

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А.ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Директор института иностранных языков



Е.Л. Марьяновская  
«31» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ СТРАН 2 ИЯ**

Уровень основной профессиональной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) Иностранный язык (Английский язык) и Иностранный язык (Испанский язык)

Форма обучения – очная

Срок освоения ОПОП – нормативный (5 лет)

Институт иностранных языков

Кафедра второго иностранного языка и методики его преподавания

Рязань, 2020

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Художественный текст как феномен культуры стран 2 ИЯ» является формирование и совершенствование у обучающихся определенного состава общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что подразумевает:

- формирование у обучающихся навыков аргументированного анализа художественного текста;
- формирование навыков аналитического мышления;
- формирование умения видеть смысловую и эстетическую значимость элементов текста в их взаимодействии;
- формирование умения раскрывать идейный замысел автора;
- развитие осознанного восприятия художественного текста;
- развитие способности к творческому мышлению;
- развитие языковой компетенции за счет качественного и количественного расширения словарного запаса.

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП вуза**

2.1. Дисциплина «Художественный текст как феномен культуры стран 2 ИЯ» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.26.1).

2.2. Для изучения дисциплины «Художественный текст как феномен культуры стран 2 ИЯ» необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Практический курс второго иностранного языка (1-й - 3-й год обучения)  
Интерпретация текста (2 ИЯ)  
Короткий рассказ в литературе стран 2 ИЯ  
Малые литературные формы (2 ИЯ)  
Детская литература стран 2 ИЯ  
Литература для юношества (2 ИЯ)

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

Практический курс второго иностранного языка  
Государственная итоговая аттестация

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения профессиональной образовательной программы.

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) / профессионально-специализированных (ПСК) компетенций:

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	Владеть
1.	ОК-4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сферы, темы, проблемы, ситуации применения иностранного языка в рамках программы;</li> <li>– закономерности и особенности иноязычной картины мира;</li> <li>- соответствия родноязычной и иноязычной картин мира;</li> <li>– особенности концептуальной картины мира другой национальной ментальности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять смысловое понимание устной и письменной речи в рамках изученных тем;</li> <li>– выражать содержание устноречевого и письменноречевого высказывания, а также воздействовать на речевое и неречевое поведение собеседника (собеседников) в рамках изученных тем;</li> <li>– выстраивать иноязычное речевое поведение в соответствии с языковой и концептуальной картинами мира как изучаемого, так и родного языков;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками узнавания языковых явлений в процессе чтения иноязычных текстов в рамках изученных тем;</li> <li>– произносительными, лексическими, грамматическими, орфографическими навыками построения устноречевого и письменноречевого высказывания, а также диалогическими клише, выражающими различного рода отношения;</li> </ul>
2.	ОПК-1	Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные типы и формы повествования;</li> <li>- жанры литературных произведений;</li> <li>- основные критерии проведения анализа содержания литературного произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять тему, идею, жанр литературного текста;</li> <li>- выделять основные элементы композиции и анализировать особенности композиционной структуры текста;</li> <li>- определять какие виды повествования и характеристик используются автором;</li> <li>- проводить анализ содержания художественного текста различных жанров.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и методикой анализа текста, позволяющими объективно интерпретировать его содержание, опираясь на лингвистическую основу;</li> <li>- приёмами практического анализа текста как особого объекта культуры стран изучаемого иностранного языка.</li> </ul>
3.	ОПК-5	Владение основами	-контактоустанавливающие,	-соотносить языковые модели с	-моделями речевого

		профессиональной этики и речевой культуры	объясняющие, стимулирующие и оценивающие компоненты моделей речевого поведения на иностранном языке -коммуникативно-речевые особенности речевого поведения на иностранном языке	типичными социальными ситуациями - использовать типичные сценарии взаимодействия	поведения на иностранном языке в условиях урока и профессионального общения -основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия)
4.	ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	- специфику художественных произведений испанской литературы разных жанров и их влияние на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе изучения иностранного языка	- анализировать проблематику художественного текста,	- навыками чтения художественных текстов на испанском языке, - навыками анализа содержания художественного текста и влияния его проблематики на нравственное развитие обучающихся

## 2.5.Карта компетенций дисциплины

<b>КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
Наименование дисциплины «Художественный текст как феномен культуры стран 2 ИЯ»	
<p>Целью освоения дисциплины «Художественный текст как феномен культуры стран 2 ИЯ» является формирование и совершенствование у обучающихся определенного состава общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что подразумевает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование у обучающихся навыков аргументированного анализа художественного текста;</li> <li>- формирование навыков аналитического мышления;</li> <li>- формирование умения видеть смысловую и эстетическую значимость элементов текста в их взаимодействии;</li> </ul>	

- формирование умения раскрывать идейный замысел автора;
- развитие осознанного восприятия художественного текста;
- развитие способности к творческому мышлению;
- развитие языковой компетенции за счет качественного и количественного расширения словарного запаса.

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

Общекультурные компетенции

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
С	А				
ОК-4	Способность коммуникации устной письменной форм русском иностранном языках решения межличностного и взаимодействия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сферы, темы, проблемы, ситуации применения иностранного языка в рамках программы;</li> <li>– закономерности и особенности иноязычной картины мира;</li> <li>– соответствия родноязычной и иноязычной картин мира;</li> <li>– особенности концептуальной картины мира другой национальной ментальности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять смысловое понимание устной и письменной речи в рамках изученных тем;</li> <li>– выражать содержание устного речевого и письменноречевого высказывания, а также воздействовать на речевое и неречевое поведение собеседника (собеседников) в рамках изученных тем;</li> <li>– выстраивать иноязычное речевое поведение в соответствии с языковой и концептуальными картинами мира как</li> </ul>	практические занятия; самостоятельная работа студентов	Зачет.	<p><b>Пороговый уровень</b></p> <p>владеет навыками узнавания языковых явлений в процессе чтения иноязычных текстов в рамках изученных тем; осуществляет смысловое понимание устной и письменной речи в рамках изученных тем обрабатывает полученную информацию для работы на практических занятиях и подготовке творческих работ;</p> <p><b>Повышенный уровень</b></p> <p>владеет навыками узнавания языковых явлений в процессе чтения иноязычных текстов в рамках изученных тем умеет выражать содержание устного и письменноречевого высказывания, а также воздействовать на речевое и</p>

		изучаемого, так и родного языков <b>Владеть:</b> – навыками узнавания языковых явлений в процессе чтения иноязычных текстов в рамках изученных тем; – произносительными, лексическими, грамматическими, орфографическими навыками построения устноречевого и письменноречевого высказывания, а также диалогическими клише, выражающими различного рода отношения			неречевое поведение собеседника (собеседников) в рамках изученных тем
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>					
<b>КОМПЕТЕНЦИИ</b>		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
<b>ИНДЕКС</b>	<b>ФОРМУЛИРОВКА</b>				
<b>С</b>	<b>А</b>				
ОПК-1	Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	<b>Знать</b> - основные типы и формы повествования; - жанры литературных произведений; - основные критерии проведения анализа содержания литературного произведения. <b>Уметь</b> - самостоятельно определять тему, идею, жанр литературного текста; - выделять основные элементы композиции и анализировать особенности композиционной структуры текста; - определять какие виды повествования и характеристик используются автором; - проводить анализ содержания художественного текста различных жанров.	практические занятия; самостоятельная работа студентов	Зачет	<b>Пороговый уровень</b> определяет коммуникативное намерение и замысел высказывания. <b>Повышенный уровень</b> способен критически исследовать и оценить коммуникативное намерение и замысел высказывания; способен применять приёмы практического анализа текста как особого объекта культуры стран изучаемого иностранного языка.

		<p><b>Владеть</b>  - методами и методикой анализа текста, позволяющими объективно интерпретировать его содержание, опираясь на лингвистическую основу;  - приёмами практического анализа текста как особого объекта культуры стран изучаемого иностранного языка.</p>			
ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	<p><b>Знать</b>  -контактоустанавливающие, объясняющие, стимулирующие и оценивающие компоненты моделей речевого поведения на иностранном языке  -коммуникативно-речевые особенности речевого поведения на иностранном языке  <b>Уметь</b>  -соотнести языковые модели с типичными социальными ситуациями  - использовать типичные сценарии взаимодействия  <b>Владеть</b>  -моделями речевого поведения на иностранном языке в условиях урока и профессионального общения  -основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия)</p>	практические занятия; самостоятельная работа студентов	Зачет	<p><b>Пороговый:</b>  знать основные коммуникативно-речевые особенности речевого поведения на иностранном языке;  знать нормы этикета, принятые в инокультурной среде в типичных коммуникативных ситуациях;  Уметь при консультативной поддержке использовать типичные сценарии речевого взаимодействия  <b>Повышенный:</b>  уметь использовать различные модели речевого поведения на иностранном языке и осуществлять выбор этих моделей в ситуациях, типичных для урока и для профессионального общения, владеть основными дискурсивными способами реализации коммуникативных</p>

					целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия)
<b>Профессиональные компетенции</b>					
<b>КОМПЕТЕНЦИИ</b>		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
<b>ИНДЕКС</b>	<b>ФОРМУЛИРОВКА</b>				
ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику художественных произведений испанской литературы разных жанров и их влияние на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе изучения иностранного языка</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать проблематику художественного текста</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками чтения художественных текстов на испанском языке,</li> <li>- навыками анализа содержания художественного текста и влияния его проблематики на нравственное развитие обучающихся</li> </ul>	Практические занятия; самостоятельная работа студентов	Зачет	<p><b>Пороговый уровень</b></p> <p>Владеет навыками художественных текстов на испанском языке; умеет анализировать проблематику художественных текстов.</p> <p><b>Повышенный уровень</b></p> <p>Владеет навыками анализа содержания художественного текста и влияния его проблематики на нравственное развитие обучающихся</p>



## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 10
1	2	3
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>	<b>28</b>	<b>28</b>
В том числе:		
Лекции (Л)	-	-
Практические занятия (Пр)	28	28
<b>2. Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>44</b>	<b>44</b>
В том числе:		
<b><i>СРС в семестре:</i></b>	<b>44</b>	<b>44</b>
Подготовка практических заданий	18	18
Подготовка к устному высказыванию	16	16
Подготовка к зачету	10	10
<b><i>СРС в период сессии:</i></b>		
<b>Вид промежуточной аттестации: Зачет</b>		
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>72 ч.</b>	<b>72 ч.</b>
	<b>2 з.е.</b>	<b>2 з.е.</b>

Дисциплина частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ЭИОС вуза, Zoom, Skype).

## 2. Содержание дисциплины

### 2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
10	1	Художественный текст как культурное явление. Его эстетическая составляющая. Типы художественных текстов испанской литературы разных эпох.	Характеристика художественных текстов разных жанров литературы. Определение эстетической составляющей художественных текстов литературы франкоязычных стран.
10	2	„Casa tomada“ por Julio Cortázar	Lectura, resumen, problema principal del texto, interpretación del contenido.
10	3	„Conciencias cansadas“ por Pío Baroja	Lectura, resumen, problema principal del texto, interpretación del contenido.
10	4	“El álbum” por Medardo Fraile	Lectura, resumen, problema principal del texto, interpretación del contenido.
10	5	„El caballo y el hombre“ por Antonio Ferrer	Lectura, resumen, problema principal del texto, interpretación del contenido.

10	6	„El Leve Pedro“ por Enrique Anderson Imbert	Lectura, resumen, problema principal del texto, interpretación del contenido.
10	7	“El malo y el bueno” por Fernando Díaz	Lectura, resumen, problema principal del texto, interpretación del contenido.

## 2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Пр	СРС	всего	
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
10	1	Художественный текст как культурное явление. Его эстетическая составляющая. Типы художественных текстов испанской литературы разных эпох.	4	6	10	1-2 нед.: Устное высказывание.
10	2	„Casa tomada“ por Julio Cortázar	4	6	10	3-4 нед.: Практические задания. Устное высказывание.
10	3	„Conciencias cansadas“ por Pío Baroja	4	6	10	5-6 нед.: Практические задания. Устное высказывание.
10	1	4“El álbum” por Medardo Fraile	4	6	10	7-8 нед.: Практические задания. Устное высказывание.
10	1	5“El caballo y el hombre“ por Antonio Ferrer	4	6	10	9-10 нед.: Практические задания. Устное высказывание.
10	6	„El Leve Pedro“ por Enrique Anderson Imbert	4	6	10	11-12 нед.: Практические задания. Устное высказывание.
10	7	“El malo y el bueno” por Fernando Díaz	4	8	12	13-14 нед.: Практические задания. Устное высказывание.
		<b>Итого 10 сем.</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	<b>72</b>	<b>Зачет</b>

## 2.3. Лабораторный практикум.

Лабораторный практикум не предусмотрен по учебному плану.

## 2.4. Примерная тематика курсовых работ.

Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану.

## 3. Самостоятельная работа студента

### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1.	2.	3.	4.	5.

10	1	Художественный текст как культурное явление. Его эстетическая составляющая. Типы художественных текстов испанской литературы разных эпох.	Подготовка к устному высказыванию Подготовка к зачету	3 3
10	2	„Casa tomada“ por Julio Cortázar	Подготовка практических заданий Подготовка к устному высказыванию Подготовка к зачету	3 2 1
10	3	„Conciencias cansadas“ por Pío Baroja	Подготовка практических заданий Подготовка к устному высказыванию Подготовка к зачету	3 2 1
10	4	“El álbum” por Medardo Fraile	Подготовка практических заданий Подготовка к устному высказыванию Подготовка к зачету	3 2 1
10	5	„El caballo y el hombre“ por Antonio Ferrer	Подготовка практических заданий Подготовка к устному высказыванию Подготовка к зачету	3 2 1
10	6	„El Leve Pedro“ por Enrique Anderson Imbert	Подготовка практических заданий Подготовка к устному высказыванию Подготовка к зачету	3 2 1
10	7	“El malo y el bueno” por Fernando Díaz	Подготовка практических заданий Подготовка к устному высказыванию Подготовка к зачету	3 3 2
		<b>Итого 10 сем.</b>		<b>44</b>

### 3.2 График работы студента Семестр № 10

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Практические задания	ПЗ		ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ
Устное высказывание	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У

### 3.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

АВВУУ [Электронный ресурс]: [образовательный портал]. – Режим доступа: – - <https://www.lingvolive.com/ru>, свободный (дата обращения: 25.05.2020) (Испанско-русский онлайн словарь)

## 4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине.

Рейтинговая система в Университете не используется.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Основная литература

№	Автор(ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Бодоньи, М.А. Рассказы современных испанских писателей: читаем и обсуждаем : учебное пособие / М.А. Бодоньи. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 142 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235647">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235647</a> (дата обращения 2.04.2020).	1-6	10	ЭБС	-
2	Зарубежная литература XX века. [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата: в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 362 с. – Режим доступа: <a href="https://biblio-online.ru/book/26AC1D02-FBEB-4F29-8980-07AC5D761719">https://biblio-online.ru/book/26AC1D02-FBEB-4F29-8980-07AC5D761719</a> (дата обращения 2.04.2020).	1-6	10	ЭБС	-

### 5.2. Дополнительная литература

№	Автор(ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Войку, О.К. Слушаем испанский, читаем по-испански : учебно-методическое пособие / О.К. Войку. - СПб. : КАРО, 2008.	1-6	10	ЭБС	

	- 269 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=462873">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=462873</a> (дата обращения 2.04.2020).				
2	Зарубежная литература XX века [Текст] : хрестоматия: [учебное пособие] : в 3 т. Т. 3 : 1945-1980 / под ред. Б. И. Пуришева, Н. П. Михальской; [сост. Н. П. Михальская [и др.]]. - М. : Просвещение, 1986. - 368 с.	1-6	10	3	-
3	Кутафина, Ю.Н. Зарубежная литература XX века (2-я половина). Особенности развития : учебно-методическое пособие / Ю.Н. Кутафина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2006. - 103 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272172">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272172</a> (дата обращения 2.04.2020).	1-6	10	ЭБС	-
4	Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум : учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - Москва : Флинта, 2010. - 326 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57992">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57992</a> (дата обращения 2.04.2020).	1-6	10	ЭБС	

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. ВООК.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2020).

2. East View [Электронный ресурс] : [база данных]. - Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com> (дата обращения: 15.04.2020).
3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. - Рязань, [Б.г.]. - Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. - Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 15.04.2020).
4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.04.2020).
5. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 15.04.2020).
6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 15.04.2020).
7. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. - Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - . - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
8. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 20.04.2020).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины:

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrarv.ru/defaultx.asp> , свободный (дата обращения: 15.04.2020).
2. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> , свободный (дата обращения: 15.04.2020).
3. Prezentacya.ru [Электронный ресурс] : образовательный портал. - Режим доступа: <http://prezentacya.ru> , свободный (дата обращения: 15.04.2020).
4. Библиотека методических материалов для учителя [Электронный ресурс] : образовательный портал // Инфоурок. - Режим доступа: <https://infourok.ru/biblioteka> , свободный (дата обращения: 15.04.2020).
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : федеральный портал. - Режим доступа: <http://window.edu.ru> , свободный (дата обращения: 15.04.2020).

6. Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс] : система федеральных образовательных порталов. — Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru> , свободный (дата обращения: 15. 04.2020).

7. Инфоурок [Электронный ресурс] : образовательный портал. - Режим доступа: <https://infourok.ru>. свободный (дата обращения: 15. 04.2020).

8. Качество и образование [Электронный ресурс] : сайт. - Режим доступа: <http://www.tqm.spb.ru> , свободный (дата обращения: 15. 04.2020).

9. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] : [образовательный портал]. - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru> , свободный (дата обращения: 15.04.2020).

10. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс] : электронная энцикл. // Гумер - гуманитарные науки. - Режим доступа: [http://myw.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/russpenc/index.php](http://myw.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/index.php), свободный (дата обращения: 15. 04.2020).

11.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] // Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru> , свободный (дата обращения: 15. 04.2020).

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: Аудитории для практических занятий, оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствуют.

## **7. Образовательные технологии (заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)**

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Подготовка устного высказывания	Аргументированное высказывание собственного мнения по поводу прочитанного художественного произведения, с информацией об авторе, с анализом лингвистических средств.
Подготовка практических заданий	Проработка заданий по плану-конспекту. Чтение рекомендуемой литературы, работа с текстом, пересказ и анализ текста.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться

на практические домашние задания, рекомендуемую литературу и контрольные вопросы.
---

### **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

- доступность учебных материалов через сеть Интернет для любого участника образовательного процесса
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

### **10. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	Windows Vista 00146-902-836-007 Windows 7 00371-OEM-8992671-00008 Windows XP 00043-492-487-659
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

При реализации дисциплины с частичным применением дистанционных образовательных технологий используются:

вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

### **11. Иные сведения**



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»**

Утверждаю:  
Директор института иностранных языков



Е.Л. Марьяновская  
«31» августа 2020 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Художественный текст как феномен культуры стран 2 ИЯ»**

Направление подготовки  
**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профили)  
**Иностранный язык (Английский язык) и Иностранный язык  
(Испанский язык)**

Квалификация  
**бакалавр**

Форма обучения  
**очная**

Рязань 2020

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Художественный текст как феномен культуры стран 2 ИЯ» является формирование и совершенствование у обучающихся определенного состава общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что подразумевает:

- формирование у обучающихся навыков аргументированного анализа художественного текста;
- формирование навыков аналитического мышления;
- формирование умения видеть смысловую и эстетическую значимость элементов текста в их взаимодействии;
- формирование умения раскрывать идейный замысел автора;
- развитие осознанного восприятия художественного текста;
- развитие способности к творческому мышлению;
- развитие языковой компетенции за счет качественного и количественного расширения словарного запаса.

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.26.1).

Дисциплина изучается на 5 курсе (10 семестр).

**3. Трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единицы, 72 академических часа.**

## 4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
	2	3	4	5	6
1.	ОК-4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и	– сферы, темы, проблемы, ситуации применения иностранного языка в рамках программы; – закономерности и	– осуществлять смысловое понимание устной и письменной речи в рамках изученных тем; – выражать содержание	– навыками узнавания языковых явлений в процессе чтения иноязычных текстов в рамках изученных тем; –

		межкультурного взаимодействия	особенности иноязычной картины мира; - соответствия родноязычной и иноязычной картин мира; – особенности концептуальной картины мира другой национальной ментальности	устноречевое и письменноречевое высказывания, а также воздействовать на речевое и неречевое поведение собеседника (собеседников) в рамках изученных тем; – выстраивать иноязычное речевое поведение в соответствии с языковой и концептуальной картинами мира как изучаемого, так и родного языков;	произносительными, лексическими, грамматическими, орфографическим и навыками построения устноречевое и письменноречевое высказывания, а также диалогическими клише, выражающими различного рода отношения;
2.	ОПК-1	Готовность сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	- основные типы и формы повествования; - жанры литературных произведений; - основные критерии проведения анализа содержания литературного произведения.	- определять тему, идею, жанр литературного текста; - выделять основные элементы композиции и анализировать особенности композиционной структуры текста; - определять какие виды повествования и характеристик используются автором; - проводить анализ содержания художественного текста различных жанров.	- методами и методикой анализа текста, позволяющими объективно интерпретировать его содержание, опираясь на лингвистическую основу; - приёмами практического анализа текста как особого объекта культуры стран изучаемого иностранного языка.
3.	ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	- контактоустанавливающие, объясняющие, стимулирующие и оценивающие	-соотносить языковые модели с типичными социальными ситуациями - использовать	-моделями речевого поведения на иностранном языке в условиях урока и

			компоненты моделей речевого поведения на иностранном языке -коммуникативно-речевые особенности речевого поведения на иностранном языке	типичные сценарии взаимодействия	профессиональног о общения -основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия)
4.	ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	- специфику художественных произведений испанской литературы разных жанров и их влияние на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе изучения иностранного языка	- анализировать проблематику художественного текста,	- навыками чтения художественных текстов на испанском языке, - навыками анализа содержания художественного текста и влияния его проблематики на нравственное развитие обучающихся

### 5. Форма промежуточной аттестации и семестр (ы) прохождения

Зачет (10 семестр).

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий.