.1.Рефераты

1. «Новая классика» как феномен истории литературы и общественного сознания.
2. Американское образование и воспитание в романе В. Набокова «Лолита».

3. В. Набоков как предшественник постмодернизма.
4. «Метароман» Набокова, его сквозные темы, мотивы и образы:
5. Приемы создания психологического образа заглавной героини в романе В. Набокова «Машенька».
6. Психологический пейзаж в романе В. Набокова «Машенька».
7. «Шахматная тема» в романе В. Набокова «Дар».
8. Гротеск и фантастика в романе В. Набокова «Приглашение на казнь».
9. «Лолита» В. Набокова – «американский» или «русский» роман?
10. Антитеза «Город – Дом» в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
11. Психологизм портретных характеристик в библейских главах романа «Мастер и Маргарита»
12. Учитель и ученик (Преображенский и Борменталь) в повести М. Булгакова «Собачье сердце».
13. Психологизм образов Шарика и Шарикова в повести М. Булгакова «Собачье сердце».
14. Прототипы героев романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» (по мемуарам современников).
15. Образ Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
16. Образ Ивана Бездомного и его роль в композиции романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
17. Рязанский период жизни и творчества А.Солженицына: рассказы, повести романы.
18. Сталин в романе А. Солженицына «В круге первом»: приемы создания психологического портрета..
19. Иннокентий Володин («В круге первом») – герой, предатель или жертва?
20. «Праведники» Н.С. Лескова и Матрена в рассказе А. Солженицына «Матренин двор»: приемы создания психологического портрета..
21. Второстепенные персонажи в рассказе А. Солженицына «Матренин двор».
22. Психологизм в образах персонажей, воплощающих лагерное зло, в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
23. Психологические портреты представителей интеллигенции в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
24. Идея сопротивления и духовного возрождения в «Архипелаге ГУЛАГ» А. Солженицына.
25. А. Солженицын и коммунистическая идеология и мораль (по книге «Архипелаг ГУЛАГ»).

Рекомендации по написанию реферата:

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы. Реферат включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста. Требования к содержанию: изложенный в реферате материал должен относиться к выбранной теме; научно-исследовательская литература по теме, рекомендуемая и самостоятельно подобранная, должна быть использована с максимальной полнотой, авторские суждения должны быть переданы верно и без искажения; основные аспекты проблемы должны быть изложены грамотно и логично, реферат завершается подведением итогов. Структура реферата: титульный лист, оглавление, введение, основная часть и заключение, список источников и литературы;

объем не меньше 15 с. При оценивании реферата учитывается: соответствие выбранной теме; соблюдение структуры работы; умение работать с научно-исследовательской литературой; логичность изложения; умение оформлять научный текст (ссылки и библиография); культура письменной речи; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления работы. Реферат должен быть сдан в установленный преподавателем срок.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. СМ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине
Отсутствует в университете.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Курс	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Сафронов А.В. «Новая классика» XX века (программа курса и методические рекомендации). Литература. Сб. программ курсов по выбору, Рязань, РГУ, 2008	2-5	3	48	1

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	курс	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. М.: Флинта, 2011. – 202 с	1-5		1	-
2	Нива Ж. Солженицын. М., Худож. Лит., 1992. - 191 с.	1-5	3	1	-
3	Классический психоанализ и художественная литература. Сост. и общ. ред. В.М. Лейбина. 2002, СПб.	1-5	3	2	-
4	Краснов В.Г. Солженицын и Достоевский: искусство полифонического романа. М., 2012. – 202 с	1-5	3	1	-
5	Сараскина, Л. И. Александр Солженицын. - М.: Молодая гвардия, 2008. – 922 с.	1-5	3	2	1

5.3. БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

1. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.04.2020).
2. BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
3. Юрайт [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> (дата обращения: 20.04.2020).
4. Znaniium.com [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://znaniium.com> (дата обращения: 15.04.2020).
5. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: Официальный сайт/ Рос. гос. б-ка. — Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
6. Электронная библиотека РГУ им. С.А. Есенина [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: www.rsl.ru (дата обращения: 15.04.2020).

5.4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
2. Русский филологический портал (Русская литература) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://philology.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
3. Русская виртуальная библиотека (РВБ) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://rvb.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
4. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 15.04.2020).
5. КиберЛенинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> свободный (дата обращения: 15.04.2020).
6. Журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики» [Электронный ресурс]: журнал. – Режим доступа: [http:// gramota.net](http://gramota.net) (дата обращения: 15.04.2020).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (для стандарта ФГОС ВПО)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №65/2019 от 02.10.2019
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC media player	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	00262-30243-20716-ААОЕМ
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC media player	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

Стандартный набор ПО (для стационарного компьютера преподавателей):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	00180-912-180-454
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.

Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

Стандартный набор ПО (для стационарного компьютера лаборанта):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	60816218
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
для промежуточного контроля успеваемости**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	«Новая классика» в контексте русской литературы XX века	ОК-1, ОПК-5, ПК-1	Зачет
2.	В.В. Набокова (1899-1976)	ОК-1, ОПК-5, ПК-1	Зачет
3.	М.А. Булгаков (1891-1940)	ОК-1, ОПК-5, ПК-1	Зачет
4	А.И. Солженицына (1918-2008)	ОК-1, ОПК-5, ПК-1	Зачёт

Требования к результатам обучения по дисциплине

Индекс компет енции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента

ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманных знаний для формирования научного мировоззрения	<p><u>Знать:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> особенности литературного явления «новая классика» и осознание его в современном отечественном литературоведении основные литературные направления XX века; историю развития русской литературы XX века в контексте философских, политических и социокультурных реалий <p><u>Уметь:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> анализировать, сопоставлять и делать обоснованные заключения об особенностях литературного явления «новая классика» делать обоснованные заключения о принадлежности текста к определенному литературному направлению анализировать, сопоставлять и делать обоснованные заключения об истории развития русской литературы XX века в контексте философских, политических и социокультурных реалий <p><u>Владеть:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Основной терминологией и понятийным аппаратом для литературоведческого анализа художественных текстов Методикой анализа текста и его принадлежности к определенному литературному направлению Методикой анализа истории развития русской литературы XX века в контексте философских, политических и социокультурных реалий 	<p>ОК-1 31</p> <p>ОК-1 32 ОК-1 33</p> <p>ОК-1 У1</p> <p>ОК-1 У2</p> <p>ОК-1 У3</p> <p>ОК-1 В1</p> <p>ОК-1 В2</p> <p>ОК-1 В3</p>
ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	<p><u>Знать:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Основы современной устной и письменной речи при анализе литературных произведений и явлений литературного процесса Особенности публичной речи, способы и методы ведения дискуссии <p><u>Уметь:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Логически верно строить устную и письменную речь Использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики <p><u>Владеть:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Навыками речевой профессиональной культуры Навыками использования речевой культуры в профессиональной деятельности 	<p>ОПК-5 31</p> <p>ОПК-5 32</p> <p>ОПК-5 У1</p> <p>ОПК-5 У2</p> <p>ОПК-5 В1 ОПК-5 В2</p>

ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<u>Знать:</u> 1. закономерности литературного процесса XX в. согласно требованиям образовательных стандартов 2. художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи XX в.	ПК-1 31
		<u>Уметь:</u> 1. применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в XX в. 2. применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи XX в.	ПК-1 32
		<u>Владеть:</u> 1. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса XX в. 2. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи XX в.	ПК-1 У1
			ПК-1 У2
			ПК-1 В1
			ПК-1 В2

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Литературный процесс XX века (периодизации В. Агеносов, М. Чудакова и др.)	ОК-1 31, У1, В1, ОПК-5 32, У2, В2
2.	Литературные направления XX века	ОК-1 32, 33, У2, У3, В2, В3
3.	Социальное, философское и игровое течения в русской литературе XX века.	ОК-1 32, 33, У2, У3, В2, В3
4.	«Новая классика» как феномен истории литературы и общественного сознания.	ОК-1 31, У1, В1, ОПК-5 32, У2, В2
5.	Творчество В. Набокова	ОПК-5 31, У1, В1
6.	Мотивно-образный комплекс «метаромана» Набокова	ПК-1 31, 32, У1, У2, В1, В2
7.	Психологизм Набокова («Машенька»)	ПК-1 31, 32, У1, У2, В1, В2
8.	Традиции русской классики XIX века в творчестве В. Набокова	ОК-1 33, У3, В3
9.	Набоков и постмодернизм	ОК-1 33, У3, В3
10.	Изображения внутреннего мира человека в творчестве В. Набокова	ПК-1 31, 32, У1, У2, В1, В2
11.	Творчество М. Булгакова	ОПК-5 31, У1, В1
12.	Тема революция в творчестве Булгакова («Белая гвардия»)	ПК-1 31, 32, У1, У2, В1, В2

13.	Мотивный комплекс в творчестве Булгакова: интеллигенция и революция, художник и власть, учитель и ученик	ПК-1 31, 32, У1, У2, В1, В2
14.	Творческая манера Булгакова (сатира и фантастика, реализм и психологизм, реальное и мистическое).	ПК-1 31, 32, У1, У2, В1, В2
15.	Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в творчестве Булгакова	ОК-1 33, У3, В3
16.	Булгаков и христианство	ОК-1 33, У3, В3
17.	Солженицын и Булгаков: творческий диалог	ПК-1 31, 32, У1, У2, В1, В2
18.	Творчество А. Солженицына	ОПК-5 31, У1, В1
19.	Философские, религиозные и политические взгляды Солженицына.	ПК-1 31, 32, У1, У2, В1, В2
20.	Рязанский период жизни и творчества А. Солженицына	ПК-1 31, 32, У1, У2, В1, В2
21.	Психологизм творчества А. Солженицына («Матрёнин двор»)	ПК-1 31, 32, У1, У2, В1, В2
22.	«Архипелаг ГУЛАГ» как художественно-документальная эпопея.	ПК-1 31, 32, У1, У2, В1, В2
23.	Трагедия России как ведущая тема «Архипелага ГУЛАГ».	ПК-1 31, 32, У1, У2, В1, В2
24.	«Лагерная проза» второй половины XX века («Архипелаг ГУЛАГ»)	ОК-1 33, У3, В3
25.	Психологические типы героев в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	ПК-1 31, 32, У1, У2, В1, В2

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

«Зачтено»: – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

– оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:

Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев

«31» августа 2020 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

**«Новая классика XX века:
психолого-педагогический аспект изучения»**

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)
Русский язык и Литература

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
заочная

Рязань 2020

1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Новая классика XX века: психолого-педагогический аспект изучения» являются: формирование у студентов целостного представления о литературном процессе XX вв., проблемный анализ художественных и публицистических произведений А.И. Солженицына с учетом специфики жанра и поэтики; выявление традиций русской классики в творчестве писателя и его новаторства; формирование общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций: владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 - Б1.В.ДВ.18.1.

Дисциплина изучается на 3 курсе (3/2 семестр).

3. Трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	1. Основные тенденции развития современного отечественного и зарубежного литературоведения; 2. основные литературные направления XX века; 3. историю развития русской литературы XX века и творчество Солженицына в контексте философских, политических и социокультурных реалий.	1. Анализировать, сопоставлять и делать обоснованные заключения о характере художественного текста; 2. делать обоснованные заключения о принадлежности текста к определенному литературному направлению.	1. Основной терминологией и понятийным аппаратом для литературоведческого анализа художественных текстов 2. Методикой филологического анализа текста
2.	ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	1. Социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; 2. Значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества.	1. Логически верно строить устную и письменную речь; 2. Включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса; 3. Использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики	1. Основами речевой профессиональной культуры; 2. Готовностью к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе; 3. Готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям.
3.	ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы	1. Программу учебного модуля и учебной дисциплины в целом;	1. Реализовывать в соответствии с требованиями образовательных	1. Навыками реализовывать в соответствии с

		<p>по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p> <p>2. закономерности литературного процесса XX в.;</p> <p>3. художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.</p>	<p>стандартов программу учебного модуля и учебной дисциплины в целом;</p> <p>2. применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в XX в.</p> <p>3. применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.</p>	<p>требованиями образовательных стандартов программу учебного модуля и учебной дисциплины в целом;</p> <p>2. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса.</p> <p>3. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.</p>
--	--	---	--	--

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения

Зачет (3/2 семестр).

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий.