МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры

К.В. Алексеев

«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы

Уровень основной профессиональной образовательной программы: **бакалавриат**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык и Литература**

Форма обучения: **заочная**

Сроки освоения ОПОП: **нормативный – 5,5 лет**

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра литературы

Рязань, 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История зарубежной литературы» являются изучение зарубежного литературного процесса от средневековья до XX в., получение представления о специфике историко-литературного развития, характере художественно-смыслового пространства зарубежной словесности, о своеобразии литературных направлений, школ и групп, о внутренних закономерностях развития искусства слова в Европе и Северной Америке, о творческой индивидуальности крупнейших зарубежных писателей; формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Дисциплина «История зарубежной литературы относится к обязательным дисциплинам Блока 1 – Б.1.В.ОД.12

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины*:*

Литературоведение

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Литературные связи России и стран Западной Европы

Рецепция творчества зарубежных писателей в России;

Литература и философия

Философские идеи в литературе.

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК), профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/ индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	**Уметь**	**Владеть**
Общекультурные компетенции					
1	ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	1. Философскую и социогуманитарную основу истории античной литературы 2. Философскую и социогуманитарную основу истории зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Философскую и социогуманитарную основу истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Философскую и социогуманитарную основу истории зарубежной литературы XVII в. 5. Философскую и социогуманитарную основу истории зарубежной литературы XVIII в. 6. Философскую и социогуманитарную основу истории зарубежной литературы XIX в. 7. Философскую и	1. Использовать философские и социогуманитарные знания в формировании научных представлений об истории античной литературы 2. Использовать философские и социогуманитарные знания в формировании научных представлений об истории зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Использовать философские и социогуманитарные знания в формировании научных представлений об истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Использовать философские и социогуманитарные знания в формировании научных представлений об истории зарубежной литературы XVII в. 5. Использовать философские и социогуманитарные знания в формировании научных представлений об истории зарубежной литературы XVIII в. 6. Использовать философские и социогуманитарные знания в	1. Навыками формирования научных представлений об истории античной литературы с использованием философских и социогуманитарных знаний 2 Навыками формирования научных представлений об истории зарубежной литературы эпохи Средних веков с использованием философских и социогуманитарных знаний 3. Навыками формирования научных представлений об истории зарубежной литературы эпохи Возрождения с использованием философских и социогуманитарных знаний 4. Навыками формирования научных представлений об истории зарубежной литературы XVII в. с использованием философских и социогуманитарных знаний 5. Навыками формирования научных представлений об истории зарубежной литературы XVIII в. с использованием философских и социогуманитарных знаний 6. Навыками формирования научных представлений об истории зарубежной

			социогуманитарную основу истории зарубежной литературы XX в.	формировании научных представлений об истории зарубежной литературы XIX в. 7. Использовать философские и социогуманитарные знания в формировании научных представлений об истории зарубежной литературы XX в.	литературы XIX в. с использованием философских и социогуманитарных знаний 7. Навыками формирования научных представлений об истории зарубежной литературы XX в. с использованием философских и социогуманитарных знаний
Общепрофессиональные компетенции					
2	ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	1. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории античной литературы 2. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории зарубежной литературы XVII в. 5. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории зарубежной литературы XVIII в. 6. Основы профессиональной	1. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории античной литературы 2. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы XVII в. 5. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы XVIII в. 6. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы XIX в. 7. Использовать основы	1. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории античной литературы 2. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы XVII в. 5. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы XVIII в. 6. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы XIX в. 7. Навыками использования основ

			этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории зарубежной литературы XIX в. 7. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории зарубежной литературы XX в.	профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы XX в.	профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы XX в.
Профессиональные компетенции					
3	ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	1. Закономерности литературного процесса в эпоху античности 2. Закономерности зарубежного литературного процесса в эпоху Средних веков 3. Закономерности зарубежного литературного процесса в эпоху Возрождения 4. Закономерности зарубежного литературного процесса в эпоху XVII в. 5. Закономерности зарубежного литературного процесса в эпоху XVIII в. 6. Закономерности зарубежного литературного процесса в эпоху XIX в. 7. Закономерности зарубежного литературного процесса в эпоху XX в.	1. Применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в эпоху античности 2. Применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху Средних веков 3. Применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху Возрождения 4. Применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху XVII в. 5. Применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в	1. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в эпоху античности 2. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху Средних веков 3. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху Возрождения 4. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху XVII в. 5. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху XVIII в. 6. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов

				эпоху XVIII в. 6. Применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху XIX в. 7. Применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху XX в.	знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху XIX в. 7. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху XX в.
4	ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	1. Особенности истории античной литературы 2. Особенности истории зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Особенности истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Особенности истории зарубежной литературы XVII в. 5. Особенности истории зарубежной литературы XVIII в. 6. Особенности истории зарубежной литературы XIX в. 7. Особенности истории зарубежной литературы XX в.	1 Использовать теоретические и практические знания по истории античной литературы 2. Использовать теоретические и практические знания по истории зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Использовать теоретические и практические знания по истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Использовать теоретические и практические знания по истории зарубежной литературы XVII в. 5. Использовать теоретические и практические знания по истории зарубежной литературы XVIII в. в своих исследованиях 6. Использовать теоретические и практические знания по истории зарубежной литературы XIX в. в своих исследованиях 7. Использовать теоретические и	1 Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении истории античной литературы 2. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении истории зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении истории зарубежной литературы XVII в. 5. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении истории зарубежной литературы XVIII в. 6. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении истории зарубежной литературы XIX в. 7. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении истории зарубежной литературы XX в.

				практические знания по истории зарубежной литературы XX в. в своих исследованиях	
Профессиональные компетенции вуза					
5	ПКВ-2	способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности	1. Основные положения и концепции в области истории античной литературы 2. Основные положения и концепции в области истории зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Основные положения и концепции в области истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Основные положения и концепции в области истории зарубежной литературы XVII в. 5. Основные положения и концепции в области истории зарубежной литературы XVIII в. 6. Основные положения и концепции в области истории зарубежной литературы XIX в. 7. Основные положения и концепции в области истории зарубежной литературы XX в.	1. Использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области истории античной литературы 2. Использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы XVII в. 5. Использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы XVIII в. 6. Использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы XIX в. 7. Использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области	1. Навыками использования в профессиональной деятельности знания основных положений и концепций в области истории античной литературы 2. Навыками использования в профессиональной деятельности знания основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Навыками использования в профессиональной деятельности знания основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Навыками использования в профессиональной деятельности знания основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы XVII в. 5. Навыками использования в профессиональной деятельности знания основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы XVIII в. 6. Навыками использования в профессиональной деятельности знания основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы XIX в.

				истории зарубежной литературы XX в.	7. Навыками использования в профессиональной деятельности знания основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы XX в.
6	ПКВ-3	владение навыками филологического анализа языковых и литературных фактов и интерпретации текстов	1. Специфику анализа и интерпретации произведений античной литературы 2. Специфику анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Специфику анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Специфику анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы XVII в. 5. Специфику анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы XVIII в. 6. Специфику анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы XIX в. 7. Специфику анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы XX в.	1. Анализировать и интерпретировать произведения античной литературы 2. Анализировать и интерпретировать произведения зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Анализировать и интерпретировать произведения зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Анализировать и интерпретировать произведения зарубежной литературы XVII в. 5. Анализировать и интерпретировать произведения зарубежной литературы XVIII в. 6. Анализировать и интерпретировать произведения зарубежной литературы XIX в. 7. Анализировать и интерпретировать произведения зарубежной литературы XX в.	1. Навыками анализа и интерпретации произведений античной литературы 2. Навыками анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Навыками анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Навыками анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы XVII в. 5. Навыками анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы XVIII в. 6. Навыками анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы XIX в. 7. Навыками анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы XX в.

2.5 Карта компетенций дисциплины.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
«История зарубежной литературы»					
Цель дисциплины: Целями освоения дисциплины «История зарубежной литературы» являются изучение зарубежного литературного процесса от средневековья до XX в., получение представления о специфике историко-литературного развития, характере художественно-смыслового пространства зарубежной словесности, о своеобразии литературных направлений, школ и групп, о внутренних закономерностях развития искусства слова в Европе и Северной Америке, о творческой индивидуальности крупнейших зарубежных писателей; формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Знать: 1. Философскую и социогуманитарную основу истории античной литературы 2. Философскую и социогуманитарную основу истории зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Философскую и социогуманитарную основу истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Философскую и социогуманитарную основу истории зарубежной литературы XVII в. 5. Философскую и социогуманитарную основу истории зарубежной литературы XVIII в. 6. Философскую и социогуманитарную основу истории зарубежной литературы XIX в. 7. Философскую и социогуманитарную основу истории зарубежной литературы XX в. Уметь: 1. Использовать философские и социогуманитарные знания в формировании научных представлений об истории античной литературы 2. Использовать философские и социогуманитарные знания в	- лекции - практические занятия - самостоятельная работа	- устный опрос - контрольная работа - зачет - экзамен	ПОРОГОВЫЙ: Знать основы философии и их связь с фактами истории зарубежной литературы ПОВЫШЕННЫЙ: Обладать навыками анализа произведений зарубежной литературы в их связи с философскими и социогуманитарными знаниями

		формировании научных представлений об истории зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Использовать философские и социогуманитарные знания в формировании научных представлений об истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Использовать философские и социогуманитарные знания в формировании научных представлений об истории зарубежной литературы XVII в. 5. Использовать философские и социогуманитарные знания в формировании научных представлений об истории зарубежной литературы XVIII в. 6. Использовать философские и социогуманитарные знания в формировании научных представлений об истории зарубежной литературы XIX в. 7. Использовать философские и социогуманитарные знания в формировании научных представлений об истории зарубежной литературы XX в. <u>Владеть</u>: 1. Навыками формирования научных представлений об истории античной литературы с использованием философских и социогуманитарных знаний 2 Навыками формирования научных представлений об истории зарубежной литературы эпохи Средних веков с использованием философских и социогуманитарных знаний 3. Навыками формирования научных представлений об истории зарубежной литературы эпохи Возрождения с использованием философских и социогуманитарных знаний 4. Навыками формирования научных представлений об истории зарубежной литературы XVII в. с использованием философских и социогуманитарных знаний 5. Навыками формирования научных представлений об истории зарубежной литературы XVIII в. с использованием философских и социогуманитарных знаний 6. Навыками формирования научных представлений об истории			

		зарубежной литературы XIX в. с использованием философских и социогуманитарных знаний 7. Навыками формирования научных представлений об истории зарубежной литературы XX в. с использованием философских и социогуманитарных знаний			
Общепрофессиональные компетенции:					
ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	<u>Знать</u>: 1. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории античной литературы 2. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории зарубежной литературы XVII в. 5. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории зарубежной литературы XVIII в. 6. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории зарубежной литературы XIX в. 7. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории зарубежной литературы XX в. <u>Уметь</u>: 1. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории античной литературы 2. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы XVII в. 5. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при	- лекции - практические занятия - самостоятельная работа	- устный опрос - контрольная работа - зачет - экзамен	ПОРОГОВЫЙ: Знать нормы речевой культуры ПОВЫШЕННЫЙ: Владеть нормами речевой культуры и профессиональной этики в процессе изучения и исследования истории зарубежной литературы

		изучении истории зарубежной литературы XVIII в. 6. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы XIX в. 7. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы XX в. Владеть: 1. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории античной литературы 2. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы XVII в. 5. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы XVIII в. 6. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы XIX в. 7. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы XX в.			
Профессиональные компетенции:					
ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в	Знать: 1. Закономерности литературного процесса в эпоху античности 2. Закономерности зарубежного литературного процесса в эпоху Средних веков 3. Закономерности зарубежного литературного процесса в эпоху Возрождения 4. Закономерности зарубежного литературного процесса в эпоху XVII в. 5. Закономерности зарубежного литературного процесса в эпоху XVIII в. 6. Закономерности зарубежного литературного процесса в эпоху XIX в. 7. Закономерности зарубежного литературного процесса в эпоху XX в. Уметь:	- лекции - практические занятия - самостоятельная работа	- устный опрос - реферат - контрольная работа - зачет - экзамен	ПОРОГОВЫЙ: Знать школьную программу по зарубежной литературе; ПОВЫШЕННЫЙ: Знать в соответствии с образовательной программой и

	соответствии с требованиями образовательных стандартов	1. Применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в эпоху античности 2. Применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху Средних веков 3. Применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху Возрождения 4. Применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху XVII в. 5. Применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху XVIII в. 6. Применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху XIX в. 7. Применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху XX в. <u>Владеть</u>: 1. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в эпоху античности 2. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху Средних веков 3. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху Возрождения 4. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху XVII в.			образовательным стандартом закономерности зарубежного литературного процесса и художественного значения литературных произведений в связи с общественной ситуацией и культурой разных эпох от античности до XX века

		5. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху XVIII в. 6. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху XIX в. 7. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху XX в.			
ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	<u>Знать:</u> 1. Особенности истории античной литературы 2. Особенности истории зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Особенности истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Особенности истории зарубежной литературы XVII в. 5. Особенности истории зарубежной литературы XVIII в. 6. Особенности истории зарубежной литературы XIX в. 7. Особенности истории зарубежной литературы XX в. <u>Уметь:</u> 1 Использовать теоретические и практические знания по истории античной литературы 2. Использовать теоретические и практические знания по истории зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Использовать теоретические и практические знания по истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Использовать теоретические и практические знания по истории зарубежной литературы XVII в. 5. Использовать теоретические и практические знания по истории зарубежной литературы XVIII в. в своих исследованиях 6. Использовать теоретические и практические знания по истории зарубежной литературы XIX в. в своих исследованиях 7. Использовать теоретические и практические знания по истории зарубежной литературы XX в. в своих исследованиях <u>Владеть:</u> 1 Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении	- лекции - практические занятия - самостоятельная работа	- устный опрос - контрольная работа - зачет - экзамен	ПОРОГОВЫЙ: Уметь использовать факты истории зарубежной литературы в своих исследованиях ПОВЫШЕННЫЙ: Владеть навыками выстраивать собственную научно-исследовательскую деятельность на основе знаний о зарубежной литературе в разные века ее существования: от античности до XXI века

		истории античной литературы 2. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении истории зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении истории зарубежной литературы XVII в. 5. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении истории зарубежной литературы XVIII в. 6. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении истории зарубежной литературы XIX в. 7. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении истории зарубежной литературы XX в.			
Профессиональные компетенции вуза:					
ПКВ-2	способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности	<u>Знать:</u> 1. Основные положения и концепции в области истории античной литературы 2. Основные положения и концепции в области истории зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Основные положения и концепции в области истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Основные положения и концепции в области истории зарубежной литературы XVII в. 5. Основные положения и концепции в области истории зарубежной литературы XVIII в. 6. Основные положения и концепции в области истории зарубежной литературы XIX в. 7. Основные положения и концепции в области истории зарубежной литературы XX в. <u>Уметь:</u> 1. Использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области истории античной литературы 2. Использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы эпохи	- лекции - практические занятия - самостоятельная работа	- устный опрос - контрольная работа - зачет - экзамен	ПОРОГОВЫЙ: основные этапы исторического развития зарубежной литературы ПОВЫШЕННЫЙ: уметь использовать в профессиональной деятельности знание основных концепций в области истории зарубежной литературы

		Средних веков 3. Использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы XVII в. 5. Использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы XVIII в. 6. Использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы XIX в. 7. Использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы XX в. <u>Владеть:</u> 1. Навыками использования в профессиональной деятельности знания основных положений и концепций в области истории античной литературы 2. Навыками использования в профессиональной деятельности знания основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Навыками использования в профессиональной деятельности знания основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Навыками использования в профессиональной деятельности знания основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы XVII в. 5. Навыками использования в профессиональной деятельности знания основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы XVIII в. 6. Навыками использования в профессиональной деятельности знания основных положений и концепций в области истории зарубежной			

		литературы XIX в. 7. Навыками использования в профессиональной деятельности знания основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы XX в.			
ПКВ-3	владение навыками филологического анализа языковых и литературных фактов и интерпретации текстов	<u>Знать:</u> 1. Специфику анализа и интерпретации произведений античной литературы 2. Специфику анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Специфику анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Специфику анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы XVII в. 5. Специфику анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы XVIII в. 6. Специфику анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы XIX в. 7. Специфику анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы XX в. <u>Уметь:</u> 1. Анализировать и интерпретировать произведения античной литературы 2. Анализировать и интерпретировать произведения зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Анализировать и интерпретировать произведения зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Анализировать и интерпретировать произведения зарубежной литературы XVII в. 5. Анализировать и интерпретировать произведения зарубежной литературы XVIII в. 6. Анализировать и интерпретировать произведения зарубежной литературы XIX в. 7. Анализировать и интерпретировать произведения зарубежной литературы XX в.	- лекции - практические занятия - самостоятельная работа	- устный опрос - контрольная работа - контрольная работа - зачет - экзамен	ПОРОГОВЫЙ: Знать основные факты зарубежной литературы и языка; особенности интерпретации литературных произведений ПОВЫШЕННЫЙ: Обладать навыками филологического анализа и научной интерпретации произведений зарубежной литературы в разные века ее существования: от античности до XXI века

		Владеть: 1. Навыками анализа и интерпретации произведений античной литературы 2. Навыками анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Навыками анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Навыками анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы XVII в. 5. Навыками анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы XVIII в. 6. Навыками анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы XIX в. 7. Навыками анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы XX в.			

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	№2 часов	№3 часов	№4 часов	№5 часов	№6 часов
1		**2**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
1.Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		126	24	18	30	32	22
В том числе:							
Лекции (Л)		48	8	12	10	12	6
Практические занятия (ПЗ)		78	16	6	20	20	16
Лабораторные работы (ЛР)							
2.Самостоятельная работа студента (всего)		614	188	185	101	63	77
В том числе							
СРС в семестре:							
Курсовая работа	**КП**						
	КР						
Другие виды СРС:							
Подготовка к устному опросу. Чтение и конспектирование литературы при подготовке к устному опросу		98	28	28	14	14	14
Работа с текстами произведений. Анализ произведений		58	21	20	7	5	5
Чтение стихотворных произведений наизусть		50	17	16	7	5	5
Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы		136	42	41	21	14	18
Изучение и конспектирование литературной критики		87	28	28	17	7	7
Изучение и конспектирование словарно-справочной литературы		70	21	21	14	7	7
Чтение и конспектирование литературы для контрольной работы. Подготовка контрольной работы		115	31	31	21	11	21
Подготовка к зачету							
СРС в период сессии							
Вид промежуточной аттестации	**зачет (З),**	16	З	З	З	З	
	экзамен (Э)	36		Э	Э	Э	Э

ИТОГО: Общая трудоемкость	**Часов**	792	216	216	144	108	108
	зач. ед.	22	6	6	4	3	3

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Skype, Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Содержание разделов дисциплины

№ курса	№ Раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
2	1	История античной литературы	Художественные особенности античной литературы. Литературные жанры, стихотворные размеры, рождённые в античной литературе. Мифологическое мировоззрение как стадия в процессе осмысления и освоения мира. Мифология как совокупность преданий о богах и героях и как наука, изучающая мифы. Классификация мифов: космогонические и космологические мифы. Мифы о богах и героях. Древние и поздние ступени развития греческой мифологии. Литература Древней Греции. Догомеровская поэзия. Виды лирических песен. Певцы и поэты догомеровского времени. «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Гомеровский вопрос. Поэма «Илиада». Поэма «Одиссея». Гомеровская поэтика. Художественные особенности гомеровского эпоса. Пародии на героический эпос. «Война мышей и лягушек». Греческая лирика: Алкей, Архилох, Сапфо, Анакреонт История греческого театра. «Орестея» и «Прометей прикованный» Эсхила. Греческая комедиография. Аристофан – «отец комедии». Литература Древней Рима Античный роман. Роман Петрония «Сатирикон». Роман «Метаморфозы» («Золотой осёл») Апулея. Катулл и Вергилий. Любовная лирика Катулла. «Буколики» и «Георгики» Вергилия. «Энеида». Римская комедиография – Плавт и Теренций. Гораций, Овидий, Марциал, Ювенал.
2-3	2	История зарубежной литературы Средних веков	Введение. Литература периода раннего средневековья Народное поэтическое творчество раннего средневековья Героический эпос средневековья Городская литература средневековья Рыцарская (куртуазная) литература XII-XIII вв.
2-3	3	История зарубежной литературы Возрождения	Переход к эпохе Возрождения. Данте Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Эпоха Возрождения в Нидерландах и Германии. Творчество Себастьяна Бранта, Эразма Роттердамского, Ульриха фон Гуттена Эпоха Возрождения во Франции. Роман Ф.Рабле “Гаргантюа и Пантагрюэль”. Творчество поэтов “Плеяды” Эпоха Возрождения в Англии. Предвозрождение: творчество Д. Чосера, Т. Мора. Елизаветинцы. Творчество Шекспира Эпоха Возрождения в Испании. Развитие жанра романа в Испании XVI в. Творчество Сервантеса

3	4	История зарубежной литературы XVII века	Введение. Ренессансный реализм. Барокко. Испанская литература XVII в. Классицизм. Французская литература XVII в. Театр Корнеля и Расина. Французская комедия XVII в. Творчество Мольера Английская литература XVII в. Западноевропейское Просвещение. Творчество Мильтона. Творчество Дефо и Свифта.
3	5	История зарубежной литературы XVIII века	Развитие английского просветительского романа в творчестве Ричардсона и Филдинга. Сентиментализм в английской литературе XVIII в. Творчество Роберта Бернса Английская и французская драма XVIII столетия: Шеридан, Бомарше. Французское Просвещение. Вольтер. Дидро и «энциклопедия» французских просветителей. Руссо и руссоизм. Немецкая литература XVIII в. Творчество Лессинга. Литература «Бури и натиска». Творчество Шиллера. Гете – великий немецкий национальный поэт.
3-4	6	История зарубежной литературы XIX века (1 часть)	Общая характеристика европейского романтизма. Историческая почва и философская основа метода. Романтизм и предромантизм Художественная характеристика романтизма. Периодизация. Значение романтизма в развитии мировой литературы Романтизм в Германии. Основные школы. Йенский этап. Гейдельбергский этап. Новалис. «Генрих фон Офтердинген». Основные темы и проблемы произведений Э.Т.А. Гофмана Романтизм в Англии. Творчество Уильяма Блейка Творчество поэтов «озерной школы»: Вордсворт, Колридж, Саути Творческий путь Дж. Байрона. Основные мотивы лирики. Новаторство Байрона в жанре поэмы. «Паломничество Чайльд Гарольда». «Восточные поэмы» Байрона. Роман «Дон Жуан» Творчество П.Б. Шелли Творческий путь В. Скотта. Периодизация творчества. Баллады. Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа Романтизм во Франции. Художественные открытия Шатобриана, Виньи, Мюссе, Ж. де Сталь, Ж. Санд Творческий путь В. Гюго. Исторический роман Гюго «Собор Парижской Богоматери» Романтизм в США: Творчество Э. По. Творчество Дж. Ф. Купера
4	7	История зарубежной литературы XIX века (2 часть)	Общие закономерности и особенности развития литературы реализма XIX века. Проблемы периодизации курса. Неравномерность развития литературных процессов в странах Европы и Америки. «Предисловие к «Человеческой комедии»» Бальзака как теоретический документ реализма. Литература Франции второй половины XIX века. Жизнь и творчество О. де Бальзака. Цикл «Человеческая комедия» О. де Бальзака. Творчество П. Мериме. Экзотические и социально-психологические новеллы П.Мериме. Творчество Ф. Стендаля. Роман «Красное и черное». Система эстетических взглядов Г. Флобера. Роман «Госпожа Бовари». Натурализм. Творчество Э. Золя. Реализм и натурализм в творчестве Мопассана.

			Ш. Бодлер «Цветы зла». Поэзия французского символизма. Английская литература второй половины XIX века. Дж. Остин. Роман «Гордость и предубеждение». Жизнь и творчество Ч. Диккенса. Романы «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Приключения Оливера Твиста», «Домби и сын», «Большие надежды» и др. У. М. Теккерей. Роман «Ярмарка тщеславия». Творчество сестер Бронте. Дж. Элиот. Э. Гаскелл. Неоромантизм в Англии. Стивенсон. Эстетизм. Творчество О. Уайльда. Реализм в творчестве Т. Гарди.
4-5	8	История зарубежной литературы XX века (1 часть)	Литература первой половины XX века: общая характеристика. Реализм и модернизм как основные литературные направления. Литература Франции первой половины XX века. Дадаизм как анархический бунт против норм и правил. Сюрреализм и роль Аполлинера в создании эстетики сюрреализма. Творчество М. Пруста - создателя модернистского психологического романа. Философия А. Бергсона, влияние импрессионизма на творчество Пруста. Традиции реализма в творчестве Р. Роллана. Ф. Мориак как писатель-реалист. Творчество А. де Сент-Экзюпери. Экзистенциализм. Ж.-П. Сартр - философ, общественный деятель, писатель. А. Камю. Философские и эстетические взгляды писателя. «Театр абсурда». С. Беккет. Литература Великобритании первой половины XX века. Традиции реализма в английской литературе. Драматургия Б. Шоу. Творчество Дж. Голсуорси. « Модернизм в литературе Великобритании. Дж. Джойс. В. Вулф – теоретик английского модернизма, писатель и литературный критик. Т. С. Элиот как поэт и литературный критик. Жанр антиутопии. О. Хаксли. Дж. Оруэлл. Литература Австрии, Германии и Швейцарии первой половины XX века. Литература Испании. Ф. Кафка как писатель «пражско-немецкой группы». Э. М. Ремарк и творчество писателей «потерянного поколения». Творчество Т. Манна. Творчество Б. Брехта – поэта, драматурга, режиссера и теоретика драмы. Г. Гессе – немецко-швейцарский автор. Поэзия и драматургия Ф.Г. Лорки. Литература США и Латинской Америки первой половины XX века. Традиции реалистической литературы в творчестве Т. Драйзера. Э. Хемингуэй. У. Фолкнер. Борхес как предтеча постмодернизма.
5	9	История зарубежной литературы XX века (2 часть)	Литература второй половины XX века: общая характеристика. Реализм и постмодернизм. Литература Франции, Германии и Швейцарии второй половины XX века. Творчество Р. Гари. Жанр семейного романа. Творчество Ф. Саган. Г. Белль. Г. Грасс. Литература Великобритании второй половины XX века. Г. Грин. У.

			Голдинг. А. Мердок. Постмодернизм. Джон Фаулз. Том Стоппард. Джулиан Барнс. Питер Акройд. Литература Италии, Сербии, США второй половины XX века. У. Эко – писатель, семиотик и медиевист. Постмодернистская структура произведений сербского прозаика М. Павича. Литература США. Дж. Д. Сэлинджер. Т. Уильямс. Концепция «пластического театра». Литература Латинской Америки. Магический. Г. Гарсиа Маркес - крупнейший колумбийский писатель. Ж. Амаду - бразильский писатель. Постмодернизм в латиноамериканской литературе. Х. Кортасар. Литература Японии. Ю. Мисима. Я. Кавабата. К. Абэ.

2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебного модуля	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (*по неделям семестра*)
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	
2	1	История античной литературы	2		6	96	104	
							4	Зачет
		ИТОГО	2		6	96	108	
2-3	2	История зарубежной литературы Средних веков	2	-	4	62	70	
2-3	3	История зарубежной литературы Возрождения	4	-	6	62	70	
							4	Зачет
		ИТОГО	6	-	10	124	144	
3	4	История зарубежной литературы XVII века	2	-	-	28	30	
3	5	История зарубежной литературы XVIII века	4	-	2	27	33	
							9	Экзамен
		ИТОГО	6		2	55	72	
3-4	6	История зарубежной литературы XIX века (1 часть)	6		4	130	140	
							4	Зачет
		ИТОГО	6		4	130	144	
4	7	История зарубежной литературы XIX века (2 часть)	6		12	45	63	
							9	Экзамен
		ИТОГО	6		12	45	72	
4-	8	История зарубежной литературы XX века (1 часть)	10		18	40	68	

5								
							4	Зачет
		ИТОГО	10		18	40	72	
5-6	9	История зарубежной литературы XX века (2 часть)	12		26	124	162	
							18	2 Экзамен
		ИТОГО	12		26	124	180	
							16	4 зачета
							36	4 экзамена
		ИТОГО	**48**		**78**	**614**	**792**	

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ курса	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды СРС	Всего часов
2	1	История античной литературы	Подготовка к устному опросу. Чтение и конспектирование литературы при подготовке к устному опросу Работа с текстами произведений. Анализ произведений Чтение стихотворных произведений наизусть Изучение основной литературы Конспектирование основной литературы Изучение дополнительной литературы Конспектирование дополнительной литературы Изучение литературной критики Конспектирование литературной критики Изучение и конспектирование словарно-справочной литературы Чтение литературы для контрольной работы. Конспектирование литературы для контрольной работы. Подготовка контрольной работы	7 7 7 5 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
ИТОГО				**96**
2-3	2	История зарубежной литературы Средних веков	Подготовка к устному опросу. Чтение и конспектирование литературы при подготовке к устному опросу Работа с текстами произведений. Анализ произведений Чтение стихотворных произведений наизусть Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Изучение и конспектирование литературной критики	7 7 7 6 7 7

			Изучение и конспектирование словарно-справочной литературы Чтение и конспектирование литературы для контрольной работы. Подготовка контрольной работы	7 7 7 62
2-3	3	История зарубежной литературы Возрождения	Подготовка к устному опросу. Чтение и конспектирование литературы при подготовке к устному опросу Работа с текстами произведений. Анализ произведений Чтение стихотворных произведений наизусть Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Изучение и конспектирование литературной критики Изучение и конспектирование словарно-справочной литературы Чтение и конспектирование литературы для контрольной работы. Подготовка контрольной работы	7 7 7 6 7 7 7 7 7 62
ИТОГО				**124**
3	4	История зарубежной литературы XVII века	Подготовка к устному опросу. Чтение и конспектирование литературы при подготовке к устному опросу Работа с текстами произведений. Анализ произведений Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Изучение и конспектирование литературной критики. Изучение и конспектирование словарно-справочной литературы Чтение и конспектирование литературы для контрольной работы. Подготовка контрольной работы	5 5 5 4 4 5 28
3	5	История зарубежной литературы XVIII века	Подготовка к устному опросу. Чтение и конспектирование литературы при подготовке к устному опросу Работа с текстами произведений. Анализ произведений Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Изучение и конспектирование литературной критики. Изучение и конспектирование словарно-справочной литературы Чтение и конспектирование литературы для	5 4 5 4 4

			контрольной работы. Подготовка контрольной работы	5 27
ИТОГО				**55**
3-4	6	История зарубежной литературы XIX века (1 часть)	Подготовка к устному опросу. Чтение литературы при подготовке к устному опросу Конспектирование литературы при подготовке к устному опросу Работа с текстами произведений. Анализ произведений Чтение стихотворных произведений наизусть Изучение основной литературы Конспектирование основной литературы Изучение дополнительной литературы Конспектирование дополнительной литературы Изучение литературной критики Конспектирование литературной критики Изучение словарно-справочной литературы Конспектирование словарно-справочной литературы Чтение литературы для контрольной работы. Конспектирование литературы для контрольной работы. Подготовка контрольной работы	7 7 7 7 7 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
ИТОГО				**130**
4	7	История зарубежной литературы XIX века (2 часть)	Подготовка к устному опросу. Чтение и конспектирование литературы при подготовке к устному опросу Работа с текстами произведений. Анализ произведений Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Изучение и конспектирование литературной критики. Изучение и конспектирование словарно-справочной литературы Чтение и конспектирование литературы для контрольной работы. Подготовка контрольной работы	5 5 5 5 5 5 5 5
ИТОГО				**45**
4-5	8	История зарубежной литературы XX века (1 часть)	Подготовка к устному опросу. Чтение и конспектирование литературы при подготовке к устному опросу Работа с текстами произведений. Анализ произведений Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Изучение и конспектирование литературной	6 6 7

			критики. Изучение и конспектирование словарно-справочной литературы Чтение и конспектирование литературы для контрольной работы. Подготовка контрольной работы	7 6 8
ИТОГО				**40**
5-6	9	История зарубежной литературы XX века (2 часть)	Подготовка к устному опросу. Чтение литературы при подготовке к устному опросу Конспектирование литературы при подготовке к устному опросу Работа с текстами произведений. Анализ произведений Чтение стихотворных произведений наизусть Изучение основной литературы Конспектирование основной литературы Изучение дополнительной литературы Конспектирование дополнительной литературы Изучение литературной критики Конспектирование литературной критики Изучение словарно-справочной литературы Конспектирование словарно-справочной литературы Чтение литературы для контрольной работы. Конспектирование литературы для контрольной работы. Подготовка контрольной работы	7 7 7 7 7 7 8 8 8 8 7 7 7 7 7 7 8
ИТОГО				**124**
ИТОГО				**614**

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Курс 2

История античной литературы

1. Анпеткова-Шарова, Г.Г. Античная литература: учебное пособие для вузов [Текст] / Г.Г. Анпеткова-Шарова. - М., 2008. –479 с.

2. Античная литература [Текст] / Под ред. А.А.Тахо-Годи. - М., 1986. – 464с.

3. Античная литература. Греция: хрестоматия [Текст] / Сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. - М., 2002. – 879с.

4. Античная литература. Рим. Антология [Текст] / Сост. Н.А. Фёдоров, В.И. Мирошенкова. М., 1988. – 720с.

5. Античная литература. Греция. Антология. - М.: Высш. шк., 1989. Ч.1-2. – 512с.

6. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1983. Т.1. – 584с.

7. Лосев, А.Ф. Античная литература. [Текст] А.Ф. Лосев. - М., 2008. – 543 с.

8. Тронский, И.М. История античной литературы [Текст] / М., 2005. – 464с.

9. Чистякова, Н.А., Вулих Н.В. История античной литературы[Текст] / Н.А. Чистякова, Н.В. Вулих. - М.: Высш. шк., 1972. – 454с.

10. Хрестоматия по античной литературе: В 2 т. М.,1958. – 626с., 1965. – 632с.

11. Хрестоматия по античной литературе: В 4 т. М., 2007. – 776 с.

Курс 2-3

История зарубежной литературы Средних веков

История зарубежной литературы Возрождения

1. Никола, М.И. История зарубежной литературы Средних веков [Текст] / М.И. Никола. - М.: Юрайт, 2015.

2. Шайтанов, И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения [Текст] / И.О. Шайтанов. - М.: Юрайт, 2014.

3. История зарубежной литературы. Кн. 1: Античность. Средние века. Предвозрождение. Возрождение: Уч. пособие [Текст] Вл. А. Луков / М.: ГИТР, 2004.

4. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Текст] / М. П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. -М.: Высшая школа, 1987.

Курс 3

История зарубежной литературы XVII века

История зарубежной литературы XVIII века

1. История зарубежной литературы: Ч. 2: Литература XVII–XVIII веков: Учебн. пособие [Текст] / Вл. А. Луков. - М.: ГИТР, 2001.

2. История зарубежной литературы XVII века [Текст] / под ред. Н.Т. Пахсарьян. - М.: Высшая школа, 2007.

Курс 3-4

История зарубежной литературы XIX века (1-2 часть)

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы XIX века [Текст] : учебное пособие / Б. А. Гиленсон. - Москва : Академия, 2012. - 384 с.

2. История зарубежной литературы XIX века [Текст] : учебное пособие / Н.А. Соловьева, В. И. Грешных, А, А, Дружинина и др.; под ред. Н. А. Соловьевой. – М.: Высш. школа, 2007. – 656 с.

3. Проскурнин, Б.М. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза [Текст] : учебное пособие / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. - 4-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2008.- 416 с.

4. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : реализм / О. Н. Турышева. - Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014. - 76 с. - Заглавие с экрана. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=276008 .

5. Храповицкая, Г.Н., Солодуб, Ю.П. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм [Текст] / Г.Н. Храповицкая, Ю.П. Солодуб: учебное пособие. – М., 2005.- 384 с.

Курс 4-6

История зарубежной литературы XX века (1-2 часть)

1. Дудова, Л.В. Модернизм в зарубежной литературе [Текст] : литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии: учебное пособие / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. - М. : Флинта: Наука, 1998. - 240 с.

2. Дудова, Л.В. Модернизм в зарубежной литературе [Текст] : учебное пособие / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. - 4-е изд. - М. : Флинта, 2002. - 240 с.

3. Зарубежная литература XX века [Текст] : практические занятия / под ред. И. В. Кабановой. - 2-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2009. - 472 с.

4. Зарубежная литература. XX век [Текст] : учебник / Н. П. Михальская, В. А. Пронин [и др.]; под ред. Н. П. Михальской. - М. : Дрофа, 2003. - 464 с. - (Высшее педагогическое образование).

5. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века [Текст] : учебное пособие / Е. В. Киричук. - Москва : Флинта: Наука, 2012.

6. Леонова, Е.А. Немецкая литература XX века. Германия. Австрия [Текст] : учебное пособие / Е. А. Леонова. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 360 с.

7. Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Текст] : практикум: учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 328 с.

8. Лушникова Г.И. Современная англоязычная литература: традиции и эксперимент: монография / Г.Н. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 170 с.

9. Лушникова Г.И. Современная британская, ирландская и американская литература: калейдоскоп жанров, тем, стилей: учебное пособие / Г.Н. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 211 с.

10. Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татаринова. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2016. - 576 с.

11. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века [Текст] : учебное пособие / В. В. Шервашидзе. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 272 с.

12. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Текст] : учебник / В. М. Яценко. - 3-е изд., перераб. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 304 с.

3.3.1.Контрольная работа

Тематика контрольных работ.

Курс 2

История античной литературы

1. Антропоморфизм олимпийских богов.
2. Миф в осмыслении учёных XX века.
3. Человек и судьба в гомеровских поэмах.
4. Повествовательное искусство Гомера.
5. Гомер в русской культуре XIX века.
6. Гомер в русской культуре XX века.
7. Мотивы древнегреческой лирики в русской поэзии первой половины XIX века.
8. Древнегреческий театр и его роль в жизни полиса.
9. Роль хора в древнегреческой трагедии.
10. Образ Прометея в античной литературе.
11. «Орестея» Эсхила как трилогия.

12. Человек и государство в драмах Софокла.
13. Еврипид как «философ на сцене».
14. Учение Аристотеля о трагедии.
15. Своеобразие новоаттической комедии.
16. Образ Сократа в платоновских диалогах.
17. Театр в античном Риме.
18. Комедийное искусство Плавта.
19. Античная трагедия на современной сцене.
20. Традиции Сапфо в лирике Катулла.
21. Трактаты Цицерона об ораторском искусстве.
22. Меценат и его образ в римской поэзии.
23. Традиции Гомера в эпосе Вергилия.
24. Эпикурейские идеи в лирике Горация.
25. Тема «Памятника» в поэзии Горация и Овидия.
26. Развитие темы «Памятника» в русской поэзии XIX-нач. XX века.
27. Образ Овидия в творчестве А.С. Пушкина.
28. Овидий и О. Мандельштам.
29. Античная эпиграмма.
30. Римская сатира.
31. Своеобразие жанра романа Петрония «Сатирикон».
32. Развитие басни от Эзопа к Федру.
33. Жанровое своеобразие романа Апулея «Золотой осёл».

Курс 2-3

История зарубежной литературы Средних веков

История зарубежной литературы Возрождения

1.Любовные коллизии в ирландском эпосе (“Изгнание сыновей Уснеха”, “Преследование Диармайда и Грайне”) и рыцарском романе (Роман о Тристане и Изольде).

2.Образ народного героя в средневековом героическом эпосе (сопоставительный анализ “Песни о Роланде” и “Песни о Сиде”).

3.Сатирическая литература средневековья (фаблио и шванки).

4.Своеобразие английских и шотландских баллад.

5.Данте как “последний поэт средневековья и первый поэт нового времени”.

6.Система нравственных оценок в “Божественной комедии” Данте.

7.Сатирические мотивы в “Божественной комедии” Данте.

8.Концепция человека в лирике Данте и Ф. Петрарки.

9.Идеал женщины в лирике Данте и Ф. Петрарки.

10.Гуманистическое звучание “Декамерона” Боккаччо.

11.Сатирические мотивы в “Декамероне” Боккаччо.

12.Новаторство Боккаччо – новеллиста.

13Эволюция жанра сонета в поэзии европейского Возрождения.

14. Поэзия французского Возрождения.

15.Трагизм и трагическое в драматургии У. Шекспира.

16.Концепция исторического процесса в “исторических хрониках” У. Шекспира.

17.Концепция человека в трагедиях У. Шекспира.

18.Своеобразие драматического конфликта в трагедии У. Шекспира “Гамлет”.

19.Принципы создания характера и сущность внутреннего конфликта Гамлета в одноименной трагедии У. Шекспира.

20.Гуманистические идеалы власти в трагедии У. Шекспира “Гамлет”.

21.Основная проблематика и идейное звучание трагедии У. Шекспира “Ромео и Джульетта”.

22.Идейное звучание и художественное своеобразие трагедии У. Шекспира “Отелло”.

23.Идейное звучание и художественное своеобразие трагедии У. Шекспира “Король Лир”.

24.Идейное звучание и художественное своеобразие трагедии У. Шекспира “Макбет”.

25.Новаторство Сервантеса – романиста.

26.“Дон Кихот” Сервантеса как пародия на рыцарский роман.

27.Концепция мира и человека в “Дон Кихоте” Сервантеса.

28.Изображение и критика “железного века” в “Дон Кихоте” Сервантеса.

Курс 3

История зарубежной литературы XVII века

История зарубежной литературы XVIII века

1. Классицизм как художественный метод
2. «Андромаха» Ж. Расина как трагедия классицизма.
3. «Тартюф» Мольера как комедия классицизма.
4. «Жизнь есть сон» Кальдерона как драма барокко.
5. Образ Сатаны в «Потерянном рае» Мильтона.
6. Робинзон и робинзонада.
7. Своеобразие Свифта-сатирика.
8. Положительный герой Г. Филдинга.
9. Разоблачение «школы злословия» в комедиях Шеридана.
10. Художественное новаторство Лоренса Стерна.
11. Народность поэзии Роберта Бернса.
12. Философская повесть Вольтера «Кандид».
13. Дидро как теоретик искусства.
14. «Исповедь» Руссо и жанр мемуаров.
15. Поэтизация чувств в романе Руссо «Новая Элоиза».
16. Специфика сентиментализма в эпистолярном романе Гете «Страдания юного Вертера».
17. Своеобразие поэзии Гете
18. Путь исканий Фауста.
19. Идея свободы в творчестве Шиллера.

Курс 3-4

История зарубежной литературы XIX века (1 часть)

1. Средства выражения романтического идеала в новелле Э.Т.А. Гофмана «Дон Жуан».
2. Объекты «ядовитого сарказма» и способы их характеристики в повести-сказке Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес».
3. Характер и назначение фантастики в «Житейских воззрениях кота Мурра» Э.Т.А. Гофмана.
4. Античная и современная поэту Греция в поэме «Паломничество Чайльд Гарольда» и поздних лирических стихотворениях Дж. Г. Байрона.
5. Изображение французских просветителей в поэме Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
6. Идейно-художественные функции пейзажа в поэме Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
7. Этические и политические идеалы Дж. Г. Байрона (по материалам поэмы «Корсар»).
8. Социально-политическая сатира в английских главах романа Дж. Г. Байрона «Дон Жуан».
9. Природа в философской лирике П.Б. Шелли.

10. Важнейшие средства создания исторического и местного колорита в романе В. Скотта «Айвенго».

11. Взаимодействие «пружин истории» и частной жизни героев в романе В. Скотта «Квентин Дорвард».

12. Тематическое и художественное своеобразие сборника В. Гюго «Восточное».

13. Композиционная роль образа Собора Парижской богоматери в одноименном романе В. Гюго.

14. Романтический портрет и приемы его создания в романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери».

15. Роль контрастов и мелодраматических эффектов в художественной структуре романа В. Гюго «Собор Парижской богоматери».

16. Образы детей в романе В. Гюго «Отверженные».

17. Изображение народа в романе В. Гюго «Девяносто третий год».

18. Патриотический идеал и художественные средства его раскрытия в поэме А. Мицкевича «Гражина».

19. Рассказы Э. По («Украденное письмо», «Убийство на улице Морг») и своеобразие детективного жанра.

20. Рассказ Э. По «Золотой жук» (идейно-эстетический анализ).

21. Образ Натти Бампо в эпопее Фенимора Купера о Кожаном Чулке (по роману «Следопыт»).

Курс 4

История зарубежной литературы XIX века (2 часть)

1. Замысел и структура цикла «Человеческая комедия» О. Бальзака.
2. Предметный мир и его функции романах О. Бальзака.
3. Эжен Растиньяк как сквозной персонаж цикла «Человеческая комедия».
4. Женские образы в романах О. Бальзака («Евгения Гранде», «Отец Горио», «Тридцатилетняя женщина»).
5. Портрет и его функции в создании характеров бальзаковских героев.
6. Тема денег и успеха в романах О. Бальзака.
7. Восприятие творчества О. Бальзака в России.
8. Эволюция героев в творчестве Стендаля.
9. Тема любви в творчестве Стендаля, роль книги Стендаля «О любви» в трактовке любовной темы.
10. История молодого человека в романах Ф. Стендаля и О. Бальзака.
11. Париж в романах В. Гюго т Ф. Стендаля.
12. Урбанистическая тема в романах Ф. Стендаля и О. Бальзака.
13. Тема войны у Ф. Стендаля и Л. Толстого.
14. Наполеон в изображении Ф. Стендаля и Л. Толстого.
15. Ф. Стендаль и Россия.
16. Концепция искусства Г. Флобера.
17. Образ Эммы Бовари в одноименном романе Г. Флобера.
18. Роль образа аптекаря Омэ в романе «Госпожа Бовари» Г. Флобера.
19. Система символов и сквозных лейтмотивов в романе «Госпожа Бовари» Г. Флобера.
20. Роль подтекста в романе «Госпожа Бовари» Г. Флобера.
21. Особенности портретной характеристики в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
22. Ирония и ее формы в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
23. Г. Флобер и И. С. Тургенев.
24. Восприятие Г. Флобера в России.
25. В. Набоков о Г. Флобере.
26. Основные темы сборника «Цветы зла» Ш. Бодлера.

27. Урбанистическая тема в сборнике «Цветы зла» Ш. Бодлера.
28. Джейн Остен и английский просветительский роман: традиции и новаторство.
29. Изображение жизни английской провинции в романах Дж. Остен.
30. Средства психологической характеристики в романе «Гордость и предубеждение» Дж. Остен.
31. Эволюция образов Дарси и Элизабет в романе «Гордость и предубеждение» Дж. Остен.
32. Жанровая специфика романа «Ярмарка тщеславия» У. М. Теккерея.
33. Место, структура и функции авторских отступлений в романе «Ярмарка тщеславия» У. М. Теккерея.
34. Образ Кукольника и его роль в романе «Ярмарка тщеславия» У. М. Теккерея.
35. Принципы типизации в романе «Ярмарка тщеславия» У. М. Теккерея.
36. Образы Ребекки Шарп и Эмилии Седли в романе «Ярмарка тщеславия» У. М. Теккерея.
37. Сатира, юмор и ирония в романе «Ярмарка тщеславия» У. М. Теккерея.
38. Рисунки У. М. Теккерея к роману «Ярмарка тщеславия».
39. История молодого человека в романах Ч. Диккенса.
40. Урбанистическая тема в романах Ч. Диккенса.
41. Детские образы и тема одиночества ребенка в романах Ч. Диккенса.
42. Средства комического в романах Ч. Диккенса.
43. Особенности портретной характеристики в романах Ч. Диккенса.
44. Использование приема повторяющихся деталей в романах Ч. Диккенса.
45. Диккенс в России.

Курс 4-6

История зарубежной литературы XX века (1-2 часть)

1. Роман «Улисс» Дж. Джойса как «энциклопедия модернистского искусства».
2. «Поток сознания» в романе Дж. Джойса «Улисс».
3. Образ Ирландии и Дублина в романе Дж. Джойса «Улисс».
4. Модернистская проза В. Вулф. «Поток сознания» в романе «Миссис Дэллоуэй».
5. Тема одиночества в рассказе «Превращение» Ф. Кафки.
6. Художественный мир романа «Замок» Ф. Кафки.
7. Тема «потерянного поколения» в рассказах Э. Хемингуэя.
8. Роман «Фиеста» Э. Хемингуэя: художественное своеобразие, реализация «принципа айсберга».
9. Прием «двойного видения» в поэтике романа Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
10. Черты антиутопии в романе О. Хаксли «О дивный новый мир».
11. Шекспировские аллюзии в романе О. Хаксли «О дивный новый мир».
12. Повесть «Скотный двор» Дж. Оруэлла как антиутопия.
13. Система образов в повести «Скотный двор» Дж. Оруэлла, способы их изображения.
14. Тема «американской мечты» в романе Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»: соотношение мечты и реальности.
15. Философия и музыка в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
16. Прошлое и настоящее в романе «Доктор Фаустус» Т. Манна.
17. Русская тема в творчестве Ромена Гари.
18. Автобиографическое начало в романе Р. Гари «Обещание на рассвете».
19. Мифологические мотивы в романе Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
20. Фантастика и реальность в романе Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
21. Формы литературной интертекстуальности в рассказах Х. Л. Борхеса.

22. Нелинейная структура произведений в творчестве Х. Л. Борхеса.
23. Черты игры и мистификации в творчестве Х. Л. Борхеса.
24. Интертекстуальность в романе У. Эко «Имя розы».
25. Детективное начало как жанровая игра в романе У. Эко «Имя розы».
26. Особенности хронотопа в романе У. Эко «Имя розы».
27. «Имя розы» У. Эко как семиотический роман.
28. Символика (лабиринт, зеркало и т.д.) в прозе Умберто Эко и Хорхе Луиса Борхеса.
29. Сатирические черты прозы Г. Грасса (на примере романа «Жестяной барабан»)
30. Фантастика и реальность в романе Г. Грасса «Жестяной барабан».
31. Город Данциг в прозе Г. Грасса (особенности хронотопа).
32. Символика в романе Г. Грасса «Жестяной барабан».
33. Роман «Парфюмер» П. Зюскинда как ключевое произведение постмодернизма.
34. Интертекстуальность в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
35. Черты постмодернизма в прозе Джона Барта.
36. Особенности использования мифологических аллюзий в романе Дж. Фаулза «Волхв».
37. Шекспировские аллюзии в романе Дж. Фаулза «Коллекционер».
38. Жанр постмодернистской биографии в творчестве П. Акройда.
39. Иронический модус повествования в романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах».
40. Мифологические мотивы и деканонизация традиционных ценностей в романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах».
41. Роман М. Павича «Пейзаж, нарисованный чаем» (Хазарский словарь» и др.) как произведение постмодернизма.

Рекомендации по написанию контрольных работ:

Контрольная работы относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы. Для подготовки к контрольной аудиторной работы необходимо знакомство с основной и дополнительной литературой, предлагаемые по данным темам, включая справочные издания, подготовка конспекта основных положений по контрольным вопросам, проработка терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в каждой теме, чтение художественных произведений. Включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста. Требования к содержанию: изложенный материал должен относиться к выбранной теме; научно-исследовательская литература по теме, рекомендуемая и самостоятельно подобранная, должна быть использована с максимальной полнотой, авторские суждения должны быть переданы верно и без искажения; основные аспекты проблемы должны быть изложены грамотно и логично, завершается подведением итогов. При оценивании учитывается: соответствие выбранной теме; соблюдение структуры работы; умение работать с научно-исследовательской литературой; логичность изложения; умение оформлять научный текст (ссылки и библиография); культура письменной речи; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления работы. Контрольная работа должна быть сдана в установленный преподавателем срок.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. СМ. *ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ*.

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине

Отсутствует в университете.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.Основная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 190 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/ 35A3F100-475C-4D1B-BF7D-BDC54AF5E142 (дата обращения: 15.04.2020).	1	1	ЭБС	-
2	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. Т. 1: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М.: Издательство Юрайт, 2017. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/ /book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A (дата обращения: 15.04.2020).	1-6	1-4	ЭБС	-
3	Зарубежная литература. XX век [Текст] : учебник / Н. П. Михальская, В. А. Пронин [и др.]; под ред. Н. П. Михальской. - М. : Дрофа, 2003. - 464 с.	8-9	5-6	49	-
4	История зарубежной литературы. Кн. 1: Античность. Средние века. Предвозрождение. Возрождение: Уч. пособие [Текст] / Вл. А. Луков. - М.: ГИТР, 2004.	1-3	1-2	30	-
5	История зарубежной литературы: Ч. 2: Литература XVII–XVIII веков: Учебн. пособие [Текст] / Вл. А. Луков. - М.: ГИТР, 2001.	4-5	3	30	-

6	Проскурнин, Б.М. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза [Текст] : учебное пособие / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. - 4-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2008. - 416 с.	7	4	27	-
7	Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : реализм / О.Н. Турышева. - Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014. - 76 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=276008 (дата обращения: 15.04.2020).	6-7	3-4	ЭБС	-

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Варнеке, Б.В. История античного театра / Б.В. Варнеке. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 329 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=30422 (дата обращения: 15.04.2020).	1	1	ЭБС	
2	Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Текст] : учебное пособие / Б. А. Гиленсон. - М. : Академия, 2008. - 480 с.	7	4	20	-
3	Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века [Текст] : учебно-методическое пособие / О. Л. Гиль. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 144 с.	8-9	5-6	9	-
4	История зарубежной литературы XVII века [Текст] / под ред. Н.Т. Пахсарьян. - М.: Высшая школа, 2007.	4	3	5	-
5	История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Текст] / М. П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. - М.: Высшая школа, 1987.	2-3	2	50	-
6	Зарубежная литература средних веков (Хрестоматия). Т. 1-2. [Текст] / Сост. Б.И. Пуришев. М., 1974-1975.	2	2	45	-
7	Зарубежная литература эпохи Возрождения (Хрестоматия). Текст] / Сост. Б.И. Пуришев.- М., 1976.	3	2	40	-
8	История зарубежной литературы XVIII века: учебник [Текст] / Под ред. З.И.Плавскина - М.: Высшая школа, 1991.	5	3	2	-

9	История зарубежной литературы XVIII века: учебник Текст] / Под ред. Л.В.Сидорченко. - М.: Академия, 1999.	5	3	5	-
10	История зарубежной литературы XIX века [Текст]: учебное пособие / Н.А. Соловьева, В.И. Грешных, А.А. Дружинина и др.; под ред. Н.А. Соловьевой. – М.: Высш. школа, 2007.	6-7	3-4	9	-
11	Зарубежная литература: XVII век: Практикум: Учебное пособие для вузов. [Текст] / Н.Е. Ерофеева. М.: Дрофа, 2004.	4	3	10	-
12	Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века [Текст] : учебное пособие / Е. В. Киричук. - Москва : Флинта: Наука, 2012. - 72 с.	8-9	6-7	5	-
13	Лосев, Алексей Федорович. Античная литература [Текст]: [учебник для педагогических институтов по специальности "Русский язык и литература"] / [А. Ф. Лосев, Г. А. Сонкина, А. А. Тахо-Годи]; под ред. А. А. Тахо-Годи. - 4-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 1986. - 463 с. : ил.	1	1	25	-
14	Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Текст] : практикум: учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 328 с.	9	7	9	-
15	Никола, М.И. Античная литература: учебное пособие – М.: МПГУ, 2011 – 366 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red	1	1		
16	Никола, М.И. История зарубежной литературы Средних веков [Текст] / М.И. Никола. - М.: Юрайт, 2015.	2	2	2	-
17	Рабинович, Валерий Самуилович. История зарубежной литературы XIX века [Текст] : учебное пособие / В. С. Рабинович; М-во образования и науки РФ, Уральский федеральный ун-т им. Б. Н. Ельцина. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2016. - 88 с.	6-7	3-4	30	-
18	Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татаринова. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2016. - 576 с.	9	7	19	-
19	Храповицкая, Г.Н., Солодуб, Ю.П. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм: учебное пособие. – М., 2005. – 384 с.	7	4	1	-
20	Шайтанов, И.О. История зарубежной	3	2	2	-

	литературы эпохи Возрождения [Текст] / И.О. Шайтанов. - М.: Юрайт, 2014.				
21	Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века [Текст] : учебное пособие / В. В. Шервашидзе. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 272 с.	8-9	6-7	5	-
22	Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Текст] : учебник / В. М. Яценко. - 3-е изд., перераб. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 304 с.	9	7	25	-

5.3. БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

1. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.04.2020).
2. BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://www.book.ru (дата обращения: 15.04.2020).
3. Юрайт [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: http://biblio-online.ru (дата обращения: 20.04.2020).
4. Znanium.com [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: http://znanium.com (дата обращения: 15.04.2020).
5. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: Официальный сайт/ Рос. гос. б-ка. — Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: http://diss.rsl.ru (дата обращения: 15.04.2020).
6. Электронная библиотека РГУ им. С.А. Есенина [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: http://library.rsu.edu.ru (дата обращения: 15.04.2020).
7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: www.rsl.ru (дата обращения: 15.04.2020).

5.4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: http://feb-web.ru (дата обращения: 15.04.2020).
2. Русский филологический портал (Русская литература) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: http://philology.ru (дата обращения: 15.04.2020).
3. Русская виртуальная библиотека (РВБ) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: http://rvb.ru (дата обращения: 15.04.2020).
4. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp, свободный (дата обращения: 15.04.2020).
5. КиберЛенинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: https://cyberleninka.ru/ свободный (дата обращения: 15.04.2020).
6. Журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики» [Электронный ресурс]: журнал. – Режим доступа: http:// gramota.net (дата обращения: 15.04.2020).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.
6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.
6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Устный опрос	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Изучение основной и дополнительной литературы, включая справочные издания. Прочтение необходимых произведений по списку рекомендательной литературы. Подготовка к письменной контрольной работе.
Подготовка к зачету/экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).

2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.

4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №65/2019 от 02.10.2019
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	00262-30243-20716-AAOEM
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

Стандартный набор ПО (для стационарного компьютера преподавателей):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	00180-912-180-454
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

Стандартный набор ПО (для стационарного компьютера лаборанта):

Название ПО	№ лицензии

Операционная система Windows	60816218
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ.

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	История античной литературы	ОК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК-11, ПКВ-2, ПКВ-3	Экзамен
2.	История зарубежной литературы Средних веков	ОК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК-11, ПКВ-2, ПКВ-3	Зачет
3	История зарубежной литературы Возрождения	ОК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК-11, ПКВ-2, ПКВ-3	Зачет
4	История зарубежной литературы XVII века	ОК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК-11, ПКВ-2, ПКВ-3	Зачет
5	История зарубежной литературы XVIII века	ОК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК-11, ПКВ-2, ПКВ-3	Зачет
6	История зарубежной литературы XIX века (1 часть)	ОК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК-11, ПКВ-2, ПКВ-3	Зачет
7	История зарубежной литературы XIX века (2 часть)	ОК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК-11, ПКВ-2, ПКВ-3	Экзамен
8	История зарубежной литературы XX века (1 часть)	ОК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК-11, ПКВ-2, ПКВ-3	Зачет
9	История зарубежной литературы XX века (2 часть)	ОК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК-11, ПКВ-2, ПКВ-3	Экзамен

Требования к результатам обучения по дисциплине

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Знать: 1. Философскую и социогуманитарную основу истории античной литературы 2. Философскую и социогуманитарную основу истории зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Философскую и социогуманитарную основу истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Философскую и социогуманитарную основу истории зарубежной литературы XVII в. 5. Философскую и социогуманитарную основу истории зарубежной литературы XVIII в. 6. Философскую и социогуманитарную основу истории зарубежной литературы XIX в. 7. Философскую и социогуманитарную основу истории зарубежной литературы XX в.	 ОК-1 З1 ОК-1 З2 ОК-1 З3 ОК-1 З4 ОК-1 З5 ОК-1 З6 ОК-1 З7

		Уметь: 1. Использовать философские и социогуманитарные знания в формировании научных представлений об истории античной литературы 2. Использовать философские и социогуманитарные знания в формировании научных представлений об истории зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Использовать философские и социогуманитарные знания в формировании научных представлений об истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Использовать философские и социогуманитарные знания в формировании научных представлений об истории зарубежной литературы XVII в. 5. Использовать философские и социогуманитарные знания в формировании научных представлений об истории зарубежной литературы XVIII в. 6. Использовать философские и социогуманитарные знания в формировании научных представлений об истории зарубежной литературы XIX в. 7. Использовать философские и социогуманитарные знания в формировании научных представлений об истории зарубежной литературы XX в. Владеть: 1. Навыками формирования научных представлений об истории античной литературы с использованием философских и социогуманитарных знаний 2 Навыками формирования научных представлений об истории зарубежной литературы эпохи Средних веков с использованием философских и социогуманитарных знаний 3. Навыками формирования научных представлений об истории зарубежной литературы эпохи Возрождения с использованием философских и социогуманитарных знаний 4. Навыками формирования научных представлений об истории зарубежной литературы XVII в. с использованием философских и социогуманитарных знаний 5. Навыками формирования научных представлений об истории зарубежной литературы XVIII в. с использованием философских и социогуманитарных знаний 6. Навыками формирования научных представлений об истории зарубежной литературы XIX в. с использованием философских и социогуманитарных знаний 7. Навыками формирования научных представлений об истории зарубежной литературы XX в. с использованием философских и социогуманитарных знаний	ОК-1 У1 ОК-1 У2 ОК-1 У3 ОК-1 У4 ОК-1 У5 ОК-1 У6 ОК-1 У7 ОК-1 В1 ОК-1 В2 ОК-1 В3 ОК-1 В4 ОК-1 В5 ОК-1 В6 ОК-1 В7
ОПК-5	Владение основами	Знать: 1. Основы профессиональной этики и речевой культуры и	ОПК-5 З1

	профессиональной этики и речевой культуры	способы их использования при изучении истории античной литературы	
		2. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории зарубежной литературы эпохи Средних веков	ОПК-5 З2
		3. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории зарубежной литературы эпохи Возрождения	ОПК-5 З3
		4. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории зарубежной литературы XVII в.	ОПК-5 З4
		5. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории зарубежной литературы XVIII в.	ОПК-5 З5
		6. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории зарубежной литературы XIX в.	ОПК-5 З6
		7. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории зарубежной литературы XX в.	ОПК-5 З7
		Уметь:	
		1. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории античной литературы	ОПК-5 У1
		2. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы эпохи Средних веков	ОПК-5 У2
		3. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы эпохи Возрождения	ОПК-5 У3
		4. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы XVII в.	ОПК-5 У4
		5. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы XVIII в.	ОПК-5 У5
		6. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы XIX в.	ОПК-5 У6
		7. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы XX в.	ОПК-5 У7
		Владеть:	
		1. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории античной литературы	ОПК-5 В1
		2. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы эпохи Средних веков	ОПК-5 В2
		3. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы эпохи Возрождения	ОПК-5 В3

		4. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы XVII в. 5. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы XVIII в. 6. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы XIX в. 7. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы XX в.	ОПК-5 В4 ОПК-5 В5 ОПК-5 В6 ОПК-5 В7
ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знать: 1. Закономерности литературного процесса в эпоху античности 2. Закономерности зарубежного литературного процесса в эпоху Средних веков 3. Закономерности зарубежного литературного процесса в эпоху Возрождения 4. Закономерности зарубежного литературного процесса в эпоху XVII в. 5. Закономерности зарубежного литературного процесса в эпоху XVIII в. 6. Закономерности зарубежного литературного процесса в эпоху XIX в. 7. Закономерности зарубежного литературного процесса в эпоху XX в. Уметь: 1. Применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в эпоху античности 2. Применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху Средних веков 3. Применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху Возрождения 4. Применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху XVII в. 5. Применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху XVIII в. 6. Применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху XIX в. 7. Применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху XX в. Владеть:	ПК-1 З1 ПК-1 З2 ПК-1 З3 ПК-1 З4 ПК-1 З5 ПК-1 З6 ПК-1 З7 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 У3 ПК-1 У4 ПК-1 У5 ПК-1 У6 ПК-1 У7

		1. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в эпоху античности 2. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху Средних веков 3. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху Возрождения 4. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху XVII в. 5. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху XVIII в. 6. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху XIX в. 7. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху XX в.	ПК-1 В1 ПК-1 В2 ПК-1 В3 ПК-1 В4 ПК-1 В5 ПК-1 В6 ПК-1 В7
ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	<u>Знать:</u> 1. Особенности истории античной литературы 2. Особенности истории зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Особенности истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Особенности истории зарубежной литературы XVII в. 5. Особенности истории зарубежной литературы XVIII в. 6. Особенности истории зарубежной литературы XIX в. 7. Особенности истории зарубежной литературы XX в. <u>Уметь:</u> 1 Использовать теоретические и практические знания по истории античной литературы 2. Использовать теоретические и практические знания по истории зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Использовать теоретические и практические знания по истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Использовать теоретические и практические знания по истории зарубежной литературы XVII в. 5. Использовать теоретические и практические знания по истории зарубежной литературы XVIII в. в своих исследованиях 6. Использовать теоретические и практические знания по истории зарубежной литературы XIX в. в своих исследованиях 7. Использовать теоретические и практические знания по истории зарубежной литературы XX в. в своих	 ПК-11 З1 ПК-11 З2 ПК-11 З3 ПК-11 З4 ПК-11 З5 ПК-11 З6 ПК-11 З7 ПК-11 У1 ПК-11 У2 ПК-11 У3 ПК-11 У4 ПК-11 У5 ПК-11 У6 ПК-11 У7

		исследованиях Владеть: 1 Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении истории античной литературы 2. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении истории зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении истории зарубежной литературы XVII в. 5. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении истории зарубежной литературы XVIII в. 6. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении истории зарубежной литературы XIX в. 7. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении истории зарубежной литературы XX в.	 ПК-11 В1 ПК-11 В2 ПК-11 В3 ПК-11 В4 ПК-11 В5 ПК-11 В6 ПК-11 В7
ПКВ-2	способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности	Знать: 1. Основные положения и концепции в области истории античной литературы 2. Основные положения и концепции в области истории зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Основные положения и концепции в области истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Основные положения и концепции в области истории зарубежной литературы XVII в. 5. Основные положения и концепции в области истории зарубежной литературы XVIII в. 6. Основные положения и концепции в области истории зарубежной литературы XIX в. 7. Основные положения и концепции в области истории зарубежной литературы XX в. Уметь: 1. Использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области истории античной литературы 2. Использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы XVII в. 5. Использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы XVIII в.	 ПКВ-2 З1 ПКВ-2 З2 ПКВ-2 З3 ПКВ-2 З4 ПКВ-2 З5 ПКВ-2 З6 ПКВ-2 З7 ПКВ-2 У1 ПКВ-2 У2 ПКВ-2 У3 ПКВ-2 У4 ПКВ-2 У5

		6. Использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы XIX в. 7. Использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы XX в. <u>Владеть:</u> 1. Навыками использования в профессиональной деятельности знания основных положений и концепций в области истории античной литературы 2. Навыками использования в профессиональной деятельности знания основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Навыками использования в профессиональной деятельности знания основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Навыками использования в профессиональной деятельности знания основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы XVII в. 5. Навыками использования в профессиональной деятельности знания основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы XVIII в. 6. Навыками использования в профессиональной деятельности знания основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы XIX в. 7. Навыками использования в профессиональной деятельности знания основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы XX в.	ПКВ-2 У6 ПКВ-2 У7 ПКВ-2 В1 ПКВ-2 В2 ПКВ-2 В3 ПКВ-2 В4 ПКВ-2 В5 ПКВ-2 В6 ПКВ-2 В7
ПКВ 3	владение навыками филологического анализа языковых и литературных фактов и интерпретации текстов	<u>Знать:</u> 1. Специфику анализа и интерпретации произведений античной литературы 2. Специфику анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Специфику анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Специфику анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы XVII в. 5. Специфику анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы XVIII в. 6. Специфику анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы XIX в. 7. Специфику анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы XX в. <u>Уметь:</u> 1. Анализировать и интерпретировать произведения античной литературы 2. Анализировать и интерпретировать произведения зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Анализировать и интерпретировать произведения зарубежной литературы эпохи Возрождения	ПКВ-3 З1 ПКВ-3 З2 ПКВ-3 З3 ПКВ-3 З4 ПКВ-3 З5 ПКВ-3 З6 ПКВ-3 З7 ПКВ-3 У1 ПКВ-3 У2 ПКВ-3 У3

		4. Анализировать и интерпретировать произведения зарубежной литературы XVII в. 5. Анализировать и интерпретировать произведения зарубежной литературы XVIII в. 6. Анализировать и интерпретировать произведения зарубежной литературы XIX в. 7. Анализировать и интерпретировать произведения зарубежной литературы XX в. Владеть: 1. Навыками анализа и интерпретации произведений античной литературы 2. Навыками анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Навыками анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Навыками анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы XVII в. 5. Навыками анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы XVIII в. 6. Навыками анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы XIX в. 7. Навыками анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы XX в.	ПКВ-3 У4 ПКВ-3 У5 ПКВ-3 У6 ПКВ-3 У7 ПКВ-3 В1 ПКВ-3 В2 ПКВ-3 В3 ПКВ-3 В4 ПКВ-3 В5 ПКВ-3 В6 ПКВ-3 В7

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)
История античной литературы.

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Общая характеристика и значение античной литературы	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПК-11 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
2	Греческий фольклор и его особенности.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
3	Греческая мифология как форма художественного мышления и ее роль в развитии культуры	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
4	«Илиада» Гомера как героический эпос.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
5	Художественное своеобразие «Илиады» Гомера.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
6	«Одиссея»: проблемы, структура, особенности стиля.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
7	Гомеровский вопрос.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПК-11 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
8	Дидактический эпос. Гесиод «Труды и дни».	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1

9	Жанры греческой лирики, их характеристика. Поэты, представляющие эти жанры.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
10	Проблема происхождения драмы, особенности структуры комедии и трагедии. Роль хора.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
11	Происхождение древнегреческой трагедии.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
12	Устройство греческого театра и театральных представлений.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
13	Эсхил – «отец трагедии». Особенности трагедии Эсхила.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
14	Трилогия Эсхила «Орестея». Основные идеи и своеобразие конфликта.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
15	Эсхил «Прометей прикованный»: идеи трагедии и их художественное решение.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
16	Проблема рока и свободной воли человека в трагедии Софокла «Эдип-царь».	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
17	«Антигона» Софокла: тема, идея, конфликт, художественные особенности.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
18	Своеобразие драматургии Еврипида. «Медея»: психология образов.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
19	Значение комедийного творчества Аристофана.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
20	Критика новых общественно-философских течений в комедии Аристофана «Облака».	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
21	Вопросы войны и мира в комедиях Аристофана.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
22	«Лягушки» Аристофана. Греческая трагедия в зеркале комедии.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
23	Платоновские диалоги. Своеобразие жанра.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
24	Вопросы литературы и искусства в «Поэтике» Аристотеля.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
25	Эллинистическая культура конца IV в. до н.э. Александрийская поэзия.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
26	Новоаттическая комедия и ее особенности.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-

	Творчество Менандра.	1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
27	Традиция греческого романа. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя» в контексте традиции.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
28	Комедийное искусство Плавта.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
29	Плавт «Горшок». Идейный смысл и художественные особенности комедии.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
30	Поэты - «неотерики» и Катулл.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
31	Поэма Лукреция «О природе вещей» и ее место в литературном процессе Рима периода последнего века республики.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
32	Ораторство как один из основных жанров древнеримской литературы. Речи Цицерона.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
33	Творчество Вергилия как вершина эпоса Древнего Рима. «Буколики» Вергилия.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
34	«Энеида» Вергилия. Эней как «человек судьбы» (В. Топоров).	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
35	Тема Дидоны и Энея в «Энеиде» Вергилия.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
36	Гораций - поэт «золотой середины».	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
37	Оды и послания Горация.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
38	Тема поэта и поэзии в творчестве Горация.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
39	Римская любовная элегия. Своеобразие ранней любовной лирики Овидия.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
40	«Метаморфозы» Овидия. Философский замысел поэмы и своеобразие его художественного решения.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
41	«Метаморфозы» Овидия. Своеобразие композиции и образов поэмы.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
42	Поэзия Овидия периода ссылки. Пушкин об Овидии.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
43	Сенека – философ-стоик и поэт-трагик. Трагедии Сенеки.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3

		З1, У1, В1
44	«Медея» Еврипида и «Медея» Сенеки: сопоставительный анализ.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
45	Роман Петрония «Сатирикон». Идейное содержание и особенности формы.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
46	Эпиграммы Марциала.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
47	Сатиры Ювенала	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
48	Своеобразие римского романа. «Золотой осёл» Апулея.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
49	Влияние античной литературы на зарубежную литературу последующих эпох.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1
50	Античные темы и сюжеты у Державина. Пушкина, Фета, Брюсова и др. Значение античной литературы для современной русской литературы.	ОК-1 З1, У1, В1; ОКП-5 З1, У1, В1; ПК-1 З1, У1, В1; ПКВ-2 З1, У1, В1; ПКВ-3 З1, У1, В1

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)
История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения

1	Средневековая литература: основные факторы ее развития, проблема периодизации.	ОК-1 З2, У2, В2; ОКП-5 З2, У2, В2; ПК-1 З2, У2, В2; ПК-11 З2, У2, В2; ПКВ-2 З2, У2, В2; ПКВ-3 З2, У2, В2
2	Клерикальная литература.	ОК-1 З2, У2, В2; ОКП-5 З2, У2, В2; ПК-1 З2, У2, В2; ПКВ-2 З2, У2, В2; ПКВ-3 З2, У2, В2
3	Народная скандинавская эпическая поэзия раннего средневековья (“Эдда”, “Сага о Волсунгах”, “Исландские саги”).	ОК-1 З2, У2, В2; ОКП-5 З2, У2, В2; ПК-1 З2, У2, В2; ПКВ-2 З2, У2, В2; ПКВ-3 З2, У2, В2
4	Французский героический эпос (“Песнь о Роланде”).	ОК-1 З2, У2, В2; ОКП-5 З2, У2, В2; ПК-1 З2, У2, В2;; ПКВ-2 З2, У2, В2; ПКВ-3 З2, У2, В2
5	Немецкий героический эпос (“Песнь о Нибелунгах”).	ОК-1 З2, У2, В2; ОКП-5 З2, У2, В2; ПК-1 З2, У2, В2; ПКВ-2 З2, У2, В2; ПКВ-3 З2, У2, В2
6	Испанский героический эпос (“Песнь о моем Сиде”).	ОК-1 З2, У2, В2; ОКП-5 З2, У2, В2; ПК-1 З2, У2, В2; ПКВ-2 З2, У2, В2; ПКВ-3 З2, У2, В2
7	Основные формы, жанры и стили поэзии трубадуров.	ОК-1 З2, У2, В2; ОКП-5 З2, У2, В2; ПК-1 З2, У2, В2; ПКВ-2 З2, У2, В2; ПКВ-3 З2, У2, В2
8	Рыцарский роман XII-XIII вв. Его художественные особенности, основные циклы.	ОК-1 З2, У2, В2; ОКП-5 З2, У2, В2; ПК-1 З2, У2, В2; ПКВ-2 З2, У2, В2; ПКВ-3 З2, У2, В2
9	Городская литература средневековья.	ОК-1 З2, У2, В2; ОКП-5 З2, У2, В2; ПК-1 З2, У2, В2; ПКВ-2 З2, У2, В2; ПКВ-3 З2, У2, В2

10	Жизненный и творческий путь Данте. “Божественная комедия” Данте: особенности жанра, композиции, художественных средств. Идейно-художественный анализ первой части “Комедии” (“Ад”).	ОК-1 З2, У2, В2; ОКП-5 З2, У2, В2; ПК-1 З2, У2, В2; ПК-11 З2, У2, В2; ПКВ-2 З2, У2, В2; ПКВ-3 З2, У2, В2
11	Общая характеристика эпохи Возрождения в Европе.	ОК-1 З3, У3, В3; ОКП-5 З3, У3, В3; ПК-1 З3, У3, В3; ПК-11 З3, У3, В3; ПКВ-2 З3, У3, В3; ПКВ-3 З3, У3, В3
12	Жизнь и творчество Ф. Петрарки.	ОК-1 З3, У3, В3; ОКП-5 З3, У3, В3; ПК-1 З3, У3, В3; ПКВ-2 З3, У3, В3; ПКВ-3 З3, У3, В3
13	Общая характеристика творчества Боккаччо. Новое мировоззрение и новая мораль в “Декамероне” Боккаччо.	ОК-1 З3, У3, В3; ОКП-5 З3, У3, В3; ПК-1 З3, У3, В3; ПКВ-2 З3, У3, В3; ПКВ-3 З3, У3, В3
14	Зрелое итальянское Возрождение и творчество Ариосто (“Неистовый Роланд”).	ОК-1 З3, У3, В3; ОКП-5 З3, У3, В3; ПК-1 З3, У3, В3; ПКВ-2 З3, У3, В3; ПКВ-3 З3, У3, В3
15	Кризис итальянского Возрождения. Творчество Тассо.	ОК-1 З3, У3, В3; ОКП-5 З3, У3, В3; ПК-1 З3, У3, В3; ПКВ-2 З3, У3, В3; ПКВ-3 З3, У3, В3
16	Нидерландское Возрождение. “Похвальное слово глупости” Э. Роттердамского.	ОК-1 З3, У3, В3; ОКП-5 З3, У3, В3; ПК-1 З3, У3, В3; ПКВ-2 З3, У3, В3; ПКВ-3 З3, У3, В3
17	Художественное своеобразие “Гаргантюа и Пантагрюэль” Рабле.	ОК-1 З3, У3, В3; ОКП-5 З3, У3, В3; ПК-1 З3, У3, В3; ПКВ-2 З3, У3, В3; ПКВ-3 З3, У3, В3
18	Значение творчества поэтов “Плеяды” для развития французской литературы. Творчество Ронсара: периодизация, основные лирические циклы.	ОК-1 З3, У3, В3; ОКП-5 З3, У3, В3; ПК-1 З3, У3, В3; ПКВ-2 З3, У3, В3; ПКВ-3 З3, У3, В3
19	“Кентерберийские рассказы” Д. Чосера; их реалистический жизнеутверждающий характер.	ОК-1 З3, У3, В3; ОКП-5 З3, У3, В3; ПК-1 З3, У3, В3; ПКВ-2 З3, У3, В3; ПКВ-3 З3, У3, В3
20	Английский утопический роман (“Утопия” Т. Мора, “Новая Атлантида” Ф. Бэкона).	ОК-1 З3, У3, В3; ОКП-5 З3, У3, В3; ПК-1 З3, У3, В3; ПКВ-2 З3, У3, В3; ПКВ-3 З3, У3, В3
21	Биография У. Шекспира и так называемый “Шекспировский вопрос”. Периодизация творчества.	ОК-1 З3, У3, В3; ОКП-5 З3, У3, В3; ПК-1 З3, У3, В3; ПКВ-2 З3, У3, В3; ПКВ-3 З3, У3, В3
22	Сонеты и поэмы У. Шекспира на фоне английской поэзии XVI в. Русские переводы сонетов.	ОК-1 З3, У3, В3; ОКП-5 З3, У3, В3; ПК-1 З3, У3, В3; ПКВ-2 З3, У3, В3; ПКВ-3 З3, У3, В3
23	Исторический хроники и отражение в них политических взглядов У. Шекспира. Анализ одной из хроник.	ОК-1 З3, У3, В3; ОКП-5 З3, У3, В3; ПК-1 З3, У3, В3; ПКВ-2 З3, У3, В3; ПКВ-3 З3, У3, В3
24	Жизнеутверждающий, оптимистический характер комедий Шекспира. Анализ одной из комедий.	ОК-1 З3, У3, В3; ОКП-5 З3, У3, В3; ПК-11 З3, У3, В3; ПКВ-2 З3, У3, В3; ПКВ-3 З3, У3, В3
25	“Ромео и Джульетта” Шекспира - пьеса о большой человеческой любви, торжествующей над средневековым	ОК-1 З3, У3, В3; ОКП-5 З3, У3, В3; ПК-1 З3, У3, В3; ПКВ-2 З3, У3, В3; ПКВ-3 З3, У3, В3

	фанатизмом.	
26	Идейно-художественное своеобразие трагедии Шекспира “Гамлет”.	ОК-1 З3, У3, В3; ОКП-5 З3, У3, В3; ПК-1 З3, У3, В3; ПКВ-2 З3, У3, В3; ПКВ-3 З3, У3, В3
27	Отелло” Шекспира - трагедия “обманутого доверия”.	ОК-1 З3, У3, В3; ОКП-5 З3, У3, В3; ПК-1 З3, У3, В3; ПКВ-2 З3, У3, В3; ПКВ-3 З3, У3, В3
28	Конфликт и основные образы трагедии Шекспира “Король Лир”.	ОК-1 З3, У3, В3; ОКП-5 З3, У3, В3; ПК-1 З3, У3, В3; ПКВ-2 З3, У3, В3; ПКВ-3 З3, У3, В3
29	Понятие трагического у Шекспира. Изображение заслуженной гибели тирана в трагедии Шекспира “Макбет”.	ОК-1 З3, У3, В3; ОКП-5 З3, У3, В3; ПК-1 З3, У3, В3; ПКВ-2 З3, У3, В3; ПКВ-3 З3, У3, В3
30	Жизненный и творческий путь Сервантеса.	ОК-1 З3, У3, В3; ОКП-5 З3, У3, В3; ПК-1 З3, У3, В3; ПКВ-2 З3, У3, В3; ПКВ-3 З3, У3, В3
31	“Дон Кихот” Сервантеса как пародия на рыцарский роман. Художественное своеобразие, система образов.	ОК-1 З3, У3, В3; ОКП-5 З3, У3, В3; ПК-1 З3, У3, В3; У3, В3; ПКВ-2 З3, У3, В3; ПКВ-3 З3, У3, В3

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (экзамен)

История зарубежной литературы XVII-XVIII веков

1	Ренессансный реализм XVII века.	ОК-1 З4, У4, В4; ОКП-5 З4, У4, В4; ПК-1 З4, У4, В4; ПК-11 З4, У4, В4; ПКВ-2 З4, У4, В4; ПКВ-3 З4, У4, В4
2	Барокко: сложность и внутренняя противоречивость.	ОК-1 З4, У4, В4; ОКП-5 З4, У4, В4; ПК-1 З4, У4, В4; ПКВ-2 З4, У4, В4; ПКВ-3 З4, У4, В4
3	Кальдерон – выразитель политических и художественных принципов барокко в испанской драматургии.	ОК-1 З4, У4, В4; ОКП-5 З4, У4, В4; ПК-1 З4, У4, В4; ПКВ-2 З4, У4, В4; ПКВ-3 З4, У4, В4
4	«Жизнь есть сон» Кальдерона как драма барокко.	ОК-1 З4, У4, В4; ОКП-5 З4, У4, В4; ПК-1 З4, У4, В4; ПКВ-2 З4, У4, В4; ПКВ-3 З4, У4, В4
5	Гуманистические идеи и эстетические принципы творчества.	ОК-1 З4, У4, В4; ОКП-5 З4, У4, В4; ПК-1 З4, У4, В4; ПКВ-2 З4, У4, В4; ПКВ-3 З4, У4, В4
6	Анализ одной из пьес Лопе де Вега.	ОК-1 З4, У4, В4; ОКП-5 З4, У4, В4; ПК-1 З4, У4, В4; ПКВ-2 З4, У4, В4; ПКВ-3 З4, У4, В4
7	Классицизм как художественное направление, метод и стиль в западноевропейских литературах XVII века.	ОК-1 З4, У4, В4; ОКП-5 З4, У4, В4; ПК-1 З4, У4, В4; ПКВ-2 З4, У4, В4; ПКВ-3 З4, У4, В4
8	Испанский классицизм	ОК-1 З4, У4, В4; ОКП-5 З4, У4, В4; ПК-1 З4, У4, В4; ПКВ-2 З4, У4, В4; ПКВ-3 З4, У4, В4
9	Два периода в истории французского классицизма.	ОК-1 З5, У5, В5; ОКП-5 З5, У5, В5; ПК-1 З5, У5, В5; ПК-11 З5, У5, В5; ПКВ-2 З5, У5, В5; ПКВ-3 З5, У5, В5
10	Основные темы и проблематика трагедий Корнеля («Сид», «Гораций»).	ОК-1 З5, У5, В5; ОКП-5 З5, У5, В5; ПК-1 З5, У5, В5; ПКВ-2 З5, У5, В5; ПКВ-3 З5, У5, В5

11	Своеобразие решения нравственно-психологических проблем в трагедиях Расина («Федра», «Андромаха»).	ОК-1 З5, У5, В5; ОКП-5 З5, У5, В5; ПК-1 З5, У5, В5; ПКВ-2 З5, У5, В5; ПКВ-3 З5, У5, В5
12	«Андромаха» Ж. Расина как трагедия классицизма.	ОК-1 З5, У5, В5; ОКП-5 З5, У5, В5; ПК-1 З5, У5, В5; ПКВ-2 З5, У5, В5; ПКВ-3 З5, У5, В5
13	Художственный метод Мольера и классицизм.	ОК-1 З5, У5, В5; ОКП-5 З5, У5, В5; ПК-1 З5, У5, В5; ПКВ-2 З5, У5, В5; ПКВ-3 З5, У5, В5
14	Драматургия Мольера.	ОК-1 З5, У5, В5; ОКП-5 З5, У5, В5; ПК-1 З5, У5, В5; ПКВ-2 З5, У5, В5; ПКВ-3 З5, У5, В5
15	«Тартюф» Мольера как комедия классицизма.	ОК-1 З5, У5, В5; ОКП-5 З5, У5, В5; ПК-1 З5, У5, В5; ПКВ-2 З5, У5, В5; ПКВ-3 З5, У5, В5
16	Английская буржуазная революция и творчество Мильтона (общая характеристика).	ОК-1 З5, У5, В5; ОКП-5 З5, У5, В5; ПК-1 З5, У5, В5; ПКВ-2 З5, У5, В5; ПКВ-3 З5, У5, В5
17	Этапы европейского Просвещения. Основные положения просветительской эстетики.	ОК-1 З5, У5, В5; ОКП-5 З5, У5, В5; ПК-1 З5, У5, В5; ПКВ-2 З5, У5, В5; ПКВ-3 З5, У5, В5
18	Дефо и его роман «Робинзон Крузо»: идея произведения и ее художественное воплощение.	ОК-1 З5, У5, В5; ОКП-5 З5, У5, В5; ПК-1 З5, У5, В5; ПКВ-2 З5, У5, В5; ПКВ-3 З5, У5, В5
19	Робинзон и робинзонада.	ОК-1 З5, У5, В5; ОКП-5 З5, У5, В5; ПК-1 З5, У5, В5; ПКВ-2 З5, У5, В5; ПКВ-3 З5, У5, В5
20	Сатирическое мастерство Свифта.	ОК-1 З5, У5, В5; ОКП-5 З5, У5, В5; ПК-1 З5, У5, В5; ПКВ-2 З5, У5, В5; ПКВ-3 З5, У5, В5
21	Жанровое и художественное своеобразие «Путешествий Гулливера».	ОК-1 З5, У5, В5; ОКП-5 З5, У5, В5; ПК-1 З5, У5, В5; ПКВ-2 З5, У5, В5; ПКВ-3 З5, У5, В5
22	Ричардсон как зачинатель психологического направления в английской литературе XVIII века.	ОК-1 З5, У5, В5; ОКП-5 З5, У5, В5; ПК-1 З5, У5, В5; ПКВ-2 З5, У5, В5; ПКВ-3 З5, У5, В5
23	Реалистическая картина социальной действительности Англии XVIII века в творчестве Филдинга.	ОК-1 З5, У5, В5; ОКП-5 З5, У5, В5; ПК-1 З5, У5, В5; ПКВ-2 З5, У5, В5; ПКВ-3 З5, У5, В5
24	Положительный герой Филидинга («Том Джонс – найденыш»).	ОК-1 З5, У5, В5; ОКП-5 З5, У5, В5; ПК-1 З5, У5, В5; ПКВ-2 З5, У5, В5; ПКВ-3 З5, У5, В5
25	Сентиментализм как художественное направление в западноевропейской литературе XVIII века.	ОК-1 З5, У5, В5; ОКП-5 З5, У5, В5; ПК-1 З5, У5, В5; ПКВ-2 З5, У5, В5; ПКВ-3 З5, У5, В5
27	Лоренс Стерн и сентиментализм.	ОК-1 З5, У5, В5; ОКП-5 З5, У5, В5; ПК-1 З5, У5, В5; ПКВ-2 З5, У5, В5; ПКВ-3 З5, У5, В5
28	«Сентиментальное путешествие» Лоренса Стерна.	ОК-1 З5, У5, В5; ОКП-5 З5, У5, В5; ПК-1 З5, У5, В5; ПКВ-2 З5, У5, В5; ПКВ-3 З5, У5, В5

29	Английская драма XVIII столетия.	ОК-1 З5, У5, В5; ОКП-5 З5, У5, В5; ПК-1 З5, У5, В5; ПКВ-2 З5, У5, В5; ПКВ-3 З5, У5, В5
30	Шеридан и его «Школа злословия».	ОК-1 З5, У5, В5; ОКП-5 З5, У5, В5; ПК-1 З5, У5, В5; ПКВ-2 З5, У5, В5; ПКВ-3 З5, У5, В5
31	Поэзия Роберта Бернса.	ОК-1 З5, У5, В5; ОКП-5 З5, У5, В5; ПК-1 З5, У5, В5; ПКВ-2 З5, У5, В5; ПКВ-3 З5, У5, В5
32	Историческая миссия французских просветителей. Просветительская программа Вольтера.	ОК-1 З5, У5, В5; ОКП-5 З5, У5, В5; ПК-1 З5, У5, В5; ПКВ-2 З5, У5, В5; ПКВ-3 З5, У5, В5
33	Философские повести Вольтера («Кандид, или оптимизм»).	ОК-1 З5, У5, В5; ОКП-5 З5, У5, В5; ПК-1 З5, У5, В5; ПКВ-2 З5, У5, В5; ПКВ-3 З5, У5, В5
34	Социально-политические основы эстетики Дидро.	ОК-1 З5, У5, В5; ОКП-5 З5, У5, В5; ПК-1 З5, У5, В5; ПКВ-2 З5, У5, В5; ПКВ-3 З5, У5, В5
35	Своеобразие философской повести Дидро («Монахиня»).	ОК-1 З5, У5, В5; ОКП-5 З5, У5, В5; ПК-1 З5, У5, В5; ПКВ-2 З5, У5, В5; ПКВ-3 З5, У5, В5
36	Социальные, политические и философские взгляды Руссо («Рассуждение о науках и искусствах»).	ОК-1 З5, У5, В5; ОКП-5 З5, У5, В5; ПК-1 З5, У5, В5; ПКВ-2 З5, У5, В5; ПКВ-3 З5, У5, В5
37	«Новая Элоиза» Руссо и жанр сентиментального романа.	ОК-1 З5, У5, В5; ОКП-5 З5, У5, В5; ПК-1 З5, У5, В5; ПКВ-2 З5, У5, В5; ПКВ-3 З5, У5, В5
38	Творчество Бомарше. Историческое значение «Севильского цирюльника».	ОК-1 З5, У5, В5; ОКП-5 З5, У5, В5; ПК-1 З5, У5, В5; ПКВ-2 З5, У5, В5; ПКВ-3 З5, У5, В5
39	Художественное мастерство Бомарше («Женитьбы Фигаро»). Образ Фигаро.	ОК-1 З5, У5, В5; ОКП-5 З5, У5, В5; ПК-1 З5, У5, В5; ПКВ-2 З5, У5, В5; ПКВ-3 З5, У5, В5
40	Своеобразие немецкого Просвещения.	ОК-1 З5, У5, В5; ОКП-5 З5, У5, В5; ПК-1 З5, У5, В5; ПКВ-2 З5, У5, В5; ПКВ-3 З5, У5, В5
41	Литература «Бури и натиска».	ОК-1 З5, У5, В5; ОКП-5 З5, У5, В5; ПК-1 З5, У5, В5; ПКВ-2 З5, У5, В5; ПКВ-3 З5, У5, В5
42	Лессинг как теоретик искусства («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»).	ОК-1 З5, У5, В5; ОКП-5 З5, У5, В5; ПК-1 З5, У5, В5; ПКВ-2 З5, У5, В5; ПКВ-3 З5, У5, В5
43	Драматургия Лессинга.	ОК-1 З5, У5, В5; ОКП-5 З5, У5, В5; ПК-1 З5, У5, В5; ПКВ-2 З5, У5, В5; ПКВ-3 З5, У5, В5
44	Драма Лессинга «Эмилия Галотти».	ОК-1 З5, У5, В5; ОКП-5 З5, У5, В5; ПК-1 З5, У5, В5; ПКВ-2 З5, У5, В5; ПКВ-3 З5, У5, В5
45	Гете – великий немецкий национальный поэт (общая характеристика творчества).	ОК-1 З5, У5, В5; ОКП-5 З5, У5, В5; ПК-1 З5, У5, В5; ПКВ-2 З5, У5, В5; ПКВ-3 З5, У5, В5
46	«Страдания юного Вертера». Гете и	ОК-1 З5, У5, В5; ОКП-5 З5, У5, В5; ПК-

	немецкий сентиментализм.	1 З5, У5, В5; ПКВ-2 З5, У5, В5; ПКВ-3 З5, У5, В5
47	«Фауст» Гете. История создания и художественное своеобразие трагедии.	ОК-1 З5, У5, В5; ОКП-5 З5, У5, В5; ПК-1 З5, У5, В5; ПКВ-2 З5, У5, В5; ПКВ-3 З5, У5, В5
48	Путь исканий Фауста в одноименной трагедии Гете.	ОК-1 З5, У5, В5; ОКП-5 З5, У5, В5; ПК-1 З5, У5, В5; ПКВ-2 З5, У5, В5; ПКВ-3 З5, У5, В5
49	Ранние драмы Шиллера и движение «Бури и натиска»	ОК-1 З5, У5, В5; ОКП-5 З5, У5, В5; ПК-1 З5, У5, В5; ПКВ-2 З5, У5, В5; ПКВ-3 З5, У5, В5
50	Драма Шиллера «Разбойники».	ОК-1 З5, У5, В5; ОКП-5 З5, У5, В5; ПК-1 З5, У5, В5; ПКВ-2 З5, У5, В5; ПКВ-3 З5, У5, В5

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

История зарубежной литературы XIX века (1 часть)

1	Общая характеристика европейского романтизма. Историческая почва и философская основа метода. Романтизм и предромантизм.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПК-11 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
2	Периодизация романтизма. Значение романтизма в развитии мировой литературы.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПК-11 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
3	Художественная характеристика романтизма: романтический идеал, романтический герой, романтическое двоемирие, романтический конфликт, романтическая ирония.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПК-11 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
4	Романтизм в Германии. Йенская школа. Эстетические взгляды немецких романтиков	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПК-11 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
5	Романтизм в Германии. Гейдельбергская школа. Эстетические взгляды немецких романтиков.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
6	Жизнь и творчество Э.Т.А. Гофмана. Эстетические взгляды, особенности творчества. Основные произведения.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
7	Принципы романтической эстетики в повести «Золотой горшок».	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
8	Принципы романтической эстетики в повести «Крошка Цахес».	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
9	Условия возникновения и художественные особенности романтизма в Англии.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
10	«Озерная школа» в Англии.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
11	Поэзия Д. Китса	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6

12	Социальные, бунтарские и любовные темы в лирике П. Б. Шелли.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
13	«Восточные поэмы» Байрона. Жанровое своеобразие.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
14	Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизненного и творческого пути. Мотивы лирики.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
15	Понятие о «байроническом» герое. Его эволюция.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
16	Творческий путь Вальтера Скотта. Баллады английского писателя.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
17	Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
18	Психологические романтические романы Ж. Санд.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
19	Виктор Гюго как теоретик искусства и реформатор французской поэзии. Особенности лирики.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
20	Теория романтической драмы Гюго и ее воплощение в драматургии писателя	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
21	Исторический роман Гюго «Собор Парижской Богоматери». Проблема романтического героя.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
22	Поэтика и гуманистический пафос романов В. Гюго.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
23	Романтизм в США. Национальные особенности и периодизация.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
24	Жизненный и творческий путь Э. По. Своеобразие новеллистического творчества.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
25	Поэтический идеал и поэзия в творчестве Э. По.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
26	Романтический герой в романах Дж. Ф. Купера.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
27	А. Мицкевич – основоположник польского романтизма. Мицкевич в России.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (экзамен)
История зарубежной литературы XIX века (2 часть)

1	Критический реализм XIX века: общая характеристика, предпосылки развития,	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПК-11 З6, У6, В6; ПКВ-2

	основные черты. Реализм и развитие прозаических жанров. Очерк и его место в становлении реализма.	З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
2	Оноре Бальзак – основные этапы жизненного и творческого пути.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
3	Предисловие к «Человеческой комедии» Бальзака как теоретический документ реализма.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
4	Замысел и структура цикла «Человеческая комедия».	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
5	Повесть Бальзака «Гобсек»: глубина социального анализа и мастерство типических характеров.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
6	Роман Бальзака «Отец Горио»: общая характеристика.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
7	Роман Бальзака «Отец Горио. Средства создания характеров в романе Бальзака «Отец Горио».	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
8	Роман Бальзака «Утраченные иллюзии»: идейно-художественное своеобразие.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
9	Роман Стендаля «Красное и черное»: история создания, семантика заглавия, основной конфликт.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
10	Жизнь и творчество П. Мериме, влияние романтизма и полемика с ним в его творчестве.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
11	«Экзотические» новеллы П. Мериме. Новеллы «Кармен», «Маттео Фальконе» (анализ одной из новелл по выбору).	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
12	Социально-психологические новеллы П. Мериме. Новелла «Арсена Гийо».	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
13	Вклад Джейн Остен в развитие английского реалистического романа. Жизнь и творчество Дж. Остен.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
14	Роман Дж. Остен «Гордость и предубеждение».	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
15	Ч. Диккенс – великий английский писатель-реалист. Биография и этапы творчества Ч. Диккенса.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
16	Роман Ч. Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба».	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
17	Идейное и художественное своеобразие романа Ч. Диккенса «Домби и сын».	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
18	Тема детства и проблемы воспитания в	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-

	романе Ч. Диккенса «Домби и сын».	1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
19	История молодого человека, развитие традиций романа воспитания в творчестве Диккенса (по выбору – «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды» и др.)	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
20	У. М. Теккерей – великий сатирик Англии.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
21	Роман «Ярмарка тщеславия» - вершина сатирического мастерства Теккерея.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
22	Роман «Ярмарка тщеславия»: история заглавия, роль подзаголовка, особенности композиции.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
23	Образы главных героинь Эмилии Седли и Ребекки Шарп в романе «Ярмарка тщеславия».	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
24	Средства иронии и сатиры в романе «Ярмарка тщеславия».	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
25	Роман Ш. Бронте «Джен Эйр»: общая характеристика.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
26	Образ главной героини в романе Ш. Бронте «Джен Эйр».	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
27	Романтическое и реалистическое начало в романе Ш. Бронте «Джен Эйр».	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
28	Г. Флобер – мастер реалистической прозы. Этапы жизненного и творческого пути. Эстетические взгляды Флобера.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
29	Роман Флобера «Госпожа Бовари»: история создания, новаторство композиции, основная тема романа.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
30	Образ Эммы Бовари в одноименном романе Г. Флобера.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
31	Художественное своеобразие романа Флобера «Госпожа Бовари».	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
32	Основные темы и мотивы сборника «Цветы зла» Ш. Бодлера.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
33	Многообразие литературных течений и направлений на рубеже XIX-XX веков.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
34	Поэзия французского символизма. Музыкальность звучания, полутона и оттенки смыслового содержания, особенности построения.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6

35	Поэзия Поля Верлена.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
36	Поэзия А. Рембо. Яркость творческой индивидуальности. Многозначность и сложность символики в стихотворении «Пьяный корабль».	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
37	Стефан Малларме – теоретик и поэт французского символизма.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
38	Символистская драма М. Метерлинка. Пьеса «Синяя птица».	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
39	Натурализм как литературное течение: общая характеристика.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
40	Натурализм в творчестве Э. Золя.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
41	Жерминаль. Чрево Парижа. Карьера Ругонов. Дамское счастье и др. (Анализ одного из романов Э. Золя по выбору).	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
42	Творчество Ги де Мопассана. Новеллы.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
43	Творчество Ги де Мопассана. Жизнь. Милый друг. (Анализ одного из романов по выбору).	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
44	Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
45	Повесть Р. Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
46	Творчество О.Уайльда. Эстетические взгляды О. Уайльда.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
47	Роман «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда: идейно-художественное своеобразие.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
48	Традиции реализма в творчестве Т. Гарди.	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
49	Роман Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей».	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6
50	У. Уитмен – ведущий американский поэт XIX века. Идеи и образы поэзии У. Уитмена в сборнике «Листья травы».	ОК-1 З6, У6, В6; ОКП-5 З6, У6, В6; ПК-1 З6, У6, В6; ПКВ-2 З6, У6, В6; ПКВ-3 З6, У6, В6

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

История зарубежной литературы XX века (1 часть)

1.	Основные литературные направления	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1

	конца XIX – начала XX в.: общая характеристика	З7, У7, В7; ПК-11 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
2.	Символизм как литературное направление: общая характеристика, основные черты, представители.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПК-11 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
3.	Поэзия Поля Верлена.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
4.	Поэзия С. Малларме.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
5.	Творчество Артюра Рембо.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
6.	Натурализм: общая характеристика, основные черты, представители. Цикл «Ругон-Маккары» Э. Золя. Художественный анализ одного из романов цикла по выбору.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
7.	Новеллы Ги де Мопассана: жанровое и тематическое разнообразие, художественный анализ 2-3 новелл по выбору.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
8.	Романы Ги де Мопассана «Жизнь», «Милый друг» (по выбору).	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
9.	Традиции критического реализма в творчестве А. Франса (на примере повести «Преступление Сильвестра Боннара»)	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
10.	Образ главного героя и художественные особенности повести Р. Роллана «Кола Брюньон».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
11.	Творчество Г. Аполлинера. Сборник «Алкоголи».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
12.	Реалистическая социально-психологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
13.	Символистская пьеса М. Метерлинка «Синяя птица»	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
14.	Р. Л. Стивенсон как представитель неоромантизма. Философское начало в произведении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
15.	Реалистический роман Т. Гарди «Тэсс из рода д’Эрбервиллей».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
16.	Новаторство поэзии Р. Киплинга. Образ Маугли в «Книге джунглей» Р. Киплинга.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7

17.	Драматургическая концепция Б. Шоу. Основные циклы пьес Шоу, их характеристика. Пьеса Б. Шоу «Пигмалион».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
18.	Пьеса Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»: смысл названия и подзаголовка пьесы; конфликт и своеобразие структуры драмы; символ и парадокс у Шоу.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
19.	Роман Д. Голсуорси «Сага о Форсайтах» как произведение критического реализма.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
20.	Эстетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
21.	Научно-фантастические романы Н. Уэллса (анализ одного из романов по выбору).	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
22.	Новеллистика Т.Манна. Концепция бюргерства и ее воплощение в романе Т. Манна «Будденброки».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
23.	Поэзия Р.М. Рильке.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
24.	Творчество Д. Лондона. Проблематика и поэтика рассказов.Роман Дж. Лондона «Мартин Иден».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
25.	Образы главных героев, художественная идея и способы ее воплощения в романах М. Твена «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
26.	Новеллы О'Генри.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
27.	Образ главного героя и художественные особенности романа Т. Драйзера «Американская трагедия».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7

История зарубежной литературы XX века (2 часть)

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (экзамен)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Судьбы реализма в XX веке: продолжение традиций критического реализма, неореализм, «магический» реализм и т.д.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПК-11 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
2.	Модернизм как литературное направление XX века.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПК-11 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
3.	Сюрреализм как модернистское течение: общая характеристика. А. Бретон	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПК-11 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7,

	«Первый манифест сюрреализма».	У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
4.	Творчество А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
5.	Ф. Мориак как характерный представитель традиций критического реализма в XX веке. Художественный анализ повести «Мартышка».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
6.	Модернистское творчество М. Пруста. Художественная структура цикла “В поисках утраченного времени”.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
7.	Роман М. Пруста “По направлению к Свану”.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
8.	Экзистенциализм в творчестве Ж. П. Сартра. Роман “Тошнота”.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
9.	Проза Ж. П. Сартра. Роман “Тошнота”.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
10.	Экзистенциализм в драматургии Ж. П. Сартра. Пьесы «Мухи», «За запертой дверью» (анализ одной из пьес по выбору).	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
11.	Автобиографическая повесть Ж. П. Сартра «Слова».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
12.	Экзистенциализм в творчестве А. Камю. Роман “Посторонний”.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
13.	Роман-притча А. Камю “Чума”.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
14.	«Театр абсурда». Пьеса Э. Ионеско «Лысая певица».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
15.	«Театр абсурда»: общая характеристика.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
16.	«Театр абсурда». Творчество С. Беккета. Пьеса “В ожидании Годо”.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
17.	Т. С. Элиот как представитель модернизма. Поэма “Бесплодная земля”.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
18.	Роман Дж. Джойса “Улисс”: роль мифа, структура, особенности повествовательной техники.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
19.	Образы главных героев романа Дж. Джойса “Улисс” – Леопольда Блума и Стивена Дедалуса. Тема отца и сына в романе.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7

20.	Модернизм в прозе В. Вулф. Роман «Миссис Дэллоуэй».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
21.	Модернистское творчество Д. Г. Лоуренса. Романы «Любовник леди Чаттерлей», «Сыновья и любовники» (по выбору).	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
22.	Драматургия и проза С. Моэма. “Театр”, “Луна и грош” (по выбору).	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
23.	Повесть И. Во. Повесть «Незабвенная».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
24.	Жанр антиутопии в творчестве О. Хаксли. Роман “О, дивный новый мир!”	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
25.	Жанр антиутопии в творчестве Дж.Оруэлла. Повесть “Скотный двор”.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
26.	Роман Дж Оруэлла “1984”.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
27.	Творчество Э. М. Ремарка. Роман “Триумфальная арка”.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
28.	Теория эпического театра Б. Брехта и ее воплощение в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
29.	Философско-интеллектуальные романы Т. Манна. Художественный анализ романа «Доктор Фаустус».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
30.	Тема искусства в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
31.	Тема войны в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
32.	Исторические романы Л. Фейхтвангера. Художественный анализ одного из романов.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
33.	Антифашистский роман А. Зегерс «Седьмой крест».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
34.	Творчество Ф. Кафки. Новелла “Превращение".	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
35.	Творчество Ф. Кафки. Роман “Замок”.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
36.	Творчество Г. Гессе. Роман «Игра в бисер».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7

37.	Драматургия Ф. Дюрренматта.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
38.	“Век джаза“ и творчество Ф. С. Фицджеральда. Роман “Великий Гэтсби”.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
39.	Творчество Э. Хемингуэя. Сборник рассказов “В наше время” (Рассказы “Кошка под дождем”, “Дома”)	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
40.	Романы Э. Хемингуэя “Прощай, оружие”, “Фиеста”, “По ком звонит колокол” (по выбору).	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
41.	Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
42.	Цикл произведений У. Фолкнера о Йокнапатофе. Роман «Шум и ярость».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
43.	Техника «потока сознания» в романе У. Фолкнера «Шум и ярость».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
44.	Жанр психологической драмы в творчестве Ю. О’Нила. Пьеса “Страсти под вязами”.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
45.	Поэзия Ф. Г. Лорки.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
46.	Драматургия Ф. Г. Лорки.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
47.	Постмодернистские черты в рассказах Х. Л. Борхеса.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
48.	Интертекстуальность в рассказах Х. Л. Борхеса.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
49.	Творчество Ж. Амаду. Художественный анализ одного из романов.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
50.	Традиции японской литературы в рассказах Акутагава Рюноскэ.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (экзамен)

1.	Традиции реализма в зарубежной литературе второй половины XX века.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПК-11 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
2.	Постмодернизм как литературное направление: общая характеристика	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПК-11 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
3.	Роль «нового романа» во французской	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1

	литературе.	З7, У7, В7; ПК-11 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
4.	Творчество Н. Саррот.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
5.	Жанр «семейного» романа в современной французской литературе и творчество Э. Базена.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
6.	Проза Ф. Саган.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
7.	Судьба и творчество Ромена Гари.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
8.	Автобиографическое начало в романе Р. Гари «Обещание на рассвете».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
9.	Философско-аллегорические романы У. Голдинга.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
10.	Образы подростков в романе У. Голдинга «Повелитель мух».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
11.	Социальная сатира в романах Г. Грина.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
12.	Своеобразие философских романов А. Мердок.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
13.	Роман «Черный принц» А. Мердок: семантика заглавия, основные тематические линии романа.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
14.	Шекспировские параллели в романе А. Мердок «Черный принц».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
15.	Творчество Дж. Фаулза.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
16.	Ироническое переосмысление викторианского романа в произведении Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
17.	Интертекстуальность в романе Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
18.	Черты постмодернизма в творчестве П. Акройда: специфика жанра, особенности нарративной стратегии.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
19.	Интертекстуальность в прозе П. Акройда.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
20.	Постмодернистский дискурс	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1

	повествования в творчестве Дж. Барнса. Роман «История мира в 10 ½ главах».	З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
21.	Ироническое переосмысление истории в романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах»	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
22.	Постмодернистская структура, ризоматическое построение текста в романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах»	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
23.	Проблемы послевоенной Германии в романах Г. Белля.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
24.	«Данцигская трилогия» Г. Грасса. Роман «Жестяной барабан».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
25.	Отражение социально-политических реалий в романе Г. Грасса «Жестяной барабан»	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
26.	Образ главного героя Оскара Мацерата в романе «Жестяной барабан» Г. Грасса.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
27.	Роман П. Зюскинда «Парфюмер» как ключевое произведение немецкого постмодернизма.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
28.	Интертекстуальность в романе П. Зюскинда «Парфюмер»	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
29.	Образ главного героя в романе П. Зюскинда «Парфюмер».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
30.	Творчество Дж. Апдайка.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
31.	Творчество Дж. Сэлинджера. Роман «Над пропастью во ржи»: критика «общества благополучия.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
32.	Образ главного героя в романе «Над пропастью во ржи».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
33.	Принципы «пластического театра» Т. Уильямса. Пьеса «Трамвай «Желание» («Стеклянный зверинец» - по выбору студента).	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
34.	Символы и лейтмотивы в пьесе Т. Уильямса «Трамвай «Желание»».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
35.	Постмодернизм в американской литературе. Рассказ «Энтропия» Т. Пинчона.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
36.	Постмодернистский дискурс произведения Дж. Барта «Химера».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7

37.	Особенности структуры в произведении Дж. Барта «Химера».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
38.	Интертекстуальность в произведении Дж. Барта «Химера».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
39.	Психологизм, интеллектуальная игра, парадокс в прозе Х. Кортасара.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
40.	Нелинейная структура текста в романе Х. Кортасара «Игра в классики».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
41.	Магический реализм как литературное течение: история развития, общая характеристика, представители.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
42.	Роман «Сто лет одиночества» Г. Г. Маркеса: обобщенное изображение латиноамериканской истории, идейно-художественное своеобразие романа.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
43.	Мифологические мотивы и характер их использования в романе Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
44.	Роман «Имя розы» У. Эко как классическое произведение постмодернизма.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
45. нте рте	Интертекстуальность в романе У. Эко «Имя розы».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
46.	Жанровая игра в романе У. Эко «Имя розы».	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
47.	Сочетание национальной традиции с модернистскими тенденциями в романе Кобо Абэ «Женщина в песках» («Чужое лицо» - по выбору студента).	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
48.	Нелинейная структура постмодернистских текстов М. Павича.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
49.	Творчество Ж. Амаду. Художественный анализ одного из романов.	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7
50.	Черты национального мироощущения в романах Кавабата Ясунари «Тысячекрылый журавль», «Стон горы», «Старая столица» (один по выбору).	ОК-1 З7, У7, В7; ОКП-5 З7, У7, В7; ПК-1 З7, У7, В7; ПКВ-2 З7, У7, В7; ПКВ-3 З7, У7, В7

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

«Отлично» (5)» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с

практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4)» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3)» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» (2)» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

«Зачтено»: – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

– оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:
Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры

К.В. Алексеев

«31» августа 2020 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

«История зарубежной литературы»

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)
Русский язык и Литература

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
заочная

Рязань 2020

1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История зарубежной литературы» являются изучение зарубежного литературного процесса от средневековья до XX в., получение представления о специфике историко-литературного развития, характере художественно-смыслового пространства зарубежной словесности, о своеобразии литературных направлений, школ и групп, о внутренних закономерностях развития искусства слова в Европе и Северной Америке, о творческой индивидуальности крупнейших зарубежных писателей; формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 – Б.1.В.ОД.12

Дисциплина изучается на 2-6 курсах (2/3-6/2 семестры).

3. Трудоемкость дисциплины: 22 зачетных единицы, 792 академических часа.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ п/п	Номер/ индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	**Уметь**	**Владеть**
Общекультурные компетенции					
1	ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	1. Философскую и социогуманитарную основу истории античной литературы 2. Философскую и социогуманитарную основу истории зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Философскую и социогуманитарную основу истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Философскую и социогуманитарную основу истории зарубежной литературы XVII в. 5. Философскую и социогуманитарную основу истории зарубежной литературы XVIII в.	1. Использовать философские и социогуманитарные знания в формировании научных представлений об истории античной литературы 2. Использовать философские и социогуманитарные знания в формировании научных представлений об истории зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Использовать философские и социогуманитарные знания в формировании научных представлений об истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Использовать философские и социогуманитарные знания в формировании научных представлений об истории зарубежной литературы XVII в. 5. Использовать философские и социогуманитарные знания в	1. Навыками формирования научных представлений об истории античной литературы с использованием философских и социогуманитарных знаний 2 Навыками формирования научных представлений об истории зарубежной литературы эпохи Средних веков с использованием философских и социогуманитарных знаний 3. Навыками формирования научных представлений об истории зарубежной литературы эпохи Возрождения с использованием философских и социогуманитарных знаний 4. Навыками формирования научных представлений об истории зарубежной литературы XVII в. с использованием философских и социогуманитарных знаний 5. Навыками формирования научных представлений об истории зарубежной

			6. Философскую и социогуманитарную основу истории зарубежной литературы XIX в. 7. Философскую и социогуманитарную основу истории зарубежной литературы XX в.	формировании научных представлений об истории зарубежной литературы XVIII в. 6. Использовать философские и социогуманитарные знания в формировании научных представлений об истории зарубежной литературы XIX в. 7. Использовать философские и социогуманитарные знания в формировании научных представлений об истории зарубежной литературы XX в.	литературы XVIII в. с использованием философских и социогуманитарных знаний 6. Навыками формирования научных представлений об истории зарубежной литературы XIX в. с использованием философских и социогуманитарных знаний 7. Навыками формирования научных представлений об истории зарубежной литературы XX в. с использованием философских и социогуманитарных знаний
Общепрофессиональные компетенции					
2	ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	1. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории античной литературы 2. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Основы профессиональной	1. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории античной литературы 2. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории	1. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории античной литературы 2. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории

			этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории зарубежной литературы XVII в. 5. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории зарубежной литературы XVIII в. 6. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории зарубежной литературы XIX в. 7. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории зарубежной литературы XX в.	зарубежной литературы XVII в. 5. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы XVIII в. 6. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы XIX в. 7. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы XX в.	зарубежной литературы XVII в. 5. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы XVIII в. 6. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы XIX в. 7. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории зарубежной литературы XX в.
Профессиональные компетенции					
3	ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответстви	1. Закономерности литературного процесса в эпоху античности 2. Закономерности зарубежного литературного процесса в эпоху Средних веков 3. Закономерности зарубежного литературного процесса в эпоху	1. Применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в эпоху античности 2. Применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху Средних веков	1. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в эпоху античности 2. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху Средних

		и с требованиями образовательных стандартов	Возрождения 4. Закономерности зарубежного литературного процесса в эпоху XVII в. 5. Закономерности зарубежного литературного процесса в эпоху XVIII в. 6. Закономерности зарубежного литературного процесса в эпоху XIX в. 7. Закономерности зарубежного литературного процесса в эпоху XX в.	3. Применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху Возрождения 4. Применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху XVII в. 5. Применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху XVIII в. 6. Применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху XIX в. 7. Применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху XX в.	веков 3. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху Возрождения 4. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху XVII в. 5. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху XVIII в. 6. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху XIX в. 7. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей зарубежного литературного процесса в эпоху XX в.
4	ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и	1. Особенности истории античной литературы 2. Особенности истории зарубежной литературы эпохи Средних веков	1 Использовать теоретические и практические знания по истории античной литературы 2. Использовать теоретические и практические знания по истории зарубежной литературы эпохи Средних	1 Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении истории античной литературы 2. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении истории зарубежной литературы эпохи

		практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	3. Особенности истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Особенности истории зарубежной литературы XVII в. 5. Особенности истории зарубежной литературы XVIII в. 6. Особенности истории зарубежной литературы XIX в. 7. Особенности истории зарубежной литературы XX в.	веков 3. Использовать теоретические и практические знания по истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Использовать теоретические и практические знания по истории зарубежной литературы XVII в. 5. Использовать теоретические и практические знания по истории зарубежной литературы XVIII в. в своих исследованиях 6. Использовать теоретические и практические знания по истории зарубежной литературы XIX в. в своих исследованиях 7. Использовать теоретические и практические знания по истории зарубежной литературы XX в. в своих исследованиях	Средних веков 3. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении истории зарубежной литературы XVII в. 5. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении истории зарубежной литературы XVIII в. 6. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении истории зарубежной литературы XIX в. 7. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении истории зарубежной литературы XX в.
Профессиональные компетенции вуза					
5	ПКВ-2	способность демонстрировать и использовать знание основных концепций	1. Основные положения и концепции в области истории античной литературы 2. Основные положения и концепции в области истории зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Основные положения и	1. Использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области истории античной литературы 2. Использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы эпохи	1. Навыками использования в профессиональной деятельности знания основных положений и концепций в области истории античной литературы 2. Навыками использования в профессиональной деятельности знания основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы

		в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности	концепции в области истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Основные положения и концепции в области истории зарубежной литературы XVII в. 5. Основные положения и концепции в области истории зарубежной литературы XVIII в. 6. Основные положения и концепции в области истории зарубежной литературы XIX в. 7. Основные положения и концепции в области истории зарубежной литературы XX в.	Средних веков 3. Использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы XVII в. 5. Использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы XVIII в. 6. Использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы XIX в. 7. Использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы XX в.	эпохи Средних веков 3. Навыками использования в профессиональной деятельности знания основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Навыками использования в профессиональной деятельности знания основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы XVII в. 5. Навыками использования в профессиональной деятельности знания основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы XVIII в. 6. Навыками использования в профессиональной деятельности знания основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы XIX в. 7. Навыками использования в профессиональной деятельности знания основных положений и концепций в области истории зарубежной литературы XX в.
6	ПКВ-3	владение навыками филологического анализа языковых и литературн	1. Специфику анализа и интерпретации произведений античной литературы 2. Специфику анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы эпохи Средних веков	1. Анализировать и интерпретировать произведения античной литературы 2. Анализировать и интерпретировать произведения зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Анализировать и интерпретировать	1. Навыками анализа и интерпретации произведений античной литературы 2. Навыками анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы эпохи Средних веков 3. Навыками анализа и интерпретации

		ых фактов и интерпретации текстов	3. Специфику анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Специфику анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы XVII в. 5. Специфику анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы XVIII в. 6. Специфику анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы XIX в. 7. Специфику анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы XX в.	произведения зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Анализировать и интерпретировать произведения зарубежной литературы XVII в. 5. Анализировать и интерпретировать произведения зарубежной литературы XVIII в. 6. Анализировать и интерпретировать произведения зарубежной литературы XIX в. 7. Анализировать и интерпретировать произведения зарубежной литературы XX в.	произведений зарубежной литературы эпохи Возрождения 4. Навыками анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы XVII в. 5. Навыками анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы XVIII в. 6. Навыками анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы XIX в. 7. Навыками анализа и интерпретации произведений зарубежной литературы XX в.

5. Форма промежуточной аттестации и семестры прохождения

Зачет (2/3 семестр)

Экзамен (3/2 семестр)

Зачет (3/3 семестр)

Экзамен (4/2 семестр)

Зачет (4/3 семестр)

Зачет (5/2 семестр)

Экзамен (5/3 семестр)

Экзамен (6/2 семестр)

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий.