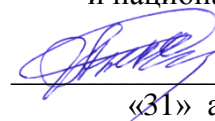


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры

 К.В.Алексеев
«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Современный литературный процесс в России

Уровень основной профессиональной образовательной программы:
бакалавриат

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык и Литература**

Форма обучения: **заочная**

Срок освоения ОПОП: **нормативный – 5 лет 6 месяцев**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

Рязань, 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения учебной дисциплины

1.1. Целями освоения дисциплины по выбору «Современный литературный процесс в России»: формирование у студентов профессиональных навыков литературоведческого анализа художественного произведения в единстве содержания и формы, проблематики и поэтики для выявления его общего историко-культурного, идейно-эстетического и нравственно-воспитательного потенциала; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП вуза

2.1. Учебная дисциплина «Современный литературный процесс в России» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.23.2).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Введение в литературоведение;
Устное народное творчество;
История русской литературы.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Государственная итоговая аттестация
Русская драматургия XX века: традиции и новаторство (магистратура);
Вопросы литературного развития XX века (магистратура).

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

| № п/п | Индекс компетенции | Содержание компетенции | В результате изучения учебного модуля обучающиеся должны: | | |
|-------|--------------------|--|--|---|--|
| | | | знать | уметь | владеть |
| 1 | ОК-1 | Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения | 1. Основы теории русской литературы; 2. основы философии; 3. основы социогуманитарных знаний | 1.Интерпретировать закономерность и развития литературного процесса; 2. применять философские знания для формирования научного мировоззрени; | 1.Теоретическими основами истории литературы; 2.методическими основами истории литературы |

| | | | | | |
|---|-------|--|---|--|--|
| | | | | 3.применять социогуманитарные знания для формирования научного мировоззрения | 3.навыкам и по применению философских и социогуманитарных знаний |
| 2 | ПКВ-2 | Способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности | 1. Место истории русской литературы в системе наук; 2. место современного литературного процесса в истории русской литературы; 3. основные особенности развития современного литературного процесса | 1.Характеризовать теоретические подходы к изучению проблем истории русской литературы; 2. использовать знание в области истории литературы в профессиональной деятельности; 3. использовать знание в области теории литературы в профессиональной деятельности | 1.Классификацией объектов, фактов, явлений русской литературы; 2. Систематизацией объектов, фактов, явлений русской литературы; 3.навыкам и использования знания в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности |
| 3 | ПКВ-3 | Владение навыками филологического анализа языковых и литературных фактов и интерпретации текстов | 1.Теоретические основы и подходы к определению, объекту и предмету исследования; 2.характеристике основных литературных | 1.Сравнивать этапы исторического развития литературы; 2.анализировать произведения современной литературы; 3.определять | 1.Методам и теоретического анализа и интерпретации текста; 2.методами сравнительно- |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | направлений и течений современного литературного процесса; 3. тексты современной литературы | принадлежность произведений современной литературы к литературному направлению | исторического анализа и интерпретации текста; 3. методами анализа языковых и литературных фактов постмодернистских текстов современных авторов русской литературы |
|--|--|--|--|--|--|

2.5. Карта компетенций дисциплины

| КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| Современный литературный процесс в России | | | | | |
| Целями изучения дисциплины по выбору «Современный литературный процесс в России»: формирование у студентов профессиональных навыков литературоведческого анализа художественного произведения в единстве содержания и формы, проблематики и поэтики для выявления его общего историко-культурного, идейно-эстетического и нравственно-воспитательного потенциала; формирование общекультурных (ОК-1) и профессиональных (ПКВ-2, ПКВ-3) компетенций. | | | | | |
| В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие | | | | | |
| Общекультурные компетенции | | | | | |
| Компетенции | | Перечень компонентов | Технологии формирования | Формы оценочного средства | Уровни освоения компетенции |
| Индекс | Формулировка | | | | |
| ОК-1 | Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения | <u>Знать:</u> 1. Основы теории русской литературы; 2. основы философии; 3. основы социогуманитарных знаний <u>Уметь:</u> 1. Интерпретировать закономерности развития литературного процесса; | - лекции и практические занятия; - самостоятельная работа | Устный опрос; - реферат; - зачет | <u>Пороговый:</u> знать основные понятия истории русской литературы рубежа XIX–XX вв. <u>Повышенный:</u> уметь интерпретировать закономерности развития литературного |

| | | | | | |
|------------------------------|---|--|---|----------------------------------|--|
| | | <p>2. применять философские знания для формирования научного мировоззрения;</p> <p>3. применять социогуманитарные знания для формирования научного мировоззрения</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1. Теоретическими основами истории литературы;</p> <p>2. методическими основами истории литературы</p> <p>3. навыками по применению философских и социогуманитарных знаний</p> | | | <p>процесса XX в. и провести литературоведческое исследование</p> |
| Профессиональные компетенции | | | | | |
| ПКВ-2 | <p>Способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности</p> | <p><u>Знать:</u> 1. Место истории русской литературы в системе наук;</p> <p>2. место современного литературного процесса в истории русской литературы;</p> <p>3. основные особенности развития современного литературного процесса</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1. Характеризовать теоретические подходы к изучению проблем истории русской литературы;</p> <p>2. использовать знание в области</p> | <p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- самостоятельная работа</p> | <p>- реферат;</p> <p>- зачет</p> | <p><u>Пороговый:</u></p> <p>Современный литературный процесс в России</p> <p><u>Повышенный:</u></p> <p>уметь характеризовать современный литературный процесс в России и проводить классификацию и систематизацию явлений русской литературы</p> |

| | | | | | |
|-------|---|--|---|---|---|
| | | <p>истории литературы в профессиональной деятельности;</p> <p>3. использовать знание в области теории литературы в профессиональной деятельности</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1.Классификацией объектов, фактов, явлений русской литературы;</p> <p>2. систематизацией объектов, фактов, явлений русской литературы;</p> <p>3.навыками использования знания в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности</p> | | | |
| ПКВ-3 | <p>Владение навыками филологического анализа языковых и литературных фактов и интерпретации текстов</p> | <p><u>Знать:</u></p> <p>1.Теоретические основы и подходы к определению, объекту и предмету исследования;</p> <p>2.характеристику основных литературных направлений и течений современного литературного процесса;</p> <p>3.тексты современной литературы</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1.Сравнивать этапы исторического развития литературы;</p> | <p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- самостоятельная работа</p> | <p>- устный опрос;</p> <p>- реферат;</p> <p>- зачет</p> | <p><u>Пороговый:</u></p> <p>знать теоретические основы и подходы к определению, современного литературного процесса и характеристику основных литературных направлений и течений</p> <p><u>Повышенный:</u></p> <p>анализировать произведения современной литературы, определять их место в современном литературном</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|----------|
| | | <p>2. анализировать произведения современной литературы;</p> <p>3. определять принадлежность произведений современной литературы к литературному направлению</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1. Методами теоретического анализа и интерпретации текста;</p> <p>2. методами сравнительно-исторического анализа и интерпретации текста;</p> <p>3. методами анализа языковых и литературных фактов постмодернистских текстов современных авторов русской литературы</p> | | | процессе |
|--|--|--|--|--|----------|

1. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Курс |
|---|-------------|-----------|
| | | 6 |
| Аудиторные занятия (всего) | 6 | 6 |
| В том числе: | | |
| Лекции (Л) | 2 | 2 |
| Практические занятия (ПЗ) | 4 | 4 |
| Самостоятельная работа студента (всего) | 62 | 62 |
| СРС в семестре | 62 | 62 |
| Курсовая работа (КР) | - | - |
| Другие виды СРС | - | - |
| Подготовка реферата | 34 | 34 |
| Подготовка к устному опросу | 30 | 30 |
| СРС в период сессии | | |
| Вид промежуточной аттестации - зачет (З) | 4 | 4 |
| ИТОГО: общая трудоемкость часов | 72 | 72 |
| | зач. ед. | 2 |

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Skype, Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

2. Содержание учебной дисциплины

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

| № курса | № раздела | Наименование раздела учебной дисциплины | Содержание раздела в дидактических единицах |
|---------|-----------|--|---|
| 6 | 1 | Введение. Общая характеристика русской литературы середины 1980 — 1990-х гг. | Основные истоки кризиса в отечественной литературе конца XX века: исторические, политические, культурные, социальные, нравственные. Различные литературоведческие точки зрения на литературный процесс конца XX |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | века. |
| 6 | 2 | Русский постмодернизм | <p>Специфические черты русского постмодернизма: эстетический и идеологический плюрализм, идейный релятивизм, неуверенность в знаниях о мире, «растворение» или «смерть» автора, «мир как текст», принцип игры с читателем, многоуровневая организация текста, микширование стилей, ирония по отношению к классике, маргинализация героя, интертекстуальность, конфликт автора с мировой классикой, с читателем и самим собой, игра с жанром (роман-миф, роман-цитата, сказка-анекдот, мемуары о будущем, художественное повествование с элементами литературоведения, пародия, римейк и т.д.), изображение аномального внутреннего мира человека, реальный персонаж в фантастических обстоятельствах, амбивалентность героя, авторская маска, авторский двойник, двойник мифологического или литературного героя. Утрата причинно-следственных отношений и пространственно-временных связей, раскрывающих отношения между персонажами и их взаимодействие с эпохой.</p> |
| 6 | 3 | Основные тенденции развития реализма в России конца XX века | <p>Влияние постмодернизма на реализм как художественный метод. Писатели-реалисты конца XX века. Поиски героя времени в прозе А. Слаповского («Братья»), Б. Кенжеева («Иван Безуглов»), З. Богуславской («Окнами на юг»), О. Славникова («Один в зеркале»), Д. Галковского («Бесконечный тупик»), А. Варламова («Лох»), С. Гандлевского («Трепанация черепа») и др. Попытки осмысления прошлого и настоящего России в произведениях В. Астафьева («Прокляты и убиты»), А. Варламова («Рождение»), Д. Гранина («Страх»), Н. Климонтович («Последняя газета»), А. Приставкина («Долина смертной тени») и др.</p> |
| 6 | 4 | Проза середины 1980—1990-х гг. | <p>Постмодернизм в прозе 80—90-х годов XX века; основные тенденции. Творчество В. Маканина (повести «Человек свиты», «Отставший» и «Утрата», «Лаз», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Долог наш путь»; роман «Андеграунд, или Герой нашего времени. Экзистенциалистская проблематика прозы В. Пелевина («Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и Пустота», «Желтая стрела»). Сатира В. Пьецуха («Алфавит»),</p> |

| | | | |
|---|---|----------------------------------|---|
| | | | <p>«Таракановские записки», «Я и дуэлянты», «Старики и старухи», «Чехов с нами», в сборнике «Веселые времена», в романах «Новая московская философия», «Предсказание будущего», «Роммат», «Центрально-Ермолаевская война», «Четвертый Рим»). Проза М. Веллера. «Другая» (жестокая) проза: Л. Петрушевская, Т. Толстая, В. Нарбикова, Е. Попова, О. Ермакова, С. Каледин, М. Харитонов, Л. Габышев, В. Сорокин, В. Ерофеев. Тематика и проблематика прозы Л. Петрушевской. Идеино-художественные особенности рассказов Т. Толстой. Острая социальная направленность произведений С. Каледина. Проза В. Ерофеева и В. Сорокина как «эстетическая и этическая провокация». Влияние постмодернизма на массовую беллетристику. Феномен «женской» прозы (В. Токарева, Л. Улицкая, Е. Черникова, Е. Арсеньева, А. Берсенева и др.). Возобновление русской фантастической традиции: «Альтист Данилов», «Аптекарь» В. Орлова, «Белка», «Поселок Кентавров» А. Кима, «Потерянный дом» А. Житинского, «Трижды величайший» Н. Евдокимова.</p> |
| 6 | 5 | Поэзия середины 1980 —1990-х гг. | <p>Поэты-традиционалисты: Н. Дмитриев, В. Лапшин, Н. Краснова, Г. Касмынин, П. Сергеев, Б. Маслов, А. Чернов, Т. Реброва и др. Поэты-метафористы: И. Жданов, М. Кудимова, А. Парщиков, Ю. Кисина, И. Знаменская, Я. Ратушный, Ю. Мезенко, О. Седакова и др. Концептуализм как конкретно-историческое явление. Ведущие поэты-концептуалисты: Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров, С. Гандлевский. Традиции лианозовской школы в их творчестве. Полифонизм, его связь с метареализмом и концептуализмом. Поэты-полифонисты: А. Еременко, В. Коркий, В. Салимон, М. Поздняев, А. Чернов, О. Хлебников. Ирония, гротеск, буффонада, пародийность в произведениях полифонистов, традиции обэриутов в их творчестве. Ироническая поэзия как часть полифонического направления (В. Вишневский, И. Иртеньев, И. Губерман). Визуальная поэзия. Эксперименты А. Вознесенского и Д. Авалиани. Авторская песня. Творчество Т. Шаова, О. Митяева, М. Щербакова и др. Проблематика, идейно-художественные особенности. Рок-поэзия: синтетичность жанра, богатство художественных форм, остросоциальная тематика (Ю. Шевчук, К.</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | <p>Кинчев, В. Бутусов, В. Шахрин, А. Григорян, В. Цой, А. Градский, А. Башлачев и др.). Поэзия старшего поколения на рубеже 80—90-х годов XX века. Сборники «От юности до старости» А. Тарковского, «Колокол» Б. Чичибабина, «Святогорское лето», «Заканчивается XX век» М. Дудина, «Избранное» и «Посвящается вам» Б. Окуджавы. «Возвращенная поэзия Ю. Кублановского, Л. Лосева, С. Гандлевского. Дискуссии в литературных кругах о состоянии и перспективах отечественной поэзии конца XX века.</p> |
| 6 | 6 | <p>Драматургия середины 1980 — 1990-х гг.</p> | <p>Роль классики в творческой практике современных драматургов. Подъем поэтического театра. Возобновление традиций русского театрального авангарда 20-х годов XX века. Освоение отечественными драматургами художественного опыта зарубежного театра: театра абсурда (Э. Ионеско, С. Беккета, С. Мржежа, А. Адамова) и «театра жестокости» А. Арто. Приемы абсурдистского театра в произведениях Н. Садур («Чудная баба», «Ехай!»), Вен. Ерофеева («Вальпургиева ночь, или Шаги командора», «Фани Каплан»), А. Шипенко («Смерть Ван Халена», «Археология»), Д. Липскерова («Школа с театральным уклоном», «Семья уродов»): алогичность, бессюжетность, трансформации хронотопа, некоммуникабельность и взаимоотноужденность персонажей, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей, антиэстетизация.</p> <p>Новая комедия. Пьесы А. Железцова («Гвоздь»), Ю. Мирошниченко («Зверь-Машка»), С. Лобозерова («Семейный портрет с посторонним»), Г. Башкуева («Чио-Чио-Саня») и др.</p> <p>Театр Н. Коляды («Нелюдимо наше море, или Корабль дураков», «Рогатка», «Мурлин-Мурло», «Чайка спела», «Манекен», «Сказка о мертвой царевне», «Канотье», «Шерочка с машерочкой», «Полонез Огинского», «Уйди-уйди» и др. Ретро-драма: М. Угаров («Правописание по Гроту», «Газета «Русский инвалид» за 18 июля», «Зеленые щеки апреля»), Е. Гремина («Колесо Фортуны», «За зеркалом», «Сахалинская жена»), О. Мухина («Таня-Таня»), О. Михайлова («Русский сон», «Жизель: Балет в темноте») и др.</p> |

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

| № курса | № раздела | Наименование раздела учебной дисциплины | Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) |
|---------|-----------|--|--|----|-----|-------|--|
| | | | Л | ПЗ | СРС | всего | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 6 | 1 | Введение. Общая характеристика. русской литературы середины 1980 —1990-х гг. Основные истоки кризиса в отечественной литературе конца XX века. Различные литературоведческие точки зрения на литературный процесс конца XX века. | 2 | - | 10 | 12 | |
| 6 | 2 | Русский постмодернизм. Специфические черты русского постмодернизма: эстетический и идеологический плюрализм, идейный релятивизм, неуверенность в знаниях о мире, «растворение» или «смерть» автора, «мир как текст», принцип игры с читателем, многоуровневая организация текста, микширование стилей, ирония по отношению к классике, маргинализация героя, интертекстуальность, конфликт автора с мировой классикой, с | - | - | 14 | 14 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|----|----|--|
| | | читателем и самим собой, игра с жанром и др. | | | | | |
| 6 | 3 | Основные тенденции развития реализма в России конца XX века. Влияние постмодернизма на реализм как художественный метод. Писатели-реалисты конца XX века. Поиски героя времени. Попытки осмысления прошлого и настоящего России. | - | - | 20 | 10 | |
| 6 | 4 | Проза середины 1980—1990-х гг. Постмодернизм в прозе 80—90-х годов XX века; основные тенденции. Экзистенциалистская проблематика прозы. Острая социальная направленность. Влияние постмодернизма на массовую беллетристику. Феномен «женской» прозы. | - | 2 | 20 | 12 | |
| 6 | 5 | Поэзия середины 1980—1990-х гг. Поэты-традиционалисты. Концептуализм как конкретно-историческое явление. Ведущие поэты-концептуалисты Поэты-метафористы. Традиции лианозовской школы в их творчестве. Полифонизм, его | - | 2 | 20 | 12 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|----------|----------|-----------|-----------|--------------|
| | | связь с метареализмом и концептуализмом. Поэты-полифонисты. . Ироническая поэзия как часть полифонического направления. | | | | | |
| 6 | 6 | Драматургия середины 1980 —1990-х гг. Роль классики в творческой практике современных драматургов. Подъем поэтического театра. Возобновление традиций русского театрального авангарда 20-х годов XX века. Освоение отечественными драматургами художественного. Новая комедия. Ретро-драма. | - | - | 8 | 8 | |
| | | ИТОГО за семестр: | 2 | 4 | 62 | 72 | Зачет |

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

| № семестра | № раздела | Наименование раздела учебной дисциплины | Виды СРС | Всего часов |
|------------|-----------|---|---|-------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10 | 1 | Введение. Общая характеристика русской литературы середины 1980 —1990-х гг. | Подготовка к устному опросу по русской литературе 1980-х годов Подготовка реферата Подготовка к устному опросу по русской литературе 1990-х годов | 6 6 6 |

| | | | | |
|----|---|---|--|------------|
| 10 | 2 | Русский постмодернизм | Подготовка к устному опросу по творчеству писателей-постмодернистов Подготовка реферата Подготовка к устному опросу по творчеству поэтов-постмодернистов | 6 6 |
| 10 | 3 | Основные тенденции развития реализма в России конца XX века | Подготовка к устному опросу Подготовка реферата | 6 |
| 10 | 4 | Проза середины 1980 —1990-х гг. | Подготовка к устному опросу по прозе 1980-х годов Подготовка реферата Подготовка к устному опросу по прозе 1990-х годов | 6 4 |
| 10 | 5 | Поэзия середины 1980 —1990-х гг. | Подготовка к устному опросу по поэзии 1980-х годов Подготовка реферата Подготовка к устному опросу по поэзии 1980-х годов | 6 2 |
| 10 | 6 | Драматургия середины 1980 — 1990-х гг. | Подготовка к устному опросу по драматургии 1980-х годов Подготовка реферата Подготовка к устному опросу по драматургии 1990-х годов | 6 2 |

3. 3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 1 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 795 с.
2. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 2 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 687 с.
3. Мескин, В.А. История русской литературы XX – XXI веков [Текст] / В.А. Мескин. – М.: Юрайт, 2016. – 459 с.
4. Овчаренко, А.И. Большая литература: Основные тенденции развития советской художественной прозы 1945 — 1985 годов [Текст] / А.И. Овчаренко.— М.: Прогресс, 1985 — 1988. – 254 с.
5. Павловский, Л.И. Советская философская поэзия: Очерки о Н. Заболоцком, Л. Мартынове, А. Твардовском [Текст] / Л.И. Павловский. — Л.: Наука, 1984. – 328 с.

6. Пауткин, А.И. Советский исторический роман (в русской литературе) [Текст] / А.И. Пауткин. — М.: Прогресс, 1970. — 357 с.
7. Петров, С.М. Русский советский исторический роман [Текст] / С.М. Петров. — М.: Просвещение, 1980. — 412 с.
8. Ростовцева, И. Между словом и молчанием [Текст] / И. Ростовцева. — М.: Прогресс, 1989. — 183 с.

3.3.1. Рефераты

1. Истоки русского постмодернизма.
2. Эстетика русского постмодернизма.
3. Соцреализм второй половины 80 — 90-х годов XX века.
4. «Жестокая» проза второй половины 80 — 90-х годов XX века.
5. «Женский» роман второй половины 80 — 90-х годов XX века.
6. Концептуализм в русской поэзии.
7. Русская интернетлитература конца XX века.
8. Дискуссии о путях развития русской литературы.
9. Реализм в русской прозе второй половины 80 — 90-х годов XX века.
10. Традиции русской фантастически-гротесковой литературы в прозе 80 — 90-х годов XX века.
11. Символика в русской прозе 80 — 90-х годов XX века.
12. Поиски «героя времени» в прозе конца XX века.
13. Тема «новых русских» в прозе конца XX века.
14. Экзистенциальные мотивы в русской прозе 80 — 90-х годов XX века.
15. Центон в русской поэзии второй половины 80 — 90-х годов XX века.
16. Лирический герой в поэзии второй половины 80—90-х годов XX века.
17. Композиционные особенности в поэзии традиционалистов.
18. Ирония в русской прозе конца XX века.
19. Традиции Лианозовской школы в русской поэзии конца XX века.
20. Традиции обэриутов в русской поэзии второй половины 80 — 90-х годов XX века.
21. Русская военная проза второй половины 80 — 90-х годов XX века.
22. Философская проблематика в русской поэзии второй половины 80 — 90 годов XX века.
23. Тема русской истории в прозе второй половины 80 — 90-х годов XX века.
24. Русская визуальная поэзия второй половины 80 — 90-х годов XX века.
25. «Бардовская» песня второй половины 80 — 90-х годов XX века.
26. Русская «рок-поэзия» второй половины 80 — 90-х годов XX века.
27. Традиции русского театрального авангарда в отечественной драматургии второй половины 80 — 90-х годов XX века.
28. Традиции европейского театра абсурда в русской драматургии второй половины 80 — 90-х годов XX века.
29. Развитие вампиловских традиций в русской драматургии второй половины 80 — 90-х годов XX века.
30. Чеховские традиции в русской драматургии второй половины 80 — 90-х годов XX века.
31. Современная «ретро-драма».
32. Жанровые трансформации русской постмодернистской прозы.
33. Массовая беллетристика конца XX века.

Рекомендации по написанию реферата:

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала

студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы. Реферат включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста. Требования к содержанию: изложенный в реферате материал должен относиться к выбранной теме; научно-исследовательская литература по теме, рекомендуемая и самостоятельно подобранная, должна быть использована с максимальной полнотой, авторские суждения должны быть переданы верно и без искажения; основные аспекты проблемы должны быть изложены грамотно и логично, реферат завершается подведением итогов. Структура реферата: титульный лист, оглавление, введение, основная часть и заключение, список источников и литературы; объем не меньше 15 с. При оценивании реферата учитывается: соответствие выбранной теме; соблюдение структуры работы; умение работать с научно-исследовательской литературой; логичность изложения; умение оформлять научный текст (ссылки и библиография); культура письменной речи; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления работы. Реферат должен быть сдан в установленный преподавателем срок.

3.3.2. Темы, выносимые для самостоятельного изучения

1. Гоголевские традиции в русской прозе второй половины 80—90-х годов XX века.
2. Традиции М.Е. Салтыкова-Щедрина в русской прозе второй половины 80—90-х годов XX века.
3. Булгаковские традиции в русской прозе конца XX века.
4. «Есенинская» школа в русской поэзии второй половины 80—90-х годов XX века.
5. Игровая стихия поэзии «Куртуазных Маньеристов».
6. Фольклорные мотивы в русской поэзии конца XX века.
7. Библейские мотивы в русской прозе второй половины 80—90-х годов XX века.

Основная литература

1. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 1 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 795 с.
2. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 2 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 687 с.
3. Мескин, В.А. История русской литературы XX – XXI веков [Текст] / В.А. Мескин. – М.: Юрайт, 2016. – 459 с.

Дополнительная литература

1. Овчаренко, А.И. Большая литература: Основные тенденции развития советской художественной прозы 1945 — 1985 годов [Текст] / А.И. Овчаренко.— М.: Прогресс, 1985 — 1988. – 254 с.
2. Павловский, Л.И. Советская философская поэзия: Очерки о Н. Заболоцком, Л. Мартынове, А. Твардовском [Текст] / Л.И. Павловский. — Л.: Наука, 1984. – 328 с.
3. Пауткин, А.И. Советский исторический роман (в русской литературе) [Текст] / А.И. Пауткин. — М.: Прогресс, 1970. – 357 с.
4. Петров, С.М. Русский советский исторический роман [Текст] / С.М. Петров. — М.: Просвещение, 1980. – 412 с.
5. Ростовцева, И. Между словом и молчанием [Текст] / И. Ростовцева. — М.: Прогресс, 1989. – 183 с.

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины. См. *Фонд оценочных средств*.

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине
Не используется в университете.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

5.1. Основная литература

| № п/п | Наименование | Автор(ы) | Год и место издания, издательство | Используется при изучении разделов | Семестр | Количество экземпляров | |
|-------|---|--------------|-----------------------------------|------------------------------------|---------|------------------------|------------|
| | | | | | | В библиотеке | На кафедре |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | История русской литературы XX – XXI веков | Мескин, В.А. | 2016 Москва: Юрайт | 1-7 | 10 | 30 | - |

5.2. Дополнительная литература

| № | Наименование | Авторы | Год и место издания | Используется при изучении разделов | Семестр | Количество экземпляров | |
|---|----------------------------------|-------------------|--------------------------------|------------------------------------|---------|------------------------|------------|
| | | | | | | В библиотеке | На кафедре |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | Русские писатели, XX век: в 2 ч. | Скатов Н.Н. и др. | 1998 Москва: Просвещение | 1-7 | 10 | 4 | - |
| 2 | Русская | Агеносов | 2016 | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|--------------------------|---------------------------|-----|----|----|---|
| | литература XX века: в 2 ч. | В.В. | Москва: Юрайт | 1-7 | 10 | 4 | - |
| 3 | История русской литературы XX века (20-90 годы). Основные имена | Под ред. Кормилова С.И. | 1998 Москва Просвещение | 1-7 | 10 | 2 | - |
| 4 | Незамеченное поколение | Варшавский В. | 2010 Москва: Русский путь | 1-7 | 10 | 2 | - |
| 5 | История русской литературы XX века | Абелюк Е.С. и др. | 2009 Москва Высшая школа | 1-7 | 10 | 20 | - |
| 6 | Русская литература XX века: в 2 ч. | Агеносов В.В. | 2010 Москва: Дрофа | 1-7 | 10 | 2 | - |
| 7 | История русской литературы XX века [Текст]: Ч.1 2-е изд., пер. и доп. | под ред. В.В. Агеносова. | 2016 Москва: Юрайт | 1-7 | 10 | 8 | - |
| 8 | История русской литературы XX века [Текст]: Ч.2 2-е изд., пер. и доп. | под ред. В.В. Агеносова. | 2016 Москва: Юрайт | 1-7 | 10 | 8 | - |

5.3. БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

1. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.04.2020).
2. BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2020).

3. Юрайт [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> (дата обращения: 20.04.2020).
4. Znanium.com [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.04.2020).
5. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: Официальный сайт/ Рос. гос. б-ка. — Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
6. Электронная библиотека РГУ им. С.А. Есенина [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: www.rsl.ru (дата обращения: 15.04.2020).

5.4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
2. Русский филологический портал (Русская литература) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://philology.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
3. Русская виртуальная библиотека (РВБ) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://rvb.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
4. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 15.04.2020).
5. КиберЛенинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> свободный (дата обращения: 15.04.2020).
6. Журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики» [Электронный ресурс]: журнал. – Режим доступа: [http:// gramota.net](http://gramota.net) (дата обращения: 15.04.2020).

6. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса: отсутствуют.

7. Образовательные технологии (для стандарта ФГОС ВПО)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

| Вид учебных занятий | Организация деятельности студента |
|----------------------------|---|
| Лекция | Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. |
| Практические занятия | Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстами, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме. |
| Подготовка к зачету | При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. |

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

| Название ПО | № лицензии |
|--|--------------------------------------|
| Операционная система WindowsPro | Договор №65/2019 от 02.10.2019 |
| Антивирус Kaspersky Endpoint Security | Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г. |
| Офисное приложение Libre Office | Свободно распространяемое ПО |
| Архиватор 7-zip | Свободно распространяемое ПО |
| Браузер изображений Fast Stone ImageViewer | Свободно распространяемое ПО |
| PDF ридер Foxit Reader | Свободно распространяемое ПО |
| Медиа проигрыватель VLC mediaplayer | Свободно распространяемое ПО |
| Запись дисков Image Burn | Свободно распространяемое ПО |
| DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in | Свободно распространяемое ПО |

Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков):

| Название ПО | № лицензии |
|--|--------------------------------------|
| Операционная система Windows | 00262-30243-20716-ААОЕМ |
| Антивирус Kaspersky Endpoint Security | Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г. |
| Офисное приложение Libre Office | Свободно распространяемое ПО |
| Архиватор 7-zip | Свободно распространяемое ПО |
| Браузер изображений Fast Stone ImageViewer | Свободно распространяемое ПО |
| PDF ридер Foxit Reader | Свободно распространяемое ПО |
| Медиа проигрыватель VLC mediaplayer | Свободно распространяемое ПО |
| Запись дисков Image Burn | Свободно распространяемое ПО |
| DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in | Свободно распространяемое ПО |

Стандартный набор ПО (для стационарного компьютера преподавателей):

| Название ПО | № лицензии |
|--|--------------------------------------|
| Операционная система Windows | 00180-912-180-454 |
| Антивирус Kaspersky Endpoint Security | Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г. |
| Офисное приложение Libre Office | Свободно распространяемое ПО |
| Архиватор 7-zip | Свободно распространяемое ПО |
| Браузер изображений Fast Stone ImageViewer | Свободно распространяемое ПО |
| PDF ридер Foxit Reader | Свободно распространяемое ПО |
| Медиа проигрыватель VLC mediaplayer | Свободно распространяемое ПО |
| Запись дисков Image Burn | Свободно распространяемое ПО |
| DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in | Свободно распространяемое ПО |

Стандартный набор ПО (для стационарного компьютера лаборанта):

| Название ПО | № лицензии |
|--|--------------------------------------|
| Операционная система Windows | 60816218 |
| Антивирус Kaspersky Endpoint Security | Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г. |
| Офисное приложение Libre Office | Свободно распространяемое ПО |
| Архиватор 7-zip | Свободно распространяемое ПО |
| Браузер изображений Fast Stone ImageViewer | Свободно распространяемое ПО |
| PDF ридер Foxit Reader | Свободно распространяемое ПО |
| Медиа проигрыватель VLC mediaplayer | Свободно распространяемое ПО |
| Запись дисков Image Burn | Свободно распространяемое ПО |
| DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in | Свободно распространяемое ПО |

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

11. Иные сведения

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам) | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|---|---|----------------------------------|
| 1. | Введение. Общая характеристика русской литературы середины 1980 —1990-х гг. | ОК-1, ПКВ-2, ПКВ-3 | Зачет |
| 2. | Русский постмодернизм | ОК-1, ПКВ-2, ПКВ-3 | Зачет |
| 3 | Основные тенденции развития реализма в России конца XX века | ОК-1, ПКВ-2, ПКВ-3 | Зачет |
| 4 | Проза середины 1980 —1990-х гг. | ОК-1, ПКВ-2, ПКВ-3 | Зачет |
| 5 | Поэзия середины 1980 —1990-х гг. | ОК-1, ПКВ-2, ПКВ-3 | Зачет |
| 6 | Драматургия середины 1980 —1990-х гг. | ОК-1, ПКВ-2, ПКВ-3 | Зачет |

| Индекс компетенции | Содержание компетенции | Элементы компетенции | Индекс компетенции |
|--------------------|--|---|--------------------|
| ОК-1 | Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения | <u>Знать: Знать:</u> 1. Основы теории русской литературы; 2. основы философии; 3. основы социогуманитарных знаний | ОК-1 313233 |
| | | <u>Уметь:</u> 1.Интерпретировать закономерности развития литературного процесса; 2. применять философские знания для формирования научного мировоззрения; 3.применять социогуманитарные знания для формирования научного мировоззрения | ОК-1 У1У2У3 |
| | | <u>Владеть:</u> 1.Теоретическими основами истории литературы; | ОК-1 В1В2В3 |

| | | | |
|-------|--|--|-----------------|
| | | 2.методическими основами истории литературы 3.навыками по применению философских и социогуманитарных знаний | |
| ПКВ-2 | Способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности | 1. Место истории русской литературы в системе наук; 2. место современного литературного процесса в истории русской литературы; 3. основные особенности развития современного литературного процесса | ПКВ-2 313233 |
| | | <u>Уметь:</u> 1.Характеризовать теоретические подходы к изучению проблем истории русской литературы; 2. использовать знание в области истории литературы в профессиональной деятельности; 3. использовать знание в области теории литературы в профессиональной деятельности | ПКВ-2 У1У2У3 |
| | | <u>Владеть</u> 1.Классификацией объектов, фактов, явлений русской литературы; 2. систематизацией объектов, фактов, явлений русской литературы; 3.навыками использования знания в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности | ПКВ-2 В1В2В3 |
| ПКВ-3 | Владение навыками филологического анализа языковых и литературных фактов и интерпретации текстов | <u>Знать:</u> 1.Теоретические основы и подходы к определению, объекту и предмету исследования; 2.характеристику основных литературных направлений и течений современного литературного процесса; 3.тексты современной литературы | ПКВ-3 313233 |
| | | <u>Уметь:</u> 1.Сравнивать этапы исторического развития литературы; 2.анализировать произведения современной литературы; 3.определять принадлежность произведений современной литературы к литературному направлению | ПКВ-3 У1У2У3 |
| | | <u>Владеть:</u> 1.Методами теоретического анализа и интерпретации текста; 2.методами сравнительно-исторического анализа и интерпретации текста; 3. методами анализа языковых и литературных фактов постмодернистских текстов современных авторов русской литературы | ПКВ-3 В1В2В3 |

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

| № | Содержание оценочного средства | Индекс оцениваемой компетенции |
|----|--|---|
| 1 | Общая характеристика русской литературы середины 80—90-х годов XX века. | ОК-1 31, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В1 |
| 2 | Общая характеристика русской прозы середины 80—90-х годов XX века. | ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, В1 |
| 3 | Общая характеристика русской поэзии середины 80—90-х годов XX века. | ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В1 |
| 4 | Общая характеристика русской драматургии середины 80—90-х годов XX века. | ОК-1 33, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, В1 |
| 5 | «Возвращенная» поэзия (Ю. Кублановский, Л. Лосев, С. Гандлевский и др.). | ОК-1 31, У1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В1 |
| 6 | Поэты «старшего поколения» во второй половине 80—90-х годов XX века (А. Тарковский, Б. Чичибабин, М. Дудин, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др.). | ОК-1 У1, В1, ПКВ-2 31, У3, В1, ПКВ-3 31, У1, В1 |
| 7 | «Ироническая» поэзия (И. Иртеньев, В. Вишневский, И. Губерман). | ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31 |
| 8 | Отечественные писатели-сатирики середины 80—90-х годов XX века (Н. Задорнов, М. Жванецкий, В. Шендерович, В. Коклюшкин и др.). | ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, ПКВ-3 31, У1, В3 |
| 9 | Поэзия «полифонистов» (А. Еременко, В. Коркий, В. Салимон, М. Поздняев, А. Чернов). | ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В1 |
| 10 | Поэзия «метафористов» (М. Кудимова, Я. Ратушный, И. Знаменская, Ю. Кисина, Ю. Мезенко, А. Паршиков). | ОК-1 31, У2, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В1 |
| 11 | Поэзия «традиционалистов» (В. Лапшин, Н. Краснова, Г. Касмынин, П. Сергеев, Б. Маслов). | ОК-1 31, У1, ПКВ-2 31, У3, В1, ПКВ-3 31, У1, В2 |
| 12 | Русская «женская» проза 90-х годов XX века. | ОК-1 32, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, ПКВ-3 31, У1, В1 |
| 13 | Русский детектив 90-х годов XX века. | ОК-1 31, В1, ПКВ-2 31, У3, В1, ПКВ-3 31, У1, В1 |
| 14 | Отечественная фантастика второй половины 80—90-х годов XX века. анализ одного из произведений (по выбору). | ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, ПКВ-3 31, У1, В2 |
| 15 | Проза Ю. Полякова; анализ одного из произведений (по выбору). | ОК-1 31, У1, В3, ПКВ-2 31, В1, ПКВ-3 31, У1, В1 |

| | | |
|----|---|---|
| 16 | Лирика И. Ждонова. | ОК-1 31, У3, В1, ПКВ-2 33, У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В1 |
| 17 | Проза В. Маканина; анализ одного из произведений (по выбору). | ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, ПКВ-3 31, У1, В1 |
| 18 | Проза А. Битова; анализ одного из произведений (по выбору). | ОК-1 31, У1, В2, ПКВ-2 31, У3, ПКВ-3 31, У1, В2 |
| 19 | Проза В. Пелевина; анализ одного из произведений (по выбору). | ОК-1 31, У1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В1 |
| 20 | Проза В. Пьецуха; анализ одного из произведений (по выбору). | ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, В1, ПКВ-3 31, У1, В1 |
| 21 | Проза Л. Петрушевской; анализ одного из произведений (по выбору). | ОК-1 31, У2, В1, ПКВ-2 31, У3, В1, ПКВ-3 31, У1, В1 |
| 22 | Драматургия А. Дударева; анализ одной из пьес (по выбору). | ОК-1 31, У1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В1 |
| 23 | Проза М. Веллера; анализ одного из произведений (по выбору). | ОК-1 31, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В2 |
| 24 | Проза А. Проханова; анализ одного из произведений (по выбору). | ОК-1 У1, В2, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, У3, В1 |
| 25 | Проза Т. Толстой; анализ одного из произведений (по выбору). | ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, ПКВ-3 31, У1, В1 |
| 26 | Драматургия Ю. Мирошниченко; анализ одной из пьес (по выбору). | ОК-1 31, У1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В1 |
| 27 | Драматургия Д. Липскерова; анализ одной из пьес (по выбору). | ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В2 |
| 28 | Драматургия Н. Коляды; анализ одной из пьес (по выбору). | ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, В2, ПКВ-3 У1, В3 |

Зачет

«Зачтено»: – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

– оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:

Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев

«31» августа 2020 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Современный литературный процесс в России**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)

Русский язык и Литература

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

заочная

Рязань 2020

1. **Цель освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины по выбору «**Современный литературный процесс в России**»: формирование у студентов профессиональных навыков литературоведческого анализа художественного произведения в единстве содержания и формы, проблематики и поэтики для выявления его общего историко-культурного, идейно-эстетического и нравственно-воспитательного потенциала; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

2. **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «**Современный литературный процесс в России**» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.23.1).

Дисциплина изучается на 6 курсе (6/2 семестр).

3. **Трудоемкость дисциплины:** 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций

| № п/п | Индекс компетенции | Содержание компетенции | В результате изучения учебного модуля обучающиеся должны: | | |
|-------|--------------------|--|---|--|---|
| | | | знать | уметь | владеть |
| 1 | ОК-1 | Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения | 1. Основы теории русской литературы; 2. основы философии; 3. основы социогуманитарных знаний | 1.Интерпретировать закономерности развития литературного процесса; 2. применять философские знания для формирования научного мировоззрения; 3.применять социогуманитарные знания для формирования научного мировоззрения | 1.Теоретическими основами истории литературы; 2.методическими основами истории литературы 3.навыками по применению философских и социогуманитарных знаний |
| 2 | ПКВ-2 | Способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности | 1. Место истории русской литературы в системе наук; 2. место современного литературного процесса в истории русской литературы; 3. основные особенности развития современного литературного процесса | 1.Характеризовать теоретические подходы к изучению проблем истории русской литературы; 2. использовать знание в области истории литературы в профессиональной деятельности; 3. использовать знание в области теории литературы в профессиональной деятельности | 1.Классификацией объектов, фактов, явлений русской литературы; 2. Систематизацией объектов, фактов, явлений русской литературы; 3.навыками использования знания в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности |
| 3 | ПКВ-3 | Владение навыками филологического | 1.Теоретические основы и подходы к определению, | 1.Сравнивать этапы исторического развития литературы; | 1.Методами теоретического анализа и |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| | | анализа языковых и литературных фактов и интерпретации текстов | объекту и предмету исследования; 2.характеристику основных литературных направлений и течений современного литературного процесса; 3.тексты современной литературы | 2.анализировать произведения современной литературы; 3.определять принадлежность произведений современной литературы к литературному направлению | интерпретации текста; 2.методами сравнительно-исторического анализа и интерпретации текста; 3. методами анализа языковых и литературных фактов постмодернистских текстов современных авторов русской литературы |
|--|--|--|---|---|---|

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения

Зачет (6/2 семестр).

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий.