# МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета русской филологии

и национальной культуры

К.В. Алексеев

"31" августа 2020 г.

#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

#### ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Уровень основной профессиональной образовательной программы БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность подготовки:

Культурологическое образование и Английский язык

Форма обучения: очная

Срок освоения ОПОП: нормативный (5 лет)

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра культурологии

#### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

#### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Теория культуры» являются:

- 1) формирование, необходимых специалисту, компетенций, а именно способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- 2) комплексное ознакомление студентов с основами теоретической культурологии как теоретического моделирования явлений и процессов, основанного на обобщении и типизации результатов конкретных эмпирических данных, результатов наблюдений и экспериментов, социологических исследований, предыдущих научно-теоретических изысканий в области культуры, на разработке категориального аппарата и методов исследования;
- 3) формирование у студентов четких, конкретных, логичных представлений о культуре как основе человеческой жизнедеятельности;
- 4) ориентирование будущих специалистов на творческое и гуманистическое освоение ценностей культуры, формирование навыков грамотной, полной и точной оценки культурных процессов, явлений, фактов и артефактов;
- 5) содействие формированию активной творческой позиции будущего специалиста, способного профессионально участвовать в создании культурных стратегий развития страны, региона, города, села.

#### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВУЗА

- 2.1. Дисциплина **«Теория культуры»** относится к обязательной части Блока 1. Индекс дисциплины Б1.О.06.08.
- 2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

История

История мировой и отечественной культуры

Русская народная культура

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

Этнология

Семиотика культуры

Музейное дело и охрана памятников

Культура повседневности / История материальной культуры

ГИА

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

Изучение дисциплины **«Теория культуры»** направлено на формирование у обучающих **универсальных компетенций (УК):** 

<u>№</u> п/п	Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1	УК-1. Способен осуществлять	УК-1.1	
	поиск, критический анализ и	Анализирует проблемную ситуацию на ос-	Знать:
	синтез информации, приме-	нове знания системного подхода, его сущ-	– сущность, специфику и структуру теоретической
	нять системный подход для	ности и основных принципов.	культурологии;
	решения поставленных задач		<ul><li>основные теории культуры;</li></ul>
			<ul> <li>терминологический аппарат теоретической</li> </ul>
			культурологии;
			<ul> <li>сущность, структуру и функции культуры;</li> </ul>
			– формы проявления культуры в различных сфе-
			рах общественной жизни;
			– сущность, природу и общие закономерности
			культурно-исторического процесса.
			Уметь:
			- выделять теоретические аспекты культурологи- ческого знания, выделять прикладные аспекты
			культурологического знания;
			- свободно пользоваться культурологической тер-
			минологией, ориентироваться в теориях и кон-
			цепциях;
			– оценивать познавательные возможности зару-
			бежных и отечественных теорий и концепций
			культуры.
			Владеть:
			- навыками обобщения, синтеза и анализа теоре-

1	2	3	4
1		УК-1,2  Способен осуществлять сбор информации, определять ресурсы; отличать констатацию фактов от выражения мнений, выявлять приводимые автором аргументы, видеть общее в частном, вычленяя отличительные признаки, позволяющие сопоставлять группы явлений в различных сферах опыта.	тической культурологической информации и информации о культуре;  — навыками использования терминологического аппарата и специализированных культурологических знаний в предпрофессиональной деятельности.  Знать:  — специфику самостоятельной работы с источниками культурологической направленности;  — специфику и методологию культурологического анализа прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик.  Уметь:  — искать, аккумулировать и анализировать культурологическую информацию и информацию о культуре, необходимую для реализации предпрофессиональной (учебной), а затем и профессиональной деятельности;
			- грамотно и толерантно анализировать и оценивать конкретные феномены культуры и социокультурные процессы, выявляя их природу,
			движущие силы, цели, формы.
			Владеть:
			<ul> <li>специальными принципами и процедурами культурологического анализа человеческой жиз- недеятельности и ее результатов;</li> </ul>
			<ul> <li>приемами и методами анализа культурных про- блем общества.</li> </ul>
		УК-1.3	
		Применяет универсальные интеллекту-	Знать:
		альные операции с целью суммирования и	- общие закономерности и национальные особен-
		оценки информации (абстрагирование,	ности возникновения и развития культуры и

1	2	3	4
		обобщение, ранжирование и др.).	культур;
			- основные актуальные тенденции развития куль-
			туры и особенности протекания культурных
			процессов в современном мире.
			Уметь:
			- отстаивать свою точку зрения в ходе культуро-
			логических дискуссий, используя элементы на-
			учной аргументации;
			- использовать полученные знания в своей пред-
			профессиональной, а затем профессиональной и
			социальной деятельности, профессиональной и
			социальной коммуникации, межнациональном,
			межкультурном, межличностном общении.
			Владеть:
			- навыками критического отношения к антинауч-
			ным, антикультурным и антиобщественным про-
			явлениям и представлениям.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

# 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

	Восто				Семе	стры	[		
Вид учебной работы	Всего	1	2	3	4	5	6	7	8
_	часов			Ча	сов в	семе	стр		
І. Контактная работа обу-									
чающихся с преподавате-	140	-	-	-	72	68	-	-	-
лем (всего)									
В том числе:									
Лекции	70	-	-	-	36	34	-	-	-
Практические занятия	70	-	-	-	36	34	-	-	-
<b>II.</b> Самостоятельная рабо-	148				72	76			
та студента (всего)	140	-	•	-	12	70	•	-	-
III. Курсовая работа	-	-	-	-	-	•	-	-	-
Вид промежуточной аттеста	ации:								
Зачет	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Экзамен	72	-	-	-	36	36	-	-	-
ИТОГО: Общая трудоемкость									
в часах	360	-	-	-	180	180	-	-	-
в з.е.	10	-	-	-	5	5	-	-	-

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (платформы Moodle, Zoom).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Содержание разделов дисциплины

№ ce-	№ раз-	Наименование	Содержание раздела
местра	дела	раздела дисциплины	в дидактических единицах
1	2	3	4
4	1	Гносеология культуры	Ключевые парадигмы в изучении культуры. Эволюционистская парадигма. Психологическая парадигма. Функциональная парадигма. Структурно-антропологическая парадигма. Парадигмы понимающей социологии культуры. Феноменология культуры. Семиотика культуры. Герменевтика культуры. Постструктурализм, методы деконструкции культурных текстов. Постмодернистская методология постижения культуры.
4	2	Морфология культуры	Структура и социальные функции культуры. Культурное производство и культурное потребление. Культурные практики. Уровни культуры. Формы культуры. Ви-

			довое многообразие культуры. Типы культуры. Культурные комплексы. Отрасли
			культуры. Культурная аккумуляция.
1	2	3	4
			Культурная трансмиссия. Формы и меха-
			низмы приобщения к культуре.
			Основные принципы типологии культуры.
			Подходы к типологии культуры. Типоло-
			гические модели культуры. Историческая
5	3	Типология культуры	(линейная) типология культуры. Локально-
			типологическое рассмотрение культуры.
			Современные подходы в типологии куль-
			туры.
	4	4	Сущность и методологические основания
			культурной семантики. Коммуникативные
_			основания культуры. Культура как знако-
5		Семантика культуры	вая система. Языки и тексты культуры.
			Теория дискурса. Механизмы культурной
			и межкультурной коммуникации.
			Культурогенез, его взаимосвязь с антропо-
			генезом и социогенезом. Основные зако-
			номерности исторической динамики куль-
			туры. Культура и цивилизация. Модели
_	_	_	историко-культурных процессов. Тради-
5	5	Динамика культуры	ции и инновации в культуре. Прогресс и
			регресс в культурном развитии. Культур-
			ные заимствования. Культурная диффузия.
			Культурный лаг. Актуальные проблемы
			культуры в современных условиях.
			Kyndi ypbi b cobpeniennibix yenobina.

2.2. Перечень лабораторных работ, примерная тематика курсовых работ Лабораторные работы и курсовые работы по дисциплине **«Теория культуры»** не предусмотрены.

#### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

Самостоятельная работа осуществляется в объеме 148 часов.

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий, выполняется по заданию преподавателя и без его непосредственного участия. Целью самостоятельной работы студентов является систематизация и закрепление полученных знаний и умений, углубление и расширение знаний, приобретение навыков, развитие способностей к самосовершенствованию.

Видами самостоятельной работы по дисциплине «**Теория культуры**» являются: работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами для подготовки к практическим занятиям, подготовка индивидуальных домашних заданий, подготовка эссе.

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формами текущего контроля успеваемости являются: доклады на практических занятиях, индивидуальные домашние задания, эссе. Вид промежуточной аттестации – экзамен.

Рейтинговая система оценки знаний, умений и навыков обучающихся не используется.

Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины приведены в Фонде оценочных средств (см. Фонд оценочных средств).

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 5.1. Основная литература

<b>№</b> п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров
1	2	3	4	5
1	Бодина, Е. А. История и теория культуры. Практикум: учебное пособие / Е. А. Бодина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 214 с. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/438343.	1-5	4-5	Доступ через ЭБС
2	Ерохин, В. Г. Теория культуры: курс лекций / В. Г. Ерохин; РГПУ им. С. А. Есенина. – Рязань: РГПУ, 1996. – 183 с. – Текст: непосредственный.	1-5	4-5	68
3	Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология : учебник / С. Н. Иконникова [и др.]. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 206 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/ 437941.	1-5	4-5	Доступ через ЭБС
4	Оганов, А. А. Теория культуры: учебное пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. – Москва: Фаир-Пресс: Гранд, 2001. – 384 с. – Текст: непосредственный.	1-5	4-5	17
5	Теория культуры в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие / С. Н. Иконникова [и др.]. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 264 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/437929.	1-5	4-5	Доступ через ЭБС

## 5.2. Дополнительная литература

<b>№</b> π/π	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров
1	2	3	4	5
1	Каган, М. С. Проблемы теории культуры. Избранные труды / М. С. Каган. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 253 с. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/441457.	1-5	4-5	Доступ через ЭБС
2	Каган, М. С. Человек в теории культуры. Избранные труды: учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 195 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/441530.	1-5	4-5	Доступ через ЭБС
3	Кравченко, А. И. Культурология: словарь / А. И. Кравченко. — Москва: Академический Проект, 2001. — 672 с. — Текст: непосредственный.	1-5	4-5	13
4	Маслова, В. А. Лингвокультурология. Введение: учебное пособие / В. А. Маслова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/441440.	1-5	4-5	Доступ через ЭБС
5	Теория культуры в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие / С. Н. Иконникова [и др.]. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 252 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/438805.	1-5	4-5	Доступ через ЭБС

#### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и электронным библиотекам. Это, прежде всего,

- ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» (URL: http://biblioclub.ru/);
- ЭБС «Лань» (URL: https://e.lanbook.com/);
- ЭБС «Юрайт» (URL: https://www.biblio-online.ru/);
- Электронно-библиотечная система «BOOK.ru» (URL: http://www.book.ru);
- Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ (URL: https://dvs.rsl.ru/);
- Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» (URL: http://elibrary.ru/);
- Библиотекарь.Ру (URL: http://bibliotekar.ru/);
- Научная библиотека «КиберЛенинка» (URL: http://cyberleninka.ru/);
- Электронная библиотека «Научное наследие России» (URL: http://e-heritage.ru/).

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к базам данных Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина:

- Труды преподавателей РГУ имени С.А. Есенина (с 2006 г.);
- Статьи из журналов фонда НБ РГУ;
- Статьи из журналов проекта МАРС.

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к поисковым системам:

- Google Scholar (URL: https://scholar.google.ru/);
- Scholar.ru (URL: http://www.scholar.ru/).
- 5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к открытым информационным и образовательным порталам, материалы которых могут быть полезны при углубленном изучении дисциплины:

- интернет-журнал «Культурология.РФ» (URL: http://www.kulturologia.ru/);
- интернет-портал «Культуролог» (URL: http://culturolog.ru/).

#### 5.5. Периодические издания

Перечень научных журналов открытого доступа, материалы которых могут быть использованы студентами для осуществления самостоятельной работы по дисциплине, могут быть полезны при углубленном изучении дисциплины:

- Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств (URL: http://vestnik.kazgik.ru/);
- Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение (URL: https://artsjournal.spbu.ru/);
- Вестник славянских культур (URL: http://vestnik-sk.ru/);
- Культура и искусство (URL: https://www.nbpublish.com/camag/);
- Культурная жизнь Юга России (URL: http://kjur.kgik1966.ru/);
- Наследие веков (URL: http://heritage-magazine.com/);
- Международный журнал исследований культуры (URL: https://culturalresearch.ru/);
- Мир науки. Социология, филология, культурология (URL: https://sfk-mn.ru/);
- Обсерватория культуры (URL: https://observatoria.rsl.ru/jour);
- Философия и культура (URL: https://www.nbpublish.com/fkmag/);

- Художественное образование и наука (URL: http://hudozhestvennoe-obrazovanie-i-nauka.ru/);
- Человек и культура (URL: https://www.nbpublish.com/e\_ca/).

#### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, экран.

Требования к специализированному оборудованию: отсутствуют.

#### 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

# Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В ходе лекционных занятий необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать учебный материал (положения, выводы, формулировки, обобщения, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов), практические рекомендации педагога и его положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих тетрадях место (например, поля), в котором делать пометки дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических знаний, практических рекомендаций. В ходе конспектирования обязательно выделять ключевые слова, термины. По мере необходимости задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения противоречий и спорных ситуаций.

# Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Планы семинарских занятий, их тематика, основная и дополнительная (рекомендуемая) литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях и / или в программе по данной дисциплине.

Подготовка к семинарскому занятию включает 3 этапа: организационный, закрепления и углубления теоретических знаний, выработки умений.

В ходе подготовки к семинарам необходимо четко и последовательно изучать основную литературу, знакомиться с дополнительной литературой, а также новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом обязательно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

Кроме того, для повышения эффективности освоения учебного материала рекомендуется дорабатывать собственный конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавате-

лем и предусмотренной учебной программой. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке основной или рекомендованной литературы при согласовании с преподавателем.

В ходе подготовки к индивидуальному выступлению (докладу) в рамках семинарского занятия нужно грамотно подготавливать его тезисы, планконспект, продумать примеры. В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.

# Методические рекомендации по выполнению индивидуальных домашних заданий

По содержанию и основной функции в рамках дисциплины предусмотрены следующие виды индивидуальных домашних заданий:

- задания, которые подготавливают студентов к работе, которая будет проводиться на следующем занятии;
- задания, которые способствуют систематизации и обобщению полученных знаний, их углубленному осмыслению;
- задания, способствующие закреплению знаний и практическому овладению методами учебной работы;
- задания, направленные на применение полученных знаний на практике.

Конкретные методические рекомендации присутствуют в каждом из предлагаемых к выполнению заданий. Тематика и содержание индивидуальных домашних заданий представлены в методическом портфолио преподавателя на кафедре.

#### Методические рекомендации по выполнению эссе

Философское эссе — (франц. essai — попытка, проба, очерк) — сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по одной или нескольким проблемам философии творчества и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Оно предполагает новое, субъективно окрашенное видение вопроса и может иметь научный, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер. Тематика эссе избирается автором (в данном случае, студентом) самостоятельно, в зависимости от сферы его научных, образовательных или индивидуальных интересов.

#### Методические рекомендации по подготовке к экзамену

При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Прием/сдача экзамена осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно ут-

вержденным на заседании кафедры вопросам. Оценка результатов обучающихся производится по пятибалльной шкале. Среди основных критериев оценки ответа студента на зачете по дисциплине можно выделить следующие:

- правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов;
- полнота и одновременно лаконичность ответа;
- достоверность научных и иных фактов;
- умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации;
- логика и аргументированность изложения;
- грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий;
- культура речи.

#### 8. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

<ul><li>Название ПО</li></ul>	– № лицензии
<ul> <li>Операционная система</li> </ul>	– Договор №65/2020 от
WindowsPro	02.10.2020
– Антивирус Kaspersky Endpoint	– Договор № 14-3К-2020 от
Security	06.07.2020Γ.
– Офисное приложение Libre	<ul> <li>Свободно распространяемое</li> </ul>
Office	ПО
<ul><li>– Архиватор 7-zip</li></ul>	<ul> <li>Свободно распространяемое</li> </ul>
	ПО
<ul> <li>Браузер изображений Fast Stone</li> </ul>	<ul> <li>Свободно распространяемое</li> </ul>
ImageViewer	ПО
<ul> <li>PDF ридер Foxit Reader</li> </ul>	<ul> <li>Свободно распространяемое</li> </ul>
	ПО
– Медиа проигрыватель VLC	<ul> <li>Свободно распространяемое</li> </ul>
mediaplayer	ПО
- Запись дисков Image Burn	<ul> <li>Свободно распространяемое</li> </ul>
_	ПО
– DJVU браузер DjVuBrowser	<ul> <li>Свободно распространяемое</li> </ul>
Plug-in	ПО

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS

office365 (бесплатное  $\Pi O$  для учебных заведений https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое  $\Pi O$ ).

# 9. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ.

Нет.

# МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:

Декан факультета русской филологии

и национальной культуры

**Жимен** К.В. Алексеев

31 августа 2020 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

«Теория культуры»

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)

Культурологическое образование и Английский язык

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

#### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Теория культуры» являются:

- 1) формирование, необходимых специалисту, компетенций, а именно способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- 2) комплексное ознакомление студентов с основами теоретической культурологии как теоретического моделирования явлений и процессов, основанного на обобщении и типизации результатов конкретных эмпирических данных, результатов наблюдений и экспериментов, социологических исследований, предыдущих научно-теоретических изысканий в области культуры, на разработке категориального аппарата и методов исследования;
- 3) формирование у студентов четких, конкретных, логичных представлений о культуре как основе человеческой жизнедеятельности;
- 4) ориентирование будущих специалистов на творческое и гуманистическое освоение ценностей культуры, формирование навыков грамотной, полной и точной оценки культурных процессов, явлений, фактов и артефактов;
- 5) содействие формированию активной творческой позиции будущего специалиста, способного профессионально участвовать в создании культурных стратегий развития страны, региона, города, села.

#### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВУЗА

- 2.1. Дисциплина **«Теория культуры»** относится к обязательной части Блока 1. Индекс дисциплины Б1.О.06.08.
- 2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

История

История мировой и отечественной культуры

Русская народная культура

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

Этнология

Семиотика культуры

Музейное дело и охрана памятников

Культура повседневности / История материальной культуры ГИА

- 3. Трудоемкость дисциплины: 10 зачетных единиц, 360 академических часов.
- 4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ п/п 1	Код и содержание компетенции 2	Код и наименование индикатора достижения компетенции  3	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:  4
1	УК-1. Способен осуществлять	УК-1.1	
	поиск, критический анализ и	Анализирует проблемную ситуацию на ос-	Знать:
	синтез информации, приме-	нове знания системного подхода, его сущ-	– сущность, специфику и структуру теоретической
	нять системный подход для	ности и основных принципов.	культурологии;
	решения поставленных задач		- основные теории культуры;
			<ul> <li>терминологический аппарат теоретической культурологии;</li> </ul>
			- сущность, структуру и функции культуры;
			<ul> <li>формы проявления культуры в различных сферах общественной жизни;</li> </ul>
			<ul> <li>сущность, природу и общие закономерности культурно-исторического процесса.</li> </ul>
			Уметь:
			<ul> <li>выделять теоретические аспекты культурологического знания, выделять прикладные аспекты культурологического знания;</li> </ul>
			- свободно пользоваться культурологической тер- минологией, ориентироваться в теориях и кон-
			цепциях;
			<ul> <li>оценивать познавательные возможности зару- бежных и отечественных теорий и концепций</li> </ul>
			культуры.
			Владеть:
			<ul> <li>навыками обобщения, синтеза и анализа теоре-</li> </ul>
1	2	3	4
			тической культурологической информации и
			информации о культуре;
			- навыками использования терминологического
			аппарата и специализированных культурологи-

			ческих знаний в предпрофессиональной дея- тельности.
		УК-1,2	ICAIDROCIN.
		Способен осуществлять сбор информации,	Знать:
		определять ресурсы; отличать констата-	- специфику самостоятельной работы с источни-
		цию фактов от выражения мнений, выяв-	ками культурологической направленности;
		лять приводимые автором аргументы, ви-	- специфику и методологию культурологического
		деть общее в частном, вычленяя отличи-	анализа прошлых и современных культурных
		тельные признаки, позволяющие сопос-	фактов, артефактов, явлений, событий и практик.
		тавлять группы явлений в различных	Уметь:
		сферах опыта.	- искать, аккумулировать и анализировать культу-
			рологическую информацию и информацию о культуре, необходимую для реализации предпрофессиональной (учебной), а затем и профессиональной деятельности;  — грамотно и толерантно анализировать и оценивать конкретные феномены культуры и социокультурные процессы, выявляя их природу, движущие силы, цели, формы.  Владеть:  — специальными принципами и процедурами культурологического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов;  — приемами и методами анализа культурных про-
			блем общества.
		УК-1.3	
		Применяет универсальные интеллекту-	Знать:
		альные операции с целью суммирования и	- общие закономерности и национальные особен-
		оценки информации (абстрагирование,	ности возникновения и развития культуры и
_ 1	2	3	4
		обобщение, ранжирование и др.).	культур;
			- основные актуальные тенденции развития культуры, и особранности, протекзания культуры к
			туры и особенности протекания культурных

процессов в современном мире.  Уметь:  - отстаивать свою точку зрения в ходе культуро- логических дискуссий, используя элементы на- учной аргументации;  - использовать полученные знания в своей пред- профессиональной, а затем профессиональной и социальной деятельности, профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении.  Владеть:
<ul><li>– навыками критического отношения к антинауч-</li></ul>
ным, антикультурным и антиобщественным про- явлениям и представлениям.

5 Форма промежуточной аттестации и семестр (ы) прохождения Экзамены, 4,5 семестры.

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (платформы Moodle, Zoom).