

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Директор института иностранных языков



Е.Л. Марьяновская  
«31» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО**  
**ЯЗЫКА**

Уровень основной профессиональной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) Иностранный язык (Английский язык) и Иностранный язык (Немецкий язык)

Форма обучения – очная

Срок освоения ОПОП – нормативный (5 лет)

Институт иностранных языков

Кафедра германских языков и методики их преподавания

Рязань, 2020

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «История литературы страны первого иностранного языка» является: формирование общекультурных и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что, в свою очередь, подразумевает:

- формирование способности воспринимать национальную литературу как компонент языковой и культурной картины мира;
- формирование у студентов знаниевого компонента в отношении классических произведений англоязычной литературы; умений приобретать и совершенствовать свои способности ориентироваться в культурном наследии и эффективно сообщать сведения о нем учащимся средней школы;
- систематизация опыта чтения и обсуждения классических и современных художественных произведений, приобретенного на предыдущих стадиях обучения в рамках практического курса первого иностранного языка;
- формирование у студентов представлений об исторической смене эстетических тенденций и литературных стилей, о развитии и преобразовании жанров в разные эпохи.

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП вуза**

2.1. Дисциплина «История литературы страны первого иностранного языка» относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока Б1(Б1.В.ОД.8.2).

2.2. Для изучения дисциплины «История литературы страны первого иностранного языка» необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Иностранный язык

Практический курс первого иностранного языка

История иностранного языка

История и культура стран изучаемых языков

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

Национально-культурная специфика литературного процесса в стране изучаемого языка

Теория перевода

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных компетенций (ПК):

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4	5	6
1.	ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию;	1. направления в искусстве, художественные черты литератур разных эпох, генезис искусства как особого вида культурной деятельности и виды искусств; 2. синкретизм первоначальных форм искусств и его следы в современных формах; 3. логику эволюции литературного искусства.	1. определять принадлежность литературного произведения к той или иной школе (направлению), находить признаки содержания и стиля, определяющие реализацию идейного замысла автора; 2. оценивать эффективность задействованных средств реализации творческого замысла; 3. оценивать новаторство и укорененность произведения в национальной традиции и мировой культуре.	1. методами историко-литературного анализа (сопоставительный, генеративный, стилистический) 2. терминологическим аппаратом литературоведения и социальных наук; 3. приемами систематизации информации при усвоении фактов и их организации для аргументированных суждений.
2.	ОПК-1	Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;	1. виды конфликтов – внешних и внутренних, их значимость в формировании философских и социальных качеств личности; 2. роли протагониста и антагонистов в развитии сюжета и обосновании авторской аргументации.	1. определять коммуникативное намерение художественного произведения и замысел автора; 2. направлять учащихся к объективному прочтению и интерпретации замысла автора и мотивации его персонажей; 3. отбирать и систематизировать факты для вынесения эстетических оценок (в том числе об эффективности задействованных выразительных языковых средств).	1. методикой педагогической адаптации произведений; 2. схемами анализа литературных явлений, нацеленными на раскрытие их идейного содержания;
3.	ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-	1. связь художественного мышления с языком и развитие языка в ходе творческой	1. анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в произведении искусства	1. способностями адекватного и уважительного восприятия различных культур

	нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	деятельности художника; 2. наличие традиционных и индивидуальных, общечеловеческих и культурно-обусловленных парадигм в искусстве; 3. уникальность каждой литературной традиции и вклад ее в общечеловеческую культуру.	2. мотивировать обучаемых к прочтению и обдумыванию проблематики произведений для более глубокого понимания языка и совершенствования речевой коммуникации; 3. использовать полученные знания для самообразования и сознательной выработки модели социального поведения.	2. методикой руководства обучаемых к выработке собственных суждений на основе всестороннего анализа широкого диапазона мнений критиков и читателей.
--	---	---	---	---

## 2.5. Карта компетенций дисциплины

<b>КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>				
<b>«История литературы страны первого иностранного языка»</b>				
Цели изучения дисциплины:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование общекультурных и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что, в свою очередь подразумевает:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование способности воспринимать литературу как компонент языковой и культурной картины мира;</li> <li>• формирование у студентов знаниевого компонента касательно классических произведений литературы Великобритании; умений приобретать и совершенствовать свои способности ориентироваться в культурном наследии и эффективно сообщать сведения о нем учащимся средней школы;</li> <li>• систематизация опыта чтения и обсуждения классических и современных художественных произведений на предыдущих стадиях обучения;</li> <li>• формирование у студентов представления о смене эстетических тенденций и литературных стилей, о развитии и преобразовании жанров в разные эпохи.</li> </ul> </li> </ul>				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие				
Общекультурные компетенции				
КОМПЕТЕНЦИИ	Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного	Уровни освоения компетенции

				средства	
<b>ИНДЕКС</b>	<b>ФОРМУЛИРОВКА</b>				
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. направления в искусстве, художественные черты литератур разных эпох, генезис искусства как особого вида культурной деятельности и виды искусств;</li> <li>2. синкретизм первоначальных форм искусств и его следы в современных формах;</li> <li>3. логику эволюции литературного искусства.</li> </ol> <p><b>Уметь</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. определять принадлежность литературного произведения к той или иной школе (направлению), находить признаки содержания и стиля, определяющие реализацию идейного замысла автора;</li> <li>2. оценивать эффективность задействованных средств реализации творческого замысла;</li> <li>3. оценивать новаторство и укорененность произведения в национальной традиции и мировой культуре.</li> </ol> <p><b>Владеть</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. методами историко-литературного анализа (сопоставительный, генеративный, стилистический)</li> <li>2. терминологическим аппаратом литературоведения и социальных наук;</li> <li>3. приемами систематизации информации при усвоении фактов и их организации для аргументированных суждений.</li> </ol>	Лекции, семинары, тестовые задания.	экзамен	<p><b>Пороговый уровень</b>  <b>способен</b> дать характеристики основных художественных эпох;  <b>способен описать</b> в общих чертах основные жанры литературы;  <b>способен систематизировать</b> технологии чтения и изучения литературы.</p> <p><b>Повышенный уровень</b>  <b>способен описать</b> основные философские категории;  <b>способен анализировать</b> мировоззренческие и социально значимые философские проблемы и сопоставлять точки зрения на их решение;  <b>способен дать оценку</b> эффективности технологий приобретения и использования гуманитарных и социальных знаний</p>
<b>Профессиональные компетенции</b>					
<b>КОМПЕТЕНЦИИ</b>		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
<b>ИНДЕКС</b>	<b>ФОРМУЛИРОВКА</b>				
ОПК-1	Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладание мотивацией к осуществлению	<p><b>Знать</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. виды конфликтов – внешних и внутренних, их значимость в формировании философских и социальных качеств личности;</li> <li>2. роли протагониста и антагонистов в развитии</li> </ol>	Лекции, семинары, тестовые задания.	экзамен.	<p><b>Пороговый уровень</b>  <b>способен дать определение</b> типам конфликтов и персонажей;  <b>интерпретирует</b> замысел произведения;  <b>систематизирует</b> причины явлений,</p>

	<p>профессиональной деятельности</p>	<p>сюжета и обосновании авторской аргументации.</p> <p><b>Уметь</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. определять коммуникативное намерение художественного произведения и замысел автора;</li> <li>2. направлять учащихся к объективному прочтению и интерпретации замысла автора и мотивации его персонажей;</li> <li>3. отбирать и систематизировать факты для вынесения эстетических оценок (в том числе об эффективности задействованных выразительных языковых средств).</li> </ol> <p><b>Владеть</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. методикой педагогической адаптации произведений;</li> <li>2. схемами анализа литературных явлений, нацеленными на раскрытие их идейного содержания</li> </ol>			<p>наблюдаемых в тексте произведения.</p> <p><b>Повышенный уровень</b></p> <p><b>способен распознать</b> тип конфликта произведения в связи с его жанром;</p> <p><b>способен критически оценить</b> замысел произведения и его осуществление;</p> <p><b>систематизирует</b> причины выбора определенных сюжетных ходов и их важность в осуществлении авторского замысла.</p>
ПК-3	<p>способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p><b>Знать</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. связь художественного мышления с языком и развитие языка в ходе творческой деятельности художника;</li> <li>2. наличие традиционных и индивидуальных, общечеловеческих и культурно-обусловленных парадигм в искусстве;</li> <li>3. <b>уникальность каждой литературной традиции и вклад ее в общечеловеческую культуру.</b></li> </ol> <p><b>Уметь</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы в произведении искусства</li> <li>2. мотивировать обучаемых к прочтению и обдумыванию проблематики произведений для более глубокого понимания языка и совершенствования речевой коммуникации;</li> </ol>	<p>Лекции, семинары, тестовые задания.</p>	<p>экзамен.</p>	<p><b>Пороговый уровень</b></p> <p><b>способен</b> высказать развернутое мнение о произведении;</p> <p><b>способен использовать</b> различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке;</p> <p><b>способен создать</b> стройное и аргументированное монологическое высказывание по предложенной теме.</p> <p><b>Повышенный уровень</b></p> <p><b>способен</b> пересказать сюжет произведения литературы, сделать доклад о развитии карьеры автора;</p> <p><b>способен использовать</b> различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке</p>

		<p>3. использовать полученные знания для самообразования и сознательной выработки модели социального поведения.</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>1. способностями адекватного и уважительного восприятия различных культур</p> <p>2. методикой руководства обучаемых к выработке собственных суждений на основе всестороннего анализа широкого диапазона мнений критиков и читателей.</p>			<p>при анализе предложенного рассказа; <b>способен сравнить</b> различные подходы к обсуждаемой проблеме, дать им оценку и составить собственное суждение</p>
--	--	---	--	--	---

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего	Семестр №7
1	2	3
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе:		
Лекций (Л)	18	18
Семинарские занятия (СЗ)	18	18
<b>2. Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе:		
<b>СРС в семестре:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Конспектирование критических источников, классических статей по теории литературы	6	6
Анализ хронологических таблиц (по истории Великобритании, персонажам и событиям исторических хроник Шекспира)	2	2
Подготовка к устному собеседованию (подбор цитат, формулировка проблем)	10	10
Внеаудиторное чтение	10	10
Подготовка к тестированию	8	8
<b>СРС в период сессии:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Подготовка к экзамену	36	36
<b>Вид промежуточной аттестации:</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>108 ч.</b>	<b>108 ч.</b>
	<b>3 зач. ед.</b>	

Дисциплина частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ЭИОС вуза, Zoom, Skype).

## 2. Содержание дисциплины

### 2.1. Содержание разделов дисциплины

№ раздел а	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Наука о литературе и задачи курса истории литературы Великобритании	Искусство как способ познания мира и самовыражения. Место литературы среди других искусств. Уникальность словесного искусства. Смена литературных вкусов и эпох. Подходы к оценке литературных произведений. Жанровая дифференциация. Связь формы и содержания.



		Литературоведческая терминология
2	Английская литература раннего средневековья. Поэма о Беовульфе	Связь литературы с национальной историей. Смена культур на территории Великобритании. Лирические элементы в загадках и заклинаниях начального периода литературы на древнеанглийском языке. Дуализм мировоззрения англосаксов. Аллитерационная система стихосложения. Героические и религиозные эпосы в стихах, стилевое единство. Продуманность композиции в поэме о Беовульфе.
3	Литература второй половины XIV века. Роль У. Лэнгланда и Дж. Чосера в создании общенационального языка.	Языковые изменения и реформа стихосложения. Движущие силы общественного развития в позднем Средневековье. Влияние итальянского проторенессанса на творчество Дж. Чосера. Контрреформа в стихах аллитерационистов ( <i>Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь</i> , У. Лэнгланд – <i>Видение о Петре Пахаре</i> ). Оригинальность структуры и стиля «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера
4	Английское Возрождение и творчество У. Шекспира 1. Периодизация творчества 2. Развитие драматических жанров (комедия, хроника) 3. Вклад в европейскую культуру (трагедии, сонеты)	Вклад английского Возрождения в мировую художественную культуру. Драматизм как отражение сути эпохи. Елизаветинский театр, его зрители и его деятели. Логика жанровой эволюции в творчестве Шекспира. Типы комедий. Обширная тематика трагедий начала века и глубина их раскрытия.
5	Черты барокко и классицизма в поэтическом эпосе Джона Мильтона	Влияние движения Реформации на литературное творчество. Поэты-метафизики, кавалеры и пуритане. Планы и достижения в поэзии Джона Мильтона. Эпос, сонет, поэтическая драма. Зарождение литературной критики с нацеленностью на неоклассицизм.
6	Становление просветительского романа в Англии и в Европе «Робинзон Крузо» «Путешествия Гулливера» «История Тома Джонса»	Документальная проза и публицистика как предпосылки новых эпических форм. Оптимизм философии Просвещения и ее отражение в романе-путешествии и романе воспитания. Реалистические методы Д. Дефо и их пародирование (и углубление) в романе Дж. Свифта. Придание классической формы и расширение тематики в романах Ричардсона и Филдинга. Интенсивность смены романских форм
7	Сентиментализм и комедия нравов Р.Б. Шеридана. Предромантическая поэзия. Р. Бернса и У. Блейка	Возвращение к социальным формам драмы, влияние правил классицизма и их преодоление. Сатира и сентиментализм в комедии нравов. Языковое обогащение лирики в поэзии Р. Бернса за счет диалекта. Диалектика эмоций в песнях и балладах У. Блейка
8	Эволюция эстетики романтизма в творчестве	Романтизм как общеевропейское культурное явление, его основные черты. Ранние английские романтики и

	Дж. Байрона (поэма и роман в стихах)	смешение жанров (лирические баллады и т.п.). Разработка повести в стихах Байроном и переход к реалистическому методу в поэмах «итальянского» периода.
9	Сравнительный анализ эстетики Ч. Диккенса и У. Теккерея (викторианский реалистический роман)	Генезис викторианского романа (Смоллетт, Стерн). Юмор и сатира, социальная направленность и эксперименты с повествовательными формами. Периодизация творчества Ч. Диккенса как отражение эстетического опыта своего времени.

2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		Л	С	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7
1	Наука о литературе и задачи курса истории литературы Великобритании	2	2	4	8	1-2 нед. Конспектирование критических источников
2	Английская литература раннего средневековья. Поэма о Беовульфе	2	2	5	9	3-4 нед. Внеаудиторное чтение, подготовка к устному собеседованию
3	Литература второй половины XIV века. Роль У. Лэнгленда и Дж. Чосера в создании общенационального языка. Оригинальность структуры и стиля «Кентерберийских рассказов»	2	2	5	9	5-6 нед. Разработка презентаций, внеаудиторное чтение, подготовка к устному собеседованию
4	Английское Возрождение и творчество У. Шекспира Периодизация творчества Развитие драматических жанров (комедия, хроника) Вклад в европейскую культуру (трагедии, сонеты)	2	4	6	12	7-8 нед. Внеаудиторное чтение, анализ хронологических таблиц, подготовка к устному собеседованию
5	Черты барокко и классицизма в поэтическом эпосе Джона Мильтона	2	2	4	8	9-10 нед. Внеаудиторное чтение, конспектирование критических источников
6	Становление просветительского романа в Англии и в Европе «Робинзон Крузо» «Путешествия Гулливера» «История Тома Джонса»	2	2	6	10	11-12 нед. Внеаудиторное чтение, подготовка к устному собеседованию
7	Сентиментализм и комедия нравов Р.Б. Шеридана. Предромантическая поэзия. Р.	2	2	2	6	13-14 нед. Внеаудиторное чтение, подготовка к устному

	Бернса и У. Блейка					собеседованию
8	Эволюция эстетики романтизма в творчестве Дж. Байрона (поэма и роман в стихах)	2	1	2	5	15-16 нед. Разработка презентаций, анализ хронологических таблиц
9	Сравнительный анализ эстетики Ч. Диккенса и У. Теккерея (викторианский реалистический роман)	2	1	2	5	17-18 нед. Конспектирование критических источников, подготовка к устному собеседованию
		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	

2.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.

Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану.

### 3. Самостоятельная работа студента

#### 3.1. Виды СРС

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4
1	Наука о литературе и задачи курса истории литературы	внеаудиторное чтение конспектирование критических источников индивидуальное собеседование	2  1  1
2	Английская литература раннего средневековья. Поэма о Беовульфе	внеаудиторное чтение конспектирование критических источников подготовка к тестированию	1  1  2
3	Литература второй половины XIV века.	внеаудиторное чтение конспектирование критических источников индивидуальное собеседование	1  1  2
4	Творчество У. Шекспира	внеаудиторное чтение конспектирование критических источников индивидуальное собеседование подготовка к тестированию	1  1  2  1

5	Барокко и классицизм в пост-ренессансной поэзии	внеаудиторное чтение анализ хронологических таблиц подготовка к тестированию	1 1 1
6	Становление просветительского романа в Англии и в Европе	конспектирование критических источников подготовка к тестированию	1 2
7	Сентиментализм, комедия нравов XVIII века и предромантическая поэзия	внеаудиторное чтение индивидуальное собеседование анализ хронологических таблиц	1 1 1
8	Эволюция байроновского романтизма (поэма и роман в стихах)	внеаудиторное чтение конспектирование критических источников индивидуальное собеседование подготовка к тестированию	1 1 2 1
9	Сравнительный анализ эстетики Ч. Диккенса и У. Теккерея (реалистический роман) Литература поздневикторианского периода	внеаудиторное чтение индивидуальное собеседование подготовка к тестированию	1 2 2
	<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>

### 3.2. График работы студента

#### Семестр №7

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Внеаудиторное чтение	ВЧ		ВЧ		ВЧ			ВЧ	ВЧ			ВЧ			ВЧ			ВЧ	
Анализ хронологических таблиц	Х									Х					Х				
Подготовка к устному собеседованию	УС	УС				УС			УС		УС				УС	УС	УС		
Конспектирование критических источников	К	К	К		К		К		К				К			К			К
Подготовка к тестированию	Т								Т							Т		Т	

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1) Дистанционный курс «Зарубежная литература. Литература страны изучаемого языка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2/course/view.php?id=625>, доступ после регистрации в

сети университета (дата обращения 2.02.2020). (Материалы по темам учебного курса, ссылки на внешние библиотеки и источники, планы семинарских занятий по английской литературе, с классификатором по эпохам).

2) Ресурсный агрегатор «Voice of the Shuttle» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vos.ucsb.edu>, свободный (дата обращения 12.01.2020). - Ресурс, содержащий ссылки она обширную библиотеку научных и учебно-методических трудов и справочной литературы по англоязычной литературе, с классификатором по эпохам и жанрам. Списки статей постоянно обновляются. Рекомендуемые рубрики:

- Literature (in English)
- Literary Theory

3) Adventures in English Literature. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://everything2.com/title/Adventures+in+English+Literature>, свободный (дата обращения 12.01.2020). - Классическая хрестоматия художественной литературы, рекомендуется использование текстов

4) Учебные пособия по классическим произведениям мировой литературы SparkNotes: Today's Most Popular Study Guides [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sparknotes.com/lit/>, свободный (дата обращения 5.02.2020) (для подготовки к семинарам).

### 3.3.1. Контрольные работы/рефераты

Написание рефератов не предусмотрено.

## 4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине.

Рейтинговая система в Университете не используется.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Основная литература

№	Автор(ы) Наименование Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Броуди, К. Обзор английской и американской литературы = Focus on English and American Literature [Текст] / К. Броуди, Ф. Малгаретти. - М. : Айрис-Пресс, 2003. – 400 с.	1-6	7	7	1
2	Башкатова, Ю. А. История литературы Великобритании и США XIX-XXI вв.:	3-5	7	ЭБС	1

	интерпретация текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. А. Башкатова, Г. И. Лушникова; Кемеровский государственный ун-т. - Кемерово: КГУ, 2014. – 162 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=276008">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=276008</a> (дата обращения: 18.01.2020).				
3	Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века [Текст] : романтизм: учебное пособие / В. С. Рабинович, Уральский федеральный ун-т им. Б.Н. Ельцина. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2016. – 88 с.	1-4	7	7	
4	Хализев, В. Е. Теория литературы [Текст] / В. Е. Хализев. - М. : Высшая школа, 2002. – 437 с. (есть и др. изд.)	1-2	7	7	1

## 5.2. Дополнительная литература

№	Автор(ы) Наименование Год и место издания	Используе т-ся при изучении разделов	Семес тр	Кол-во экземпляров	
				в библиоте ке	на кафедре
1	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи романтизма (первая треть XIX века) [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Юрайт, 2017. - 426 с. – Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru/book/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087">https://www.biblio-online.ru/book/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087</a> (дата обращения: 20.04.2020).	1-4	7	ЭБС	
2	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2017. - 253 с. – Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru/book/687EEF5F-7078-4356-8704-33202BAD4367">https://www.biblio-online.ru/book/687EEF5F-7078-4356-8704-33202BAD4367</a> (дата обращения: 18.01.2020).	3-5	7	ЭБС	
3	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 811 с. – Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C">https://www.biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C</a> (дата обращения:	3-5	7	ЭБС	

	18.01.2020).				
4	История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 418 с. – Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F">https://www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F</a> (дата обращения: 20.04.2020).	1-4	7	ЭБС	

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2020).

2. East View [Электронный ресурс] : [база данных]. - Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com> (дата обращения: 15.04.2020).

3. Moodle [Электронный ресурс]: среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. - Рязань, [Б.г.]. - Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. - Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 25.02.2020).

4. Znanium.com [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.01.2020).

5. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. - Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 15.04.2020).

6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 15.04.2020).

7. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. - Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - . - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2020).

8. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения- 20.04.2020).

#### **5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. **Academicinfo** [Электронный ресурс] : библиотека научных трудов по литературоведению. - Режим доступа <https://www.gutenberg.org>, **свободный** (дата обращения: **15.02.2020**).
2. **Digital Book Index** [Электронный ресурс] : обширная онлайн-библиотека книг на английском языке. - Режим доступа <http://www.digitalbookindex.com/search001a.html>, **свободный** (дата обращения: **17.02.2020**).
3. **Project Gutenberg** [Электронный ресурс] : онлайн-библиотека книг на английском языке. - Режим доступа <https://www.gutenberg.org>, **свободный** (дата обращения: **17.02.2020**).
4. The Online Literature Library [Электронный ресурс] : онлайн-библиотека книг на английском языке. - Режим доступа <http://literature.org>, **свободный** (дата обращения: **07.02.2020**).
5. Журнал «Иностранные языки в высшей школе» [Электронный ресурс] : научный журнал. - Режим доступа: <http://fljournal.rsu.edu.ru>, **свободный** (дата обращения: **28.01.2020**).

#### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Аудитории для практических занятий, оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном (ноутбук, магнитофон, CD-проигрыватель или MP3 проигрыватель для аудирования)

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:  
Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

Самостоятельная работа

- библиотека университета и института иностранных языков (книжный фонд, возможность выхода в Интернет)

- ноутбук, магнитофон, CD-проигрыватель или MP3 проигрыватель для самостоятельного прослушивания.

6.3. Требования к специализированному оборудованию:

*не используется*



## 7. Образовательные технологии *(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)*

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	<p>При записи лекций следует кратко фиксировать основные факты, понятия и определения, выводы, пометить важные мысли, цитаты или данные для их нахождения. При дальнейшей проработке конспекта лекции рекомендуется проверка терминов с помощью справочной литературы и добавление других толкований.</p> <p>Следует уделить особое внимание следующим понятиям: литературно-художественные стили, жанр, научная парадигма, идейное содержание, художественный метод, поэтический образ, элементы версификации, композиция.</p> <p>Особое внимание следует уделить следующим фактам, освещаемых в лекциях: последовательность литературных школ и их связь с историко-культурными обстоятельствами, возникновение и развитие литературных стилей и жанров, их модификация в творчестве отдельных авторов, языковое оформление конкретных произведений и вариативность стилей в повествовании и других типах художественных текстов.</p> <p>Также следует фиксировать трудности в лекционном материале, чтобы впоследствии найти информацию по соответствующим проблемам или выяснить ее решение с помощью преподавателя на практическом занятии.</p> <p>Ряд лекционных разделов не выносятся на рассмотрение на практических занятиях, но содержание таких разделов должно иметь непосредственное отношение к культурно-жанровым особенностям эпохи или логике эволюции творчества писателя.</p>
Практические занятия (семинары)	<p>Цель семинара по литературе – обмен читательского опыта и связь его с фактическими материалами, представленными в лекции, учебниках и справочной литературе. Готовясь к практическому занятию, обучаемым следует распределить усилия на получение теоретических основ, подкрепление их примерами и решение эвристических проблем, связанных с воздействием литературного искусства на читателя.</p> <p>На каждый семинар по истории литературы выносятся 6-10 вопросов, которые решаются на основе прочтения и обсуждения произведения британской классической литературы и критических статей. Задания варьируются от простых к сложным, от анализа формы и языкового наполнения к</p>

	<p>обобщениям и выводам об актуальности классики для современного читателя. Планы семинарского занятия выдаются заранее, но некоторые задания, особенно для ранних этапов ПЗ, могут быть представлены для работы непосредственно на семинаре.</p> <p>Конспектирование при подготовке к семинару включает составление тезисного плана, отражающего структуру произведений (жанров) и добавление цитат и примеров для обоснования суждений литературно-критического характера.</p> <p>Чтение источников – это сами классические книги и значимая в культурной истории литературная критика. Следует обращать внимание на то, как искусство воспринималось по-разному в разные эпохи, что открывалось в классике критикам следующих поколений и эпох.</p> <p>На семинаре возможно проведение краткого письменного опроса (тестирования) в целях оценки усвоения блока практических занятий.</p>
<p>Внеаудиторное чтение</p>	<p>Чтение – рецептивный вид речевой деятельности, направленный на извлечение информации. Это процесс одновременного восприятия и понимания письменного текста, состоящий в интерпретации текста, которая в свою очередь подразумевает словесное, предметное и смысловое понимание. Чтение является и целью (формирование, развитие и совершенствование умения извлекать информацию из текстов различных по стилю и жанру), и средством обучения (пользоваться чтением для лучшего усвоения языкового и речевого материала).</p>
<p>Тестирование</p>	<p><u>При подготовке к тесту</u> не следует просто заучивать материал, необходимо понять его логику. Этому способствует тщательная подготовительная самостоятельная работа (составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение рекомендованной литературы). .</p> <p><u>При выполнении теста</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.</li> <li>• Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.</li> <li>• Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность опуск сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.</li> </ul>
Подготовка к экзамену	<p>На экзамене каждый студент подтверждает освоение материала, предусмотренного программой. Билет экзамена включает два вопроса, один из них – по истории английской литературы начиная с англосаксов и второй – по литературе Великобритании XIX века. На экзамене разрешается пользоваться текстами произведений в оригинале и в переводах, но не критическими материалами.</p> <p>В ходе подготовки к экзамену обучающимся сообщают список вопросов по дисциплине. Полный перечень вопросов для зачета и экзамена содержится в фонде оценочных средств, приложенном к данной программе.</p> <p>Накануне экзамена преподаватель проводит групповую консультацию и, в случае необходимости, индивидуальные консультации с обучающимися. При проведении консультации обобщается пройденный материал, раскрывается логика его изучения, привлекается внимание к вопросам, которые кажутся трудными по объему материала для некоторых обучающихся, рекомендуется литература, необходимая для подготовки к зачету и экзамену.</p> <p>При выставлении оценки на экзамене учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося.</p> <p>Отметка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаружил знание литературного текста и ориентируется в месте анализируемого произведения в контексте эпохи (творчестве автора).</p> <p>Отметке «хорошо» соответствует ответ, содержащий анализ произведений, подкрепленный цитатами на языке оригинала, при этом проверяется способность экзаменуемого сопоставлять черты стиля и своеобразие авторского подхода к жанру.</p> <p>Отметки «отлично» заслуживает ответ, в котором структура подчинена обоснованию личной точки зрения студента на проблемы творчества автора или специфику жанра в указанный исторический период. Кроме того, необходимо наличие уместных цитат и свидетельство самостоятельной работы над внеклассными источниками и умение использовать их в своей аргументации.</p>

**9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

- Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов, схем и образцов, аудио- и видеоматериалов;
- Консультирование студентов посредством виртуальной обучающей среды MOODLE, Интернет-групп и электронной почты;
- Сообщение студентам ссылок на текстологически выверенные источники и вспомогательные материалы, имеющиеся в свободном или авторизованном сетевом доступе;
- Использование материалов из сети Интернет при подготовке учебных материалов, ранжирование источников для студентов
- Оцифровка и методическая обработка данных при создании компьютерных презентаций.

## 10. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	Windows Vista 00146-902-836-007 Windows 7 00371-OEM-8992671-00008 Windows XP 00043-492-487-659
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

При реализации дисциплины с частичным применением дистанционных образовательных технологий используются:

вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

## 11. Иные сведения

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»**

Утверждаю:  
Директор института иностранных языков



Е.Л. Марьяновская  
«31» августа 2020 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ  
ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА»**

Направление подготовки  
**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профили)  
**Иностранный язык (Английский язык) и Иностранный язык  
(Немецкий язык)**

Квалификация  
**бакалавр**

Форма обучения  
**очная**

Рязань 2020

## 1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История литературы страны первого иностранного языка» является: формирование общекультурных и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что, в свою очередь, подразумевает:

- формирование способности воспринимать национальную литературу как компонент языковой и культурной картины мира;
- формирование у студентов знаниевого компонента в отношении классических произведений англоязычной литературы; умений приобретать и совершенствовать свои способности ориентироваться в культурном наследии и эффективно сообщать сведения о нем учащимся средней школы;
- систематизация опыта чтения и обсуждения классических и современных художественных произведений, приобретенного на предыдущих стадиях обучения в рамках практического курса первого иностранного языка;
- формирование у студентов представлений об исторической смене эстетических тенденций и литературных стилей, о развитии и преобразовании жанров в разные эпохи.

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 (Б1.В.ОД.8.2).

Дисциплина изучается на 4 курсе (7 семестр).

**3. Трудоемкость дисциплины:** 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

## 4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1.	ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию;	1. направления в искусстве, художественные черты литератур разных эпох, генезис искусства как особого вида культурной деятельности и	1. определять принадлежность литературного произведения к той или иной школе (направлению), находить признаки содержания и стиля, определяющие	1. методами историко-литературного анализа (сопоставительный, генеративный, стилистический) 2. терминологическим аппаратом литературоведения и социальных наук;

			<p>виды искусств; 2. синкретизм первоначальных форм искусств и его следы в современных формах; 3. логику эволюции литературного искусства.</p>	<p>реализацию идейного замысла автора; 2. оценивать эффективность задействованных средств реализации творческого замысла; 3. оценивать новаторство и укорененность произведения в национальной традиции и мировой культуре.</p>	<p>3. приемами систематизации информации при усвоении фактов и их организации для аргументированных суждений.</p>
2.	ОПК-1	<p>Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;</p>	<p>1. виды конфликтов – внешних и внутренних, их значимость в формировании философских и социальных качеств личности; 2. роли протагониста и антагонистов в развитии сюжета и обосновании авторской аргументации.</p>	<p>1. определять коммуникативное намерение художественного произведения и замысел автора; 2. направлять учащихся к объективному прочтению и интерпретации замысла автора и мотивации его персонажей; 3. отбирать и систематизировать факты для вынесения эстетических оценок (в том числе об эффективности задействованных выразительных языковых средств).</p>	<p>1. методикой педагогической адаптации произведений; 2. схемами анализа литературных явлений, нацеленными на раскрытие их идейного содержания;</p>
3.	ПК-3	<p>Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p>	<p>1. связь художественного мышления с языком и развитие языка в ходе творческой деятельности художника; 2. наличие традиционных и индивидуальных, общечеловеческих и культурно-обусловленных парадигм в искусстве; 3. уникальность</p>	<p>1. анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в произведении искусства 2. мотивировать обучаемых к прочтению и обдумыванию проблематики произведений для более глубокого понимания языка и</p>	<p>1. способностями адекватного и уважительного восприятия различных культур 2. методикой руководства обучаемых к выработке собственных суждений на основе всестороннего анализа широкого диапазона мнений критиков и читателей.</p>

			каждой литературной традиции и вклад ее в общечеловеческую культуру.	совершенствования речевой коммуникации; 3. использовать полученные знания для самообразования и сознательной выработки модели социального поведения.	
--	--	--	--	---	--

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения**  
**Экзамен (7 семестр).**

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий.