МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры

К.В. Алексеев

"31" августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и история русского искусства

Уровень основной профессиональной образовательной программы:	бакалавриат
Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль):	Культурологическое образование и Английский язык
Форма обучения:	очная
Срок освоения ОПОП:	нормативный – 5 лет

Факультет русской филологии и национальной культуры
Кафедра культурологии

Рязань 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель учебной дисциплины – дать студентам представления о специфике художественной картины мира, о конкретно-исторических формах и способах ее объективации в сфере искусства. Курс нацелен на развитие навыков и способностей студентов к самостоятельному критичному освоению художественных ценностей, на понимание ими посредством памятников искусства исторически-изменчивых форм и задач художественно-образного мышления, художественного творчества и на использование полученных знаний в своей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

– формирование целостного представления о процессах, обусловливающих историческую и культурную динамику искусства;

– формирование знаний о типах художественных культур, об исторических этапах развития мирового искусства, его морфологических характеристиках;

– формирование базового понятийного аппарата, необходимого для проведения культурологического и искусствоведческого анализа искусства;

– формирование навыков верного восприятия языка искусства, умения постигать содержание произведения через его форму на основе знаний культурно-исторических реалий эпохи, особенностей миропонимания художника;

– формирование способности корректной интерпретации индивидуального художественного явления через ясное представление об общих закономерностях развития искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП БАКАЛАВРИТА

2.1. Учебная дисциплина «Теория и история русского искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б.1 – Б1.В.08

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и владения, формируемые предшествующими дисциплинами:

- История
- Русская народная культура

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владение, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Методика обучения и воспитания по профилю «Культурологическое образование»
- Семиотика культуры
- Музейное дело и охрана памятников

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **профессиональных (ПК) компетенций:**

№ п/п	Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	**2**	**3**	**4**
2	**ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности**	**ПК-1.1**	
		– Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; принципы, определяющие место предмета в общей картине мира	**Знать:** – главные термины, предмет, генезис и историю развития мировой и отечественной художественной культуры; **Уметь:** – использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования; **Владеть:** – опытом самостоятельного поиска анализа и оценки уровня развития художественного творчества на определенном этапе.
		ПК-1.2	

		– Демонстрирует знание основ общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических и научно-методических задач	**Знать:** – доминирующие тенденции, особенности художественного творчества, разных стран и эпох; **Уметь:** – организовывать исследовательскую деятельность в области обучения изобразительному искусству и художественного образования; **Владеть:** – способностью и готовностью самостоятельно разрабатывать и реализовывать проекты в художественной и педагогической деятельности.
		ПК-1.3	
		– Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.	**Знать:** – основные источники, базы данных по истории искусства; **Уметь:** – корректно интерпретировать индивидуальные художественные явления через ясное представление об общих закономерностях развития искусства; **Владеть:** – базовым понятийным аппаратом,

			необходимым для проведения культурологического и искусствоведческого анализа художественных артефактов.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
		Часов в семестр							
I. Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	**88**	-	-	34	54	-	-	-	-
В том числе:									
Лекции	**34**	-	-	16	18	-	-	-	-
Практические занятия	**54**	-	-	18	36	-	-	-	-
II. Самостоятельная работа студента (всего)	**128**	-	-	74	54	-	-	-	-
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами для подготовки к практическим занятиям	**31**	-	-	18	13	-	-	-	-
Подготовка докладов на практическом занятии	**31**	-	-	18	13	-	-	-	-
Подготовка индивидуальных домашних заданий	**35**	-	-	20	15	-	-	-	-
Подготовка к тестированию	**31**	-	-	18	13	-	-	-	-
III. Курсовая работа	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
Вид промежуточной аттестации:									
Зачет	+	-	-	з	-	-	-	-	-
Экзамен	+	-	-	-	э	-	-	-	-
ИТОГО: Общая трудоемкость									
в часах	**252**	-	-	108	144	-	-	-	-
в з.е.	**7**	-	-	3	4	-	-	-	-

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (платформы Moodle, Zoom).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
3	1	**Искусство допетровской Руси**	*1. Искусство Киевской Руси* Содержание понятия «Древняя Русь». Киевская Русь. Художественная культура восточных славян – историческая основа своеобразия искусства Древней Руси. Значение принятия христианства. Византийские и языческие традиции в искусстве Древней Руси. Культовое зодчество Киевской Руси. Храм как микромир и макрочеловек. Мозаики и фрески Киевской Софии. Иконопись, Алимпий. Прикладное искусство Киевской Руси. *2. Искусство русских княжеств XII–XIV веков* Распад Киевской Руси на феодальные княжества и сложение местных художественных школ. Демократизм Новгородской художественной культуры. Основные этапы развития новгородского зодчества. Фрески и иконопись Новгорода. Феофан Грек. Аристократицизм художественной культуры Владимиро-Суздальского княжества. Архитектура и скульптура Владимира. Христианские и языческих мотивы в рельефах владимирских соборов. Живопись. Фрески Дмитриевского собора. Русские иконы XI–XII веков: «Ярославская Оранта», «Дмитрий Солунский». Прикладное искусство XII–XIV веков. *3. Искусство Московской Руси XV–XIV веков* Возвышение Москвы с начала XIV века. Роль Москвы в борьбе за национальную независимость и единство. Формирование общерусской культуры и искусства в конце XV века. Раннемосковская архитектура, ее связь с традициями Владимира, Новгорода и Южной Руси. Строительство и перестройка Московского Кремля. Архитектурный ансамбль Соборной площади. Итальянцы в Москве. Аристотель Фиораванти, Алевиз Новый, Пьетро Солари, Марко Руффо, Петрок Малый. Идеи в живописи ведущих мастеров московской школы. Феофан Грек, Андрей Рублев, Даниил Черный, Прохор с Городца. Творчество Дионисия (1440–1502). Развитие Дионисием типа житийной иконы. Школа Дионисия. Расцвет Национальной русской архитектуры в XVI веке. Планировка Москвы. Столичные церкви. Историческая тематика в иконописи, иконы-притчи. Миниатюра. «Апостол» (1564) и деятельность Ива-

			на Федорова. «Строгановская школа». *4. Искусство России XVII века* Сложение общерусского рынка и экономический подъем середины XVII века. Светская каменная архитектура. Купеческие храмы Ярославля. Реформы Никона и попытка возрождения крестово-купольного храма. Тип посадской церкви. Возникновение стиля «Нарышкинского барокко». Церковь Покрова в Филях, Успенский собор в Рязани. Оружейная палата и ее роль в русском искусстве XVII века. Живопись. Отход от иконописных традиций. «Фряжское письмо». Симон Ушаков (1626–1686) – художник и теоретик. Парсуна. Западное влияние и народные традиции в искусстве XVII века. Русская художественная культура на пороге Нового времени.
4	2	**Отечественное искусство XVIII–XX веков**	*4. Искусство России в XVIII веке* Образование Российской империи и реформы Петра 1. Секуляризация культуры, освоение западноевропейских культурных традиций. Градостроительство и гражданская архитектура. Начало русского барокко. Развитие портретного жанра. И.Н. Никитин (1690–1742), А.М. Матвеева (1691/1704–1739), А.П. Антропов (1716–1795). Подъем русской художественной культуры в середине XVIII века. Зрелое барокко. Ф.Б. Растрелли (1700–1771), Д.В. Ухтомский (1719–1774). Идеи Просвещения в русской художественной культуре второй пол. XVIII века. Основание Академии художеств (1757). Классицизм в архитектуре. В.И. Баженов (1737–1798) и его современники. Скульптура. Э.М. Фальконе (1716–1791) и русские скульпторы-классицисты. Историческая живопись второй половины XVIII века. Интимный портрет в творчестве Ф.С. Роктова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Сентиментализм в русской художественной культуре конца XVIII века. Начало бытового жанра и пейзажа в русской живописи. Прикладное искусство XVIII века. *5. Искусство России в первой половине XIX века* Влияние общественного патриотического подъема времен Отечественной войны 1812 года на развитие искусства. Декабрьское восстание и общественная жизнь в условиях николаевской реакции. Романтизм в искусстве начала XIX века. Расцвет русского ампира. Проблема синтеза архитектуры и скульптуры. Творчество К.И. Росси, О.И. Бове и других великих архитекторов начала века. Выдающиеся

			архитектурные ансамбли Петербурга и Москвы. Классицизм в скульптуре первой половины XIX века. Живопись. Влияние идей времени на ее развитие. Классицистские, романтические и реалистические течения в русской живописи в первой половине XIX века. О.Д. Кипренский (1782–1836), В.А. Тропинин (1776–1857), С.Ф. Щедрин (1791–1830), А.Г. Венецианов (1780–1847). Формирование русского академизма в творчестве К.П. Брюллова (1779–1852) и А.А. Иванова (1806–1858). Зарождение критического реализма в творчестве Н.А. Федотова (1815–1852). *6. Искуство России во второй половине XIX века* Общественное движение в пореформенной России. Идеи русских революционных демократов и их воздействие на русское искусство (Н.Г. Чернышевский). Эстетика критического реализма в борьбе с принципами академизма. Возрастание роли живописи и упадок архитектуры и скульптуры. Утрата Академией роли художественного центра России. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. В.Г. Перов (1834–1882) – глава реалистов 60-х годов. Социальная проблематика жанровой живописи. Антиклерикализм. Рождение психологического портрета. Бунт Четырнадцати (1863). Организация «Первой Санкт-Петербургской артели свободных художников». Возникновение «Товарищества передвижных художественных выставок» (1871). Роль В.В. Стасова, П.М. Третьякова и И.Н. Крамского в деятельности «Товарищества». Идейность, народность, реализм. Бытовой жанр в живописи передвижников. В.М. Максимов (1844–1911), Г.Г. Мясоедов (1836–1911), В.Е. Маковский (1846–1920), К.А. Савицский (1846–1905), Н.Я. Ярошенко (1846–1898). Монументализация жанра, социальная проблематика, обличительный пафос антиклерикализма. Исторический жанр в творчестве передвижников. Проблемы исторической правды. В.Г. Шварц (1838–1869) – передача бытового опыта эпохи, исторического пейзажа, психологии исторических персонажей. Н.Н. Ге (1831–1894) – нравственно-этическая проблематика его творчества. Исторические картины И.Е. Репина. В.И. Суриков (1848–1916), «правда жизни и правда искусства» в его творчестве. В.М. Васнецов – поэтизация национальной истории. Творчество Е.И. Репина. Пейзаж в живописи передвижников, три его линии: лирическая (А. Саврасов, Ф. Васильев), эпическая (И. Шишкин), романтическая (А. Куинджи). Проблемы пленэра в творчестве В.Д. Поленова. «Пейзаж настроения» в творчестве И.И. Левитана. Скульп-

			тура 1860–90-х годов. А.М. Опекушин, М.М. Антакольский. *7. «Серебряный век» русской художественной культуры* Острота идейной борьбы в общественной жизни России на рубеже веков. Смена проблематики искусства – от проблем социально-этических к философско-эстетическим. Новое понимание связи искусства с жизнью. Поиски синтеза искусств. Многообразие творческих направлений и художественных группировок. «Мир искусства» (1898) – теория и практика. Проблема стиля в творчестве Мирискусников. С.П. Дягилев и его роль в деятельности объединения. «Союз русских художников» (1903–1923). Специфика русского импрессионизма. «Голубая Роза» (1907) и творчество русских символистов. «Бубновый валет» – национальный вариант постимпрессионизма. В.В. Кандинский (1866–1944) и К.С. Малевич (1878–1935) – основоположники абстракционизма, «Черный квадрат». П.Н. Филонов (1881–1941) и принципы аналитического искусства. Монументальная и декоративная скульптура. Развитие скульптурного портрета. П.П. Трубецкой, С.М. Волнухин, А.С. Голубкина, С.Т. Коненков. Архитектура на рубеже веков. Стиль модерн. Неоклассицизм. Неорусский стиль. Конструктивизм. *8. Советское искусство 20-х годов* Октябрь и искусство. Ленинская теория двух культур. Национализация художественных ценностей и отношение к наследию. Государство и «Пролеткульт». Перестройка системы художественного образования. Политизация искусства. «Ленинский план монументальной пропаганды» и агитационно-массовые формы искусства в годы гражданской войны. Социальная утопия и архитектура. Борьба художественных группировок в советском искусстве 20-х годов. АХРР, ОСТ и «4 искусства» как наиболее значительные из них. Мифотворчество в скульптуре. Лениниана Н.А Андреева, творчество И. Шадра, В. Мухиной и С.Д. Лебедевой. А.Т. Матвеев. Традиционализм (А.В. Щусев) и конструктивизм (Ле Корбюзье, К. Мельников, бр. Веснины). Художественное проектирование для массового производства и прикладное искусство. *9. Искусство социалистического реализма* Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций». Образование Союза советских художников.

			Принципы социалистического реализма – ведущего метода советского искусства 30–80-х годов. Традиционализм и неоклассицизм как стиль эпохи «победившего социализма». Роль монументальной скульптуры 30-х годов (В. Мухина, С. Меркуров, М. Манизер, Н. Томский). Возрождение иерархии жанров. Формирование типа тематической картины, рождение индустриального пейзажа. Портретная живопись 30-х годов. Ведущее место книжной графики в графическом искусстве. Советское искусство в годы Великой Отечественной войны. Возрождение агитационно-массовых видов искусства. Графика. Возрождение исторического жанра. Жанровая структура послевоенного искусства. Теория бесконфликтности. Парадность и «лакировка действительности». Высотные здания в Москве и ВДНХ. Хрущевская «оттепель» и советское искусство. «Суровый стиль». Выставка, посвященная 30-летию Мосха (1962). Мемориальные ансамбли, тенденция к гигантизму. Типовое строительство и архитектура. Расслоение советского искусства в 70-80-е годы. Андеграунд. Соц-арт. *10. Художественная культура России на современном этапе* Идеологический морализм и многоликость художественной культуры России. «Родимые пятна авторитаризма», попытки использовать искусство как средство манипулирования общественным сознанием (Храм Христа Спасителя, монументы З. Церетелли). Искусство посткатастрофического периода. Искусство и рынок. Массовая культура и изобразительное искусство России. «Митьки», Шилов, И. Глазунов. Духовный кризис в современной России и кризис в искусстве.

2.2. Перечень лабораторных работ, примерная тематика курсовых работ

Лабораторные работы и курсовые работы по дисциплине не предусмотрены.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

Самостоятельная работа осуществляется в объеме 128 часов.

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий, выполняется по заданию преподавателя и без его непосредственного участия. Целью самостоятельной работы студентов является систематизация и закрепление полученных знаний и умений, углубление и расширение знаний, приобретение навыков, развитие способностей к самосовершенствованию.

Видами самостоятельной работы по дисциплине являются: работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами для подготовки к практическим занятиям, подготовка докладов на практическом занятии, подготовка индивидуальных домашних заданий, подготовка к тестированию.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формами текущего контроля успеваемости являются: доклады на практических занятиях, индивидуальные домашние задания, тестирование.

Вид промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

Рейтинговая система оценки знаний, умений и навыков обучающихся не используется.

Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины приведены в Фонде оценочных средств (см. Фонд оценочных средств).

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год
1	2
1	Замалеев, А. Ф. История русской культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата / А. Ф. Замалеев. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 270 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/E359357A-D5C9-4C3B-B121-3599386156AA (дата обращения: 19.01.2020).
2	Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство [Текст] : учебник / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М. : Высшая школа, 2009. - 407 с.
3	Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 370 с. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624 (дата обращения: 19.01.2020).
4	Ледовских, Н. П. Отечественная художественная культура [Электронный ресурс] / Н. П. Ледовских. – Режим доступа: http://www.rsu.edu.ru/wordpress/wp-content/uploads/e-learning/History_of_Art/ (дата обращения: 19.01.2020).

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год
1	2
1	Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Электронный ресурс] : учебник для вузов

	/ Ю. А. Бахрушин. - М. : Юрайт, 2017. - 275 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/6E2D10A6-9A5B-41E8-AE3E-F1E9CEA11468 (дата обращения: 19.01.2020).
2	Березовая, Л. Г. История русской культуры XVIII - начала XX века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Л. Г. Березовая. - М. : Юрайт, 2017. - 453 с. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/F48855EA-9EA8-44F8-89CE-20449DB3B1B8 (дата обращения: 19.01.2020).
3	Модерн [Электронный ресурс]. - М. : ДиректМедиа Паблишинг: Новый Диск, 2003.
4	Пейзаж [Электронный ресурс]. - М. : ДиректМедиа Паблишинг: Новый Диск, 2003.
5	Портрет [Электронный ресурс]. - М. : ДиректМедиа Паблишинг: Новый Диск, 2003.
6	500 шедевров [Текст]. - М. : Слово, 1997. – 511 с.
7	5555 шедевров мировой живописи [Электронный ресурс]. - М. : ДиректМедиа Паблишинг: Новый Диск, 2003.
8	Трубецкой, Е. Н. Этюды по русской иконописи [Электронный ресурс] / Е. Н. Трубецкой. - М. : Юрайт, 2017. - 137 с. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/337A89AB-58EE-48E8-801D-3561501B1B5C (дата обращения: 19.01.2020).

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Polpred.com Обзор СМИ [Электронный ресурс] : сайт. – Доступ после регистрации из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: http://polpred.com (дата обращения: 15.01.2020).

2. Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: http://library.rsu.edu.ru, свободный (дата обращения: 15.01.2020).

3. Труды преподавателей [Электронный ресурс] : коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3 (дата обращения: 15.01.2020).

4. Электронный каталог НБ РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 -]. – Режим доступа: http://library.rsu.edu.ru/marc, свободный (дата обращения: 15.01.2020).

5. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru (дата обращения: 20.04.2020).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. ArtConservation. Мастерская [Электронный ресурс] : социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. – Режим доступа: http://www.art-con.ru/, свободный (дата обращения: 17.01.2020).

2. Soloviev's World of Culture - Мир Культуры Соловьева [Электронный ресурс] : исследование культуры современного мира. – Режим доступа: http://www.soloviev.blogspot.com/, свободный (дата обращения: 17.01.2020).

3. Арт-азбука [Электронный ресурс] : словарь современного искусства. – Режим доступа: http://azbuka.gif.ru/, свободный (дата обращения: 18.01.2020).

4. Арт-каталог [Электронный ресурс] : собрание живописи, графики и скульптуры. – Режим доступа: http://www.art-catalog.ru/, свободный (дата обращения: 18.01.2020).

5. Галерея «АртКоминтерн» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://artkomintern.ru/persons/neprintsev, свободный (дата обращения: 17.01.2020).

6. Илья Глазунов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.glazunov.ru/, свободный (дата обращения: 17.01.2020).

7. Андрей Ерофеев [Электронный ресурс] : персональный сайт. – Режим доступа: http://www.aerofeev.ru/, свободный (дата обращения: 17.01.2020).

8. Изобразительное искусство и фотография [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://art.rin.ru/, свободный (дата обращения: 17.01.2020).

9. Музей «Дом на набережной» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://museumdom.narod.ru/, свободный (дата обращения: 17.01.2020).

5.5. Периодические издания

Перечень научных журналов открытого доступа, материалы которых могут быть использованы студентами для осуществления самостоятельной работы по дисциплине, могут быть полезны при углубленном изучении дисциплины:

- Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств (URL: http://vestnik.kazgik.ru/);
- Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение (URL: https://artsjournal.spbu.ru/);
- Вестник славянских культур (URL: http://vestnik-sk.ru/);
- Культура и искусство (URL: https://www.nbpublish.com/camag/);
- Культурная жизнь Юга России (URL: http://kjur.kgik1966.ru/);
- Наследие веков (URL: http://heritage-magazine.com/);
- Международный журнал исследований культуры (URL: https://culturalresearch.ru/);
- Мир науки. Социология, филология, культурология (URL: https://sfk-mn.ru/);
- Обсерватория культуры (URL: https://observatoria.rsl.ru/jour);
- Философия и культура (URL: https://www.nbpublish.com/fkmag/);

– Художественное образование и наука (URL: http://hudozhestvennoe-obrazovanie-i-nauka.ru/);
– Человек и культура (URL: https://www.nbpublish.com/e_ca/).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, экран.

Требования к специализированному оборудованию: отсутствуют.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Подготовка к каждому практическому занятию должна начаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). При подготовки к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр реко-

	мендуемой литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме.
Доклад-презентация	Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.
Контрольная работа	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам.
Решение ситуационных задач	Решения ситуационных задач относятся к частично поисковому методу. Характеристики выбранной для ситуационной задачи проблемы и способы ее решения являются отправной точкой для оценки качества этого вида работ. Студенту необходимо изучить учебную информацию по теме; провести системно – структурированный анализ содержания темы; выделить проблему, имеющую интеллектуальное затруднение; дать обстоятельную характеристику условий задачи; критически осмыслить варианты и попытаться их модифицировать (упростить в плане избыточности); выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения проблемы (если она на стандартная); оформить и сдать на контроль в установленный срок.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Прием/сдача зачета осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры вопросам. Среди основных критериев оценки ответа студента на зачете по дисциплине можно выделить следующие: 1) правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов; 2) полнота и одновременно лаконичность ответа; 3) достоверность использования научных достижений и нормативных источников; 4) умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации; 5) логика и аргументированность изложения; 6) грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий; 7) культура речи.
Подготовка к эк-	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на

замену	конспекты лекций, рекомендуемую литературу. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

– Название ПО	– № лицензии
– Операционная система WindowsPro	– Договор №65/2020 от 02.10.2020
– Антивирус Kaspersky Endpoint Security	– Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
– Офисное приложение Libre Office	– Свободно распространяемое ПО
– Архиватор 7-zip	– Свободно распространяемое ПО
– Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	– Свободно распространяемое ПО
– PDF ридер Foxit Reader	– Свободно распространяемое ПО
– Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	– Свободно распространяемое ПО
– Запись дисков Image Burn	– Свободно распространяемое ПО
– DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	– Свободно распространяемое ПО

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

9. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ.

Нет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:
Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры

К.В. Алексеев
31 августа 2020 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

«*Теория и история русского искусства*»

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)

Культурологическое образование и Английский язык

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Рязань 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель учебной дисциплины – дать студентам представления о специфике художественной картины мира, о конкретно-исторических формах и способах ее объективации в сфере искусства. Курс нацелен на развитие навыков и способностей студентов к самостоятельному критичному освоению художественных ценностей, на понимание ими посредством памятников искусства исторически-изменчивых форм и задач художественно-образного мышления, художественного творчества и на использование полученных знаний в своей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

– формирование целостного представления о процессах, обусловливающих историческую и культурную динамику искусства;

– формирование знаний о типах художественных культур, об исторических этапах развития мирового искусства, его морфологических характеристиках;

– формирование базового понятийного аппарата, необходимого для проведения культурологического и искусствоведческого анализа искусства;

– формирование навыков верного восприятия языка искусства, умения постигать содержание произведения через его форму на основе знаний культурно-исторических реалий эпохи, особенностей миропонимания художника;

– формирование способности корректной интерпретации индивидуального художественного явления через ясное представление об общих закономерностях развития искусства.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалаврита

2.1. Учебная дисциплина «Теория и история русского искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б.1 – Б1.В.08

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и владения, формируемые предшествующими дисциплинами:

- История
- Русская народная культура

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владение, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Методика обучения и воспитания по профилю «Культурологическое образование»
- Семиотика культуры
- Музейное дело и охрана памятников

3. Трудоемкость дисциплины: 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ п/п	Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	**2**	**3**	**4**
2	**ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности**	**ПК-1.1**	
		– Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; принципы, определяющие место предмета в общей картине мира	**Знать:** – главные термины, предмет, генезис и историю развития мировой и отечественной художественной культуры; **Уметь:** – использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования; **Владеть:** – опытом самостоятельного поиска анализа и оценки уровня развития художественного творчества на определенном этапе.
		ПК-1.2	
		– Демонстрирует знание основ общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических и научно-методических задач	**Знать:** – доминирующие тенденции, особенности художественного творчества, разных стран и эпох; **Уметь:**

			– организовывать исследовательскую деятельность в области обучения изобразительному искусству и художественного образования; **Владеть:** – способностью и готовностью самостоятельно разрабатывать и реализовывать проекты в художественной и педагогической деятельности.
		ПК-1.3	
		– Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.	**Знать:** – основные источники, базы данных по истории искусства; **Уметь:** – корректно интерпретировать индивидуальные художественные явления через ясное представление об общих закономерностях развития искусства; **Владеть:** – базовым понятийным аппаратом, необходимым для проведения культурологического и искусствоведческого анализа художественных артефактов.

5 Форма промежуточной аттестации и семестр(ы) прохождения

Зачет, 3 семестр, экзамен, 4 семестр.

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (платформы Moodle, Zoom).