МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю: Декан факультета русской филологии и национальной культуры

К.В. Алексеев

«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы

Уровень основной профессиональной образовательной программы: бакалавриат

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: Русский язык и Литература

Форма обучения: заочная

Сроки освоения ОПОП: нормативный – 5,5 лет

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра литературы

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История зарубежной литературы» являются изучение зарубежного литературного процесса от средневековья до XX в., получение представления о специфике историко-литературного развития, характере художественносмыслового пространства зарубежной словесности, о своеобразии литературных направлений, школ и групп, о внутренних закономерностях развития искусства слова в Европе и Северной Америке, о творческой индивидуальности крупнейших зарубежных писателей; формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

- **2.1.** Дисциплина «История зарубежной литературы относится к обязательным дисциплинам Блока 1 Б.1.В.ОД.12
- 2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Литературоведение

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Литературные связи России и стран Западной Европы Рецепция творчества зарубежных писателей в России; Литература и философия Философские идеи в литературе.

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК), профессиональных (ПК) компетенций:

	Номер/	Содержание							
№	индекс	компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине						
п/п	компет		В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:						
	енции	части)							
			Знать Уметь Владеть						
	Общекультурные компетенции								
			1. Философскую и 1. Использовать философские и 1. Навыками формирования научны						
			социогуманитарную основу социогуманитарные знания впредставлений об истории антично						
			истории античной литературы формировании научных представлений облитературы с использование						
			2. Философскую инстории античной литературы философских и социогуманитарных знани						
			социогуманитарную основу 2. Использовать философские и 2 Навыками формирования научны						
			истории зарубежной литературы социогуманитарные знания впредставлений об истории зарубежно						
			эпохи Средних веков формировании научных представлений облитературы эпохи Средних веков						
		использоват	3. Философскую иистории зарубежной литературы эпохииспользованием философских						
			социогуманитарную основу Средних веков социогуманитарных знаний						
		философск	истории зарубежной литературы 3. Использовать философские и 3. Навыками формирования научны						
		их и	эпохи Возрождения социогуманитарные знания впредставлений об истории зарубежно						
1	ОК-1	социогуман	4. Философскую иформировании научных представлений облитературы эпохи Возрождения						
1	OK-1	итарных	социогуманитарную основуистории зарубежной литературы эпохииспользованием философских						
		знаний для	истории зарубежной литературы Возрождения социогуманитарных знаний						
		формирова							
			5. Философскую исоциогуманитарные знания впредставлений об истории зарубежно						
		научного	социогуманитарную основуформировании научных представлений облитературы XVII в. с использование						
		мировоззре	истории зарубежной литературы истории зарубежной литературы XVII в. философских и социогуманитарных знани						
			XVIII в. 5. Использовать философские и5. Навыками формирования научны						
			6. Философскую исоциогуманитарные знания впредставлений об истории зарубежно						
			социогуманитарную основуформировании научных представлений облитературы XVIII в. с использование						
			истории зарубежной литературы истории зарубежной литературы XVIII в. философских и социогуманитарных знани						
			XIX в. 6. Использовать философские иб. Навыками формирования научны						
			7. Философскую исоциогуманитарные знания впредставлений об истории зарубежно						
Ь	l	<u> </u>	1. I mice of the interest of t						

	социогуманитарную основу	формировании научных представлений	облитературы XIX в. с использованием
		истории зарубежной литературы XIX в.	
	XX B.	7. Использовать философские	и7. Навыками формирования научных
		социогуманитарные знания	впредставлений об истории зарубежной
		. 5	облитературы XX в. с использованием
		истории зарубежной литературы XX в.	2 0 2
		епрофессиональные компетенции	philotopolini ii todiioi ymaini iapiibin siiainiii
	1. Основы профессиональной	1 1	вы 1. Навыками использования основ
	1 1	профессиональной этики и речев	ой профессиональной этики и речевой
	способы их использования при		
	изучении истории античной	античной литературы	литературы
	литературы	2. Использовать осно	вы 2. Навыками использования основ
	2. Основы профессиональной	профессиональной этики и речев	ой профессиональной этики и речевой
	этики и речевой культуры и	культуры при изучении истор	ии культуры при изучении истории
	способы их использования при	зарубежной литературы эпохи Средн	их зарубежной литературы эпохи Средних
	изучении истории зарубежной	веков	веков
	литературы эпохи Средних	3. Использовать осно	вы 3. Навыками использования основ
Владение	веков	профессиональной этики и речев	ой профессиональной этики и речевой
основами	3. Основы профессиональной	культуры при изучении истор	ии культуры при изучении истории
опк-профессион	этики и речевой культуры и	зарубежной литературы эпо	хи зарубежной литературы эпохи
2 5 альной	способы их использования при	Возрождения	Возрождения
этики и	изучении истории зарубежной	4. Использовать осно	вы 4. Навыками использования основ
речевой	литературы эпохи Возрождения	профессиональной этики и речев	ой профессиональной этики и речевой
культуры	4. Основы профессиональной		ии культуры при изучении истории
	этики и речевой культуры и	зарубежной литературы XVII в.	зарубежной литературы XVII в.
	способы их использования при	5. Использовать осно	вы 5. Навыками использования основ
	изучении истории зарубежной	профессиональной этики и речев	ой профессиональной этики и речевой
	литературы XVII в.	культуры при изучении истор	ии культуры при изучении истории
	5. Основы профессиональной	зарубежной литературы XVIII в.	зарубежной литературы XVIII в.
	этики и речевой культуры и	6. Использовать осно	вы 6. Навыками использования основ
	-	профессиональной этики и речев	ой профессиональной этики и речевой
	изучении истории зарубежной		
	литературы XVIII в.	зарубежной литературы XIX в.	зарубежной литературы XIX в.
	6. Основы профессиональной	7. Использовать осно	вы 7. Навыками использования основ

			этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории зарубежной литературы XIX в. 7. Основы профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы XX в. 7. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории зарубежной литературы XX в.
		1	Профессиональные компетенции
			1. Применять в соответствии с 1. Навыками применять в соответствии с
			требованиями образовательных требованиями образовательных стандартов
			1. Закономерности литературного стандартов знание закономерностей знание закономерностей литературного
			процесса в эпоху античности литературного процесса в эпоху процесса в эпоху античности
			2. Закономерности зарубежного античности 2. Навыками применять в соответствии с
			литературного процесса в эпоху 2. Применять в соответствии стребованиями образовательных стандартов
			Средних веков требованиями образовательных знание закономерностей зарубежного
		-	3. Закономерности зарубежного стандартов знание закономерностей литературного процесса в эпоху Средних
			литературного процесса в эпохузарубежного литературного процесса в веков
			Возрождения эпоху Средних веков 3. Навыками применять в соответствии с
			4. Закономерности зарубежного 3. Применять в соответствии стребованиями образовательных стандартов
3	ПК-1	*	литературного процесса в эпохутребованиями образовательных знание закономерностей зарубежного
			XVII в. стандартов знание закономерностей литературного процесса в эпоху
			5. Закономерности зарубежного зарубежного литературного процесса в Возрождения
			литературного процесса в эпохуэпоху Возрождения 4. Навыками применять в соответствии с
		требования	
			6. Закономерности зарубежного требованиями образовательных знание закономерностей зарубежного
		_	литературного процесса в эпохустандартов знание закономерностей литературного процесса в эпоху XVII в.
			XIX в. зарубежного литературного процесса в 5. Навыками применять в соответствии с
			7. Закономерности зарубежного эпоху XVII в. требованиями образовательных стандартов
			литературного процесса в эпоху5. Применять в соответствии сзнание закономерностей зарубежного
			XX в. требованиями образовательных литературного процесса в эпоху XVIII в.
			стандартов знание закономерностей б. Навыками применять в соответствии с
			зарубежного литературного процесса втребованиями образовательных стандартов

		эпоху XVIII в. 6. Применять в соответствии слитературного процесса в эпоху XIX в. требованиями образовательных 7. Навыками применять в соответствии с стандартов знание закономерностей требованиями образовательных стандартов зарубежного литературного процесса в знание закономерностей зарубежного эпоху XIX в. 7. Применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху XX в. стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху XX в.
4	готовность использоват 1. Особенности истории античной литературы систематиз 2. Особенности истории ированные зарубежной литературы эпохи теоретическ Средних веков ие и3. Особенности истории практическ зарубежной литературы эпохи ИК-11 Для 4. Особенности истории постановки зарубежной литературы XVII в. и решения 5. Особенности истории исследовате зарубежной литературы XVIII в. льских 6. Особенности истории задач взарубежной литературы XIX в. области 7. Особенности истории образовани зарубежной литературы XX в.	практические знания по истории исследовательских задач в изучении зарубежной литературы эпохи Средних истории зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Использовать теоретические и 3. Навыками постановки и решения практические знания по истории исследовательских задач в изучении зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Использовать теоретические и 4. Навыками постановки и решения практические знания по истории исследовательских задач в изучении зарубежной литературы XVII в. 5. Использовать теоретические и 5. Навыками постановки и решения практические знания по истории исследовательских задач в изучении зарубежной литературы XVII в. 6. Навыками постановки и решения исследованиях постановки и решени

			практические знания по истории зарубежной литературы XX в. в своих исследованиях
	I	1	Профессиональные компетенции вуза
5	ПКВ-2	способност ь демонстрир овать и использовать знание основных концепций в области истории и теории литературы в профессион альной деятельност и	концепции в области истории истории зарубежной литературы эпохи области истории зарубежной литературы зарубежной литературы эпохи Средних веков эпохи Средних веков 3. Использовать в профессиональной 3. Навыками использования в 3. Основные положения идеятельности знание основных профессиональной деятельности знания концепции в области истории положений и концепций в области основных положений и концепций в зарубежной литературы эпохи области истории зарубежной литературы Возрождения Возрождения

		истории зарубежной литературы XX в. 7. Навыками использования в профессиональной деятельности знания основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы XX в.
6	владение навыками филологиче ского ПКВ- анализа 3 языковых и литературн ых фактов и интерпрета ции текстов	Возрождения 4. Специфику анализа и произведений зарубежной литературы XVII в. 5. Специфику анализа и произведений зарубежной литературы довать и интерпретировать XVII в. 5. Специфику анализа и произведений зарубежной литературы довать и интерпретировать Б. Навыками анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы довать и интерпретировать Б. Навыками анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы довать и интерпретировать 4. Навыками анализа и интерпретации довать и интерпретировать 5. Навыками анализа и интерпретации довать и интерпретировать 4. Навыками анализа и интерпретации довать 4. Навыками анализа

2.5 Карта компетенций дисциплины.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИИЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История зарубежной литературы»

Цель дисциплины: Целями освоения дисциплины «История зарубежной литературы» являются изучение зарубежного литературного процесса от средневековья до XX в., получение представления о специфике историко-литературного развития, характере художественно-смыслового пространства зарубежной словесности, о своеобразии литературных направлений, школ и групп, о внутренних закономерностях развития искусства слова в Европе и Северной Америке, о творческой индивидуальности крупнейших зарубежных писателей; формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

	Общекультурные компетенции:						
КОМГ	ІЕТЕНЦИИ	Перечень компонентов	Технологии	Формы оценочног	Уровни освоения		
			формирован ия	о средства	компетенции		
ИНДЕ КС	ФОРМУЛИ РОВКА						
OK-1	Способно	<u>Знать</u> :	- лекции	- устный	ПОРОГОВЫЙ:		
	сть	1. Философскую и социогуманитарную основу истории античной	-	опрос	Знать основы		
	использов	литературы	практичес	-	философии и их		
	ать	2. Философскую и социогуманитарную основу истории зарубежной	кие	контрол	связь с фактами		
	основы	литературы эпохи Средних веков	занятия	ьная	истории		
	философс	3. Философскую и социогуманитарную основу истории зарубежной	-	работа	зарубежной		
	ких и	литературы эпохи Возрождения	самостоят	- зачет	литературы		
	социогум	4. Философскую и социогуманитарную основу истории зарубежной	ельная	-	ПОВЫШЕННЫЙ		
	анитарны	литературы XVII в.	работа	экзамен	:		
	х знаний	5. Философскую и социогуманитарную основу истории зарубежной			Обладать		
	для	литературы XVIII в.			навыками		
	формиров	6. Философскую и социогуманитарную основу истории зарубежной			анализа		
	ания	литературы XIX в.			произведений		
	научного	7. Философскую и социогуманитарную основу истории зарубежной			зарубежной		
	мировозз	литературы XX в.			литературы в их		
	рения	$\underline{\text{Уметь}}$:			связи с		
		1. Использовать философские и социогуманитарные знания в			философскими и		
		формировании научных представлений об истории античной литературы			социогуманитарн		
		2. Использовать философские и социогуманитарные знания в			ыми знаниями		

- формировании научных представлений об истории зарубежной литературы эпохи Средних веков
- 3. Использовать философские и социогуманитарные знания в формировании научных представлений об истории зарубежной литературы эпохи Возрождения
- 4. Использовать философские и социогуманитарные знания в формировании научных представлений об истории зарубежной литературы XVII в.
- 5. Использовать философские и социогуманитарные знания в формировании научных представлений об истории зарубежной литературы XVIII в.
- 6. Использовать философские и социогуманитарные знания в формировании научных представлений об истории зарубежной литературы XIX в.
- 7. Использовать философские и социогуманитарные знания в формировании научных представлений об истории зарубежной литературы XX в.

Владеть:

- 1. Навыками формирования научных представлений об истории античной литературы с использованием философских и социогуманитарных знаний
- 2 Навыками формирования научных представлений об истории зарубежной литературы эпохи Средних веков с использованием философских и социогуманитарных знаний
- 3. Навыками формирования научных представлений об истории зарубежной литературы эпохи Возрождения с использованием философских и социогуманитарных знаний
- 4. Навыками формирования научных представлений об истории зарубежной литературы XVII в. с использованием философских и социогуманитарных знаний
- 5. Навыками формирования научных представлений об истории зарубежной литературы XVIII в. с использованием философских и социогуманитарных знаний
- 6. Навыками формирования научных представлений об истории

		зарубежной литературы XIX в. с использованием философских и			
		социогуманитарных знаний			
		7. Навыками формирования научных представлений об истории			
		зарубежной литературы XX в. с использованием философских и			
		социогуманитарных знаний			
		Общепрофессиональные компетенции:			
ОПК-	Владение	<u>Знать</u> :	- лекции	- устный	ПОРОГОВЫЙ:
5	основами	1. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их	-	опрос	Знать нормы
	професси	использования при изучении истории античной литературы	практичес	-	речевой
	ональной	2. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их	кие	контрол	культуры
	этики и	использования при изучении истории зарубежной литературы эпохи	занятия	ьная	ПОВЫШЕННЫЙ
	речевой	Средних веков	-	работа	:
	культуры	3. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их	самостоят	- зачет	Владеть нормами
		использования при изучении истории зарубежной литературы эпохи	ельная	-	речевой
		Возрождения	работа	экзамен	культуры и
		4. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их			профессионально
		использования при изучении истории зарубежной литературы XVII в.			й этики в
		5. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их			процессе
		использования при изучении истории зарубежной литературы XVIII в.			изучения и
		6. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их			исследования
		использования при изучении истории зарубежной литературы XIX в.			истории
		7. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их			зарубежной
		использования при изучении истории зарубежной литературы XX в.			литературы
		Уметь:			
		1. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при			
		изучении истории античной литературы			
		2. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при			
		изучении истории зарубежной литературы эпохи Средних веков			
		3. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при			
		изучении истории зарубежной литературы эпохи Возрождения			
		4. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при			
		изучении истории зарубежной литературы XVII в.			
		5. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при			

	T			Γ	
		изучении истории зарубежной литературы XVIII в.			
		6. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при			
		изучении истории зарубежной литературы XIX в.			
		7. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при			
		изучении истории зарубежной литературы XX в.			
		Владеть:			
		1. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой			
		культуры при изучении истории античной литературы			
		2. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой			
		культуры при изучении истории зарубежной литературы эпохи Средних			
		веков			
		3. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой			
		культуры при изучении истории зарубежной литературы эпохи			
		Возрождения			
		4. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой			
		культуры при изучении истории зарубежной литературы XVII в.			
		5. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой			
		культуры при изучении истории зарубежной литературы XVIII в.			
		6. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой			
		культуры при изучении истории зарубежной литературы XIX в.			
		7. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой			
		культуры при изучении истории зарубежной литературы XX в.			
	l	Профессиональные компетенции:			
ПК-1	готовност	Знать:	- лекции	- устный	ПОРОГОВЫЙ:
	Ь	1. Закономерности литературного процесса в эпоху античности	_	опрос	Знать школьную
	реализов	2. Закономерности зарубежного литературного процесса в эпоху Средних	практичес	-	программу по
	ывать	веков	кие	реферат	зарубежной
	образоват	3. Закономерности зарубежного литературного процесса в эпоху	занятия	реферит	литературе;
	ельные	Возрождения	_	контрол	повышенный
	программ	4. Закономерности зарубежного литературного процесса в эпоху XVII в.	самостоят	ьная	·
	ы по	5. Закономерности зарубежного литературного процесса в эпоху XVII в.	ельная	работа	Знать в
	учебным	6. Закономерности зарубежного литературного процесса в эпоху XVIII в.	работа	- зачет	Знать в соответствии с
	-	7. Закономерности зарубежного литературного процесса в эпоху XIX в.	μασστα	- 30701	образовательной
	предмета			- DWDQMOH	*
	M B	<u>Уметь</u> :		экзамен	программой и

соответст	1. Применять в соответствии с требованиями образовательных	образовательным
вии с	стандартов знание закономерностей литературного процесса в эпоху	стандартом
требовани	античности	закономерности
ЯМИ	2. Применять в соответствии с требованиями образовательных	зарубежного
образоват	стандартов знание закономерностей зарубежного литературного	литературного
ельных	процесса в эпоху Средних веков	процесса и
стандарто	3. Применять в соответствии с требованиями образовательных	художественного
В	стандартов знание закономерностей зарубежного литературного	значения
	процесса в эпоху Возрождения	литературных
	4. Применять в соответствии с требованиями образовательных	произведений в
	стандартов знание закономерностей зарубежного литературного	связи с
	процесса в эпоху XVII в.	общественной
	5. Применять в соответствии с требованиями образовательных	ситуацией и
	стандартов знание закономерностей зарубежного литературного	культурой
	процесса в эпоху XVIII в.	разных эпох от
	6. Применять в соответствии с требованиями образовательных	античности до
	стандартов знание закономерностей зарубежного литературного	XX века
	процесса в эпоху XIX в.	
	7. Применять в соответствии с требованиями образовательных	
	стандартов знание закономерностей зарубежного литературного	
	процесса в эпоху ХХ в.	
	Владеть:	
	1. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных	
	стандартов знание закономерностей литературного процесса в эпоху	
	античности	
	2. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных	
	стандартов знание закономерностей зарубежного литературного	
	процесса в эпоху Средних веков	
	3. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных	
	стандартов знание закономерностей зарубежного литературного	
	процесса в эпоху Возрождения	
	4. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных	
	стандартов знание закономерностей зарубежного литературного	
	процесса в эпоху XVII в.	

		5. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху XVIII в. 6. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху XIX в.			
		7. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных			
		стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху XX в.			
ПК-	готовност	Знать:	- лекции	- устный	ПОРОГОВЫЙ:
11	Ь	1. Особенности истории античной литературы	-	опрос	Уметь
	использов	2. Особенности истории зарубежной литературы эпохи Средних веков	практичес	-	использовать
	ать	3. Особенности истории зарубежной литературы эпохи Возрождения	кие	контрол	факты истории
	системати	4. Особенности истории зарубежной литературы XVII в.	занятия	ьная	зарубежной
	зированн	5. Особенности истории зарубежной литературы XVIII в.	-	работа	литературы в
	ые	6. Особенности истории зарубежной литературы XIX в.	самостоят	- зачет	СВОИХ
	теоретиче	7. Особенности истории зарубежной литературы XX в.	ельная	-	исследованиях
	ские и	<u>Уметь:</u>	работа	экзамен	ПОВЫШЕННЫЙ
	практичес	1 Использовать теоретические и практические знания по истории			:
	кие	античной литературы			Владеть
	знания	2. Использовать теоретические и практические знания по истории			навыками
	для	зарубежной литературы эпохи Средних веков			выстраивать
	постановк	3. Использовать теоретические и практические знания по истории			собственную
	И И	зарубежной литературы эпохи Возрождения			научно-
	решения	4. Использовать теоретические и практические знания по истории			исследовательску
	исследова	зарубежной литературы XVII в.			ю деятельность
	тельских	5. Использовать теоретические и практические знания по истории			на основе знаний
	задач в области	зарубежной литературы XVIII в. в своих исследованиях			о зарубежной
	образован	6. Использовать теоретические и практические знания по истории зарубежной литературы XIX в. в своих исследованиях			литературе в
	ия	заруоежной литературы ATA в. в своих исследованиях 7. Использовать теоретические и практические знания по истории			разные века ее существования:
	1171 	зарубежной литературы XX в. в своих исследованиях			от античности до
		зарубежной литературы XX в. в своих исследованиях Владеть:			XXI века
		1 Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении			MM BUNG
<u> </u>		т табыками постаповки и решения исследовательских задач в изучении			

	1				
		истории античной литературы			
		2. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении			
		истории зарубежной литературы эпохи Средних веков			
		3. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении			
		истории зарубежной литературы эпохи Возрождения			
		4. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении			
		истории зарубежной литературы XVII в.			
		5. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении			
		истории зарубежной литературы XVIII в.			
		6. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении			
		истории зарубежной литературы XIX в.			
		7. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении			
		истории зарубежной литературы XX в.			
		Профессиональные компетенции вуза:			
ПКВ-	способнос	<u>Знать:</u>	- лекции	- устный	ПОРОГОВЫЙ:
2	ТЬ	1. Основные положения и концепции в области истории античной	-	опрос	основные этапы
	демонстр	литературы	практичес	-	исторического
	ировать и	2. Основные положения и концепции в области истории зарубежной	кие	контрол	развития
	использов	литературы эпохи Средних веков	занятия	ьная	зарубежной
	ать	3. Основные положения и концепции в области истории зарубежной	-	работа	литературы
	знание	литературы эпохи Возрождения	самостоят	- зачет	ПОВЫШЕННЫЙ
	основных	4. Основные положения и концепции в области истории зарубежной	ельная	-	:
	концепци	литературы XVII в.	работа	экзамен	уметь
	й в	5. Основные положения и концепции в области истории зарубежной			использовать в
	области	литературы XVIII в.			профессионально
	истории и	6. Основные положения и концепции в области истории зарубежной			й деятельности
	теории	литературы XIX в.			знание основных
	литератур	7. Основные положения и концепции в области истории зарубежной			концепций в
	Ы В	литературы XX в.			области истории
	професси	Уметь:			зарубежной
	ональной	1. Использовать в профессиональной деятельности знание основных			литературы
	деятельно	положений и концепций в области истории античной литературы			
	сти	2. Использовать в профессиональной деятельности знание основных			
		положений и концепций в области истории зарубежной литературы эпохи			

Средних веков

- 3. Использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы эпохи Возрождения
- 4. Использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы XVII в.
- 5. Использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы XVIII в
- 6. Использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы XIX в.
- 7. Использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы XX в.

Владеть:

- 1. Навыками использования в профессиональной деятельности знания основных положений и концепций в области истории античной литературы
- 2. Навыками использования в профессиональной деятельности знания основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы эпохи Средних веков
- 3. Навыками использования в профессиональной деятельности знания основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы эпохи Возрождения
- 4. Навыками использования в профессиональной деятельности знания основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы XVII в.
- 5. Навыками использования в профессиональной деятельности знания основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы XVIII в.
- 6. Навыками использования в профессиональной деятельности знания основных положений и концепций в области истории зарубежной

		WANTED OFFICE VIV. D.			
		литературы XIX в. 7. Навыками использования в профессиональной деятельности знания			
		1 1			
		основных положений и концепций в области истории зарубежной			
THED		литературы XX в.			новоговий
ПКВ-	владение	Знать:	- лекции	- устный	ПОРОГОВЫЙ:
3	навыками	1. Специфику анализа и интерпретации произведений античной	-	опрос	Знать основные
	филологи	литературы	практичес	-	факты
	ческого	2. Специфику анализа и интерпретации произведений зарубежной	кие	контрол	зарубежной
	анализа	литературы эпохи Средних веков	занятия	ьная	литературы и
	языковых	3. Специфику анализа и интерпретации произведений зарубежной	-	работа	языка;
	И	литературы эпохи Возрождения	самостоят	-	особенности
	литератур	4. Специфику анализа и интерпретации произведений зарубежной	ельная	контрол	интерпретации
	ных	литературы XVII в.	работа	ьная	литературных
	фактов и	5. Специфику анализа и интерпретации произведений зарубежной		работа	произведений
	интерпрет	литературы XVIII в.		- зачет	ПОВЫШЕННЫЙ
	ации	6. Специфику анализа и интерпретации произведений зарубежной		_	:
	текстов	литературы XIX в.		экзамен	Обладать
		7. Специфику анализа и интерпретации произведений зарубежной			навыками
		литературы XX в.			филологического
		Уметь:			анализа и
		1. Анализировать и интерпретировать произведения античной			научной
		литературы			интерпретации
		2. Анализировать и интерпретировать произведения зарубежной			произведений
		литературы эпохи Средних веков			зарубежной
		3. Анализировать и интерпретировать произведения зарубежной			литературы в
		литературы эпохи Возрождения			разные века ее
		4. Анализировать и интерпретировать произведения зарубежной			существования:
		литературы XVII в.			от античности до
		5. Анализировать и интерпретировать произведения зарубежной			XXI века
		литературы XVIII в.			AAI beka
		1 1			
		6. Анализировать и интерпретировать произведения зарубежной литературы XIX в.			
		1 71			
		7. Анализировать и интерпретировать произведения зарубежной			
		литературы XX в.			

Владеть:	
1. Навыками анализа и интерпретации произведений антично	й
литературы	
2. Навыками анализа и интерпретации произведений зарубежно	й
литературы эпохи Средних веков	
3. Навыками анализа и интерпретации произведений зарубежно	й
литературы эпохи Возрождения	
4. Навыками анализа и интерпретации произведений зарубежно	й
литературы XVII в.	
5. Навыками анализа и интерпретации произведений зарубежно	й
литературы XVIII в.	
6. Навыками анализа и интерпретации произведений зарубежно	й
литературы XIX в.	
7. Навыками анализа и интерпретации произведений зарубежно	й
литературы XX в.	

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

	1. Объем учебной дисциплины	Всего	or y itel	IIOH IF	ADO I DI		
Bı	ид учебной работы	часов	№2	№3	№4	№5	№6
			часов	часов	часов	часов	часов
	1	2	4	5	6	7	8
1.Контактная работа обу	чающихся с преподавателем (по видам	126	24	18	30	32	22
учебных занятий) (всего)							
В том числе:							
Лекции (Л)		48	8	12	10	12	6
Практические занятия (ПЗ		78	16	6	20	20	16
Лабораторные работы (ЛР)							
2.Самостоятельная работа	студента (всего)	614	188	185	101	63	77
В том числе							
СРС в семестре:							
L'anganag nasaga	КП						
Курсовая работа	KP						
Другие виды СРС:							
Подго	товка к устному опросу.	98	28	28	14	14	14
Чтение и конспектирование	литературы при подготовке к устному опросу						
Работа с	с текстами произведений.	58	21	20	7	5	5
Aı	нализ произведений						
	ворных произведений наизусть	50	17	16	7	5	5
Изучение и конспектирован	ние основной и дополнительной литературы	136	42	41	21	14	18
Изучение и консп	ектирование литературной критики	87	28	28	17	7	7
Изучение и конспектиро	ование словарно-справочной литературы	70	21	21	14	7	7
Чтение и конспектирова	ние литературы для контрольной работы.	115	31	31	21	11	21
Подгото	овка контрольной работы						
Подготовка к зачету							
СРС в период сессии							
Вид промежуточной	зачет (3),	16	3	3	3	3	
аттестации	экзамен (Э)	36		Э	Э	Э	Э

ИТОГО: Общая	Часов	792	216	216	144	108	108
трудоемкость	зач. ед.	22	6	6	4	3	3

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Skype, Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов дисциплины

No		Наименование	
курса		раздела	
J.F.	Разде	учебной	Содержание раздела в дидактических единицах
	ла	дисциплины	
		(модуля)	
2	1	История античной литературы	Художественные особенности античной литературы. Литературные жанры, стихотворные размеры, рождённые в античной литературе. Мифологическое мировоззрение как стадия в процессе осмысления и освоения мира. Мифология как совокупность преданий о богах и героях и как наука, изучающая мифы. Классификация мифов: космогонические и космологические мифы. Мифы о богах и героях. Древние и поздние ступени развития греческой мифологии. Литература Древней Греции. Догомеровская поэзия. Виды лирических песен. Певцы и поэты догомеровского времени. «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Гомеровская поэтика. Художественные особенности гомеровского эпоса. Пародии на героический эпос. «Война мышей и лягушек». Греческая лирика: Алкей, Архилох, Сапфо, Анакреонт История греческого театра. «Орестея» и «Прометей прикованный» Эсхила. Греческая комедиография. Аристофан — «отец комедии». Литература Древней Рима Античный роман. Роман Петрония «Сатирикон». Роман «Метаморфозы» («Золотой осёл») Апулея. Катулл и Вергилий. Любовная лирика Катулла. «Буколики» и «Георгики» Вергилия. «Энеида». Римская комедиография — Плавт и Теренций. Гораций, Овидий, Марциал, Ювенал.
		История	Введение. Литература периода раннего средневековья Народное
			поэтическое творчество раннего средневековья
2-3	2	литературы	Героический эпос средневековья
			Городская литература средневековья
		веков	Рыцарская (куртуазная) литература XII-XIII вв.
			Переход к эпохе Возрождения. Данте
			Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии.
		T. J. o	Эпоха Возрождения в Нидерландах и Германии. Творчество
		История	Себастьяна Бранта, Эразма Роттердамского, Ульриха фон Гуттена
2 2		зарубежной	Эпоха Возрождения во Франции. Роман Ф.Рабле "Гаргантюа и
2-3		литературы	Пантагрюэль". Творчество поэтов "Плеяды"
		Возрожден	Эпоха Возрождения в Англии. Предвозрождение: творчество Д.
		ия	Чосера, Т. Мора. Елизаветинцы. Творчество Шекспира
			Эпоха Возрождения в Испании. Развитие жанра романа в Испании
	<u> </u>		XVI в. Творчество Сервантеса

			n n v
			Введение. Ренессансный реализм.
		История	Барокко. Испанская литература XVII в.
		зарубежной	Классицизм. Французская литература XVII в. Театр Корнеля и
3	4	литературы	Расина.
		XVII века	Французская комедия XVII в. Творчество Мольера
		A VII BEKA	Английская литература XVII в. Западноевропейское Просвещение.
			Творчество Мильтона. Творчество Дефо и Свифта.
			Развитие английского просветительского романа в творчестве
			Ричардсона и Филдинга.
			Сентиментализм в английской литературе XVIII в. Творчество
			Роберта Бернса
		История	Английская и французская драма XVIII столетия: Шеридан,
		зарубежной	
3	5	1 "	1
			Французское Просвещение. Вольтер.
		XVIII века	Дидро и «энциклопедия» французских просветителей.
			Руссо и руссоизм.
			Немецкая литература XVIII в. Творчество Лессинга.
			Литература «Бури и натиска». Творчество Шиллера.
			Гете – великий немецкий национальный поэт.
			Общая характеристика европейского романтизма. Историческая
			почва и философская основа метода. Романтизм и предромантизм
			Художественная характеристика романтизма. Периодизация.
			Значение романтизма в развитии мировой литературы
			Романтизм в Германии. Основные школы. Йенский этап.
			Гейдельбергский этап. Новалис. «Генрих фон Офтердинген».
			Основные темы и проблемы произведений Э.Т.А. Гофмана
		История	Романтизм в Англии. Творчество Уильяма Блейка
		зарубежной	Творчество поэтов «озерной школы»: Вордсворт, Колридж, Саути
3-4	6	литературы	Творческий путь Дж. Байрона. Основные мотивы лирики.
		XIX века	Новаторство Байрона в жанре поэмы. «Паломничество Чайльд
		(1 часть)	Гарольда». «Восточные поэмы» Байрона. Роман «Дон Жуан»
		(1 lacib)	Творчество П.Б. Шелли
			Творческий путь В. Скотта. Периодизация творчества. Баллады.
			Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа
			Романтизм во Франции. Художественные открытия Шатобриана,
			Виньи, Мюссе, Ж. де Сталь, Ж. Санд
			Творческий путь В. Гюго. Исторический роман Гюго «Собор
			Парижской Богоматери»
			Романтизм в США: Творчество Э. По. Творчество Дж. Ф. Купера
		+	Общие закономерности и особенности развития литературы реализма XIX
			века. Проблемы периодизации курса. Неравномерность развития
			литературных процессов в странах Европы и Америки.
		**	«Предисловие к «Человеческой комедии»» Бальзака как теоретический документ реализма.
		История	документ реализма. Литература Франции второй половины XIX века.
		зарубежной	жизнь и творчество О. де Бальзака. Цикл «Человеческая комедия» О. де
4	7	литературы	Бальзака.
		XIX века	Творчество П. Мериме. Экзотические и социально-психологические
		(2 часть)	новеллы П.Мериме.
			Творчество Ф. Стендаля. Роман «Красное и черное».
			Система эстетических взглядов Г. Флобера. Роман «Госпожа Бовари».
			Натурализм. Творчество Э. Золя. Реализм и натурализм в творчестве
			Мопассана.
	1	1	***

	1	1	III P II
			Ш. Бодлер «Цветы зла».
			Поэзия французского символизма.
			Английская литература второй половины XIX века.
			Дж. Остин. Роман «Гордость и предубеждение».
			Жизнь и творчество Ч. Диккенса. Романы «Посмертные записки
			Пиквикского клуба», «Приключения Оливера Твиста», «Домби и сын»,
			«Большие надежды» и др.
			У. М. Теккерей. Роман «Ярмарка тщеславия».
			Творчество сестер Бронте. Дж. Элиот. Э. Гаскелл.
			Неоромантизм в Англии. Стивенсон.
			Эстетизм. Творчество О. Уайльда.
			Реализм в творчестве Т. Гарди.
			Литература первой половины XX века: общая характеристика.
			Реализм и модернизм как основные литературные направления.
			Литература Франции первой половины XX века.
			Дадаизм как анархический бунт против норм и правил. Сюрреализм и
			роль Аполлинера в создании эстетики сюрреализма.
			Творчество М. Пруста - создателя модернистского психологического
			романа. Философия А. Бергсона, влияние импрессионизма на
			творчество Пруста.
			Традиции реализма в творчестве Р. Роллана.
			Ф. Мориак как писатель-реалист.
			Творчество А. де Сент-Экзюпери.
			-
			Экзистенциализм. ЖП. Сартр - философ, общественный деятель,
			писатель.
			А. Камю. Философские и эстетические взгляды писателя.
			«Театр абсурда». С. Беккет.
		История	Литература Великобритании первой половины XX века.
		зарубежной	Традиции реализма в английской литературе. Драматургия Б. Шоу.
4-5	8		Творчество Дж. Голсуорси. «
		XX века	Модернизм в литературе Великобритании. Дж. Джойс.
		(1 часть)	В. Вулф – теоретик английского модернизма, писатель и
		(1 lucib)	литературный критик.
			1 71 1
			Т. С. Элиот как поэт и литературный критик.
			Жанр антиутопии. О. Хаксли. Дж. Оруэлл.
			Литература Австрии, Германии и Швейцарии первой половины XX
			века. Литература Испании.
			Ф. Кафка как писатель «пражско-немецкой группы». Э. М. Ремарк и
			творчество писателей «потерянного поколения».
			Творчество Т. Манна.
			Творчество Б. Брехта – поэта, драматурга, режиссера и теоретика
			драмы.
			Г. Гессе – немецко-швейцарский автор.
			Поэзия и драматургия Ф.Г. Лорки.
			Литература США и Латинской Америки первой половины XX века.
			Традиции реалистической литературы в творчестве Т. Драйзера. Э.
			Хемингуэй. У. Фолкнер. Борхес как предтеча постмодернизма.
		Moments.	Литература второй половины XX века: общая характеристика.
		История	Рез низм и постмолериизм
_		зарубежной	Литература Франции, Германии и Швейцарии второй половины XX
5	9	литературы	века. Творчество Р. Гари. Жанр семейного романа. Творчество Ф.
		XX века	Саган. Г. Белль. Г. Грасс.
		(2 часть)	
			Литература Великобритании второй половины XX века. Г. Грин. У.

Голдинг. А. Мердок. Постмодернизм. Джон Фаулз. Том Стоппард. Джулиан Барнс. Питер Акройд.

Литература Италии, Сербии, США второй половины XX века. У. Эко

— писатель, семиотик и медиевист. Постмодернистская структура произведений сербского прозаика М. Павича.

Литература США. Дж. Д. Сэлинджер. Т. Уильямс. Концепция «пластического театра».

Литература Латинской Америки. Магический. Г. Гарсиа Маркес - крупнейший колумбийский писатель. Ж. Амаду - бразильский писатель. Постмодернизм в латиноамериканской литературе. X. Кортасар.

Литература Японии. Ю. Мисима. Я. Кавабата. К. Абэ.

2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	раздела	Наименование раздела учебного модуля	вкл	ючая	само	деятелн стоятел гов (в ч	•	Формы текущего контроля успеваемости
Ž	No.		Л	ЛР	П3	CPC	всего	(по неделям семестра)
2	1	История античной литературы	2		6	96	104	
							4	Зачет
		ИТОГО	2		6	96	108	
2 - 3	2	История зарубежной литературы Средних веков	2	-	4	62	70	
2 - 3	3	История зарубежной литературы Возрождения	4	-	6	62	70	
							4	Зачет
		ИТОГО	6	-	10	124	144	
3	4	История зарубежной литературы XVII века	2	-	-	28	30	
3	5	История зарубежной литературы XVIII века	4	-	2	27	33	
							9	Экзамен
		ИТОГО	6		2	55	72	
3 - 4	6	История зарубежной литературы XIX века (1 часть)	6		4	130	140	
							4	Зачет
		ИТОГО	6		4	130	144	
4	7	История зарубежной литературы XIX века (2 часть)	6		12	45	63	
							9	Экзамен
		ИТОГО	6		12	45	72	
4	8	История зарубежной литературы XX века (1 часть)	10		18	40	68	

5							
						4	Зачет
		ИТОГО	10	18	40	72	
5 - 6	9	История зарубежной литературы XX века (2 часть)	12	26	124	162	
						18	2 Экзамен
		ИТОГО	12	26	124	180	
						16	4 зачета
						36	4 экзамена
		ИТОГО	48	78	614	792	

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.2.4. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№	No	Наименование раздела	Виды СРС	
м <u>о</u> кур	раз	учебной дисциплины		Всего
ca	дел	(модуля)		часов
	a	**		
		История античной	Подготовка к устному опросу.	7
		литературы	Чтение и конспектирование литературы при	_
			подготовке к устному опросу	7
			Работа с текстами произведений. Анализ	
			произведений	7
			Чтение стихотворных произведений наизусть	5 7
			Изучение основной литературы	
			Конспектирование основной литературы	7
			Изучение дополнительной литературы	7
2	1		Конспектирование дополнительной	
			литературы	7
			Изучение литературной критики	7
			Конспектирование литературной критики	7
			Изучение и конспектирование словарно-	
			справочной литературы	7
			Чтение литературы для контрольной работы.	7
			Конспектирование литературы для	
			контрольной работы.	7
			Подготовка контрольной работы	7
			ИТОГО	96
		История зарубежной	Подготовка к устному опросу.	7
		литературы Средних	Чтение и конспектирование литературы при	
		веков	подготовке к устному опросу	7
			Работа с текстами произведений. Анализ	
2-3	2		произведений	7
2-3	2		Чтение стихотворных произведений наизусть	6
			Изучение и конспектирование основной и	
			дополнительной литературы	7
			Изучение и конспектирование литературной	
			критики	7

			Изучение и конспектирование словарно-	7
			Чтение и конспектирование литературы для контрольной работы. Подготовка контрольной работы	7 7
				62
		История зарубежной	Подготовка к устному опросу.	7
		литературы Возрождения	Чтение и конспектирование литературы при подготовке к устному опросу	7
			Работа с текстами произведений. Анализ произведений	7
			Чтение стихотворных произведений наизусть	6
2-3	3		Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Изучение и конспектирование литературной	7
			критики Изучение и конспектирование словарно-	7
			справочной литературы Чтение и конспектирование литературы для	7
			контрольной работы.	7
			Подготовка контрольной работы	7
				62
			ИТОГО	124
		История зарубежной литературы XVII века	Подготовка к устному опросу. Чтение и конспектирование литературы при подготовке к устному опросу	5
			Работа с текстами произведений. Анализ произведений	5
	4		Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	5
3	4		Изучение и конспектирование литературной критики.	4
			Изучение и конспектирование словарно- справочной литературы	4
			Чтение и конспектирование литературы для контрольной работы. Подготовка	
			контрольной работы подготовка	5
		История зарубежной	Подготовка к устному опросу. Чтение и	28
		литературы XVIII	конспектирование литературы при подготовке	
		века	к устному опросу	5
			Работа с текстами произведений. Анализ произведений	4
3	5		Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	5
			Изучение и конспектирование литературной	
Ī			критики.	4
			Изучение и конспектирование споварно-	
			Изучение и конспектирование словарно- справочной литературы Чтение и конспектирование литературы для	4

			контрольной работы. Подготовка	_
			контрольной работы	5 27
			ИТОГО	55
		История зарубежной	Подготовка к устному опросу.	7
		литературы XIX века (1 часть)	Чтение литературы при подготовке к устному опросу Конспектирование литературы при	7
			подготовке к устному опросу	7
			Работа с текстами произведений.	7
			Анализ произведений	7 7
			Чтение стихотворных произведений наизусть Изучение основной литературы	8
			Конспектирование основной литературы	8
2.4			Изучение дополнительной литературы	8
3-4	6		Конспектирование дополнительной	
			литературы	8
			Изучение литературной критики	8
			Конспектирование литературной критики	8
			Изучение словарно-справочной литературы	8
			Конспектирование словарно-справочной	0
			литературы Чтение литературы для контрольной работы.	8 8
			Конспектирование литературы для	O
			контрольной работы.	8
			Подготовка контрольной работы	8
			ИТОГО	130
		История зарубежной	Подготовка к устному опросу. Чтение и	5
		литературы XIX века	конспектирование литературы при подготовке	
		(2)		
		(2 часть)	к устному опросу	5
		(2 часть)	Работа с текстами произведений. Анализ	5
		(2 часть)	Работа с текстами произведений. Анализ произведений	
		(2 часть)	Работа с текстами произведений. Анализ произведений Изучение и конспектирование основной и	5 5
4	7	(2 часть)	Работа с текстами произведений. Анализ произведений Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	5
4	7	(2 часть)	Работа с текстами произведений. Анализ произведений Изучение и конспектирование основной и	5 5
4	7	(2 часть)	Работа с текстами произведений. Анализ произведений Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Изучение и конспектирование литературной	5 5 5
4	7	(2 часть)	Работа с текстами произведений. Анализ произведений Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Изучение и конспектирование литературной критики. Изучение и конспектирование словарносправочной литературы	5 5 5
4	7	(2 часть)	Работа с текстами произведений. Анализ произведений Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Изучение и конспектирование литературной критики. Изучение и конспектирование словарносправочной литературы Чтение и конспектирование литературы для	55555
4	7	(2 часть)	Работа с текстами произведений. Анализ произведений Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Изучение и конспектирование литературной критики. Изучение и конспектирование словарносправочной литературы Чтение и конспектирование литературы для контрольной работы.	5 5 5 5 5
4	7	(2 часть)	Работа с текстами произведений. Анализ произведений Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Изучение и конспектирование литературной критики. Изучение и конспектирование словарносправочной литературы Чтение и конспектирование литературы для контрольной работы. Подготовка контрольной работы	5 5 5 5 5 5 5
4	7		Работа с текстами произведений. Анализ произведений Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Изучение и конспектирование литературной критики. Изучение и конспектирование словарносправочной литературы Чтение и конспектирование литературы для контрольной работы. Подготовка контрольной работы ИТОГО	5 5 5 5 5
4	7	История зарубежной	Работа с текстами произведений. Анализ произведений Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Изучение и конспектирование литературной критики. Изучение и конспектирование словарносправочной литературы Чтение и конспектирование литературы для контрольной работы. Подготовка контрольной работы ИТОГО	5 5 5 5 5 5 5
4	7	История зарубежной литературы XX века	Работа с текстами произведений. Анализ произведений Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Изучение и конспектирование литературной критики. Изучение и конспектирование словарносправочной литературы Чтение и конспектирование литературы для контрольной работы. Подготовка контрольной работы ИТОГО Подготовка к устному опросу. Чтение и конспектирование литературы при подготовке	5 5 5 5 5 5 45
4	7	История зарубежной	Работа с текстами произведений. Анализ произведений Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Изучение и конспектирование литературной критики. Изучение и конспектирование словарносправочной литературы Чтение и конспектирование литературы для контрольной работы. Подготовка контрольной работы ИТОГО Подготовка к устному опросу. Чтение и конспектирование литературы при подготовке к устному опросу	5 5 5 5 5 5 5
4-5	7	История зарубежной литературы XX века	Работа с текстами произведений. Анализ произведений Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Изучение и конспектирование литературной критики. Изучение и конспектирование словарносправочной литературы Чтение и конспектирование литературы для контрольной работы. Подготовка контрольной работы ИТОГО Подготовка к устному опросу. Чтение и конспектирование литературы при подготовке к устному опросу Работа с текстами произведений. Анализ	5 5 5 5 5 5 45
		История зарубежной литературы XX века	Работа с текстами произведений. Анализ произведений Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Изучение и конспектирование литературной критики. Изучение и конспектирование словарносправочной литературы Чтение и конспектирование литературы для контрольной работы. Подготовка контрольной работы ИТОГО Подготовка к устному опросу. Чтение и конспектирование литературы при подготовке к устному опросу Работа с текстами произведений. Анализ произведений	5 5 5 5 5 5 45
		История зарубежной литературы XX века	Работа с текстами произведений. Анализ произведений Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Изучение и конспектирование литературной критики. Изучение и конспектирование словарносправочной литературы Чтение и конспектирование литературы для контрольной работы. Подготовка контрольной работы ИТОГО Подготовка к устному опросу. Чтение и конспектирование литературы при подготовке к устному опросу Работа с текстами произведений. Анализ	5 5 5 5 5 5 45

	критики.	7			
	Изучение и конспектирование словарно-	_			
	справочной литературы	6			
	Чтение и конспектирование литературы для				
	контрольной работы. Подготовка				
	контрольной работы	8			
ОТОГО					
История за	рубежной Подготовка к устному опросу.	7			
литературы	XX века Чтение литературы при подготовке к устному				
(2 часть)	опросу	7			
	Конспектирование литературы при				
	подготовке к устному опросу	7			
	Работа с текстами произведений.	7			
	Анализ произведений	7			
	Чтение стихотворных произведений наизусть	7			
	Изучение основной литературы	8			
	Конспектирование основной литературы	8			
5-6 9	Изучение дополнительной литературы	8			
3-0 9	Конспектирование дополнительной				
	литературы	8			
	Изучение литературной критики	7			
	Конспектирование литературной критики	7			
	Изучение словарно-справочной литературы	7			
	Конспектирование словарно-справочной				
	литературы	7			
	Чтение литературы для контрольной работы.	7			
	Конспектирование литературы для				
	контрольной работы.	7			
	Подготовка контрольной работы	8			
ИТОГО					
ИТОГО					

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Kypc 2

История античной литературы

- 1. Анпеткова-Шарова, Г.Г. Античная литература: учебное пособие для вузов [Текст] / Г.Г. Анпеткова-Шарова. М., 2008. –479 с.
 - 2. Античная литература [Текст] / Под ред. А.А.Тахо-Годи. М., 1986. 464с.
- 3. Античная литература. Греция: хрестоматия [Текст] / Сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. М., 2002. 879с.
- 4. Античная литература. Рим. Антология [Текст] / Сост. Н.А. Фёдоров, В.И. Мирошенкова. М., 1988. 720с.
 - 5. Античная литература. Греция. Антология. M.: Высш. шк., 1989. Ч.1-2. 512c.
 - 6. История всемирной литературы: B 9 т. M.: Hayka, 1983. T.1. 584c.
 - 7. Лосев, А.Ф. Античная литература. [Текст] А.Ф. Лосев. М., 2008. 543 с.
 - 8. Тронский, И.М. История античной литературы [Текст] / М., 2005. 464с.
- 9. Чистякова, Н.А., Вулих Н.В. История античной литературы[Текст] / Н.А. Чистякова, Н.В. Вулих. М.: Высш. шк., 1972. 454с.
 - 10. Хрестоматия по античной литературе: В 2 т. М., 1958. 626с., 1965. 632с.
 - 11. Хрестоматия по античной литературе: В 4 т. М., 2007. 776 с.

Kypc 2-3

История зарубежной литературы Средних веков История зарубежной литературы Возрождения

- 1. Никола, М.И. История зарубежной литературы Средних веков [Текст] / М.И. Никола. М.: Юрайт, 2015.
- 2. Шайтанов, И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения [Текст] / И.О. Шайтанов. М.: Юрайт, 2014.
- 3. История зарубежной литературы. Кн. 1: Античность. Средние века. Предвозрождение. Возрождение: Уч. пособие [Текст] Вл. А. Луков / М.: ГИТР, 2004.
- 4. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Текст] / М. П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. -М.: Высшая школа, 1987.

Kypc 3

История зарубежной литературы XVII века История зарубежной литературы XVIII века

- 1. История зарубежной литературы: Ч. 2: Литература XVII–XVIII веков: Учебн. пособие [Текст] / Вл. А. Луков. М.: ГИТР, 2001.
- 2. История зарубежной литературы XVII века [Текст] / под ред. Н.Т. Пахсарьян. М.: Высшая школа, 2007.

Kypc 3-4

История зарубежной литературы XIX века (1-2 часть)

- 1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы XIX века [Текст] : учебное пособие / Б. А. Гиленсон. Москва : Академия, 2012. 384 с.
- 2. История зарубежной литературы XIX века [Текст] : учебное пособие / Н.А. Соловьева, В. И. Грешных, А, А, Дружинина и др.; под ред. Н. А. Соловьевой. М.: Высш. школа, 2007. 656 с.
- 3. Проскурнин, Б.М. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза [Текст] : учебное пособие / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. 4-е изд. М. : Флинта: Наука, 2008.- 416 с.
- 4. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : реализм / О. Н. Турышева. Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014. 76 с. Заглавие с экрана. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=276008 .

5. Храповицкая, Г.Н., Солодуб, Ю.П. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм [Текст] / Г.Н. Храповицкая, Ю.П. Солодуб: учебное пособие. – М., 2005.- 384 с.

Курс 4-6

История зарубежной литературы XX века (1-2 часть)

- 1. Дудова, Л.В. Модернизм в зарубежной литературе [Текст]: литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии: учебное пособие / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. М.: Флинта: Наука, 1998. 240 с.
- 2. Дудова, Л.В. Модернизм в зарубежной литературе [Текст] : учебное пособие / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. 4-е изд. М. : Флинта, 2002. 240 с.
- 3. Зарубежная литература XX века [Текст] : практические занятия / под ред. И. В. Кабановой. 2-е изд. М. : Флинта: Наука, 2009. 472 с.
- 4. Зарубежная литература. XX век [Текст] : учебник / Н. П. Михальская, В. А. Пронин [и др.]; под ред. Н. П. Михальской. М. : Дрофа, 2003. 464 с. (Высшее педагогическое образование).
- 5. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века [Текст] : учебное пособие / Е. В. Киричук. Москва : Флинта: Наука, 2012.
- 6. Леонова, Е.А. Немецкая литература XX века. Германия. Австрия [Текст] : учебное пособие / Е. А. Леонова. Москва : Флинта: Наука, 2010. 360 с.
- 7. Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Текст] : практикум: учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. Москва : Флинта: Наука, 2010. 328 с.
- 8. Лушникова Г.И. Современная англоязычная литература: традиции и эксперимент: монография / Г.Н. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. М.: ИНФРА-М, 2019. 170 с
- 9. Лушникова Г.И. Современная британская, ирландская и американская литература: калейдоскоп жанров, тем, стилей: учебное пособие / Г.Н. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. М.: ИНФРА-М, 2019. 211 с.
- 10. Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татаринова. 3-е изд., стер. Москва : Флинта: Наука, 2016. 576 с.
- 11. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века [Текст] : учебное пособие / В. В. Шервашидзе. Москва : Флинта: Наука, 2010. 272 с.
- 12. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Текст] : учебник / В. М. Яценко. 3-е изд., перераб. Москва : Флинта: Наука, 2015. 304 с.

3.3.1.Контрольная работа

Тематика контрольных работ. Курс 2

Kypc 2

История античной литературы

- 1. Антропоморфизм олимпийских богов.
- 2. Миф в осмыслении учёных XX века.
- 3. Человек и судьба в гомеровских поэмах.
- 4. Повествовательное искусство Гомера.
- 5. Гомер в русской культуре XIX века.
- 6. Гомер в русской культуре XX века.
- 7. Мотивы древнегреческой лирики в русской поэзии первой половины XIX века.
- 8. Древнегреческий театр и его роль в жизни полиса.
- 9. Роль хора в древнегреческой трагедии.
- 10. Образ Прометея в античной литературе.
- 11. «Орестея» Эсхила как трилогия.

- 12. Человек и государство в драмах Софокла.
- 13. Еврипид как «философ на сцене».
- 14. Учение Аристотеля о трагедии.
- 15. Своеобразие новоаттической комедии.
- 16. Образ Сократа в платоновских диалогах.
- 17. Театр в античном Риме.
- 18. Комедийное искусство Плавта.
- 19. Античная трагедия на современной сцене.
- 20. Традиции Сапфо в лирике Катулла.
- 21. Трактаты Цицерона об ораторском искусстве.
- 22. Меценат и его образ в римской поэзии.
- 23. Традиции Гомера в эпосе Вергилия.
- 24. Эпикурейские идеи в лирике Горация.
- 25. Тема «Памятника» в поэзии Горация и Овидия.
- 26. Развитие темы «Памятника» в русской поэзии XIX-нач. XX века.
- 27. Образ Овидия в творчестве А.С. Пушкина.
- 28. Овидий и О. Мандельштам.
- 29. Античная эпиграмма.
- 30. Римская сатира.
- 31. Своеобразие жанра романа Петрония «Сатирикон».
- 32. Развитие басни от Эзопа к Федру.
- 33. Жанровое своеобразие романа Апулея «Золотой осёл».

Kypc 2-3

История зарубежной литературы Средних веков История зарубежной литературы Возрождения

- 1. Любовные коллизии в ирландском эпосе ("Изгнание сыновей Уснеха", "Преследование Диармайда и Грайне") и рыцарском романе (Роман о Тристане и Изольде).
- 2.Образ народного героя в средневековом героическом эпосе (сопоставительный анализ "Песни о Роланде" и "Песни о Сиде").
 - 3. Сатирическая литература средневековья (фаблио и шванки).
 - 4. Своеобразие английских и шотландских баллад.
 - 5. Данте как "последний поэт средневековья и первый поэт нового времени".
 - 6.Система нравственных оценок в "Божественной комедии" Данте.
 - 7. Сатирические мотивы в "Божественной комедии" Данте.
 - 8. Концепция человека в лирике Данте и Ф. Петрарки.
 - 9.Идеал женщины в лирике Данте и Ф. Петрарки.
 - 10. Гуманистическое звучание "Декамерона" Боккаччо.
 - 11. Сатирические мотивы в "Декамероне" Боккаччо.
 - 12. Новаторство Боккаччо новеллиста.
 - 13Эволюция жанра сонета в поэзии европейского Возрождения.
 - 14. Поэзия французского Возрождения.
 - 15. Трагизм и трагическое в драматургии У. Шекспира.
 - 16. Концепция исторического процесса в "исторических хрониках" У. Шекспира.
 - 17. Концепция человека в трагедиях У. Шекспира.
 - 18. Своеобразие драматического конфликта в трагедии У. Шекспира "Гамлет".
- 19. Принципы создания характера и сущность внутреннего конфликта Гамлета в одноименной трагедии У. Шекспира.
 - 20. Гуманистические идеалы власти в трагедии У. Шекспира "Гамлет".
- 21.Основная проблематика и идейное звучание трагедии У. Шекспира "Ромео и Джульетта".

- 22.Идейное звучание и художественное своеобразие трагедии У. Шекспира "Отелло".
- 23.Идейное звучание и художественное своеобразие трагедии У. Шекспира "Король Лир".
- 24.Идейное звучание и художественное своеобразие трагедии У. Шекспира "Макбет".
 - 25. Новаторство Сервантеса романиста.
 - 26. "Дон Кихот" Сервантеса как пародия на рыцарский роман.
 - 27. Концепция мира и человека в "Дон Кихоте" Сервантеса.
 - 28. Изображение и критика "железного века" в "Дон Кихоте" Сервантеса.

Kypc 3

История зарубежной литературы XVII века История зарубежной литературы XVIII века

- 1. Классицизм как художественный метод
- 2. «Андромаха» Ж. Расина как трагедия классицизма.
- 3. «Тартюф» Мольера как комедия классицизма.
- 4. «Жизнь есть сон» Кальдерона как драма барокко.
- 5. Образ Сатаны в «Потерянном рае» Мильтона.
- 6. Робинзон и робинзонада.
- 7. Своеобразие Свифта-сатирика.
- 8. Положительный герой Г. Филдинга.
- 9. Разоблачение «школы злословия» в комедиях Шеридана.
- 10. Художественное новаторство Лоренса Стерна.
- 11. Народность поэзии Роберта Бернса.
- 12. Философская повесть Вольтера «Кандид».
- 13. Дидро как теоретик искусства.
- 14. «Исповедь» Руссо и жанр мемуаров.
- 15.Поэтизация чувств в романе Руссо «Новая Элоиза».
- 16.Специфика сентиментализма в эпистолярном романе Гете «Страдания юного Вертера».
 - 17. Своеобразие поэзии Гете
 - 18. Путь исканий Фауста.
 - 19. Идея свободы в творчестве Шиллера.

Курс 3-4

История зарубежной литературы XIX века (1 часть)

- 1. Средства выражения романтического идеала в новелле Э.Т.А. Гофмана «Дон Жуан».
- 2. Объекты «ядовитого сарказма» и способы их характеристики в повести-сказке Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес».
- 3. Характер и назначение фантастики в «Житейских воззрениях кота Мурра» Э.Т.А. Гофмана.
- 4. Античная и современная поэту Греция в поэме «Паломничество Чайльд Гарольда» и поздних лирических стихотворениях Дж. Г. Байрона.
- 5. Изображение французских просветителей в поэме Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
- 6. Идейно-художественные функции пейзажа в поэме Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
- 7. Этические и политические идеалы Дж. Г. Байрона (по материалам поэмы «Корсар»).
- 8. Социально-политическая сатира в английских главах романа Дж. Γ . Байрона «Дон Жуан».
 - 9. Природа в философской лирике П.Б. Шелли.

- 10. Важнейшие средства создания исторического и местного колорита в романе В. Скотта «Айвенго».
- 11. Взаимодействие «пружин истории» и частной жизни героев в романе В. Скотта «Квентин Дорвард».
 - 12. Тематическое и художественное своеобразие сборника В. Гюго «Восточное».
- 13. Композиционная роль образа Собора Парижской богоматери в одноименном романе В. Гюго.
- 14. Романтический портрет и приемы его создания в романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери».
- 15. Роль контрастов и мелодраматических эффектов в художественной структуре романа В. Гюго «Собор Парижской богоматери».
 - 16. Образы детей в романе В. Гюго «Отверженные».
 - 17. Изображение народа в романе В. Гюго «Девяносто третий год».
- 18. Патриотический идеал и художественные средства его раскрытия в поэме А. Мицкевича «Гражина».
- 19. Рассказы Э. По («Украденное письмо», «Убийство на улице Морг») и своеобразие детективного жанра.
 - 20. Рассказ Э. По «Золотой жук» (идейно-эстетический анализ).
- 21. Образ Натти Бампо в эпопее Фенимора Купера о Кожаном Чулке (по роману «Следопыт»).

Курс 4

История зарубежной литературы XIX века (2 часть)

- 1. Замысел и структура цикла «Человеческая комедия» О. Бальзака.
- 2. Предметный мир и его функции романах О. Бальзака.
- 3. Эжен Растиньяк как сквозной персонаж цикла «Человеческая комедия».
- 4. Женские образы в романах О. Бальзака («Евгения Гранде», «Отец Горио», «Тридцатилетняя женщина»).
 - 5. Портрет и его функции в создании характеров бальзаковских героев.
 - 6. Тема денег и успеха в романах О. Бальзака.
 - 7. Восприятие творчества О. Бальзака в России.
 - 8. Эволюция героев в творчестве Стендаля.
- 9. Тема любви в творчестве Стендаля, роль книги Стендаля «О любви» в трактовке любовной темы.
 - 10. История молодого человека в романах Ф. Стендаля и О. Бальзака.
 - 11. Париж в романах В. Гюго т Ф. Стендаля.
 - 12. Урбанистическая тема в романах Ф. Стендаля и О. Бальзака.
 - 13. Тема войны у Ф. Стендаля и Л. Толстого.
 - 14. Наполеон в изображении Ф. Стендаля и Л. Толстого.
 - 15. Ф. Стендаль и Россия.
 - 16. Концепция искусства Г. Флобера.
 - 17. Образ Эммы Бовари в одноименном романе Г. Флобера.
 - 18. Роль образа аптекаря Омэ в романе «Госпожа Бовари» Г. Флобера.
- 19. Система символов и сквозных лейтмотивов в романе «Госпожа Бовари» Г. Флобера.
 - 20. Роль подтекста в романе «Госпожа Бовари» Г. Флобера.
- 21. Особенности портретной характеристики в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
 - 22. Ирония и ее формы в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
 - 23. Г. Флобер и И. С. Тургенев.
 - 24. Восприятие Г. Флобера в России.
 - 25. В. Набоков о Г. Флобере.
 - 26. Основные темы сборника «Цветы зла» Ш. Бодлера.

- 27. Урбанистическая тема в сборнике «Цветы зла» Ш. Бодлера.
- 28. Джейн Остен и английский просветительский роман: традиции и новаторство.
 - 29. Изображение жизни английской провинции в романах Дж. Остен.
- 30. Средства психологической характеристики в романе «Гордость и предубеждение» Дж. Остен.
- 31. Эволюция образов Дарси и Элизабет в романе «Гордость и предубеждение» Дж. Остен.
 - 32. Жанровая специфика романа «Ярмарка тщеславия» У. М. Теккерея.
- 33. Место, структура и функции авторских отступлений в романе «Ярмарка тщеславия» У. М. Теккерея.
- 34. Образ Кукольника и его роль в романе «Ярмарка тщеславия» У. М. Теккерея.
 - 35. Принципы типизации в романе «Ярмарка тщеславия» У. М. Теккерея.
- 36. Образы Ребекки Шарп и Эмилии Седли в романе «Ярмарка тщеславия» У. М. Теккерея.
 - 37. Сатира, юмор и ирония в романе «Ярмарка тщеславия» У. М. Теккерея.
 - 38. Рисунки У. М. Теккерея к роману «Ярмарка тщеславия».
 - 39. История молодого человека в романах Ч. Диккенса.
 - 40. Урбанистическая тема в романах Ч. Диккенса.
 - 41. Детские образы и тема одиночества ребенка в романах Ч. Диккенса.
 - 42. Средства комического в романах Ч. Диккенса.
 - 43. Особенности портретной характеристики в романах Ч. Диккенса.
 - 44. Использование приема повторяющихся деталей в романах Ч. Диккенса.
 - 45. Диккенс в России.

Курс 4-6

История зарубежной литературы XX века (1-2 часть)

- 1. Роман «Улисс» Дж. Джойса как «энциклопедия модернистского искусства».
- 2. «Поток сознания» в романе Дж. Джойса «Улисс».
- 3. Образ Ирландии и Дублина в романе Дж. Джойса «Улисс».
- 4. Модернистская проза В. Вулф. «Поток сознания» в романе «Миссис Дэллоуэй».
- 5. Тема одиночества в рассказе «Превращение» Ф. Кафки.
- 6. Художественный мир романа «Замок» Ф. Кафки.
- 7. Тема «потерянного поколения» в рассказах Э. Хемингуэя.
- 8. Роман «Фиеста» Э. Хемингуэя: художественное своеобразие, реализация «принципа айсберга».
- 9. Прием «двойного видения» в поэтике романа Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
 - 10. Черты антиутопии в романе О. Хаксли «О дивный новый мир».
 - 11. Шекспировские аллюзии в романе О. Хаксли «О дивный новый мир».
 - 12. Повесть «Скотный двор» Дж. Оруэлла как антиутопия.
- 13. Система образов в повести «Скотный двор» Дж. Оруэлла, способы их изображения.
- 14. Тема «американской мечты» в романе Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»: соотношение мечты и реальности.
 - 15. Философия и музыка в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
 - 16. Прошлое и настоящее в романе «Доктор Фаустус» Т. Манна.
 - 17. Русская тема в творчестве Ромена Гари.
 - 18. Автобиографическое начало в романе Р. Гари «Обещание на рассвете».
 - 19. Мифологические мотивы в романе Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
 - 20. Фантастика и реальность в романе Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
 - 21. Формы литературной интертекстуальности в рассказах Х. Л. Борхеса.

- 22. Нелинейная структура произведений в творчестве Х. Л. Борхеса.
- 23. Черты игры и мистификации в творчестве Х. Л. Борхеса.
- 24. Интертекстуальность в романе У. Эко «Имя розы».
- 25. Детективное начало как жанровая игра в романе У. Эко «Имя розы».
- 26. Особенности хронотопа в романе У. Эко «Имя розы».
- 27. «Имя розы» У. Эко как семиотический роман.
- 28. Символика (лабиринт, зеркало и т.д.) в прозе Умберто Эко и Хорхе Луиса Борхеса.
- 29. Сатирические черты прозы Г. Грасса (на примере романа «Жестяной барабан»)
 - 30. Фантастика и реальность в романе Г. Грасса «Жестяной барабан».
 - 31. Город Данциг в прозе Г. Грасса (особенности хронотопа).
 - 32. Символика в романе Г. Грасса «Жестяной барабан».
- 33. Роман «Парфюмер» П. Зюскинда как ключевое произведение постмодернизма.
 - 34. Интертекстуальность в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
 - 35. Черты постмодернизма в прозе Джона Барта.
- 36. Особенности использования мифологических аллюзий в романе Дж. Фаулза «Волхв».
 - 37. Шекспировские аллюзии в романе Дж. Фаулза «Коллекционер».
 - 38. Жанр постмодернистской биографии в творчестве П. Акройда.
- 39. Иронический модус повествования в романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах».
- 40. Мифологические мотивы и деканонизация традиционных ценностей в романе Дж. Барнса «История мира в $10 \frac{1}{2}$ главах».
- 41. Роман М. Павича «Пейзаж, нарисованный чаем» (Хазарский словарь» и др.) как произведение постмодернизма.

Рекомендации по написанию контрольных работ:

Контрольная работы относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы. Для подготовки к контрольной аудиторной работы необходимо знакомство с основной и дополнительной литературой, предлагаемые по данным темам, включая справочные издания, подготовка конспекта основных положений по контрольным вопросам, проработка терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в каждой теме, чтение художественных произведений. Включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста. Требования к содержанию: изложенный материал должен относиться к выбранной теме; научно-исследовательская литература по теме, рекомендуемая самостоятельно подобранная, должна быть использована с И максимальной полнотой, авторские суждения должны быть переданы верно и без искажения; основные аспекты проблемы должны быть изложены грамотно и логично, завершается подведением итогов. При оценивании учитывается: соответствие выбранной теме; соблюдение структуры работы; умение работать с научно-исследовательской литературой; логичность изложения; умение оформлять научный текст (ссылки и библиография); культура письменной речи; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления работы. Контрольная работа должна быть сдана в установленный преподавателем срок.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. СМ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине

Отсутствует в университете.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.Основная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используе тся при изучении разделов	Се мес тр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 190 с. — Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/35A3F100-475C-4D1B-BF7D-BDC54AF5E142 (дата обращения: 15.04.2020).	1	1	ЭБС	-
2	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. Т. 1: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М.: Издательство Юрайт, 2017 Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/ /book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A (дата обращения: 15.04.2020).		1-4	ЭБС	-
3	Зарубежная литература. XX век [Текст]: учебник / Н. П. Михальская, В. А. Пронин [и др.]; под ред. Н. П. Михальской М.: Дрофа, 2003 464 с.	8-9	5-6	49	-
4	История зарубежной литературы. Кн. 1: Античность. Средние века. Предвозрождение. Возрождение: Уч. пособие [Текст] / Вл. А. Луков М.: ГИТР, 2004.	1-3	1-2	30	-
5	История зарубежной литературы: Ч. 2: Литература XVII–XVIII веков: Учебн. пособие [Текст] / Вл. А. Луков М.: ГИТР, 2001.	4-5	3	30	-

6	Проскурнин, Б.М. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза [Текст] : учебное пособие / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина 4-е изд М. : Флинта: Наука, 2008 416 с.	7	4	27	-
7	Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : реализм / О.Н. Турышева Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014 76 с Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=276008 (дата обращения: 15.04.2020).	6-7	3-4	ЭБС	-

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используе тся при изучении разделов	Семестр	Количест экземпляр	
				В библиотеке	На кафедре
1	Варнеке, Б.В. История античного театра / Б.В. Варнеке. — МБерлин: Директ-Медиа, 2015. — 329 с Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=30422 (дата обращения: 15.04.2020).	1	1	ЭБС	
2	Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Текст] : учебное пособие / Б. А. Гиленсон М.: Академия, 2008 480 с.		4	20	-
3	Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века [Текст] : учебно-методическое пособие / О. Л. Гиль 3-е изд., стер Москва: Флинта: Наука, 2015 144 с.	8-9	5-6	9	-
4	История зарубежной литературы XVII века [Текст] / под ред. Н.Т. Пахсарьян М.: Высшая школа, 2007.	4	3	5	-
5	История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Текст] / М. П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов М.: Высшая школа, 1987.	2-3	2	50	-
6	Зарубежная литература средних веков (Хрестоматия). Т. 1-2. [Текст] / Сост. Б.И. Пуришев. М., 1974-1975.	2	2	45	-
7	Зарубежная литература эпохи Возрождения (Хрестоматия). Текст] / Сост. Б.И. Пуришев М., 1976.	3	2	40	-
8	История зарубежной литературы XVIII века: учебник [Текст] / Под ред. 3.И.Плавскина - М.: Высшая школа, 1991.	5	3	2	-

			1		I
9	История зарубежной литературы XVIII века: учебник Текст] / Под ред. Л.В.Сидорченко М.: Академия, 1999.	5	3	5	-
10	История зарубежной литературы XIX века [Текст]: учебное пособие / Н.А. Соловьева, В.И. Грешных, А.А. Дружинина и др.; под ред. Н.А. Соловьевой. – М.: Высш. школа, 2007.	6-7	3-4	9	-
11	Зарубежная литература: XVII век: Практикум: Учебное пособие для вузов. [Текст] / Н.Е. Ерофеева. М.: Дрофа, 2004.	4	3	10	-
12	Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века [Текст] : учебное пособие / Е. В. Киричук Москва : Флинта: Наука, 2012 72 с.	8-9	6-7	5	-
13	Лосев, Алексей Федорович. Античная литература [Текст]: [учебник для педагогических институтов по специальности "Русский язык и литература"] / [А. Ф. Лосев, Г. А. Сонкина, А. А. Тахо-Годи]; под ред. А. А. Тахо-Годи 4-е изд., дораб М. : Просвещение, 1986 463 с. : ил.	1	1	25	-
14	Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Текст] : практикум: учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков Москва : Флинта: Наука, 2010 328 с.	9	7	9	-
15	Никола, М.И. Античная литература: учебное пособие — М.: МПГУ, 2011 — 366 с Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red	1	1		
16	Никола, М.И. История зарубежной	2	2	2	-
17	Рабинович, Валерий Самуилович. История зарубежной литературы XIX века [Текст] : учебное пособие / В. С. Рабинович; М-во образования и науки РФ, Уральский федеральный ун-т им. Б. Н. Ельцина 2-е изд., стер Москва : Флинта: Наука, 2016 88 с.	6-7	3-4	30	-
18	Современная зарубежная проза [Текст]: учебное пособие / под ред. А. В. Татаринова 3-е изд., стер Москва: Флинта: Наука, 2016 576 с.	9	7	19	-
19	Храповицкая, Г.Н., Солодуб, Ю.П. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм: учебное пособие. – М., 2005. – 384 с.	7	4	1	-
20	Шайтанов, И.О. История зарубежной	3	2	2	_
	1				

	литературы эпохи Возрождения [Текст] / И.О. Шайтанов М.: Юрайт, 2014.				
21	Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века [Текст] : учебное пособие / В. В. Шервашидзе Москва : Флинта: Наука, 2010 272 с.		6-7	5	-
22	Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Текст] : учебник / В. М. Яценко 3-е изд., перераб Москва : Флинта: Наука, 2015 304 с.	9	7	25	-

5.3. БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

- 1. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. Доступ к полным текстам по паролю. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.04.2020).
- 2. BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. Доступ к полным текстам по паролю. Режим доступа: http://www.book.ru (дата обращения: 15.04.2020).
- 3. Юрайт [Электронный ресурс]: электронная библиотека. Доступ к полным текстам по паролю. Режим доступа: http://biblio-online.ru (дата обращения: 20.04.2020).
- 4. Znanium.com [Электронный ресурс]: электронная библиотека. Доступ к полным текстам по паролю. Режим доступа: http://znanium.com (дата обращения: 15.04.2020).
- 5. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: Официальный сайт/ Рос. гос. б-ка. Москва: Рос. гос. б-ка, 2003 Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. Режим доступа: http://diss.rsl.ru (дата обращения: 15.04.2020).
- 6. Электронная библиотека РГУ им. С.А. Есенина [Электронный ресурс]: электронная библиотека. Режим доступа: http://library.rsu.edu.ru (дата обращения: 15.04.2020).
- 7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: электронная библиотека. Режим доступа: www.rsl.ru (дата обращения: 15.04.2020).

5.4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

- 1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]: электронная библиотека. Режим доступа: http://feb-web.ru (дата обращения: 15.04.2020).
- 2. Русский филологический портал (Русская литература) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. Режим доступа: http://philology.ru (дата обращения: 15.04.2020).
- 3. Русская виртуальная библиотека (РВБ) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. Режим доступа: http://rvb.ru (дата обращения: 15.04.2020).
- 4. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp, свободный (дата обращения: 15.04.2020).
- 5. КиберЛенинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. Режим доступа: https://cyberleninka.ru/ свободный (дата обращения: 15.04.2020).
- 6. Журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики» [Электронный ресурс]: журнал. Режим доступа: http:// gramota.net (дата обращения: 15.04.2020).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- **6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам)** для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций видеопроектор, экран настенный.
- **6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:** видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.
- 6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных	Организация деятельности студента
занятий	организации деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить
	внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание
занятия	целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических
Устный	заданий, решений задач по алгоритму и др.
опрос	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Контрольная	Изучение основной и дополнительной литературы, включая справочные
работа	издания. Прочтение необходимых произведений по списку рекомендательной литературы. Подготовка к письменной контрольной работе.
Подготовка к	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты
зачету/экзаме	лекций, рекомендуемую литературу и др.
ну	

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

- 1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
- 2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
 - 3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
 - 4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Clandapinish haddp 110 (b kominsiotephisix kitaccax).				
Название ПО	№ лицензии			
Операционная система WindowsPro	Договор №65/2019 от 02.10.2019			
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-3К-2020 от 06.07.2020г.			
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО			
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО			
Браузер изображений Fast Stone Свободно распространяемое ПО				
ImageViewer				
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО			
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО			
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО			
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО			

Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков):

Название ПО	№ лицензии			
Операционная система Windows	00262-30243-20716-AAOEM			
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-3К-2020 от 06.07.2020г.			
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО			
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО			
Браузер изображений Fast Stone	Свободно распространяемое ПО			
ImageViewer				
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО			
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО			
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО			
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО			

Стандартный набор ПО (для стационарного компьютера преподавателей):

Стандартный наобр 110 (для стационарного компьютера преподавателен).				
Название ПО	№ лицензии			
Операционная система Windows	00180-912-180-454			
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-3К-2020 от 06.07.2020г.			
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО			
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО			
Браузер изображений Fast Stone	Свободно распространяемое ПО			
ImageViewer				
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО			
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО			
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО			
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО			

Стандартный набор ПО (для стационарного компьютера лаборанта):

Операционная система Windows	60816218		
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-3К-2020 от 06.07.2020г.		
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО		
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО		
Браузер изображений Fast Stone	Свободно распространяемое ПО		
ImageViewer			
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО		
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО		
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО		
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО		

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	История античной литературы	ОК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК- 11, ПКВ-2, ПКВ-3	Экзамен
2.	История зарубежной литературы Средних веков	ОК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК- 11, ПКВ-2, ПКВ-3	Зачет
3	История зарубежной литературы Возрождения	ОК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК- 11, ПКВ-2, ПКВ-3	Зачет
4	История зарубежной литературы XVII века	ОК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК- 11, ПКВ-2, ПКВ-3	Зачет
5	История зарубежной литературы XVIII века	ОК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК- 11, ПКВ-2, ПКВ-3	Зачет
6	История зарубежной литературы XIX века (1 часть)	ОК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК- 11, ПКВ-2, ПКВ-3	Зачет
7	История зарубежной литературы XIX века (2 часть)	ОК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК- 11, ПКВ-2, ПКВ-3	Экзамен
8	История зарубежной литературы XX века (1 часть)	ОК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК- 11, ПКВ-2, ПКВ-3	Зачет
9	История зарубежной литературы XX века (2 часть)	ОК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК- 11, ПКВ-2, ПКВ-3	Экзамен

Требования к результатам обучения по дисциплине

Индекс	Содержание	Элементы компетенции	Индекс
компете	компетенции		элемента
нции			
ОК-1	Способнос	<u>Знать</u> :	
	ТЬ	1. Философскую и социогуманитарную основу истории	ОК-1 31
	использова	античной литературы	
	ть основы	2. Философскую и социогуманитарную основу истории	OK-1 32
	философск	зарубежной литературы эпохи Средних веков	
	их и	3. Философскую и социогуманитарную основу истории	OK-1 33
	социогума	зарубежной литературы эпохи Возрождения	
	нитарных	4. Философскую и социогуманитарную основу истории	ОК-1 34
	знаний для	зарубежной литературы XVII в.	
	формирова	5. Философскую и социогуманитарную основу истории	OK-1 35
	ния	зарубежной литературы XVIII в.	
	научного	6. Философскую и социогуманитарную основу истории	ОК-1 36
	мировоззре	зарубежной литературы XIX в.	
	ния	7. Философскую и социогуманитарную основу истории	ОК-1 37
		зарубежной литературы XX в.	

		VMOTE	
		<u>Уметь</u> : 1. Использовать философские и социогуманитарные	ОК-1 У1
		знания в формировании научных представлений об	ORTIT
		истории античной литературы	
		2. Использовать философские и социогуманитарные	ОК-1 У2
		знания в формировании научных представлений об	
		истории зарубежной литературы эпохи Средних веков	
		3. Использовать философские и социогуманитарные	ОК-1 У3
		знания в формировании научных представлений об	
		истории зарубежной литературы эпохи Возрождения	
		4. Использовать философские и социогуманитарные	ОК-1 У4
		знания в формировании научных представлений об	
		истории зарубежной литературы XVII в.	
		5. Использовать философские и социогуманитарные	ОК-1 У5
		знания в формировании научных представлений об	
		истории зарубежной литературы XVIII в.	OK 1376
		6. Использовать философские и социогуманитарные	ОК-1 У6
		знания в формировании научных представлений об	
		истории зарубежной литературы XIX в. 7. Использовать философские и социогуманитарные	ОК-1 У7
		знания в формировании научных представлений об	OK-1 y/
		истории зарубежной литературы ХХ в.	
		Владеть:	
		1. Навыками формирования научных представлений об	ОК-1 В1
		истории античной литературы с использованием	
		философских и социогуманитарных знаний	
		2 Навыками формирования научных представлений об	OK-1 B2
		истории зарубежной литературы эпохи Средних веков с	
		использованием философских и социогуманитарных	
		знаний	
		3. Навыками формирования научных представлений об	OK-1 B3
		истории зарубежной литературы эпохи Возрождения с	
		использованием философских и социогуманитарных	
		3наний	ОК-1 В4
		4. Навыками формирования научных представлений об истории зарубежной литературы XVII в. с	OK-1 D4
		истории зарубежной литературы XVII в. с использованием философских и социогуманитарных	
		знаний	
		5. Навыками формирования научных представлений об	OK-1 B5
		истории зарубежной литературы XVIII в. с	
		использованием философских и социогуманитарных	
		знаний	
		6. Навыками формирования научных представлений об	ОК-1 В6
		истории зарубежной литературы XIX в. с	
		использованием философских и социогуманитарных	
		знаний	0.74 . 7 =
		7. Навыками формирования научных представлений об	OK-1 B7
		истории зарубежной литературы XX в. с	
		использованием философских и социогуманитарных	
ОПК-	Владение	знаний Знать:	
5	основами	<u>рнать</u> : 1. Основы профессиональной этики и речевой культуры и	ОПК-5 31
	JOHOBANIN	1. Centubli hpothecentularibilon Trikn n perebun kyntrypti n	01110-3 31

профессио	способы их использования при изучении истории	
нальной	античной литературы	
	2. Основы профессиональной этики и речевой культуры и	ОПК-5 32
речевой	способы их использования при изучении истории	01111 3 32
культуры	зарубежной литературы эпохи Средних веков	
J. Jr	3. Основы профессиональной этики и речевой культуры и	ОПК-5 33
	способы их использования при изучении истории	
	зарубежной литературы эпохи Возрождения	
	4. Основы профессиональной этики и речевой культуры и	ОПК-5 34
	способы их использования при изучении истории	
	зарубежной литературы XVII в.	
	5. Основы профессиональной этики и речевой культуры и	ОПК-5 35
	способы их использования при изучении истории	
	зарубежной литературы XVIII в.	0774 # 06
	6. Основы профессиональной этики и речевой культуры и	ОПК-5 36
	способы их использования при изучении истории	
	зарубежной литературы XIX в.	ОПК-5 37
	7. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории	OHK-3 37
	зарубежной литературы XX в.	
	Уметь:	
	1. Использовать основы профессиональной этики и	ОПК-5
	речевой культуры при изучении истории античной	У1
	литературы	
	2. Использовать основы профессиональной этики и	ОПК-5
	речевой культуры при изучении истории зарубежной	У2
	литературы эпохи Средних веков	
	3. Использовать основы профессиональной этики и	
	речевой культуры при изучении истории зарубежной	ОПК-5
	литературы эпохи Возрождения	У3
	4. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной	ОПК-5 У4
	литературы XVII в.	y 4
	5. Использовать основы профессиональной этики и	ОПК-5
	речевой культуры при изучении истории зарубежной	У5
	литературы XVIII в.	
	6. Использовать основы профессиональной этики и	ОПК-5
	речевой культуры при изучении истории зарубежной	У6
	литературы XIX в.	
	7. Использовать основы профессиональной этики и	ОПК-5
	речевой культуры при изучении истории зарубежной	У7
	литературы XX в.	
	Владеть:	OTHE 5
	1. Навыками использования основ профессиональной	ОПК-5 В1
	этики и речевой культуры при изучении истории античной литературы	ומ
	2. Навыками использования основ профессиональной	ОПК-5
	этики и речевой культуры при изучении истории	B2
	зарубежной литературы эпохи Средних веков	
	3. Навыками использования основ профессиональной	ОПК-5
	этики и речевой культуры при изучении истории	В3
	зарубежной литературы эпохи Возрождения	

			07774 7
		4. Навыками использования основ профессиональной	ОПК-5
		этики и речевой культуры при изучении истории	B4
		зарубежной литературы XVII в.	
		5. Навыками использования основ профессиональной	ОПК-5
		этики и речевой культуры при изучении истории	B5
		зарубежной литературы XVIII в.	
		6. Навыками использования основ профессиональной	ОПК-5
		этики и речевой культуры при изучении истории	В6
		зарубежной литературы XIX в.	
		7. Навыками использования основ профессиональной	ОПК-5
		этики и речевой культуры при изучении истории	B7
			D/
TILC 1		зарубежной литературы XX в.	
ПК-1	готовность	<u>Знать</u> :	THE 1 D1
	реализовыв	1. Закономерности литературного процесса в эпоху	ПК-1 31
	ать	античности	
	образовате	2. Закономерности зарубежного литературного процесса	ПК-1 32
	льные	в эпоху Средних веков	
	программы	3. Закономерности зарубежного литературного процесса	ПК-1 33
	по	в эпоху Возрождения	
	учебным	4. Закономерности зарубежного литературного процесса	ПК-1 34
	предметам	в эпоху XVII в.	
	В	5. Закономерности зарубежного литературного процесса	ПК-1 35
	соответств	в эпоху XVIII в.	
	ии с	6. Закономерности зарубежного литературного процесса	ПК-1 36
	требования	в эпоху XIX в.	11111 1 30
	ми	7. Закономерности зарубежного литературного процесса	ПК-1 37
	образовате	в эпоху XX в.	111C 1 37
	льных	Уметь:	
			ПК-1 У1
	стандартов	1	11IX-1 y 1
		образовательных стандартов знание закономерностей	
		литературного процесса в эпоху античности	THE 1 M2
		2. Применять в соответствии с требованиями	11K-1 y2
		образовательных стандартов знание закономерностей	
		зарубежного литературного процесса в эпоху Средних	
		веков	
		3. Применять в соответствии с требованиями	ПК-1 У3
		образовательных стандартов знание закономерностей	
		зарубежного литературного процесса в эпоху	
		Возрождения	
		4. Применять в соответствии с требованиями	ПК-1 У4
		образовательных стандартов знание закономерностей	
		зарубежного литературного процесса в эпоху XVII в.	
		5. Применять в соответствии с требованиями	ПК-1 У5
		образовательных стандартов знание закономерностей	
		зарубежного литературного процесса в эпоху XVIII в.	
		6. Применять в соответствии с требованиями	ПК-1 У6
		образовательных стандартов знание закономерностей	
		зарубежного литературного процесса в эпоху XIX в.	
		1 11 1	ПК-1 У7
			111Х-1 У/
		образовательных стандартов знание закономерностей	
		зарубежного литературного процесса в эпоху XX в.	
		Владеть:	

		1. Навыками применять в соответствии с требованиями	ПК-1 В1
		образовательных стандартов знание закономерностей	
		литературного процесса в эпоху античности	HII 1 D0
		2. Навыками применять в соответствии с требованиями	ПК-1 В2
		образовательных стандартов знание закономерностей	
		зарубежного литературного процесса в эпоху Средних	
		веков	HII 1 D2
		3. Навыками применять в соответствии с требованиями	ПК-1 В3
		образовательных стандартов знание закономерностей	
		зарубежного литературного процесса в эпоху	
		Возрождения	THC 1 D4
		4. Навыками применять в соответствии с требованиями	ПК-1 В4
		образовательных стандартов знание закономерностей	
		зарубежного литературного процесса в эпоху XVII в.	ПК-1 В5
		5. Навыками применять в соответствии с требованиями	11K-1 D3
		образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху XVIII в.	
		6. Навыками применять в соответствии с требованиями	ПК-1 В6
		образовательных стандартов знание закономерностей	TIK-T DO
		зарубежного литературного процесса в эпоху XIX в.	
		7. Навыками применять в соответствии с требованиями	ПК-1 В7
		образовательных стандартов знание закономерностей	THE T B7
		зарубежного литературного процесса в эпоху XX в.	
ПК-	готовность	Знать:	
11	использова	1. Особенности истории античной литературы	ПК-11 31
	ТЬ	2. Особенности истории зарубежной литературы эпохи	ПК-11 32
	систематиз	Средних веков	
	ированные	3. Особенности истории зарубежной литературы эпохи	ПК-11 33
	теоретичес	Возрождения	
	кие и	4. Особенности истории зарубежной литературы XVII в.	ПК-11 34
	практическ	5. Особенности истории зарубежной литературы XVIII	ПК-11 35
	ие знания	В.	
	для	6. Особенности истории зарубежной литературы XIX в.	ПК-11 36
	постановки	7. Особенности истории зарубежной литературы XX в.	ПК-11 37
	и решения	<u>Уметь:</u>	
	исследоват	1 Использовать теоретические и практические знания по	ПК-11 У1
	ельских	истории античной литературы	
	задач в	2. Использовать теоретические и практические знания	ПК-11 У2
	области	по истории зарубежной литературы эпохи Средних	
	образовани	веков	ПИ 11 МО
	Я	3. Использовать теоретические и практические знания	ПК-11 У3
		по истории зарубежной литературы эпохи Возрождения	ПГ 11 774
		4. Использовать теоретические и практические знания	ПК-11 У4
		по истории зарубежной литературы XVII в.	ПК-11 У5
		5. Использовать теоретические и практические знания по истории зарубежной литературы XVIII в. в своих	11IX-11 У У
		исследованиях	
		6. Использовать теоретические и практические знания	ПК-11 У6
		по истории зарубежной литературы XIX в. в своих	1111 11 30
		исследованиях	
		7. Использовать теоретические и практические знания	ПК-11 У7
		по истории зарубежной литературы ХХ в. в своих	• •
L		1	

	<u> </u>		T
		исследованиях	
		Владеть:	
		1 Навыками постановки и решения исследовательских	ПК-11 В1
		задач в изучении истории античной литературы	FIG 11 D2
		2. Навыками постановки и решения исследовательских	ПК-11 В2
		задач в изучении истории зарубежной литературы эпохи	
		Средних веков	ПК-11 В3
		3. Навыками постановки и решения исследовательских	
		задач в изучении истории зарубежной литературы эпохи	
		Возрождения	ПК-11 В4
		4. Навыками постановки и решения исследовательских	
		задач в изучении истории зарубежной литературы XVII	
		B.	ПИ 11 D5
		5. Навыками постановки и решения исследовательских	ПК-11 В5
		задач в изучении истории зарубежной литературы XVIII в.	
			ПІ/: 11 D4
		6. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении истории зарубежной литературы	ПК-11 В6
		задач в изучении истории заруоежной литературы XIX в.	
		7. Навыками постановки и решения исследовательских	ПК-11 В7
		задач в изучении истории зарубежной литературы XX в.	11K-11 D/
ПКВ-	способност	Знать:	
2	ь	1. Основные положения и концепции в области истории	ПКВ-2 31
2	демонстри	античной литературы	11KD-2 31
	ровать и	2. Основные положения и концепции в области истории	ПКВ-2 32
	использова	зарубежной литературы эпохи Средних веков	1110 2 32
	ть знание		
	основных	3. Основные положения и концепции в области истории зарубежной литературы эпохи Возрождения	
	концепций	1 11	
	в области	зарубежной литературы XVII в.	ПКВ-2 34
	истории и	5. Основные положения и концепции в области истории	ПКВ-2 35
	теории	зарубежной литературы XVIII в.	
	литературы	6. Основные положения и концепции в области истории	ПКВ-2 36
	В	зарубежной литературы XIX в.	
	профессио	7. Основные положения и концепции в области истории	ПКВ-2 37
	нальной	зарубежной литературы XX в.	
	деятельнос	Уметь:	
	ТИ	1. Использовать в профессиональной деятельности	ПКВ-2
		знание основных положений и концепций в области	У1
		истории античной литературы	
		2. Использовать в профессиональной деятельности	ПКВ-2
		знание основных положений и концепций в области	У2
		истории зарубежной литературы эпохи Средних веков	
		3. Использовать в профессиональной деятельности	ПКВ-2
		знание основных положений и концепций в области	У3
		истории зарубежной литературы эпохи Возрождения	H165 6
		4. Использовать в профессиональной деятельности	ПКВ-2
		знание основных положений и концепций в области	У4
		истории зарубежной литературы XVII в.	нир с
		5. Использовать в профессиональной деятельности	ПКВ-2
		знание основных положений и концепций в области	У5
		истории зарубежной литературы XVIII в.	

		(TT 1 V	THED 0
		6. Использовать в профессиональной деятельности	ПКВ-2
		знание основных положений и концепций в области	У6
		истории зарубежной литературы XIX в.	
		7. Использовать в профессиональной деятельности	ПКВ-2
		знание основных положений и концепций в области	У7
		истории зарубежной литературы XX в.	
		Владеть:	
		1. Навыками использования в профессиональной	ПКВ-2
		деятельности знания основных положений и концепций	B1
		в области истории античной литературы	
		2. Навыками использования в профессиональной	ПКВ-2
		деятельности знания основных положений и концепций	B2
		в области истории зарубежной литературы эпохи	
		Средних веков	
		3. Навыками использования в профессиональной	ПКВ-2
		деятельности знания основных положений и концепций	В3
		в области истории зарубежной литературы эпохи	
		Возрождения	
		4. Навыками использования в профессиональной	ПКВ-2
		деятельности знания основных положений и концепций	B4
		в области истории зарубежной литературы XVII в.	
		5. Навыками использования в профессиональной	ПКВ-2
		деятельности знания основных положений и концепций	B5
		в области истории зарубежной литературы XVIII в.	
		6. Навыками использования в профессиональной	ПКВ-2
		деятельности знания основных положений и концепций	В6
		в области истории зарубежной литературы XIX в.	
		7. Навыками использования в профессиональной	ПКВ-2
		деятельности знания основных положений и концепций	В7
		в области истории зарубежной литературы XX в.	
ПКВ	владение	Знать:	
3	навыками	1. Специфику анализа и интерпретации произведений	ПКВ-3 31
	филологич	античной литературы	
	еского	2. Специфику анализа и интерпретации произведений	ПКВ-3 32
	анализа	зарубежной литературы эпохи Средних веков	
	языковых и	3. Специфику анализа и интерпретации произведений	ПКВ-3 33
	литературн	зарубежной литературы эпохи Возрождения	
	ых фактов	4. Специфику анализа и интерпретации произведений	ПКВ-3 34
	И	зарубежной литературы XVII в.	
	интерпрета	5. Специфику анализа и интерпретации произведений	ПКВ-3 35
	ции	зарубежной литературы XVIII в.	
	текстов	6. Специфику анализа и интерпретации произведений	ПКВ-3 36
		зарубежной литературы XIX в.	
		7. Специфику анализа и интерпретации произведений	ПКВ-3 37
		зарубежной литературы XX в.	
		<u>Уметь:</u>	
		1. Анализировать и интерпретировать произведения	ПКВ-3
		античной литературы	У1
		2. Анализировать и интерпретировать произведения	ПКВ-3
		зарубежной литературы эпохи Средних веков	У2
		3. Анализировать и интерпретировать произведения	ПКВ-3
		зарубежной литературы эпохи Возрождения	У3

4. Анализировать и интерпретировать произведе	ния ПКВ-3
зарубежной литературы XVII в.	У4
5. Анализировать и интерпретировать произведен	ния ПКВ-3
зарубежной литературы XVIII в.	У5
6. Анализировать и интерпретировать произведен	ния ПКВ-3
зарубежной литературы XIX в.	У6
7. Анализировать и интерпретировать произведен	ния ПКВ-3
зарубежной литературы XX в.	У7
Владеть:	
1. Навыками анализа и интерпретации произведен	ний ПКВ-3
античной литературы	B1
2. Навыками анализа и интерпретации произведен	
зарубежной литературы эпохи Средних веков	B2
3. Навыками анализа и интерпретации произведен	
зарубежной литературы эпохи Возрождения	B3
4. Навыками анализа и интерпретации произведен	
зарубежной литературы XVII в.	B4
5. Навыками анализа и интерпретации произведен	
зарубежной литературы XVIII в.	B5
6. Навыками анализа и интерпретации произведен	
зарубежной литературы XIX в.	B6
7. Навыками анализа и интерпретации произведен	
зарубежной литературы XX в.	B7

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет) История античной литературы.

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее
		элементов
1	Общая характеристика и значение	ОК-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК-
	античной литературы	1 31, У1, В1; ПК-11 31, У1, В1; ПКВ-2
		31, У1, В1; ПКВ-3 31, У1, В1
2	Греческий фольклор и его особенности.	ОК-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК-
		1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3
		31, Y1, B1
3	Греческая мифология как форма	ОК-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК-
	художественного мышления и ее роль в	1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3
	развитии культуры	31, Y1, B1
4	«Илиада» Гомера как героический эпос.	ОК-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК-
		1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3
		31, Y1, B1
5	Художественное своеобразие «Илиады»	ОК-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК-
	Гомера.	1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3
		31, Y1, B1
6	«Одиссея»: проблемы, структура,	ОК-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК-
	особенности стиля.	1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3
		31, Y1, B1
7	Гомеровский вопрос.	ОК-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК-
		1 31, У1, В1; ПК-11 31, У1, В1; ПКВ-2
		31, У1, В1; ПКВ-3 31, У1, В1
8	Дидактический эпос. Гесиод «Труды и	ОК-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК-
	дни».	1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3
		31, Y1, B1

9	Жанры греческой лирики, их характеристика. Поэты, представляющие	ОК-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК-1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3
10	эти жанры. Проблема происхождения драмы,	31, У1, В1 ОК-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК-
	особенности структуры комедии и трагедии. Роль хора.	1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3 31, У1, В1
11	Происхождение древнегреческой трагедии.	OK-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК-1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3 31, У1, В1
12	Устройство греческого театра и театральных представлений.	ОК-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК- 1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3 31, У1, В1
13	Эсхил – «отец трагедии». Особенности трагедии Эсхила.	OK-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК-1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3 31, У1, В1
14	Трилогия Эсхила «Орестея». Основные идеи и своеобразие конфликта.	OK-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК-1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3 31, У1, В1
15	Эсхил «Прометей прикованный»: идеи трагедии и их художественное решение.	ОК-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК- 1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3 31, У1, В1
16	Проблема рока и свободной воли человека в трагедии Софокла «Эдип-царь».	OK-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК-1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3 31, У1, В1
17	«Антигона» Софокла: тема, идея, конфликт, художественные особенности.	OK-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК-1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3 31, У1, В1
18	Своеобразие драматургии Еврипида. «Медея»: психология образов.	ОК-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК- 1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3 31, У1, В1
19	Значение комедийного творчества Аристофана.	ОК-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК- 1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3 31, У1, В1
20	Критика новых общественно-философских течений в комедии Аристофана «Облака».	ОК-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК- 1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3 31, У1, В1
21	Вопросы войны и мира в комедиях Аристофана.	ОК-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК- 1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3 31, У1, В1
22	«Лягушки» Аристофана. Греческая трагедия в зеркале комедии.	ОК-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК- 1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3 31, У1, В1
23	Платоновские диалоги. Своеобразие жанра.	OK-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК- 1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3 31, У1, В1
24	Вопросы литературы и искусства в «Поэтике» Аристотеля.	OK-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК- 1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3 31, У1, В1
25	Эллинистическая культура конца IV в. до н.э. Александрийская поэзия.	OK-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК- 1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3 31, У1, В1
26	Новоаттическая комедия и ее особенности.	ОК-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК-

	Творчество Менандра.	1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3
	творчество іменандра.	31, Y1, B1
27	Традиция греческого романа. Роман Лонга	ОК-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК-
	«Дафнис и Хлоя» в контексте традиции.	1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3
		31, Y1, B1
28	Комедийное искусство Плавта.	ОК-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК-
		1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3
		31, Y1, B1
29	Плавт «Горшок». Идейный смысл и	ОК-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК-
	художественные особенности комедии.	1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3
20	7.	31, V1, B1
30	Поэты - «неотерики» и Катулл.	OK-1 31, Y1, B1; OKП-5 31, Y1, B1; ПК-
		1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3
31	Поэма Лукреция «О природе вещей» и ее	31, У1, В1 ОК-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК-
31	место в литературном процессе Рима	1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3
	периода последнего века республики.	31, Y1, B1, 11KB-2 31, Y1, B1, 11KB-3
32	Ораторство как один из основных жанров	ОК-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК-
32	древнеримской литературы. Речи	1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3
	Цицерона.	31, Y1, B1
33	Творчество Вергилия как вершина эпоса	ОК-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК-
	Древнего Рима. «Буколики» Вергилия.	1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3
		31, Y1, B1
34	«Энеида» Вергилия. Эней как «человек	ОК-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК-
	судьбы» (В. Топоров).	1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3
		31, Y1, B1
35	Тема Дидоны и Энея в «Энеиде»	ОК-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК-
	Вергилия.	1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3
26	Fanovski man (nama) zamovski	31, V1, B1
36	Гораций - поэт «золотой середины».	ОК-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК- 1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3
		31, Y1, B1, 11KB-2 31, Y1, B1, 11KB-3
37	Оды и послания Горация.	OK-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК-
37	Оды и послания горация.	1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3
		31, Y1, B1
38	Тема поэта и поэзии в творчестве Горация.	ОК-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК-
		1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3
		31, Y1, B1
39	Римская любовная элегия. Своеобразие	ОК-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК-
	ранней любовной лирики Овидия.	1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3
		31, Y1, B1
40	«Метаморфозы» Овидия. Философский	ОК-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК-
	замысел поэмы и своеобразие его	1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3
A 1	художественного решения.	31, V1, B1
41	«Метаморфозы» Овидия. Своеобразие	OK-1 31, V1, B1; OKП-5 31, V1, B1; ПК-
	композиции и образов поэмы.	1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3 31, У1, В1
42	Поэзия Овидия периода ссылки. Пушкин	ОК-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК-
+2	об Овидии.	1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3
	об овидии.	31, Y1, B1
43	Сенека – философ-стоик и поэт-трагик.	ОК-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК-
	TT T	
	Трагедии Сенеки.	1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3

		31, Y1, B1
44	«Медея» Еврипида и «Медея» Сенеки:	ОК-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК-
	сопоставительный анализ.	1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3
		31, Y1, B1
45	Роман Петрония «Сатирикон». Идейное	ОК-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК-
	содержание и особенности формы.	1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3
		31, Y1, B1
46	Эпиграммы Марциала.	ОК-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК-
		1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3
		31, Y1, B1
47	Сатиры Ювенала	ОК-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК-
		1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3
		31, Y1, B1
48	Своеобразие римского романа. «Золотой	ОК-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК-
	осёл» Апулея.	1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3
		31, Y1, B1
49	Влияние античной литературы на	ОК-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК-
	зарубежную литературу последующих	1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3
	эпох.	31, Y1, B1
50	Античные темы и сюжеты у Державина.	ОК-1 31, У1, В1; ОКП-5 31, У1, В1; ПК-
	Пушкина, Фета, Брюсова и др. Значение	1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3
	античной литературы для современной	31, Y1, B1
	русской литературы.	

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет) История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения

	история зарубежной литературы С	оедина веков и возрождения
1	Средневековая литература: основные	ОК-1 32, У2, В2; ОКП-5 32, У2, В2; ПК-
	факторы ее развития, проблема	1 32, У2, В2; ПК-11 32, У2, В2; ПКВ-2
	периодизации.	32, У2, В2; ПКВ-3 32, У2, В2
2	Клерикальная литература.	ОК-1 32, У2, В2; ОКП-5 32, У2, В2; ПК-
	2 7 7 7	1 32, У2, В2; ПКВ-2 32, У2, В2; ПКВ-3
		32, Y2, B2
3	Народная скандинавская эпическая поэзия	ОК-1 32, У2, В2; ОКП-5 32, У2, В2; ПК-
	раннего средневековья ("Эдда", "Сага о	1 32, У2, В2; ПКВ-2 32, У2, В2; ПКВ-3
	Волсунгах", "Исландские саги").	32, Y2, B2
4	Французский героический эпос ("Песнь о	ОК-1 32, У2, В2; ОКП-5 32, У2, В2; ПК-
	Роланде").	1 32, У2, В2;; ПКВ-2 32, У2, В2; ПКВ-3
	,	32, Y2, B2
5	Немецкий героический эпос ("Песнь о	ОК-1 32, У2, В2; ОКП-5 32, У2, В2; ПК-
	Нибелунгах").	1 32, У2, В2; ПКВ-2 32, У2, В2; ПКВ-3
	•	32, Y2, B2
6	Испанский героический эпос ("Песнь о	ОК-1 32, У2, В2; ОКП-5 32, У2, В2; ПК-
	моем Сиде").	1 32, У2, В2; ПКВ-2 32, У2, В2; ПКВ-3
	,	32, Y2, B2
7	Основные формы, жанры и стили поэзии	ОК-1 32, У2, В2; ОКП-5 32, У2, В2; ПК-
	трубадуров.	1 32, У2, В2; ПКВ-2 32, У2, В2; ПКВ-3
		32, Y2, B2
8	Рыцарский роман XII-XIII вв. Его	ОК-1 32, У2, В2; ОКП-5 32, У2, В2; ПК-
	художественные особенности, основные	1 32, У2, В2; ПКВ-2 32, У2, В2; ПКВ-3
	циклы.	32, Y2, B2
9	Городская литература средневековья.	ОК-1 32, У2, В2; ОКП-5 32, У2, В2; ПК-
		1 32, У2, В2; ПКВ-2 32, У2, В2; ПКВ-3
		32, Y2, B2

10	Жизненный и творческий путь Данте: "Божественная комедия" Данте: особенности жанра, композиции, художественных средств. Идейно-художественный анализ первой части "Комедии" ("Ад").	ОК-1 32, У2, В2; ОКП-5 32, У2, В2; ПК- 1 32, У2, В2; ПК-11 32, У2, В2; ПКВ-2 32, У2, В2; ПКВ-3 32, У2, В2
11	Общая характеристика эпохи Возрождения в Европе.	ОК-1 33, У3, В3; ОКП-5 33, У3, В3; ПК- 1 33, У3, В3; ПК-11 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
12	Жизнь и творчество Ф. Петрарки.	ОК-1 33, У3, В3; ОКП-5 33, У3, В3; ПК- 1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
13	Общая характеристика творчества Боккаччо. Новое мировоззрение и новая мораль в "Декамероне" Боккаччо.	ОК-1 33, У3, В3; ОКП-5 33, У3, В3; ПК- 1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
14	Зрелое итальянское Возрождение и творчество Ариосто ("Неистовый Роланд").	ОК-1 33, У3, В3; ОКП-5 33, У3, В3; ПК- 1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
15	Кризис итальянского Возрождения. Творчество Тассо.	ОК-1 33, У3, В3; ОКП-5 33, У3, В3; ПК- 1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
16	Нидерландское Возрождение. "Похвальное слово глупости" Э. Роттердамского.	ОК-1 33, У3, В3; ОКП-5 33, У3, В3; ПК- 1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
17	Художественное своеобразие "Гаргантюа и Пантагрюэль" Рабле.	ОК-1 33, У3, В3; ОКП-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
18	Значение творчества поэтов "Плеяды" для развития французской литературы. Творчество Ронсара: периодизация, основные лирические циклы.	ОК-1 33, У3, В3; ОКП-5 33, У3, В3; ПК- 1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
19	"Кентерберийские рассказы" Д. Чосера; их реалистический жизнеутверждающий характер.	ОК-1 33, У3, В3; ОКП-5 33, У3, В3; ПК- 1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
20	Английский утопический роман ("Утопия" Т. Мора, "Новая Атлантида" Ф. Бэкона).	OK-1 33, У3, В3; ОКП-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
21	Биография У. Шекспира и так называемый "Шекспировский вопрос". Периодизация творчества.	ОК-1 33, У3, В3; ОКП-5 33, У3, В3; ПК- 1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
22	Сонеты и поэмы У. Шекспира на фоне английской поэзии XVI в. Русские переводы сонетов.	OK-1 33, У3, В3; ОКП-5 33, У3, В3; ПК- 1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
23	Исторический хроники и отражение в них политических взглядов У. Шекспира. Анализ одной из хроник.	ОК-1 33, У3, В3; ОКП-5 33, У3, В3; ПК- 1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
24	Жизнеутверждающий, оптимистический характер комедий Шекспира. Анализ одной из комедий.	OK-1 33, У3, В3; ОКП-5 33, У3, В3; ПК- 11 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
25	"Ромео и Джульетта" Шекспира - пьеса о большой человеческой любви, торжествующей над средневековым	OK-1 33, У3, В3; ОКП-5 33, У3, В3; ПК- 1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3

	фанатизмом.	
26	Идейно-художественное своеобразие	ОК-1 33, У3, В3; ОКП-5 33, У3, В3; ПК-
	трагедии Шекспира "Гамлет".	1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3; ПКВ-3
		33, Y3, B3
27	Отелло" Шекспира - трагедия "обманутого	ОК-1 33, У3, В3; ОКП-5 33, У3, В3; ПК-
	доверия".	1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3; ПКВ-3
		33, Y3, B3
28	Конфликт и основные образы трагедии	ОК-1 33, У3, В3; ОКП-5 33, У3, В3; ПК-
	Шекспира "Король Лир".	1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3; ПКВ-3
		33, Y3, B3
29	Понятие трагического у Шекспира.	ОК-1 33, У3, В3; ОКП-5 33, У3, В3; ПК-
	Изображение заслуженной гибели тирана в	1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3; ПКВ-3
	трагедии Шекспира "Макбет".	33, Y3, B3
30	Жизненный и творческий путь Сервантеса.	ОК-1 33, У3, В3; ОКП-5 33, У3, В3; ПК-
		1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3; ПКВ-3
		33, Y3, B3
31	"Дон Кихот" Сервантеса как пародия на	ОК-1 33, У3, В3; ОКП-5 33, У3, В3; ПК-
	рыцарский роман. Художественное	1 33, У3, В3; У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3;
	своеобразие, система образов.	ПКВ-3 33, У3, В3

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (экзамен)
История зарубежной литературы XVII-XVIII веков

1	Ренессансный реализм XVII века.	ОК-1 34, У4, В4; ОКП-5 34, У4, В4; ПК-
	-	1 34, У4, В4; ПК-11 34, У4, В4; ПКВ-2
		34, У4, В4; ПКВ-3 34, У4, В4
2	Барокко: сложность и внутренняя	ОК-1 34, У4, В4; ОКП-5 34, У4, В4; ПК-
	противоречивость.	1 34, У4, В4; ПКВ-2 34, У4, В4; ПКВ-3
		34, Y4, B4
3	Кальдерон – выразитель политических и	ОК-1 34, У4, В4; ОКП-5 34, У4, В4; ПК-
	художественных принципов барокко в	1 34, У4, В4; ПКВ-2 34, У4, В4; ПКВ-3
	испанской драматургии.	34, Y4, B4
4	«Жизнь есть сон» Кальдерона как драма	ОК-1 34, У4, В4; ОКП-5 34, У4, В4; ПК-
	барокко.	1 34, У4, В4; ПКВ-2 34, У4, В4; ПКВ-3
		34, Y4, B4
5	Гуманистические идеи и эстетические	ОК-1 34, У4, В4; ОКП-5 34, У4, В4; ПК-
	принципы творчества.	1 34, У4, В4; ПКВ-2 34, У4, В4; ПКВ-3
		34, Y4, B4
6	Анализ одной из пьес Лопе де Вега.	ОК-1 34, У4, В4; ОКП-5 34, У4, В4; ПК-
		1 34, У4, В4; ПКВ-2 34, У4, В4; ПКВ-3
		34, Y4, B4
7	Классицизм как художественное	ОК-1 34, У4, В4; ОКП-5 34, У4, В4; ПК-
	направление, метод и стиль в	1 34, У4, В4; ПКВ-2 34, У4, В4; ПКВ-3
	западноевропейских литературах XVII	34, Y4, B4
	века.	
8	Испанский классицизм	ОК-1 34, У4, В4; ОКП-5 34, У4, В4; ПК-
		1 34, У4, В4; ПКВ-2 34, У4, В4; ПКВ-3
		34, Y4, B4
9	Два периода в истории французского	ОК-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК-
	классицизма.	1 35, У5, В5; ПК-11 35, У5, В5; ПКВ-2
		35, У5, В5; ПКВ-3 35, У5, В5
10	Основные темы и проблематика трагедий	ОК-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК-
	Корнеля («Сид», «Гораций»).	1 35, У5, В5; ПКВ-2 35, У5, В5; ПКВ-3
		35, Y5, B5

		O10 1 25 115 D5 O107 5 25 115 D5 H10
11	Своеобразие решения нравственно-	ОК-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК-
	психологических проблем в трагедиях	1 35, У5, В5; ПКВ-2 35, У5, В5; ПКВ-3
	Расина («Федра», «Андромаха»).	35, Y5, B5
12	«Андромаха» Ж. Расина как трагедия	ОК-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК-
	классицизма.	1 35, У5, В5; ПКВ-2 35, У5, В5; ПКВ-3
		35, Y5, B5
13	Художственный метод Мольера и	ОК-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК-
	классицизм.	1 35, У5, В5; ПКВ-2 35, У5, В5; ПКВ-3
		35, Y5, B5
14	Драматургия Мольера.	ОК-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК-
	1	1 35, У5, В5; ПКВ-2 35, У5, В5; ПКВ-3
		35, Y5, B5
15	«Тартюф» Мольера как комедия	ОК-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК-
13	классицизма.	1 35, V5, B5; ПКВ-2 35, V5, B5; ПКВ-3
	класенцизма.	35, 95, B5, 11KB 2 35, 95, B5, 11KB 5
16	Английская буржуазная революция и	ОК-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК-
10	31 3 1	
	творчество Мильтона (общая	1 35, У5, В5; ПКВ-2 35, У5, В5; ПКВ-3
	характеристика).	35, Y5, B5
1.7	n	OK 1 DE ME DE OME EDE ME DE TO
17	Этапы европейского Просвещения.	ОК-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК-
	Основные положения просветительской	1 35, У5, В5; ПКВ-2 35, У5, В5; ПКВ-3
	эстетики.	35, Y5, B5
18	Дефо и его роман «Робинзон Крузо»: идея	ОК-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК-
	произведения и ее художественное	1 35, У5, В5; ПКВ-2 35, У5, В5; ПКВ-3
	воплощение.	35, Y5, B5
19	Робинзон и робинзонада.	ОК-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК-
		1 35, У5, В5; ПКВ-2 35, У5, В5; ПКВ-3
		35, Y5, B5
20	Сатирическое мастерство Свифта.	ОК-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК-
		1 35, У5, В5; ПКВ-2 35, У5, В5; ПКВ-3
		35, Y5, B5
21	Жанровое и художественное своеобразие	ОК-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК-
	«Путешествий Гулливера».	1 35, У5, В5; ПКВ-2 35, У5, В5; ПКВ-3
	J. J	35, Y5, B5
22	Ричардсон как зачинатель	ОК-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК-
	психологического направления в	1 35, У5, В5; ПКВ-2 35, У5, В5; ПКВ-3
	английской литературе XVIII века.	35, Y5, B5
23	Реалистическая картина социальной	ОК-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК-
23	действительности Англии XVIII века в	1 35, У5, В5, ОКН-5 35, У5, В5, ПКВ-3
	творчестве Филдинга.	35, 95, B5, 11KB-2 35, 95, B5, 11KB-3 35, 95, B5
24	±	ОК-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК-
24	Положительный герой Филидинга («Том	
	Джонс – найденыш»).	1 35, У5, В5; ПКВ-2 35, У5, В5; ПКВ-3
2.5		35, V5, B5
25	Сентиментализм как художественное	ОК-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК-
	направление в западноевропейской	1 35, У5, В5; ПКВ-2 35, У5, В5; ПКВ-3
	литературе XVIII века.	35, Y5, B5
27	Лоренс Стерн и сентиментализм.	ОК-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК-
		1 35, У5, В5; ПКВ-2 35, У5, В5; ПКВ-3
		35, Y5, B5
28	«Сентиментальное путешествие» Лоренса	ОК-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК-
	Стерна.	1 35, У5, В5; ПКВ-2 35, У5, В5; ПКВ-3
	•	35, Y5, B5
	·	1

20	A V 3/3/111	OK 1 DE ME DE OKH EDE ME DE HIC
29	Английская драма XVIII столетия.	ОК-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК-
		1 35, У5, В5; ПКВ-2 35, У5, В5; ПКВ-3
		35, Y5, B5
30	Шеридан и его «Школа злословия».	ОК-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК-
		1 35, У5, В5; ПКВ-2 35, У5, В5; ПКВ-3
		35, Y5, B5
31	Поэзия Роберта Бернса.	ОК-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК-
	Tressim reseption Deprison.	1 35, У5, В5; ПКВ-2 35, У5, В5; ПКВ-3
		35, Y5, B5
32	Homonyyaavaa haayyyaavay	ОК-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК-
32	Историческая миссия французских	
	просветителей. Просветительская	1 35, У5, В5; ПКВ-2 35, У5, В5; ПКВ-3
	программа Вольтера.	35, V5, B5
33	Философские повести Вольтера («Кандид,	ОК-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК-
	или оптимизм»).	1 35, У5, В5; ПКВ-2 35, У5, В5; ПКВ-3
		35, Y5, B5
34	Социально-политические основы эстетики	ОК-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК-
	Дидро.	1 35, У5, В5; ПКВ-2 35, У5, В5; ПКВ-3
		35, Y5, B5
35	Своеобразие философской повести Дидро	ОК-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК-
	(«Монахиня»).	1 35, У5, В5; ПКВ-2 35, У5, В5; ПКВ-3
	().	35, Y5, B5
36	Солиотично подитичности и философоти	ОК-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК-
30	Социальные, политические и философские	
	взгляды Руссо («Рассуждение о науках и	1 35, У5, В5; ПКВ-2 35, У5, В5; ПКВ-3
	искусствах»).	35, Y5, B5
37	«Новая Элоиза» Руссо и жанр	ОК-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК-
	сентиментального романа.	1 35, У5, В5; ПКВ-2 35, У5, В5; ПКВ-3
		35, Y5, B5
38	Творчество Бомарше. Историческое	ОК-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК-
	значение «Севильского цирюльника».	1 35, У5, В5; ПКВ-2 35, У5, В5; ПКВ-3
		35, Y5, B5
39	Художественное мастерство Бомарше	ОК-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК-
	(«Женитьбы Фигаро»). Образ Фигаро.	1 35, У5, В5; ПКВ-2 35, У5, В5; ПКВ-3
		35, Y5, B5
40	Своеобразие немецкого Просвещения.	ОК-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК-
		1 35, У5, В5; ПКВ-2 35, У5, В5; ПКВ-3
		35, Y5, B5
41	Литература «Бури и натиска».	ОК-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК-
+1	утпоратура урури и натиска».	
		1 35, У5, В5; ПКВ-2 35, У5, В5; ПКВ-3
40	п	35, Y5, B5
42	Лессинг как теоретик искусства	ОК-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК-
	(«Лаокоон», «Гамбургская драматургия»).	1 35, У5, В5; ПКВ-2 35, У5, В5; ПКВ-3
		35, Y5, B5
43	Драматургия Лессинга.	ОК-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК-
		1 35, У5, В5; ПКВ-2 35, У5, В5; ПКВ-3
		35, Y5, B5
44	Драма Лессинга «Эмилия Галотти».	ОК-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК-
	, u	1 35, У5, В5; ПКВ-2 35, У5, В5; ПКВ-3
	1	
		35 V5 R5
15	Гете — решимий наманилий наманализм	35, V5, B5
45	Гете – великий немецкий национальный	ОК-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК-
45	Гете – великий немецкий национальный поэт (общая характеристика творчества).	OK-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК- 1 35, У5, В5; ПКВ-2 35, У5, В5; ПКВ-3
45		ОК-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК-

	немецкий сентиментализм.	1 35, У5, В5; ПКВ-2 35, У5, В5; ПКВ-3
		35, Y5, B5
47	«Фауст» Гете. История создания и	ОК-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК-
	художественное своеобразие трагедии.	1 35, У5, В5; ПКВ-2 35, У5, В5; ПКВ-3
		35, Y5, B5
48	Путь исканий Фауста в одноименной	ОК-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК-
	трагедии Гете.	1 35, У5, В5; ПКВ-2 35, У5, В5; ПКВ-3
		35, Y5, B5
49	Ранние драмы Шиллера и движение «Бури	ОК-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК-
	и натиска»	1 35, У5, В5; ПКВ-2 35, У5, В5; ПКВ-3
		35, Y5, B5
50	Драма Шиллера «Разбойники».	ОК-1 35, У5, В5; ОКП-5 35, У5, В5; ПК-
	<u>-</u>	1 35, У5, В5; ПКВ-2 35, У5, В5; ПКВ-3
		35, Y5, B5

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет) История зарубежной литературы XIX века (1 часть)

	история зарубежной литерату	
1	Общая характеристика европейского	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-
	романтизма. Историческая почва и	1 36, У6, В6; ПК-11 36, У6, В6; ПКВ-2
	философская основа метода. Романтизм и	36, У6, В6; ПКВ-3 36, У6, В6
	предромантизм.	
2	Периодизация романтизма. Значение	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-
	романтизма в развитии мировой	1 36, У6, В6; ПК-11 36, У6, В6; ПКВ-2
	литературы.	36, У6, В6; ПКВ-3 36, У6, В6
3	Художественная характеристика	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-
	романтизма: романтический идеал,	1 36, У6, В6; ПК-11 36, У6, В6; ПКВ-2
	романтический герой, романтическое	36, У6, В6; ПКВ-3 36, У6, В6
	двоемирие, романтический конфликт,	
	романтическая ирония.	
4	Романтизм в Германии. Йенская школа.	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-
	Эстетические взгляды немецких	1 36, У6, В6; ПК-11 36, У6, В6; ПКВ-2
	романтиков	36, У6, В6; ПКВ-3 36, У6, В6
5	Романтизм в Германии. Гейдельбергская	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-
	школа. Эстетические взгляды немецких	1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3
	романтиков.	36, У6, В6
6	Жизнь и творчество Э.Т.А. Гофмана.	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-
	Эстетические взгляды, особенности	1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3
	творчества. Основные произведения.	36, У6, В6
7	Принципы романтической эстетики в	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-
	повести «Золотой горшок».	1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3
		36, У6, В6
8	Принципы романтической эстетики в	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-
	повести «Крошка Цахес».	1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3
		36, У6, В6
9	Условия возникновения и художественные	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-
	особенности романтизма в Англии.	1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3
		36, У6, В6
10	«Озерная школа» в Англии.	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-
		1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3
		36, Y6, B6
11	Поэзия Д. Китса	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-
		1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3
		36, У6, В6

12	Социальные, бунтарские и любовные темы в лирике П. Б. Шелли.	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3 36, У6, В6
13	«Восточные поэмы» Байрона. Жанровое своеобразие.	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК- 1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3 36, У6, В6
14	Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизненного и творческого пути. Мотивы лирики.	OK-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3 36, У6, В6
15	Понятие о «байроническом» герое. Его эволюция.	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК- 1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3 36, У6, В6
16	Творческий путь Вальтера Скотта. Баллады английского писателя.	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК- 1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3 36, У6, В6
17	Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК- 1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3 36, У6, В6
18	Психологические романтические романы Ж. Санд.	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК- 1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3 36, У6, В6
19	Виктор Гюго как теоретик искусства и реформатор французской поэзии. Особенности лирики.	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК- 1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3 36, У6, В6
20	Теория романтической драмы Гюго и ее воплощение в драматургии писателя	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК- 1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3 36, У6, В6
21	Исторический роман Гюго «Собор Парижской Богоматери». Проблема романтического героя.	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК- 1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3 36, У6, В6
22	Поэтика и гуманистический пафос романов В. Гюго.	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК- 1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3 36, У6, В6
23	Романтизм в США. Национальные особенности и периодизация.	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК- 1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3 36, У6, В6
24	Жизненный и творческий путь Э. По. Своеобразие новеллистического творчества.	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК- 1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3 36, У6, В6
25	Поэтический идеал и поэзия в творчестве Э. По.	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК- 1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3 36, У6, В6
26	Романтический герой в романах Дж. Ф. Купера.	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК- 1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3 36, У6, В6
27	А. Мицкевич – основоположник польского романтизма. Мицкевич в России.	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК- 1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3 36, У6, В6

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (экзамен) История зарубежной литературы XIX века (2 часть)

1	Критический	реализм XIX во	ека: общая	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-
	характеристика	а, предпосылки	развития,	1 36, У6, В6; ПК-11 36, У6, В6; ПКВ-2

	n	26 V6 D6 HKD 226 V6 D6
	основные черты. Реализм и развитие	36, У6, В6; ПКВ-3 36, У6, В6
	прозаических жанров. Очерк и его место в	
	становлении реализма.	OV 126 VC DC OVIL 526 VC DC HV
2	Оноре Бальзак – основные этапы	OK-1 36, Y6, B6; OKП-5 36, Y6, B6; ПК-
	жизненного и творческого пути.	1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3
2	П	36, Y6, B6
3	Предисловие к «Человеческой комедии»	OK-1 36, Y6, B6; OKП-5 36, Y6, B6; ПК-
	Бальзака как теоретический документ	1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3
4	реализма.	36, Y6, B6
4	Замысел и структура цикла «Человеческая	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-
	комедия».	1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3
_	п г г г	36, Y6, B6
5	Повесть Бальзака «Гобсек»: глубина	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-
	социального анализа и мастерство	1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3
	типических характеров.	36, Y6, B6
6	Роман Бальзака «Отец Горио»: общая	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-
	характеристика.	1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3
	D	36, Y6, B6
7	Роман Бальзака «Отец Горио. Средства	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-
	создания характеров в романе Бальзака	1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3
0	«Отец Горио».	36, V6, B6
8	Роман Бальзака «Утраченные иллюзии»:	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-
	идейно-художественное своеобразие.	1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3
	D. C. K.	36, V6, B6
9	Роман Стендаля «Красное и черное»:	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-
	история создания, семантика заглавия,	1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3
10	основной конфликт.	36, Y6, B6
10	Жизнь и творчество П. Мериме, влияние	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-
	романтизма и полемика с ним в его	1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3
11	творчестве.	36, Y6, B6
11	«Экзотические» новеллы П. Мериме.	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК- 1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3
	Новеллы «Кармен», «Маттео Фальконе»	36, Y6, B6
12	(анализ одной из новелл по выбору). Социально-психологические новеллы П.	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-
12	· ·	
	Мериме. Новелла «Арсена Гийо».	1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3 36, У6, В6
13	Вклад Джейн Остен в развитие	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-
13	_ · · ·	1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3
	английского реалистического романа. Жизнь и творчество Дж. Остен.	36, Y6, B6
14	Роман Дж. Остен «Гордость и	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-
1-	предубеждение».	1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3
	предубеждение//.	36, Y6, B6
15	Ч. Диккенс – великий английский	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-
	писатель-реалист. Биография и этапы	1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3
	творчества Ч. Диккенса.	36, Y6, B6
16	Роман Ч. Диккенса «Посмертные записки	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-
10	Пиквикского клуба».	1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3
	TIMBURCKOTO KITYOU!.	36, Y6, B6
17	Идейное и художественное своеобразие	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-
1 /	романа Ч. Диккенса «Домби и сын».	1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3
	романа 1. диккенса «домои и сын».	36, Y6, B6
18	Тема пететра и проблеми воспитация в	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-
10	Тема детства и проблемы воспитания в	OK-1 30, 90, D0, OK11-3 30, 90, B0, IIK-

	и п п п	1 DC VC DC HILD A DC VC DC HILD A
	романе Ч. Диккенса «Домби и сын».	1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3 36, У6, В6
19	История молодого человека, развитие	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-
19	традиций романа воспитания в творчестве	1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3
	Градиции романа воспитания в творчестве Диккенса (по выбору – «Дэвид	36, Y6, B6
	Копперфилд», «Большие надежды» и др.)	30, 50, 50
20	У. М. Теккерей – великий сатирик Англии.	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-
20	3. М. Теккерен великий сатирик ганглий.	1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3
		36, Y6, B6
21	Роман «Ярмарка тщеславия» - вершина	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-
	сатирического мастерства Теккерея.	1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3
	r r r r r r r r r r r r r r r r r r r	36, У6, В6
22	Роман «Ярмарка тщеславия»: история	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-
	заглавия, роль подзаголовка, особенности	1 36, Уб, Вб; ПКВ-2 36, Уб, Вб; ПКВ-3
	композиции.	36, У6, В6
23	Образы главных героинь Эмилии Седли и	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-
	Ребекки Шарп в романе «Ярмарка	1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3
	тщеславия».	36, Y6, B6
24	Средства иронии и сатиры в романе	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-
	«Ярмарка тщеславия».	1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3
		36, У6, В6
25	Роман Ш. Бронте «Джен Эйр»: общая	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-
	характеристика.	1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3
		36, У6, В6
26	Образ главной героини в романе Ш.	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-
	Бронте «Джен Эйр».	1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3
27	D	36, V6, B6
27	Романтическое и реалистическое начало в	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-
	романе Ш. Бронте «Джен Эйр».	1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3
20	Г физбор можер поступлующий просу	36, Y6, B6
28	Г. Флобер – мастер реалистической прозы.	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК- 1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3
	Этапы жизненного и творческого пути. Эстетические взгляды Флобера.	36, Y6, B6
29	Роман Флобера «Госпожа Бовари»:	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-
29	история создания, новаторство	1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3
	композиции, основная тема романа.	36, Y6, B6
30	Образ Эммы Бовари в одноименном	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-
	романе Г. Флобера.	1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3
	pominio I. Intooppu.	36, Y6, B6
31	Художественное своеобразие романа	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-
	Флобера «Госпожа Бовари».	1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3
	1	36, Y6, B6
32	Основные темы и мотивы сборника	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-
	«Цветы зла» Ш. Бодлера.	1 36, Уб, Вб; ПКВ-2 36, Уб, Вб; ПКВ-3
	_	36, Y6, B6
33	Многообразие литературных течений и	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-
	направлений на рубеже XIX-XX веков.	1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3
		36, Y6, B6
34	Поэзия французского символизма.	ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПК-
	Музыкальность звучания, полутона и	1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-3
	оттенки смыслового содержания,	36, Y6, B6
	особенности построения.	

1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; 36, У6, В6 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6	36; ПК- ПКВ-3 36; ПК- ПКВ-3 36; ПК- ПКВ-3 36; ПК- ПКВ-3
36 Поэзия А. Рембо. Яркость творческой индивидуальности. Многозначность и сложность символики в стихотворении «Пьяный корабль». 1 36, У6, B6; ПКВ-2 36, У6, B6; ОКП-5 36, У6, B6; ОКП-5 36, У6, B6; ОКП-5 36, У6, B6; ОКП-5 36, У6, B6 37 Стефан Малларме — теоретик и поэт французского символизма. ОК-1 36, У6, B6; ОКП-5 36, У6, B6; ОКП-5 36, У6, B6; ОКП-5 36, У6, B6 38 Символистская драма М. Метерлинка. Пьеса «Синяя птица». ОК-1 36, У6, B6; ОКП-5 36, У6, B6; ОКП-5 36, У6, B6; ОКП-5 36, У6, B6 39 Натурализм как литературное течение: общая характеристика. ОК-1 36, У6, B6; ОКП-5 36, У6, B6; ОКП-5 36, У6, B6; ОК-1 36, У6, B6; ОКП-5 36, У6, B6 40 Натурализм в творчестве Э. Золя. ОК-1 36, У6, B6; ОКП-5 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ОК-1 36, У6, B6; ОКП-5 36, У6, В6 41 Жерминаль. Чрево Парижа. Карьера Ругонов. Дамское счастье и др. (Анализ одного из романов Э. Золя по выбору). ОК-1 36, У6, B6; ОКП-5 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6 42 Творчество Ги де Мопассана. Новеллы. ОК-1 36, У6, B6; ОКП-5 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6 43 Творчество Ги де Мопассана. Жизнь. Милый друг. (Анализ одного из романов Вобору). ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6	ПКВ-3 В6; ПК- ПКВ-3 В6; ПК- ПКВ-3 В6; ПК- ПКВ-3 В6; ПК-
индивидуальности. Многозначность и сложность символики в стихотворении «Пьяный корабль». 37 Стефан Малларме — теоретик и поэт французского символизма. 38 Символистская драма М. Метерлинка. Пьеса «Синяя птица». 39 Натурализм как литературное течение: общая характеристика. 40 Натурализм в творчестве Э. Золя. 41 Жерминаль. Чрево Парижа. Карьера Ругонов. Дамское счастье и др. (Анализ одного из романов Э. Золя по выбору). 42 Творчество Ги де Мопассана. Новеллы. 43 Творчество Ги де Мопассана. Жизнь. Милый друг. (Анализ одного из романов по выбору). 44 Творчество Ги де Мопассана. Жизнь. Милый друг. (Анализ одного из романов по выбору). 45 ОК-1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ОКП-5 36, У	ПКВ-3 В6; ПК- ПКВ-3 В6; ПК- ПКВ-3 В6; ПК- ПКВ-3 В6; ПК-
сложность символики в стихотворении «Пьяный корабль». 37 Стефан Малларме — теоретик и поэт французского символизма. 38 Символистская драма М. Метерлинка. Пьеса «Синяя птица». 39 Натурализм как литературное течение: общая характеристика. 40 Натурализм в творчестве Э. Золя. 40 Жерминаль. Чрево Парижа. Карьера Ругонов. Дамское счастье и др. (Анализ одного из романов Э. Золя по выбору). 42 Творчество Ги де Мопассана. Новеллы. 43 Творчество Ги де Мопассана. Жизнь. Милый друг. (Анализ одного из романов В. 36, У6, В6; ПКВ-2 36,	36; ПК- ПКВ-3 В6; ПК- ПКВ-3 В6; ПК- ПКВ-3
«Пьяный корабль». 37 Стефан Малларме — теоретик и поэт французского символизма. ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПкВ-2 36, У6, В6; ПкВ-2 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; О	ПКВ-3 В6; ПК- ПКВ-3 В6; ПК- ПКВ-3 В6; ПК- ПКВ-3
французского символизма. 1 36, У6, B6; ПКВ-2 36, У6, B6; ПКВ-2 36, У6, B6; ПБВ-2 36, У6, B6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-2 3	ПКВ-3 В6; ПК- ПКВ-3 В6; ПК- ПКВ-3 В6; ПК- ПКВ-3
французского символизма. 1 36, У6, B6; ПКВ-2 36, У6, B6; ПКВ-2 36, У6, B6; ПБВ-2 36, У6, B6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-2 3	36; ПК- ПКВ-3 В6; ПК- ПКВ-3 В6; ПК- ПКВ-3
38 Символистская драма М. Метерлинка. Пьеса «Синяя птица». ОК-1 36, У6, B6; ОКП-5 36, У6, В6; ОКП-	ПКВ-3 В6; ПК- ПКВ-3 В6; ПК- ПКВ-3
Пьеса «Синяя птица». 1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; 36, У6, В6 39 Натурализм как литературное течение: общая характеристика. 40 Натурализм в творчестве Э. Золя. 41 Жерминаль. Чрево Парижа. Карьера Ругонов. Дамское счастье и др. (Анализ одного из романов Э. Золя по выбору). 42 Творчество Ги де Мопассана. Новеллы. 43 Творчество Ги де Мопассана. Жизнь. Милый друг. (Анализ одного из романов Водного из ром	ПКВ-3 В6; ПК- ПКВ-3 В6; ПК- ПКВ-3
36, У6, В6 39 Натурализм как литературное течение: общая характеристика.	36; ПК- ПКВ-3 36; ПК- ПКВ-3
39Натурализм как литературное течение: общая характеристика.ОК-1 36, У6, B6; ОКП-5 36, У6, В6; 1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; 36, У6, В640Натурализм в творчестве Э. Золя.ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; 36, У6, В641Жерминаль. Чрево Парижа. Карьера Ругонов. Дамское счастье и др. (Анализ одного из романов Э. Золя по выбору).ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; 36, У6, В642Творчество Ги де Мопассана. Новеллы.ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; 36, У6, В643Творчество Ги де Мопассана. Жизнь. Милый друг. (Анализ одного из романов по выбору).ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; 36, У6, В6	ПКВ-3 В6; ПК- ПКВ-3 В6; ПК-
общая характеристика. 1 36, У6, B6; ПКВ-2 36, У6, B6; 36, У6, B6 40 Натурализм в творчестве Э. Золя. ОК-1 36, У6, B6; ПКВ-2 36, У6, B6; 36, У6, B6; ПКВ-2 36, У6, B6; 36, У6, B6 41 Жерминаль. Чрево Парижа. Карьера Ругонов. Дамское счастье и др. (Анализ одного из романов Э. Золя по выбору). 42 Творчество Ги де Мопассана. Новеллы. ОК-1 36, У6, B6; ПКВ-2 36, У6, B6; ОКП-5 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6;	ПКВ-3 В6; ПК- ПКВ-3 В6; ПК-
36, У6, В6 36, У6, В6 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ОКП-5 3	36; ПК- ПКВ-3 36; ПК-
40Натурализм в творчестве Э. Золя.ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; З6, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; З6, У6, В641Жерминаль. Чрево Парижа. Карьера Ругонов. Дамское счастье и др. (Анализ одного из романов Э. Золя по выбору).ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В642Творчество Ги де Мопассана. Новеллы.ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; З6, У6, В643Творчество Ги де Мопассана. Жизнь. Милый друг. (Анализ одного из романов по выбору).ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; З6, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; З6, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6;	ПКВ-3 В6; ПК-
1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; 36, У6, В6 36, У6, В6 36, У6, В6 ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6 Ругонов. Дамское счастье и др. (Анализ одного из романов Э. Золя по выбору). 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6 ОК-1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6 ОК-1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6 ОК-1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6 З6, У6, В6 ОК-1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6 ОК-1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6 ОК-1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6 ПКВ-2 36, У6, В6 ОК-1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6 ОК-1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПСВ-2 36,	ПКВ-3 В6; ПК-
36, У6, В6 41 Жерминаль. Чрево Парижа. Карьера Ругонов. Дамское счастье и др. (Анализ одного из романов Э. Золя по выбору). 42 Творчество Ги де Мопассана. Новеллы. 43 Творчество Ги де Мопассана. Жизнь. Милый друг. (Анализ одного из романов Вобору). 44 Творчество Ги де Мопассана. Жизнь. Милый друг. (Анализ одного из романов по выбору). 45 Творчество Ги де Мопассана. Жизнь. ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПКВ-2 36,	36; ПК-
41 Жерминаль. Чрево Парижа. Карьера ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В ругонов. ОК-1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6 42 Творчество Ги де Мопассана. Новеллы. ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6 43 Творчество Ги де Мопассана. Жизнь. Милый друг. (Анализ одного из романов по выбору). ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6	-
Ругонов. Дамское счастье и др. (Анализ одного из романов Э. Золя по выбору). 1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; ПО выбору).	-
одного из романов Э. Золя по выбору). 36, У6, В6 Творчество Ги де Мопассана. Новеллы. ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; 36, У6, В6 Творчество Ги де Мопассана. Жизнь. ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6 Милый друг. (Анализ одного из романов по выбору). 1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; по выбору).	ПКВ-3
одного из романов Э. Золя по выбору). 36, У6, В6 Творчество Ги де Мопассана. Новеллы. ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; 36, У6, В6 Творчество Ги де Мопассана. Жизнь. ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6 Милый друг. (Анализ одного из романов по выбору). 1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; по выбору).	1
1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; 36, У6, В6; 36, У6, В6 36, У6, В6 43 Творчество Ги де Мопассана. Жизнь. ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6 Милый друг. (Анализ одного из романов 1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; по выбору).	
36, У6, В6 43 Творчество Ги де Мопассана. Жизнь. Милый друг. (Анализ одного из романов по выбору). 36, У6, В6 ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; пКВ-2 36, У6, В6; пкВ-2 36, У6, В6; пкВ-2 36, У6, В6; пкВ-2 36, У6, В6	36; ПК-
43 Творчество Ги де Мопассана. Жизнь. ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В6; ПКВ-2 36,	ПКВ-3
Милый друг. (Анализ одного из романов 1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6; по выбору).	
по выбору). 36, У6, В6	36; ПК-
	ПКВ-3
44 P H G	
44 Р. Л. Стивенсон как представитель ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В	36; ПК-
неоромантизма. 1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6;	ПКВ-3
36, Y6, B6	
45 Повесть Р. Л. Стивенсона «Странная ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В	
история доктора Джекила и мистера 1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6;	ПКВ-3
Хайда». 36, У6, В6	
46 Творчество О.Уайльда. Эстетические ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В	
взгляды О. Уайльда. 1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6;	ПКВ-3
36, Y6, B6	
47 Роман «Портрет Дориана Грея» О. ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В	
Уайльда: идейно-художественное 1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6;	ПКВ-3
своеобразие. 36, У6, В6	
48 Традиции реализма в творчестве Т. Гарди. ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В	-
1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6;	ПКВ-3
36, Y6, B6	
49 Роман Т. Гарди «Тэсс из рода ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В	-
д'Эрбервиллей». 1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6;	ПКВ-3
36, Y6, B6	1
50 У. Уитмен – ведущий американский поэт ОК-1 36, У6, В6; ОКП-5 36, У6, В	
XIX века. Идеи и образы поэзии У. 1 36, У6, В6; ПКВ-2 36, У6, В6;	36; ПК-
Уитмена в сборнике «Листья травы». 36, У6, В6	36; ПК-

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)
История зарубежной литературы XX века (1 часть)
новные литературные направления ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1

1. Основные

тематическое разнообразие, художественный анализ 2-3 новелл по выбору. 8. Романы Ги де Мопассана «Жизнь», «Милый друг» (по выбору). 9. Традиции критического реализма в творчестве А. Франса (на примере повести «Преступление Сильвестра Боннара») 10. Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон».	i	7/17/ 7/17/ 6	DE ME DE HIC 11 DE ME DE HICD A DE
2. Символизм направление: общая характеристика, основные черты, представители. 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7			
направление: общая характеристика, основные черты, представители. 37, У7, В7; ПК-11 37, У7, В7; ПКВ-2 37	2.		
Основные черты, представители. У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ		1 71	
3. Поэзия Поля Верлена. OK-1 37, V7, B7; OKП-5 37, V7, B7; ПКВ-3 37 V7, B7 4. Поэзия С. Малларме. OK-1 37, V7, B7; OKП-5 37, V7, B7; ПКВ-3 37 V7, B7 5. Творчество Артюра Рембо. OK-1 37, V7, B7; OKП-5 37, V7, B7; ПКВ-3 37 V7, B7 6. Натурализм: общая характеристика, основные черты, представители. Цикл «Ругон-Маккары» Э. Золя. Художественный анализ одного из романов цикла по выбору. OK-1 37, V7, B7; OKП-5 37, V7, B7; ПКВ-3 37 V7, B7 7. Новеллы Ги де Мопассана: жанровое и тематическое разнообразие, художественный анализ 2-3 новелл по выбору. OK-1 37, V7, B7; OKП-5 37, V7, B7; ПКВ-3 37 V7, B7 8. Романы Ги де Мопассана «Жизнь», «Милый друг» (по выбору). OK-1 37, V7, B7; OKП-5 37, V7, B7; ПКВ-3 37 V7, B7 9. Традиции критического реализма в творчестве А. Франса (на примере повести «Преступление Сильвестра Боннара») OK-1 37, V7, B7; OKП-5 37, V7, B7; ПКВ-3 37 V7, B7 10. Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». OK-1 37, V7, B7; OKП-5 37, V7, B7; ПКВ-3 37 V7, B7			
37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37	3		
Y7, B7	٥.	11033ий 110ли Верлена.	
4. Поэзия С. Малларме. ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 5. Творчество Артюра Рембо. ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 6. Натурализм: общая характеристика, основные черты, представители. Цикл «Ругон-Маккары» Э. Золя. Художественный анализ одного из романов цикла по выбору. ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 7. Новеллы Ги де Мопассана: жанровое и тематическое разнообразие, художественный анализ 2-3 новелл по выбору. ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 8. Романы Ги де Мопассана «Жизнь», «Милый друг» (по выбору). ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 9. Традиции критического реализма в творчестве А. Франса (на примере повести «Преступление Сильвестра Боннара») ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 10. Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7			
37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37	4	Порожа С. Можения	
У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37	4.	110эзия С. Малларме.	
5. Творчество Артюра Рембо. ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 6. Натурализм: общая характеристика, основные черты, представители. Цикл «Ругон-Маккары» Э. Золя. Художественный анализ одного из романов цикла по выбору. ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 7. Новеллы Ги де Мопассана: жанровое и тематическое разнообразие, художественный анализ 2-3 новелл по выбору. ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 8. Романы Ги де Мопассана «Жизнь», «Милый друг» (по выбору). ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 9. Традиции критического реализма в творчестве А. Франса (на примере повести «Преступление Сильвестра Боннара») ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 10. Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». ОК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7			
37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 В7; ПКВ-3 37 У7, В7	_	T	,
V7, B7	5.	Творчество Артюра Рембо.	
6. Натурализм: общая характеристика, основные черты, представители. Цикл «Ругон-Маккары» ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 7. Ковеллы Ги де Мопассана: жанровое и тематическое разнообразие, художественный анализ 2-3 новелл по выбору. ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 8. Романы Ги де Мопассана «Жизнь», «Милый друг» (по выбору). ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 9. Традиции критического реализма в творчестве А. Франса (на примере повести «Преступление Сильвестра Боннара») ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 10. Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». ОК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7			
основные черты, представители. Цикл «Ругон-Маккары» Э. Золя. Художественный анализ одного из романов цикла по выбору. 7. Новеллы Ги де Мопассана: жанровое и тематическое разнообразие, художественный анализ 2-3 новелл по выбору. 8. Романы Ги де Мопассана «Жизнь», «Милый друг» (по выбору). 9. Традиции критического реализма в творчестве А. Франса (на примере повести «Преступление Сильвестра Боннара») 10. Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон».			· ·
«Ругон-Маккары» Э. Золя. Художественный анализ одного из романов цикла по выбору. У7, В7 7. Новеллы Ги де Мопассана: жанровое и тематическое разнообразие, художественный анализ 2-3 новелл по выбору. ОК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 8. Романы Ги де Мопассана «Жизнь», «Милый друг» (по выбору). ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 9. Традиции критического реализма в творчестве А. Франса (на примере повести «Преступление Сильвестра Боннара») ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 10. Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». ОК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7	6.		
Художественный анализ одного из романов цикла по выбору. 7. Новеллы Ги де Мопассана: жанровое и тематическое разнообразие, художественный анализ 2-3 новелл по выбору. 8. Романы Ги де Мопассана «Жизнь», «Милый друг» (по выбору). 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У		основные черты, представители. Цикл	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
Романов цикла по выбору.		1	У7, В7
 Новеллы Ги де Мопассана: жанровое и тематическое разнообразие, художественный анализ 2-3 новелл по выбору. Романы Ги де Мопассана «Жизнь», «Милый друг» (по выбору). Традиции критического реализма в творчестве А. Франса (на примере повести «Преступление Сильвестра Боннара») ОК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». ОК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 		Художественный анализ одного из	
тематическое разнообразие, художественный анализ 2-3 новелл по выбору. 8. Романы Ги де Мопассана «Жизнь», «Милый друг» (по выбору). 9. Традиции критического реализма в творчестве А. Франса (на примере повести «Преступление Сильвестра Боннара») 10. Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон».		романов цикла по выбору.	
художественный анализ 2-3 новелл по выбору. 8. Романы Ги де Мопассана «Жизнь», «Милый друг» (по выбору). 9. Традиции критического реализма в творчестве А. Франса (на примере повести «Преступление Сильвестра Боннара») 10. Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон».	7.	Новеллы Ги де Мопассана: жанровое и	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
8. Романы Ги де Мопассана «Жизнь», «Милый друг» (по выбору). ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 9. Традиции критического реализма в творчестве А. Франса (на примере повести «Преступление Сильвестра Боннара») ОК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 10. Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». ОК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7		тематическое разнообразие,	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
8. Романы Ги де Мопассана «Жизнь», «Милый друг» (по выбору). ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 9. Традиции критического реализма в творчестве А. Франса (на примере повести «Преступление Сильвестра Боннара») ОК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 10. Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». ОК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7		художественный анализ 2-3 новелл по	У7, В7
 8. Романы Ги де Мопассана «Жизнь», «Милый друг» (по выбору). 9. Традиции критического реализма в творчестве А. Франса (на примере повести «Преступление Сильвестра Боннара») 10. Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». 10. ОК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7			
 «Милый друг» (по выбору). 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 9. Традиции критического реализма в творчестве А. Франса (на примере повести «Преступление Сильвестра Боннара») 10. Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 	8.	1	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
У7, В7 9. Традиции критического реализма в ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 творчестве А. Франса (на примере 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 повести «Преступление Сильвестра У7, В7 Боннара») 10. Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37		· ·	
 9. Традиции критического реализма в творчестве А. Франса (на примере повести «Преступление Сильвестра Боннара») 10. Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». ОК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 		137	
творчестве А. Франса (на примере повести «Преступление Сильвестра Боннара») 10. Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7	9.	Традиции критического реализма в	· ·
повести «Преступление Сильвестра У7, В7 Боннара») 10. Образ главного героя и художественные ок-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 Брюньон». У7, В7		1 1	
Боннара») 10. Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7		гтворчестве А. Франса (на примере	3/. y/. B/: IIKB-2 3/. y/. B/: IIKB-3 3/.
10. Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7			
особенности повести Р. Роллана «Кола 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 Брюньон». У7, В7		повести «Преступление Сильвестра	
Брюньон». У7, В7	10.	повести «Преступление Сильвестра Боннара»)	У7, B7
1	10.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные	У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
11 Творчество Г. Аполлинера Сборник ОК-1 37 У7 В7 ОКП-5 37 У7 В7 ПК-1	10.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола	У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
		повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон».	У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7
	10.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник	У7, B7 ОК-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 ОК-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1
		повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон».	У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
12. Реалистическая	11.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи».	У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7
		повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи».	У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1
психологическая драма Г. Ибсена 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37	11.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая социальнопсихологическая драма Г. Ибсена	У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37,
психологическая драма Г. Ибсена 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 «Кукольный дом». У7, В7	11.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая социальнопсихологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом».	У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7
психологическая драма Г. Ибсена 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 «Кукольный дом». У7, В7 13. Символистская пьеса М. Метерлинка ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1	11.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая социальнопсихологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». Символистская пьеса М. Метерлинка	У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7
психологическая драма Г. Ибсена 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 «Кукольный дом». У7, В7 13. Символистская пьеса М. Метерлинка ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37 «Синяя птица» 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37	11.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая социальнопсихологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». Символистская пьеса М. Метерлинка	У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37,
психологическая драма Г. Ибсена 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 «Кукольный дом». У7, В7 13. Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» ОК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37	11. 12.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая социальнопсихологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица»	У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7
психологическая драма Г. Ибсена 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 «Кукольный дом». У7, В7 13. Символистская пьеса М. Метерлинка ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37 «Синяя птица» 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 14. Р. Л. Стивенсон как представитель ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1	11. 12.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая социальнопсихологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица»	У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7
психологическая драма Г. Ибсена 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 «Кукольный дом». У7, В7 13. Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» ОК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 14. Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37	11. 12.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая социальнопсихологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в	У7, B7 OK-1 37, У7, B7; OKП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37,
психологическая драма Г. Ибсена 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 «Кукольный дом». У7, В7 13. Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» ОК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 14. Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора У7, В7	11. 12.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая социальнопсихологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора	У7, B7 OK-1 37, У7, B7; OKП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37,
психологическая драма Г. Ибсена 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 «Кукольный дом». У7, В7 13. Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» ОК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 14. Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Убось 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7; ПКВ-3 У7, В7; ПКВ-	11. 12. 13.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».	У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У
психологическая драма Г. Ибсена 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 «Кукольный дом». У7, В7 13. Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» ОК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 14. Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». ОК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7	11. 12. 13.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Реалистический роман Т. Гарди «Тэсс из	У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7
психологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». 13. Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» 14. Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». 15. Реалистический роман Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В	11. 12. 13.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Реалистический роман Т. Гарди «Тэсс из	У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
психологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». 13. Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» 14. Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в дроизведении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». 15. Реалистический роман Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». 17. Ибсена 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-	11. 12. 13. 14.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Реалистический роман Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей».	У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7
психологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». 13. Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» 14. Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». 15. Реалистический роман Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». 16. Новаторство поэзии Р. Киплинга. Образ ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-	11. 12. 13. 14.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Реалистический роман Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей».	У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7
психологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 13. Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 14. Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 15. Реалистический роман Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 16. Новаторство поэзии Р. Киплинга. Образ Маугли в «Книге джунглей» Р. Киплинга. ОК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37	11. 12. 13. 14.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Реалистический роман Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей».	У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7
11. Творчество Г. Аполлинера. Сборник ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1	10.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола	У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7
		повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон».	У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7
		повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон».	У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7
		повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон».	У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7
		повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник	У7, B7 ОК-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 ОК-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1
		повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник	У7, B7 ОК-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 ОК-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1
		повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник	У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
	11.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи».	У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7
12. Реалистическая	11.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи».	У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7
	11.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи».	У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1
психологическая драма Г. Ибсена 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37	11.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая социальнопсихологическая драма Г. Ибсена	У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37,
психологическая драма Г. Ибсена 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37	11.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая социальнопсихологическая драма Г. Ибсена	У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37,
психологическая драма Г. Ибсена 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 «Кукольный дом». У7, В7	11.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая социальнопсихологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом».	У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7
психологическая драма Г. Ибсена 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 «Кукольный дом». У7, В7 13. Символистская пьеса М. Метерлинка ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1	11.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая социальнопсихологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». Символистская пьеса М. Метерлинка	У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7
психологическая драма Г. Ибсена 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 «Кукольный дом». У7, В7 13. Символистская пьеса М. Метерлинка ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37 «Синяя птица» 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37	11.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая социальнопсихологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». Символистская пьеса М. Метерлинка	У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37,
психологическая драма Г. Ибсена 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 «Кукольный дом». У7, В7 13. Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» ОК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7	11.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая социальнопсихологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». Символистская пьеса М. Метерлинка	У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7
психологическая драма Г. Ибсена 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 «Кукольный дом». У7, В7 13. Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» ОК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37	11. 12.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая социальнопсихологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица»	У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7
психологическая драма Г. Ибсена 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 «Кукольный дом». У7, В7 13. Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 14. Р. Л. Стивенсон как представитель ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1	11. 12.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая социальнопсихологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица»	У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7
психологическая драма Г. Ибсена 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 «Кукольный дом». У7, В7 13. Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» ОК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 14. Р. Л. Стивенсон как представитель ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1	11. 12.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая социальнопсихологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица»	У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7
психологическая драма Г. Ибсена 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 «Кукольный дом». У7, В7 13. Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» ОК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 14. Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37	11. 12.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая социальнопсихологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в	У7, B7 OK-1 37, У7, B7; OKП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37,
психологическая драма Г. Ибсена 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 «Кукольный дом». У7, В7 13. Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» ОК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 14. Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37	11. 12.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая социальнопсихологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в	У7, B7 OK-1 37, У7, B7; OKП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37,
психологическая драма Г. Ибсена 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 «Кукольный дом». У7, В7 13. Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» ОК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 14. Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37	11. 12.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая социальнопсихологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в	У7, B7 OK-1 37, У7, B7; OKП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37,
психологическая драма Г. Ибсена 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 «Кукольный дом». У7, В7 13. Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» ОК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 14. Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора У7, В7	11. 12.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая социальнопсихологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора	У7, B7 OK-1 37, У7, B7; OKП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37,
психологическая драма Г. Ибсена 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 «Кукольный дом». У7, В7 13. Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» ОК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 14. Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора У7, В7	11. 12.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая социальнопсихологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора	У7, B7 OK-1 37, У7, B7; OKП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37,
психологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 13. Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 14. Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7; ПКВ-3 У7,	11. 12. 13.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».	У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У
психологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». 13. Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» 14. Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». 13. Символистская пьеса М. Метерлинка ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПК	11. 12. 13.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».	У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7,
психологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 13. Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7 14. Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37 У7, В7; ПКВ-3 У7,	11. 12. 13.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».	У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7,
психологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». 13. Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» 14. Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». 15. Реалистический роман Т. Гарди «Тэсс из ОК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВВ-3 37, У7, В7; ПКВВ-	11. 12. 13.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Реалистический роман Т. Гарди «Тэсс из	У7, B7 OK-1 37, У7, B7; OKП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7
психологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». 13. Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» 14. Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». 15. Реалистический роман Т. Гарди «Тэсс из ОК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-5 37, У7, В7; ПКВ-5 37, У7, В7; ПКВ-5 37, У7, В7; ПКВ-6 37, У7,	11. 12. 13.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Реалистический роман Т. Гарди «Тэсс из	У7, B7 OK-1 37, У7, B7; OKП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7
психологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». 13. Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» 14. Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». 15. Реалистический роман Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В	11. 12. 13.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Реалистический роман Т. Гарди «Тэсс из	У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
психологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». 13. Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» 14. Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». 15. Реалистический роман Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В	11. 12. 13.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Реалистический роман Т. Гарди «Тэсс из	У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
психологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». 13. Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» 14. Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». 15. Реалистический роман Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В	11. 12. 13.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Реалистический роман Т. Гарди «Тэсс из	У7, B7 OK-1 37, У7, B7; OKП-5 37, У7, B7; ПК-1 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; OKП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7 OK-1 37, У7, B7; ОКП-5 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7; ПКВ-2 37, У7, B7; ПКВ-3 37, У7, B7
психологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». 13. Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» 14. Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в дрежении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». 15. Реалистический роман Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». 17. Ибсена 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37	11. 12. 13. 14.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Реалистический роман Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей».	У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7
психологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». 13. Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» 14. Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в дрежении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». 15. Реалистический роман Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». 17. Ибсена 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37	11. 12. 13. 14.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Реалистический роман Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей».	У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7
психологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». 13. Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» 14. Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». 15. Реалистический роман Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». 16. Новаторство поэзии Р. Киплинга. Образ ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-	11. 12. 13. 14.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Реалистический роман Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей».	У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7
психологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». 13. Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» 14. Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». 15. Реалистический роман Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». 16. Новаторство поэзии Р. Киплинга. Образ 17. Ибсена 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В	11. 12. 13. 14.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Реалистический роман Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей».	У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7
психологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». 13. Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» 14. Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». 15. Реалистический роман Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». 16. Новаторство поэзии Р. Киплинга. Образ Маугли в «Книге джунглей» Р. Киплинга. 17. Ибсена 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7	11. 12. 13. 14.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Реалистический роман Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей».	У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7
психологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». 13. Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» 14. Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». 15. Реалистический роман Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». 16. Новаторство поэзии Р. Киплинга. Образ 17. Ибсена 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В	11. 12. 13. 14.	повести «Преступление Сильвестра Боннара») Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи». Реалистическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Реалистический роман Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей».	У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7

17.	Драматургическая концепция Б. Шоу. Основные циклы пьес Шоу, их характеристика. Пьеса Б. Шоу «Пигмалион».	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7		
18.	Пьеса Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»: смысл названия и подзаголовка пьесы; конфликт и своеобразие структуры драмы; символ и парадокс у Шоу.	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7		
19.	Роман Д. Голсуорси «Сага о Форсайтах» как произведение критического реализма.	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7		
20.	Эстетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».	OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7		
21.	Научно-фантастические романы Н. Уэллса (анализ одного из романов по выбору).	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7		
22.	Новеллистика Т.Манна. Концепция бюргерства и ее воплощение в романе Т. Манна «Будденброки».	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7		
23.	Поэзия Р.М. Рильке.	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7		
24.	Творчество Д. Лондона. Проблематика и поэтика рассказов. Роман Дж. Лондона «Мартин Иден».	OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7		
25.	Образы главных героев, художественная идея и способы ее воплощения в романах М. Твена «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна».	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7		
26.	Новеллы О'Генри.	OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7		
27.	Образ главного героя и художественные особенности романа Т. Драйзера «Американская трагедия».	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7		

История зарубежной литературы XX века (2 часть)
Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (экзамен)

$N_{\underline{0}}$	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее
		элементов
1.	Судьбы реализма в XX веке:	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
	продолжение традиций критического	37, У7, В7; ПК-11 37, У7, В7; ПКВ-2 37,
	реализма, неореализм, «магический»	У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7
	реализм и т.д.	
2.	Модернизм как литературное	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
	направление XX века.	37, У7, В7; ПК-11 37, У7, В7; ПКВ-2 37,
		У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7
3.	Сюрреализм как модернистское течение:	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
	общая характеристика. А. Бретон	37, У7, В7; ПК-11 37, У7, В7; ПКВ-2 37,

	Попрожения в серойня в сер	V7 D7, HVD 2 27 V7 D7
1	«Первый манифест сюрреализма».	У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7
4.	Творчество А. де Сент-Экзюпери.	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
	Философская сказка А. де Сент-	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
_	Экзюпери «Маленький принц».	V7, B7
5.	Ф. Мориак как характерный	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
	представитель традиций критического	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
	реализма в XX веке. Художественный	У7, В7
	анализ повести «Мартышка».	OK 1 DE ME DE OKE 5 DE ME DE HK 1
6.	Модернистское творчество М. Пруста.	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
	Художественная структура цикла "В	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
	поисках утраченного времени".	V7, B7
7.	Роман М. Пруста "По направлению к	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
	Свану".	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
	N. H.	У7, В7
8.	Экзистенциализм в творчестве Ж. П.	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
	Сартра. Роман "Тошнота".	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
		У7, В7
9.	Проза Ж. П. Сартра. Роман "Тошнота".	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
		37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
		У7, В7
10.	Экзистенциализм в драматургии Ж. П.	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
	Сартра. Пьесы «Мухи», «За запертой	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
	дверью» (анализ одной из пьес по	У7, В7
	выбору).	
11.	Автобиографическая повесть Ж. П.	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
	Сартра «Слова».	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
10		У7, В7
12.	Экзистенциализм в творчестве А. Камю.	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
	Роман "Посторонний".	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
12	Destar waynes A. Mas as "Henre"	V7, B7
13.	Роман-притча А. Камю "Чума".	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
		37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
1.4	.Т	V7, B7
14.	«Театр абсурда». Пьеса Э. Ионеско	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
	«Лысая певица».	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
1.5	«Тоотр обохруго» общог часто	У7, В7
15.	«Театр абсурда»: общая характеристика.	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
		37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
1.6	«Тоотр обочную» Троруюств С. Голго-	У7, В7
16.	«Театр абсурда». Творчество С. Беккета.	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
	Пьеса "В ожидании Годо".	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
17	Т С Эшиот чоч — почеть ч	У7, В7
17.	Т. С. Элиот как представитель	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
	модернизма. Поэма "Бесплодная земля".	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
10	Donor Har Haroway "Verray", 2022 2021	У7, В7
18.	Роман Дж. Джойса "Улисс": роль мифа,	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
	структура, особенности	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
10	повествовательной техники.	V7, B7
19.	Образы главных героев романа Дж.	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
	Джойса "Улисс" – Леопольда Блума и	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
	Стивена Дедалуса. Тема отца и сына в	У7, В7
	романе.	

20.	Модернизм в прозе В. Вулф. Роман «Миссис Дэллоуэй».	OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7		
21.	Модернистское творчество Д. Г. Лоуренса. Романы «Любовник леди Чаттерлей», «Сыновья и любовники» (по выбору).	OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7		
22.	Драматургия и проза С. Моэма. "Театр", "Луна и грош" (по выбору).	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7		
23.	Повесть И. Во. Повесть «Незабвенная».	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7		
24.	Жанр антиутопии в творчестве О. Хаксли. Роман "О, дивный новый мир!"	OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7		
25.	Жанр антиутопии в творчестве Дж.Оруэлла. Повесть "Скотный двор".	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7		
26.	Роман Дж Оруэлла "1984".	OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7		
27.	Творчество Э. М. Ремарка. Роман "Триумфальная арка".	OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7		
28.	Теория эпического театра Б. Брехта и ее воплощение в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети».	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7		
29.	Философско-интеллектуальные романы Т. Манна. Художественный анализ романа «Доктор Фаустус».	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7		
30.	Тема искусства в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7		
31.	Тема войны в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7		
32.	Исторические романы Л. Фейхтвангера. Художественный анализ одного из романов.	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7		
33.	Антифашистский роман А. Зегерс «Седьмой крест».	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7		
34.	Творчество Ф. Кафки. Новелла "Превращение".	OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7		
35.	Творчество Ф. Кафки. Роман "Замок".	OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7		
36.	Творчество Г. Гессе. Роман «Игра в бисер».	OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1 37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7		

37.	Драматургия Ф. Дюрренматта.	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
37.	драматургия Ф. дюрренматта.	37, Y7, B7; IIKB-2 37, Y7, B7; IIKB-3 37,
		97, 97, B7, 11KB 2 37, 97, B7, 11KB 3 37, 97, B7
38.	"Век джаза" и творчество Ф. С.	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
56.	· ·	37, Y7, B7, OKII-3 37, Y7, B7, IIK-1 37, Y7, B7; IIKB-2 37, Y7, B7; IIKB-3 37,
	Фицджеральда. Роман "Великий Гэтсби".	
20	T D V CC	V7, B7
39.	Творчество Э. Хемингуэя. Сборник	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
	рассказов "В наше время" (Рассказы	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
	"Кошка под дождем", "Дома")	У7, В7
40.	Романы Э. Хемингуэя "Прощай, оружие",	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
	"Фиеста", "По ком звонит колокол" (по	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
	выбору).	У7, В7
41.	Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море».	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
		37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
		У7, В7
42.	Цикл произведений У. Фолкнера о	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
	Йокнапатофе. Роман «Шум и ярость».	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
	1 3 1	У7, В7
43.	Техника «потока сознания» в романе У.	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
	Фолкнера «Шум и ярость».	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
	+ osikilepa (kirjii ii npoetbii.	97, B7, Into 2 37, 77, B7, Into 3 37, 97, B7
44.	Жанр психологической драмы в	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
77.	творчестве Ю. О'Нила. Пьеса "Страсти	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
	под вязами".	97, 97, B7, 11KB-2 37, 97, B7, 11KB-3 37, 97, B7
	под вязами .	37, 11
45.	Поэзия Ф. Г. Лорки.	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
13.	11003ни 4.1.210рки.	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
		97, 97, B7, 11KB 2 37, 97, B7, 11KB 3 37, 97, B7
46.	Драматургия Ф. Г. Лорки.	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
70.	драматургил Ф. Г. Лорки.	37, У7, В7, ПКВ-2 37, У7, В7, ПКВ-3 37,
47	П	V7, B7
47.	Постмодернистские черты в рассказах Х.	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
	Л. Борхеса.	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
		У7, В7
48.	Интертекстуальность в рассказах Х. Л.	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
	Борхеса.	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
		У7, В7
49.	Творчество Ж. Амаду. Художественный	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
	анализ одного из романов.	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
		У7, В7
50.	Традиции японской литературы в	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
	рассказах Акутагава Рюноскэ.	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
		У7, В7
		1,

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (экзамен)

1.	Традиции реализма в зарубежной	
	литературе второй половины XX века.	37, У7, В7; ПК-11 37, У7, В7; ПКВ-2 37,
		У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7
2.	Постмодернизм как литературное	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
	направление: общая характеристика	37, У7, В7; ПК-11 37, У7, В7; ПКВ-2 37,
		У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7
3.	Роль «нового романа» во французской	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1

	литературе.	37, У7, В7; ПК-11 37, У7, В7; ПКВ-2 37,		
	inteputype.	У7, В7, ПКВ-3 37, У7, В7, ПКВ 2 37,		
4.	Творчество Н. Саррот.	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1		
		37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,		
		У7, В7		
5.	Жанр «семейного» романа в	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1		
	современной французской литературе и	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,		
	творчество Э. Базена.	У7, В7		
6.	Проза Ф. Саган.	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1		
		37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,		
		У7, В7		
7.	Судьба и творчество Ромена Гари.	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1		
		37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,		
0	A profivorno divivo pia a vovo pia povo pi	У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1		
8.	Автобиографическое начало в романе Р.	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
	Гари «Обещание на рассвете».	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,		
9.	Философско-аллегорические романы У.	У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1		
<i>)</i> .	Голдинга.	37, Y7, B7, OKII-3 37, Y7, B7, IIK-1 37, Y7, B7; IIKB-2 37, Y7, B7; IIKB-3 37,		
	т олдини.	97, 97, B7, 11KB-2 37, 97, B7, 11KB-3 37, 97, B7		
10.	Образы подростков в романе У.	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1		
10.	Голдинга «Повелитель мух».	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,		
		У7, В7		
11.	Социальная сатира в романах Г. Грина.	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1		
		37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,		
		У7, В7		
12.	Своеобразие философских романов А.	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1		
	Мердок.	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,		
1.2		У7, В7		
13.	Роман «Черный принц» А. Мердок:	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1		
	семантика заглавия, основные	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,		
14.	тематические линии романа.	У7, В7 ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1		
14.	Шекспировские параллели в романе А. Мердок «Черный принц».	37, Y7, B7, OKII-3 37, Y7, B7, IIK-1 37, Y7, B7; IIKB-2 37, Y7, B7; IIKB-3 37,		
	тердок «черный принц».	97, 97, B7, 11KB-2 37, 97, B7, 11KB-3 37, 97, B7		
15.	Творчество Дж. Фаулза.	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1		
13.	твор пество дж. Фиулоп.	37, Y7, B7; ПКВ-2 37, Y7, B7; ПКВ-3 37,		
		У7, B7		
16.	Ироническое переосмысление	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1		
	викторианского романа в произведении	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,		
	Дж. Фаулза «Женщина французского	У7, В7		
	лейтенанта».			
17.	Интертекстуальность в романе Дж.	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1		
	Фаулза «Женщина французского	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,		
4.0	лейтенанта».	У7, В7		
18.	Черты постмодернизма в творчестве П.	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1		
	Акройда: специфика жанра,	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,		
10	особенности нарративной стратегии.	V7, B7		
19.	Интертекстуальность в прозе П.	OK-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1		
	Акройда.	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7		
20.	Постмодернистский дискурс	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1		
۷٠.	ттоетмодеринетекии дискурс	OK 1 JI, JI, DI, OKH - JJI, JI, DI, HK-1		

	п п	
	повествования в творчестве Дж. Барнса. Роман «История мира в 10 ½ главах».	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7
21.	Ироническое переосмысление истории в	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
	романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах»	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37, У7, В7
22.	Постмодернистская структура,	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
	ризоматическое построение текста в	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
	романе Дж. Барнса «История мира в 10	У7, В7
	1/2 главах»	, i
23.	Проблемы послевоенной Германии в	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
	романах Г. Белля.	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
		У7, В7
24.	«Данцигская трилогия» Г. Грасса.	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
	Роман «Жестяной барабан».	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
	1	У7, В7
25.	Отражение социально-политических	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
	реалий в романе Г. Грасса «Жестяной	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
	барабан»	У7, В7
26.	Образ главного героя Оскара Мацерата	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
	в романе «Жестяной барабан» Г. Грасса.	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
		У7, В7
27.	Роман П. Зюскинда «Парфюмер» как	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
	ключевое произведение немецкого	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
	постмодернизма.	У7, В7
28.	Интертекстуальность в романе П.	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
	Зюскинда «Парфюмер»	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
		У7, В7
29.	Образ главного героя в романе П.	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
	Зюскинда «Парфюмер».	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
		У7, В7
30.	Творчество Дж. Апдайка.	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
		37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
		У7, В7
31.	Творчество Дж. Сэлинджера. Роман	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
	«Над пропастью во ржи»: критика	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
	«общества благополучия.	Σ7, B7
32.	Образ главного героя в романе «Над	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
	пропастью во ржи».	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
		У7, В7
33.	Принципы «пластического театра» Т.	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
	Уильямса. Пьеса «Трамвай «Желание»	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
	(«Стеклянный зверинец» - по выбору	У7, В7
2.1	студента).	OK 1 DE ME DE OVER E DE ME
34.	Символы и лейтмотивы в пьесе Т.	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
	Уильямса «Трамвай «Желание»».	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
2.5	<u></u>	У7, В7
35.	Постмодернизм в американской	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
	литературе. Рассказ «Энтропия» Т.	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
2 -	Пинчона.	У7, В7
36.	Постмодернистский дискурс	ОК-1 37, У7, В7; ОКП-5 37, У7, В7; ПК-1
	произведения Дж. Барта «Химера».	37, У7, В7; ПКВ-2 37, У7, В7; ПКВ-3 37,
		У7, В7

1 5 77 V/7 D7. TT/ 1
I-5 37, У7, В7; ПК-1 , У7, В7; ПКВ-3 37,
$, s_i, \mathbf{D}_i, \mathbf{IIND}$ -3 3/,
І-5 37, У7, В7; ПК-1
, У7, В7; ПКВ-3 37,
I 5 27 V7 D7: ΠV 1
I-5 37, У7, В7; ПК-1
, У7, В7; ПКВ-3 37,
І-5 37, У7, В7; ПК-1
, У7, В7, ПКВ-3 37,
$, \mathbf{y}', \mathbf{D}', \mathbf{IIKD}$
І-5 37, У7, В7; ПК-1
, У7, В7, ПКВ-3 37,
, <i>5</i> /, D /, 11KD-3 3/,
І-5 37, У7, В7; ПК-1
, У7, В7, ПКВ-3 37,
, , , , D, , IIID-3 31,
І-5 37, У7, В7; ПК-1
, У7, В7; ПКВ-3 37,
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
І-5 37, У7, В7; ПК-1
, У7, В7; ПКВ-3 37,
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
І-5 37, У7, В7; ПК-1
, У7, В7; ПКВ-3 37,
, , ,
І-5 37, У7, В7; ПК-1
, У7, В7; ПКВ-3 37,
І-5 37, У7, В7; ПК-1
, У7, В7; ПКВ-3 37,
І-5 37, У7, В7; ПК-1
, У7, В7; ПКВ-3 37,
І-5 37, У7, В7; ПК-1
, У7, В7; ПКВ-3 37,
І-5 37, У7, В7; ПК-1
, У7, В7; ПКВ-3 37,

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

«Отлично» (5)» — оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с

практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4)» — оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3)» — оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» (2)» — оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

«Зачтено»: — оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

- оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
- оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» — оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:

Декан факультета русской филологии и национальной культуры

К.В. Алексеев

«31» августа 2020 г.

Alman,

Аннотация рабочей программы дисциплины «История зарубежной литературы»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Русский язык и Литература

> Квалификация Бакалавр

Форма обучения заочная

Рязань 2020

1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История зарубежной литературы» являются изучение зарубежного литературного процесса от средневековья до ХХ в., получение представления о специфике историко-литературного развития, характере художественно-смыслового пространства зарубежной словесности, о своеобразии литературных направлений, школ и групп, о внутренних закономерностях развития искусства слова в Европе и Северной творческой индивидуальности крупнейших зарубежных Америке, писателей: общекультурных, формирование общепрофессиональных профессиональных компетенций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 – Б.1.В.ОД.12

Дисциплина изучается на 2-6 курсах (2/3-6/2 семестры).

3. Трудоемкость дисциплины: 22 зачетных единицы, 792 академических часа.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

N II/	⁽² ил ∕п КО	Іомер/ индекс юмпет енции	Содержание компетенции (или ее части)		Зультате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
				Знать	Уметь Владеть		
		Общекультурные компетенции					
1	11 (ОК-1	Способност ь использоват ь основы философск их и социогуман итарных знаний для формирова ния научного мировоззре ния	социогуманитарную основу истории античной литературы 2. Философскую и социогуманитарную основу истории зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Философскую и социогуманитарную основу истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Философскую и социогуманитарную основу истории зарубежной литературы XVII в. 5. Философскую и социогуманитарную основу истории зарубежной литературы XVII в.	социогуманитарные знания в представлений об истории зарубежной формировании научных представлений об литературы эпохи Средних веков с истории зарубежной литературы эпохи использованием философских и социогуманитарных знаний 3. Использовать философские и 3. Навыками формирования научных социогуманитарные знания в представлений об истории зарубежной формировании научных представлений об литературы эпохи Возрождения с истории зарубежной литературы эпохи возрождения и социогуманитарных знаний 4. Использовать философские и 4. Навыками формирования научных социогуманитарные знания в представлений об истории зарубежной формировании научных представлений об истории зарубежной истории зарубежной истории зарубежной формировании научных представлений об истории зарубежной истории зарубежной философских и социогуманитарных знаний истории зарубежной литературы XVII в. с использованием истории зарубежной зарубежной литературы XVII в. с использованием истории зарубежной зарубежной зарубежной литературы XVII в. с использованием истории зарубежной зарубежной литературы XVII в.		

			6. Философскую иформировании научных представлений облитературы XVIII в. с использ социогуманитарную основу истории зарубежной литературы XVIII в. философских и социогуманитарных истории зарубежной литературы XIX в. 6. Использовать философские и б. Навыками формирования в представлений об истории зарубежной литературы и социогуманитарные знания в представлений об истории зарубежной представлений представлен	х знаний научных
			7. Философскую иформировании научных представлений облитературы XIX в. с использ социогуманитарную основуистории зарубежной литературы XIX в. философских и социогуманитарных	вованием
			истории зарубежной литературы	научных убежной вованием
	1		Общепрофессиональные компетенции	
2	ОПК-	Владение основами профессион альной этики и речевой культуры	способы их использования при изучении истории античной литературы 2. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории зарубежной литературы при изучении истории зарубежной литературы эпохи веков 3. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории зарубежной литературы эпохи возрождения 4. Использовать основы профессиональной этики и речевой из использования при изучении истории зарубежной литературы возрождения 4. Использовать основы профессиональной этики и речевой профессиональной этик	основ речевой истории Средних основ речевой истории эпохи основ речевой истории упохи

		1	,	,	
			этики и речевой культуры и	зарубежной литературы XVII в.	зарубежной литературы XVII в.
			способы их использования при	<i>f</i>	<i>5</i> II
			изучении истории зарубежной	5. Использовать основы	
			литературы XVII в.	профессиональной этики и речевой	1 1
				культуры при изучении истории	культуры при изучении истории
			5. Основы профессиональной	зарубежной литературы XVIII в.	зарубежной литературы XVIII в.
			этики и речевой культуры и	6. Использовать основы	6. Навыками использования основ
			способы их использования при	профессиональной этики и речевой	
			изучении истории зарубежной	культуры при изучении истории	культуры при изучении истории
			литературы XVIII в.	зарубежной литературы XIX в.	зарубежной литературы XIX в.
			6. Основы профессиональной	зарубежной литературы АТА в.	заруосжной литературы жіж в.
			этики и речевой культуры и	7. Использовать основы	7. Навыками использования основ
			способы их использования при	профессиональной этики и речевой	
			изучении истории зарубежной	культуры при изучении истории	культуры при изучении истории
			литературы XIX в.	зарубежной литературы ХХ в.	зарубежной литературы XX в.
			литературы АТА в.	1 31	1 31
			7. Основы профессиональной		
			этики и речевой культуры и		
			способы их использования при		
			изучении истории зарубежной		
			литературы XX в.		
			Пј	офессиональные компетенции	
		готовность		1. Применять в соответствии с	1 11
		реализовыв	1. Закономерности литературного		1. Навыками применять в соответствии с
		ать	процесса в эпоху античности	стандартов знание закономерностей	гребованиями образовательных стандартов
		образовател	2. Закономерности зарубежного	литературного процесса в эпоху	внание закономерностей литературного
3	ПК-1	ьные	и дакономерности зарубежного	античности	процесса в эпоху античности
		программы	литературного процесса в эпоху	2. Применять в соответствии с	2. Навыками применять в соответствии с
		по учебным	Средних веков	гребованиями образовательных	гребованиями образовательных стандартов
		предметам	3. Закономерности зарубежного	стандартов знание закономерностей	знание закономерностей зарубежного
		В	литературного процесса в эпоху	2001/501411050 5115000517011050 500110000 5	питературного процесса в эпоху Средних
		соответстви	The species are a shown	эпоху Средних веков	теритурного процесси в эпоху средних
_					

	и с	Возрождения	3. Применять в соответствии свеков
	требования ми образовател ьных стандартов	4. Закономерности зарубежного литературного процесса в эпоху XVII в. 5. Закономерности зарубежного литературного процесса в эпоху XVIII в. 6. Закономерности зарубежного литературного процесса в эпоху XIX в. 7. Закономерности зарубежного литературного процесса в эпоху XIX в. XX в.	требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в знание закономерностей закономерностей зарубежного процесса в знание закономерностей зарубежного процесса в эпоху Возрождения образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного процесса в эпоху Возрождения стандартов знание закономерностей зарубежного процесса в знание закономе
4	ПК-11 использоват ь систематиз ированные		практические знания по истории исследовательских задач в изучении античной литературы

		Co a www a avea
	практическ 3. Особенности истории	
		3. Использовать теоретические и 3. Навыками постановки и решения практические знания по истории исследовательских задач в изучении зарубежной литературы эпохи Возрождения Возрождения
	последовате	возрождения возрождения
	Задач В запубежной питературы XVIII в	4. Использовать теоретические и 4. Навыками постановки и решения практические знания по истории исследовательских задач в изучении
	образовани 6. Особенности истории	зарубежной литературы XVII в. истории зарубежной литературы XVII в.
	я зарубежной литературы XIX в. 7. Особенности истории зарубежной литературы XX в.	5. Использовать теоретические и 5. Навыками постановки и решения практические знания по истории исследовательских задач в изучении исследованиях 6. Использовать теоретические инсследовательских задач в изучении практические знания по истории истории зарубежной литературы XIX в. зарубежной литературы XIX в. в своих исследованиях 7. Использовать теоретические инстории зарубежной литературы XIX в. практические знания по истории зарубежной литературы XX в. практические знания по истории зарубежной литературы XX в. в своих исследованиях 8. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении и
	Пос	- · · ·
	_	офессиональные компетенции вуза
5	ПКВ-2 концепции в области истории демонстрир античной литературы овать и 2. Основные положения и использоват концепции в области истории в знание зарубежной литературы эпохи основных Средних веков	положений и концепций в области основных положений и концепций в истории античной литературы области истории античной литературы 2. Использовать в профессиональной 2. Навыками использования в

	теории Возрождения литературы 4. Основные положения и	3. Использовать в профессиональной 3. Навыками использования в деятельности знания профессиональной деятельности знания положений и концепций в
	профессион зарубежной литературы XVII в. альной 5. Основные положения и	4. Использовать в профессиональной 4. Навыками использования в
	6. Основные положения и концепции в области истории	положений и концепций в области основных положений и концепций в истории зарубежной литературы XVII в. области истории зарубежной литературы 5. Использовать в профессиональной XVII в.
		деятельности знание основных 5. Навыками использования в положений и концепций в области профессиональной деятельности знания истории зарубежной литературы XVIII в. основных положений и концепций в 6. Использовать в профессиональной области истории зарубежной литературы деятельности знание основных XVIII в.
		положений и концепций в области 6. Навыками использования в истории зарубежной литературы XIX в. профессиональной деятельности знания 7. Использовать в профессиональной основных положений и концепций в деятельности знание основных области истории зарубежной литературы положений и концепций в области XIX в.
		истории зарубежной литературы XX в. 7. Навыками использования в профессиональной деятельности знания основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы XX в.
	навыками интерпретации произведений	1. Анализировать и интерпретировать 1. Навыками анализа и интерпретации произведения античной литературы
6	3 ского 2. Специфику анализа и анализа интерпретации произведений языковых изарубежной литературы эпохи	
	литературн Средних веков	3. Анализировать и интерпретировать 3. Навыками анализа и интерпретации

ых фактов и 3. Специфику анализа ипроизведения зарубежной литературы произведений зарубежной литературь
интерпрета интерпретации произведений эпохи Возрождения эпохи Возрождения
ции текстов зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Специфику анализа и произведения зарубежной литературы произведений зарубежной литературы произведений зарубежной литературы XVII в. 5. Специфику анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы троизведений зарубежной литературы хитературы хитературы произведений зарубежной литературы произведений зарубежной литературы произведений зарубежной литературы хитературы хите
зарубежной литературы XVIII в. 6. Специфику анализа и 6. Анализировать и интерпретировать 6. Навыками анализа и интерпретации интерпретации произведений произведения зарубежной литературы зарубежной литературы XIX в. XIX в. 7. Специфику анализа и интерпретации произведений 7. Анализировать и интерпретировать 7. Навыками анализа и интерпретации зарубежной литературы XX в. В. В. В. В.

5. Форма промежуточной аттестации и семестры прохождения

Зачет (2/3 семестр)

Экзамен (3/2 семестр)

Зачет (3/3 семестр)

Экзамен (4/2 семестр)

Зачет (4/3 семестр)

Зачет (5/2 семестр)

Экзамен (5/3 семестр)

Экзамен (6/2 семестр)

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий.