

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Директор института иностранных языков



Е.Л. Марьяновская
«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СТИЛЬ И МАНЕРА АВТОРСКОГО ПИСЬМА (1 ИЯ)

Уровень основной профессиональной образовательной программы – БАКАЛАВРИАТ
Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) Иностранный язык (Английский язык) и Иностранный язык (Испанский язык)

Форма обучения – очная

Срок освоения ОПОП – нормативный (5 лет)

Факультет (институт) – Институт иностранных языков

Кафедра германских языков и методики их преподавания

Рязань, 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Стиль и манера авторского письма (ИИЯ)» является формирование компетенций, установленных ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что, в свою очередь подразумевает:

- формирование представления о системе содержательных и формальных лингвистических характеристик, присущих произведениям определенного автора и отражающих воплощенный в этих произведениях уникальный авторский способ языкового выражения
- формирование умения анализировать художественный стиль писателя как выражение его мировоззрения, воплощенного в образах языковыми средствами
- формирование компетенций для логически верного и стилистически адекватного продуцирования собственного высказывания

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Дисциплина «Стиль и манера авторского письма» относится к вариативной части блока Б1(Б1.В.ДВ.21.1).

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- Практический курс иностранного языка (сем. 1-8)
- Иностранный язык
- Основы языкознания
- Теоретическая грамматика
- Стилистика

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- Практический курс иностранного языка (сем. 10)
- Теория перевода

Полученные теоретические и практические знания по данной дисциплине студент может в дальнейшем интегрировать при написании как курсовой, так и выпускной квалификационной работы по любому аспекту лингвистики (филологии).

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п	Индекс компе- тенции	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5	6
1	ОК-4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);	1. требования к эффективному объяснению и аргументации 2. принципы взаимодействия единиц различных языковых уровней	1. стилистически оформлять высказывание 2. самостоятельно продуцировать тексты на заданную тематику	1. основными методами и средствами построения высказывания для эффективного воздействия на адресата. 2. различными стратегиями и тактиками, необходимыми для достижения цели высказывания
2	ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);	1. основные закономерности построения текстов разных функциональных стилей и типов 2. языковые средства, используемые в различных видах авторского письма	1. аргументировать собственную точку зрения 2. отбирать и анализировать необходимую информацию по предложенным критериям	1. навыками построения текста разной сложности и стилистической окраски. 2. стратегиями построения связного текста.
3	ПСК-1	владение навыками восприятия, понимания, а также многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемых иностранных языках (ПСК-1);	1. способы и методы анализа и интерпретации информации 2. основные риторические приемы выделения и акцентуации смысла высказывания	1. вычленять наиболее существенные черты авторского стиля письма 2. выделять основную мысль высказывания, суммировать его и соотносить его аспекты	1. использовать отобранные методики анализа в соответствии с задачами в сфере устной и письменной коммуникации 2. основными методиками и приемами анализа текста

2.5. Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
«Стиль и манера авторского письма» (1 ИЯ)"					
<p>Целью освоения дисциплины «Стиль и манера авторского письма» является формирование компетенций, установленных ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что, в свою очередь подразумевает:</p> <p>формирование представления о системе содержательных и формальных лингвистических характеристик, присущих произведениям определенного автора и отражающих воплощенный в этих произведениях уникальный авторский способ языкового выражения</p> <p>формирование умения анализировать художественный стиль писателя как выражение его мировоззрения, воплощенного в образах языковыми средствами</p> <p>формирование компетенций для логически верного и стилистически адекватного продуцирования собственного высказывания</p> <p>Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.</p> <p>В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие</p>					
Общекультурные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочно-го средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знать</p> <p>1. требования к эффективному объяснению и аргументации</p> <p>2. принципы взаимодействия единиц различных языковых уровней</p> <p>Уметь</p> <p>1. стилистически оформлять высказывание</p> <p>2. самостоятельно продуцировать тексты на заданную тематику</p> <p>Владеть</p> <p>1. основными методами и средствами построения высказывания для эффективного воздействия на адресата.</p> <p>2. различными стратегиями и тактиками, необходимыми для достижения цели высказывания</p>	Практические занятия, Самостоятельная работа	Зачет.	<p>Пороговый уровень</p> <p>владеет понятиями «речевая стратегия», «тактика», «стиль», «авторское намерение»;</p> <p>имеет представление о взаимодействии различных стратегий и тактик, необходимых для достижения цели высказывания;</p> <p>понимает важность стилистического оформления высказывания;</p> <p>применяет свои знания при анализе и продуцировании различных типов текста.</p> <p>Повышенный уровень</p> <p>способен анализировать стратегии и тактики, использованные автором в тексте;</p> <p>умеет использовать различные стратегии и тактики для достижения цели в собственном высказывании;</p> <p>способен самостоятельно продуцировать тексты на заданную тематику;</p>

					<p>знает способы обеспечения связности устного и письменного высказывания;</p> <p>адекватно использует приемы сравнения, противопоставления, обобщения при анализе текстов на русском и английском языках.</p>
ОК-6	<p>способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);</p>	<p>Знать</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. основные закономерности построения текстов разных функциональных стилей и типов 2. языковые средства, используемые в различных видах авторского письма <p>Уметь</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. аргументировать собственную точку зрения 2. отбирать и анализировать необходимую информацию по предложенным критериям <p>Владеть</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. навыками построения текста разной сложности и стилистической окраски. 2. стратегиями построения связного текста. 	<p>Практические занятия, Самостоятельная работа</p>	<p>Зачет.</p>	<p>Пороговый уровень</p> <p>знает суть основных интеллектуальных операций;</p> <p>умеет видеть общее и различное во мнениях говорящих;</p> <p>способен выделять основную мысль высказывания, суммировать его и соотносить его аспекты (подход и метод, принцип и прием его реализации).</p> <p>Повышенный уровень</p> <p>знает требования к эффективному объяснению и аргументации;</p> <p>умеет выявлять расхождения во взглядах коммуникантов и аргументировать собственную точку зрения;</p> <p>способен сформулировать цель высказывания и самостоятельно выбрать пути достижения этой цели.</p>
ПСК-1	<p>владение навыками восприятия, понимания, а также многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемых иностранных языках (ПСК-1);</p>	<p>Знать</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. способы и методы анализа и интерпретации информации 2. основные риторические приемы выделения и акцентуации смысла высказывания <p>Уметь</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. вычленять наиболее существенные черты авторского стиля письма 2. выделять основную мысль высказывания, суммировать его и соотносить его аспекты <p>Владеть</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. использовать отобранные методики анализа в соответствии с задачами в сфере устной и письменной коммуникации 2. основными методиками и приемами анализа текста 	<p>Практические занятия, Самостоятельная работа</p>	<p>Зачет.</p>	<p>Пороговый уровень</p> <p>знает основы грамматического и лексического строя одного иностранного языка;</p> <p>умеет выражать базовые мысли на одном иностранном языке;</p> <p>способен вести дискуссию на заданную тему.</p> <p>Повышенный уровень</p> <p>использует полученные знания в процессе вербальной и невербальной коммуникации;</p> <p>умеет использовать различные формы коммуникации на родном и иностранном языках;</p> <p>осуществляет анализ полученной информации.</p>

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего	Семестр 9
1	2	3
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	32	32
В том числе:		
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (Пр)	22	22
2. Самостоятельная работа студента (всего)	40	40
В том числе:		
<i>СРС в семестре:</i>	40	40
Внеаудиторное чтение	9	9
Анализ текста с точки зрения стиля автора	22	22
Подготовка к зачету	9	9
<i>СРС в период сессии:</i>		
Вид промежуточной аттестации: зачет (9 семестр)		
ИТОГО: Общая трудоемкость	72 ч.	72 ч.
	2 з.е.	2 з.е.

Дисциплина частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ЭИОС вуза, Zoom, Skype).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела курса по выбору	Содержание раздела
9	1	Понятие художественного стиля и манеры письма. Литературное направление, течение, школа	Функциональная стилистика и стилистика текста. Различие понятий «стиль» и «манера письма». Понятие литературного направления, литературного течения, литературной школы.
9	2	Развитие понятия	Понимание стиля в Древней Греции (Платон,

		«стиль» в литературоведении	Аристотель). Понятие о мимезисе. Дальнейшее развитие взглядов на авторский стиль в литературоведении. «Эстетика» Гегеля.
9	3	Лексические средства создания индивидуальности авторского стиля	Основные виды тропов: метафора, эпитет, каламбур, аллегория, пафос, ирония, сарказм, гиперболола, литота и их роль в формировании индивидуального авторского стиля. Различия взглядов на тропы в разные литературные эпохи.
9	4	Синтаксические средства создания индивидуальности авторского стиля	Риторические фигуры. Параллелизм. Анафора и эпифора. Инверсия. Эллипсис. Умолчание. Различные способы нарушения замкнутости предложений. Манера авторского письма как совокупности лексических и синтаксических средств художественной выразительности. Графическое оформление произведения как стилистическое средство.
9	5	Композиционные средства создания индивидуальности авторского стиля	Различия композиционной структуры поэтического и прозаического произведений. Основные элементы композиции. Нарушения композиционной структуры как эксперимент в различные литературные эпохи. Взаимовлияние стиля художественного произведения и его композиции.
9	6	Стилеобразующий потенциал хронотопа художественного произведения	Хронотоп как элемент композиции. Роль хронотопа в поэтике. Понятие жанра. Взаимосвязь типов хронотопа и жанров. Влияние хронотопа на стиль художественного произведения.
9	7	Образ автора как центральная семантико-стилевая категория	Образ автора как центральная семантико-стилевая категория. Понимание роли автора в различных литературных направлениях. Различия между понятиями «автор» и «романтический герой». Роль образа автора в индивидуальности отбора, индивидуальности употребления и неупотребления синтаксических и лексических единиц.
9	8	Эпос, лирика, драма и способы повествования в художественном тексте.	Характеристика эпического произведения. Эпические формы и жанры. Общие родовые черты. Рассказ повествователя. Эпический рассказчик. Эпическая дистанция. Повествование. Арсенал художественных средств. Средства создания размерности и объективности повествования. Взаимодействие всех видов речи. Драматическое повествование, его специфика. Диалоги, монологи, авторская речь. Средства создания иллюзии настоящего времени. Эмоциональное перенапряжение речи, динамизм. Характеристика лирического произведения, лиризм прозы. Главный объект художественного познания в лирике. Художественно-речевые средства выражения лирического содержания. Лирический повествователь, лирический герой.
9	9	Манера авторского письма в контексте различных жанров	Новелла как основной жанр малой повествовательной прозы. Роман как крупная форма эпического произведения. Короткий рассказ как модель художественного

			произведения. Драма как один из основных родов художественной литературы, тождественного отражения действительности.
--	--	--	--

2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	Пр	СРС	всего	
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
9	1	Понятие художественного стиля и манеры письма. Литературное направление, течение, школа	1	2	4	7	1-2нед: Устное собеседование по внеаудиторному чтению, анализ текста с точки зрения стиля автора
9	2	Развитие понятия «стиль» в литературоведении	1	2	4	7	1-2 нед: Устное собеседование по внеаудиторному чтению, анализ текста с точки зрения стиля автора
9	3	Лексические средства создания индивидуальности авторского стиля	2	4	5	11	2-3 нед: Устное собеседование по внеаудиторному чтению, анализ текста с точки зрения стиля автора
9	4	Синтаксические средства создания индивидуальности авторского стиля	1	2	6	9	4 нед: Устное собеседование по внеаудиторному чтению, анализ текста с точки зрения стиля автора
9	5	Композиционные средства создания индивидуальности авторского стиля	1	3	5	9	4-5 нед: Устное собеседование по внеаудиторному чтению, анализ текста с точки зрения стиля автора
9	6	Стилеобразующий потенциал хронотопа	1	2	4	7	5-6 нед: Устное собеседование по внеаудиторному чтению,

		художественного произведения					анализ текста с точки зрения стиля автора
9	7	Образ автора как центральная семантико-стилевая категория	1	2	4	7	7 нед: Устное собеседование по внеаудиторному чтению, анализ текста с точки зрения стиля автора
9	8	Эпос, лирика, драма и способы повествования в художественном тексте.	1	2	4	7	8-9 нед: Устное собеседование по внеаудиторному чтению, анализ текста с точки зрения стиля автора
9	9	Манера авторского письма в контексте различных жанров	1	3	4	8	10-11 нед: Устное собеседование по внеаудиторному чтению, анализ текста с точки зрения стиля автора
		ИТОГО 9 сем.	10	22	40	72	

2.3. Лабораторный практикум - не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.

Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА.

3.1. Виды СРС.

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
9	1	Понятие художественного стиля и манеры письма. Литературное направление, течение, школа	Внеаудиторное чтение Анализ текста Подготовка к зачету.	1 2 1
9	2.	Развитие понятия «стиль» в литературоведении	Внеаудиторное чтение Анализ текста Подготовка к зачету.	1 2 1
9	3.	Лексические средства создания	Внеаудиторное чтение	1

		индивидуальности авторского стиля	Анализ текста Подготовка к зачету.	2 1
9	4.	Синтаксические средства создания индивидуальности авторского стиля	Внеаудиторное чтение Анализ текста Подготовка к зачету.	1 2 1
9	5.	Композиционные средства создания индивидуальности авторского стиля	Внеаудиторное чтение Анализ текста Подготовка к зачету.	1 2 1
9	6.	Стилеобразующий потенциал хронотопа художественного произведения	Внеаудиторное чтение Анализ текста Подготовка к зачету.	1 3 1
9	7.	Образ автора как центральная семантико-стилевая категория	Внеаудиторное чтение Анализ текста Подготовка к зачету.	1 3 1
9	8	Эпос, лирика, драма и способы повествования в художественном тексте.	Внеаудиторное чтение Анализ текста Подготовка к зачету.	1 3 1
9	9	Манера авторского письма в контексте различных жанров	Внеаудиторное чтение Анализ текста Подготовка к зачету.	1 3 1
		ИТОГО в семестре		40

3.2. График работы студента.

Семестр 9

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Собеседование	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С
Внеаудиторное чтение	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч
Анализ текста	А	А	А	А	А	А	А	А	А	А	А	А

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1) Англо-английский толковый словарь -[Электронный ресурс]: он-лайн-словарь. – Режим доступа: <http://oxforddictionaries.com/>, свободный (дата обращения: 2.02.2020)

2) Learn English Best! [Электронный ресурс] : образовательный портал. – Режим доступа: <http://www.learnenglish.de/>, свободный (дата обращения: 12.02.2020).

- 3) English Test Net [Электронный ресурс]: образовательный сайт. – Режим доступа: <http://www.english-test.net/>, свободный (дата обращения: 12.02.2020) (содержит обучающие тексты по разделам английской грамматики).
- 4) LearnEnglish [Электронный ресурс]: образовательный сайт.– Режим доступа: http://learnenglish.britishcouncil.org/en_/, свободный (дата обращения: 12.02.2020).
- 5) Linguistics Dictionary Glossary Terms Lexicon Online [Электронный ресурс]: образовательный сайт. – Режим доступа: <http://www.glossary.sil.org/>, свободный (дата обращения: 12.02.2020)

3.3.1. Контрольные работы/рефераты

Написание контрольных работ /рефератов не предусмотрено.

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине.

Рейтинговая система в Университете не используется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№	Наименование, автор(ы), год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Александрович, Н. В. Стилистический анализ художественного текста = Stylistic analysis of a literary text: theory and practice [Текст] : теория и практика : учебное пособие / Н. В. Александрович. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2016. – 112 с.	1-9	9	7	-
2	Волгина, Е. А. Английский язык. Стилистический анализ текста [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Е. А. Волгина. - М. : Юрайт, 2017. - 146 с. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/D32E720F-EB65-49F3-9F08-94240638FF84 (дата обращения: 17.04.2020)	1-9	9	ЭБС	
3	Знаменская, Т. А. Стилистика английского языка. Основы курса [Текст] = Stylistics of the English Language : учебное пособие / Т. А. Знаменская. - изд. стер. - Москва : ЛКИ, 2016. - 224 с.	1-9	2	7	
4	Осиянова, А. В. Интерпретация художественного текста (практикум) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Осиянова, О. А. Хрущева ; Оренбургский государственный			ЭБС	

	университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 118 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469376 (дата обращения: 01.01.2020).				
5	Папина, А. Ф. Текст: его единицы и глобальные категории [Текст] : [учебник] / А. Ф. Папина. - изд. стер. - Москва : ЛЕНАНД, 2016. - 544 с.	1-9	9	7	
6	Шуверова, Т. Д. Reading, Translation and Style : лингвостилистический и предпереводческий анализ текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Д. Шуверова. - М. : Прометей, 2012. - 146 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240537 (дата обращения: 01.01.2020).	1-9	9	ЭБС	

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, автор(ы), год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Арнольд, И. В. Стилистика. Современный английский язык [Текст] : учебник для вузов / И. В. Арнольд; науч. ред. П. Е. Бухаркин. - 12-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2014. – 384 с.	1-9	9	4	-
2	Гальперин, И. Р. Стилистика английского языка = English Stylistics [Текст] : учебник: [на английском языке] / И. Р. Гальперин. - изд. стер. - Москва : ЛИБРОКОМ, 2016. – 336 с.	1-9	9	4	-
3	Гуревич, В. В. English Stylistics: Стилистика английского языка : учебное пособие / В.В. Гуревич. - 8-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 69 с. - ISBN 978-5-89349-814-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93714 (01.01.2020).	1-9	9	ЭБС	
4	Кухаренко, В. А. Практикум по интерпретации текста [Текст] : учебное пособие / В. А. Кухаренко. - Москва : Просвещение, 1987. – 175 с.	1-9	9	4	
5	Кухаренко, В. А. Практикум по стилистике английского языка = Seminars in Stylistics [Текст] : учебное пособие / В. А. Кухаренко. - 7-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2016. – 184 с.	1-9	9	4	-
6	Нелюбин, Л. Л. Лингвостилистика современного английского языка [Текст] : учебное пособие / Л. Л. Нелюбин. – Москва :	1-9	9	4	-

	Флинта, 2015. – 128 с.				
7	Практикум по стилистике английского языка [Текст] / Р. Е. Комиссарова, Н. И. Прохорова. – Рязань : РГУ, 2007. – 164 с.	1-9	9	4	5

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
2. East View [Электронный ресурс] : [база данных]. - Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com> (дата обращения: 15.04.2020).
3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. - Рязань, [Б.г.]. - Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. - Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 25.02.2020).
4. Znanium.com [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.01.2020).
5. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 15.04.2020).
6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.04.2020).
7. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. - Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - . - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
8. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 20.04.2020).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Academicinfo [Электронный ресурс]: библиотека научных трудов по литературоведению. - Режим доступа <https://www.gutenberg.org>, свободный (дата обращения: 15.02.2020).
2. Digital Book Index [Электронный ресурс]: обширная онлайн-библиотека книг на английском языке. - Режим доступа <http://www.digitalbookindex.com/search001a.html>, свободный (дата обращения: 17.02.2020).
3. My English Pages [Электронный ресурс]: стилистические приемы создания выразительности высказывания. - Режим доступа

http://www.myenglishpages.com/site_php_files/writing-stylistics.php, свободный (дата обращения: 28.01.2020).

4. Project Gutenberg [Электронный ресурс]: онлайн-библиотека книг на английском языке. - Режим доступа <https://www.gutenberg.org>, свободный (дата обращения: 17.02.2020).
5. Stylistic Devices [Электронный ресурс] : приемы создания авторского стиля. - Режим доступа <https://www.ego4u.com/en/cram-up/writing/style>, свободный (дата обращения: 25.02.2020).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Аудитории для практических занятий, оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном (ноутбук, магнитофон, CD-проигрыватель или MP3 проигрыватель для аудирования)

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

Самостоятельная работа

- библиотека университета и института иностранных языков (книжный фонд, возможность выхода в Интернет)

- ноутбук, магнитофон, CD-проигрыватель или MP3 проигрыватель для самостоятельного прослушивания.

6.3. Требования к специализированному оборудованию:
не используется

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ *(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)*

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	При написании конспекта лекций необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. При последующей работе над текстом рекомендуется проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Создание собственного глоссария основных

	<p>терминов и понятий способствует сознательному подходу к усвоению материала, повышает компетентность обучающегося, способствует установлению межпредметных связей.</p> <p>Также необходимо обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.</p>
<p>Практические занятия</p>	<p>Цель практического занятия по иностранному языку как группового занятия заключается в обсуждении участниками заранее подготовленных заданий, содержащихся в конспекте в интересах углубленного изучения и проработки наиболее важных в методологическом отношении тем дисциплины.</p> <p>В ходе практического занятия должны достигаться следующие цели обучения: практическая, общеобразовательная и воспитательная.</p> <p>Практическая цель обучения означает прежде всего практическое овладение языком как средством общения. С помощью практической цели обучения характеризуют ряд умений, необходимых для успешного овладения языком. Это умения пользоваться литературой, работать со словарем, владеть приемами, обеспечивающими запоминание слов и правил и их извлечение из памяти.</p> <p>Цель достигается путём решения множества задач. В рамках практической цели обучения на практических занятиях решаются следующие задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная: понимать речь носителей языка, владеть устной диалогической и монологической речью, читать вслух и про себя неадаптированный текст без словаря, писать сочинение, реферат, конспект, тезисы, делать адекватный перевод на родной язык иностранного текста. 2. Филологические задачи: систематизация и углубление знаний по теории английского языка и методике его преподавания. 3. Профессиональная: развитие навыков и умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности. 4. Страноведческие: углубленное знакомство с культурой страны изучаемого языка. <p>Общеобразовательная цель обучения заключается в осознании учащимися многообразных способов выражения мысли, присутствующих в разных языках, что делает мыслительный процесс более гибким, развивает речевые способности учащихся, обогащает их речь языковыми средствами для выражения мыслей.</p> <p>ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ЦЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ ПРОЯВЛЯЕТСЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ, РАЗВИТИИ ЧУВСТВА ВЗАИМОПОНИМАНИЯ МЕЖДУ НАРОДАМИ, А ТАКЖЕ В</p>

	ФОРМИРОВАНИИ УМЕНИЯ РАБОТАТЬ, УСИДЧИВОСТИ, РАБОТЫ СО СЛОВАРЁМ.
Анализ текста	<p>Метод исследования текста, нацеленный на то, чтобы показать культурологический статус текста через взаимную обусловленность формы и содержания текста и их соответствие замыслу автора.</p> <p>Комплексный филологический анализ текста включает в себя лингвистический, стилистический, литературоведческий анализ. Он обобщает и синтезирует данные лингвистического и стилистического анализа, устанавливает взаимосвязи формы и содержания литературного произведения, рассматриваемого в культурно-историческом контексте эпохи. Выделяют следующие специфические особенности филологического анализа текста:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ, в рамках которого текст рассматривается как явление культуры. 2. Внимание к широкому литературному и социально-историческому контексту эпохи. 3. Анализ, отражающий интерес к языковым средствам как форме выражения наших мыслей и чувств в разных сферах общения. 4. Анализ, направленный на изучение языковой личности, стоящей за текстом, ее стиля и взгляда на мир. 5. Интерес к слову в связи с рассмотрением текста как отражения словесной культуры автора и общества на определенном этапе его развития.
Подготовка к зачету	<p>Назначение зачета состоит в том, что он является завершающим этапом в изучении дисциплины, когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.</p> <p>В преддверии зачета преподаватель проводит групповую консультацию и, в случае необходимости, индивидуальные консультации с обучающимися. При проведении консультации обобщается пройденный материал, раскрывается логика его изучения, привлекается внимание к вопросам, представляющим наибольшие трудности для всех или большинства обучающихся, рекомендуется литература, необходимая для подготовки к зачету.</p> <p>В ходе сдачи зачета учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося.</p>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов, схем и образцов ;

- Распространение самостоятельных заданий и консультирование посредством электронной почты;
- ИТ обработка данных при создании компьютерных презентаций.
- Использование материалов из сети Интернет при подготовке докладов.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	Windows Vista 00146-902-836-007 Windows 7 00371-OEM-8992671-00008 Windows XP 00043-492-487-659
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

При реализации дисциплины с частичным применением дистанционных образовательных технологий используются:

вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

11. Иные сведения

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:
Директор института иностранных языков



Е.Л. Марьяновская
«31» августа 2020 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«СТИЛЬ И МАНЕРА АВТОРСКОГО ПИСЬМА (1ИЯ)»**

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили)
**Иностранный язык (Английский язык) и Иностранный язык
(Испанский язык)**

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

Рязань 2020

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Стиль и манера авторского письма» является формирование компетенций, установленных ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что, в свою очередь подразумевает:

- формирование представления о системе содержательных и формальных лингвистических характеристик, присущих произведениям определенного автора и отражающих воплощенный в этих произведениях уникальный авторский способ языкового выражения
- формирование умения анализировать художественный стиль писателя как выражение его мировоззрения, воплощенного в образах языковыми средствами
- формирование компетенций для логически верного и стилистически адекватного продуцирования собственного высказывания

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.21.1).

Дисциплина изучается на 5 курсе (9 семестр).

3. Трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
	2	3	4	5	6
1.	ОК-4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	1. требования к эффективному объяснению и аргументации 2. принципы взаимодействия единиц различных языковых уровней	1. стилистически оформлять высказывание 2. самостоятельно продуцировать тексты на заданную тематику	1. основными методами и средствами построения высказывания для эффективного воздействия на адресата. 2. различными стратегиями и тактиками,

		(ОК-4);			необходимыми для достижения цели высказывания
2.	ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);	1. основные закономерности построения текстов разных функциональных стилей и типов 2. языковые средства, используемые в различных видах авторского письма	1. аргументировать собственную точку зрения 2. отбирать и анализировать необходимую информацию по предложенным критериям	1. навыками построения текста разной сложности и стилистической окраски. 2. стратегиями построения связного текста.
3.	ПСК-1	владение навыками восприятия, понимания, а также многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемых иностранных языках (ПСК-1);	1. способы и методы анализа и интерпретации информации 2. основные риторические приемы выделения и акцентуации смысла высказывания	1. вычленять наиболее существенные черты авторского стиля письма 2. выделять основную мысль высказывания, суммировать его и соотносить его аспекты	1. использовать отобранные методики анализа в соответствии с задачами в сфере устной и письменной коммуникации 2. основными методиками и приемами анализа текста

5. Форма промежуточной аттестации и семестр (ы) прохождения

Зачет (9 семестр).

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий.