

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Директор института иностранных языков



Е.Л. Марьяновская
«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО
ЯЗЫКА

Уровень основной профессиональной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) Иностранный язык (Английский язык) и Иностранный язык (Испанский язык)

Форма обучения – очная

Срок освоения ОПОП – нормативный (5 лет)

Институт иностранных языков

Кафедра германских языков и методики их преподавания

Рязань, 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История литературы страны первого иностранного языка» является: формирование общекультурных и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что, в свою очередь, подразумевает:

- формирование способности воспринимать национальную литературу как компонент языковой и культурной картины мира;
- формирование у студентов знаниевого компонента в отношении классических произведений англоязычной литературы; умений приобретать и совершенствовать свои способности ориентироваться в культурном наследии и эффективно сообщать сведения о нем учащимся средней школы;
- систематизация опыта чтения и обсуждения классических и современных художественных произведений, приобретенного на предыдущих стадиях обучения в рамках практического курса первого иностранного языка;
- формирование у студентов представлений об исторической смене эстетических тенденций и литературных стилей, о развитии и преобразовании жанров в разные эпохи.

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП вуза

2.1. Дисциплина «История литературы страны первого иностранного языка» относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока Б1(Б1.В.ОД.8.2).

2.2. Для изучения дисциплины «История литературы страны первого иностранного языка» необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Иностранный язык

Практический курс первого иностранного языка

История иностранного языка

История и культура стран изучаемых языков

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

Национально-культурная специфика литературного процесса в стране изучаемого языка

Теория перевода

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных компетенций (ПК):

| № п/п | Номер/индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | В результате изучения дисциплины обучающиеся должны: | | |
|-------|--------------------------|--|--|---|--|
| | | | Знать | Уметь | Владеть |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | ОК-6 | способность к самоорганизации и самообразованию; | 1. направления в искусстве, художественные черты литератур разных эпох, генезис искусства как особого вида культурной деятельности и виды искусств; 2. синкретизм первоначальных форм искусств и его следы в современных формах; 3. логику эволюции литературного искусства. | 1. определять принадлежность литературного произведения к той или иной школе (направлению), находить признаки содержания и стиля, определяющие реализацию идейного замысла автора; 2. оценивать эффективность задействованных средств реализации творческого замысла; 3. оценивать новаторство и укорененность произведения в национальной традиции и мировой культуре. | 1. методами историко-литературного анализа (сопоставительный, генеративный, стилистический) 2. терминологическим аппаратом литературоведения и социальных наук; 3. приемами систематизации информации при усвоении фактов и их организации для аргументированных суждений. |
| 2. | ОПК-1 | Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; | 1. виды конфликтов – внешних и внутренних, их значимость в формировании философских и социальных качеств личности; 2. роли протагониста и антагонистов в развитии сюжета и обосновании авторской аргументации. | 1. определять коммуникативное намерение художественного произведения и замысел автора; 2. направлять учащихся к объективному прочтению и интерпретации замысла автора и мотивации его персонажей; 3. отбирать и систематизировать факты для вынесения эстетических оценок (в том числе об эффективности задействованных выразительных языковых средств). | 1. методикой педагогической адаптации произведений; 2. схемами анализа литературных явлений, нацеленными на раскрытие их идейного содержания; |
| 3. | ПК-3 | Способность решать задачи воспитания и духовно- | 1. связь художественного мышления с языком и развитие языка в ходе творческой | 1. анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в произведении искусства | 1. способностями адекватного и уважительного восприятия различных культур |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. | деятельности художника; 2. наличие традиционных и индивидуальных, общечеловеческих и культурно-обусловленных парадигм в искусстве; 3. уникальность каждой литературной традиции и вклад ее в общечеловеческую культуру. | 2. мотивировать обучаемых к прочтению и обдумыванию проблематики произведений для более глубокого понимания языка и совершенствования речевой коммуникации; 3. использовать полученные знания для самообразования и сознательной выработки модели социального поведения. | 2. методикой руководства обучаемых к выработке собственных суждений на основе всестороннего анализа широкого диапазона мнений критиков и читателей. |
|--|---|---|---|---|

2.5. Карта компетенций дисциплины

| | | | | |
|---|----------------------|-------------------------|------------------|-----------------------------|
| КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ | | | | |
| «История литературы страны первого иностранного языка» | | | | |
| Цели изучения дисциплины: | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • формирование общекультурных и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что, в свою очередь подразумевает: <ul style="list-style-type: none"> • формирование способности воспринимать литературу как компонент языковой и культурной картины мира; • формирование у студентов знаниевого компонента касательно классических произведений литературы Великобритании; умений приобретать и совершенствовать свои способности ориентироваться в культурном наследии и эффективно сообщать сведения о нем учащимся средней школы; • систематизация опыта чтения и обсуждения классических и современных художественных произведений на предыдущих стадиях обучения; • формирование у студентов представления о смене эстетических тенденций и литературных стилей, о развитии и преобразовании жанров в разные эпохи. | | | | |
| В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие | | | | |
| Общекультурные компетенции | | | | |
| КОМПЕТЕНЦИИ | Перечень компонентов | Технология формирования | Форма оценочного | Уровни освоения компетенции |

| | | | | | |
|------------------------------|--|---|-------------------------------------|---------------------------|---|
| | | | | средства | |
| ИНДЕКС | ФОРМУЛИРОВКА | | | | |
| ОК-6 | способность к самоорганизации и самообразованию | <p>Знать</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. направления в искусстве, художественные черты литератур разных эпох, генезис искусства как особого вида культурной деятельности и виды искусств; 2. синкретизм первоначальных форм искусств и его следы в современных формах; 3. логику эволюции литературного искусства. <p>Уметь</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. определять принадлежность литературного произведения к той или иной школе (направлению), находить признаки содержания и стиля, определяющие реализацию идейного замысла автора; 2. оценивать эффективность задействованных средств реализации творческого замысла; 3. оценивать новаторство и укорененность произведения в национальной традиции и мировой культуре. <p>Владеть</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. методами историко-литературного анализа (сопоставительный, генеративный, стилистический) 2. терминологическим аппаратом литературоведения и социальных наук; 3. приемами систематизации информации при усвоении фактов и их организации для аргументированных суждений. | Лекции, семинары, тестовые задания. | экзамен | <p>Пороговый уровень способен дать характеристики основных художественных эпох; способен описать в общих чертах основные жанры литературы; способен систематизировать технологии чтения и изучения литературы.</p> <p>Повышенный уровень способен описать основные философские категории; способен анализировать мировоззренческие и социально значимые философские проблемы и сопоставлять точки зрения на их решение; способен дать оценку эффективности технологий приобретения и использования гуманитарных и социальных знаний</p> |
| Профессиональные компетенции | | | | | |
| КОМПЕТЕНЦИИ | | Перечень компонентов | Технология формирования | Форма оценочного средства | Уровни освоения компетенции |
| ИНДЕКС | ФОРМУЛИРОВКА | | | | |
| ОПК-1 | Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладание мотивацией к осуществлению | <p>Знать</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. виды конфликтов – внешних и внутренних, их значимость в формировании философских и социальных качеств личности; 2. роли протагониста и антагонистов в развитии | Лекции, семинары, тестовые задания. | экзамен. | <p>Пороговый уровень способен дать определение типам конфликтов и персонажей; интерпретирует замысел произведения; систематизирует причины явлений,</p> |

| | | | | | |
|------|--|--|--|-----------------|---|
| | <p>профессиональной деятельности</p> | <p>сюжета и обосновании авторской аргументации.</p> <p>Уметь</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. определять коммуникативное намерение художественного произведения и замысел автора; 2. направлять учащихся к объективному прочтению и интерпретации замысла автора и мотивации его персонажей; 3. отбирать и систематизировать факты для вынесения эстетических оценок (в том числе об эффективности задействованных выразительных языковых средств). <p>Владеть</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. методикой педагогической адаптации произведений; 2. схемами анализа литературных явлений, нацеленными на раскрытие их идейного содержания | | | <p>наблюдаемых в тексте произведения.</p> <p>Повышенный уровень</p> <p>способен распознать тип конфликта произведения в связи с его жанром;</p> <p>способен критически оценить замысел произведения и его осуществление;</p> <p>систематизирует причины выбора определенных сюжетных ходов и их важность в осуществлении авторского замысла.</p> |
| ПК-3 | <p>способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> | <p>Знать</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. связь художественного мышления с языком и развитие языка в ходе творческой деятельности художника; 2. наличие традиционных и индивидуальных, общечеловеческих и культурно-обусловленных парадигм в искусстве; 3. уникальность каждой литературной традиции и вклад ее в общечеловеческую культуру. <p>Уметь</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы в произведении искусства 2. мотивировать обучаемых к прочтению и обдумыванию проблематики произведений для более глубокого понимания языка и совершенствования речевой коммуникации; | <p>Лекции, семинары, тестовые задания.</p> | <p>экзамен.</p> | <p>Пороговый уровень</p> <p>способен высказать развернутое мнение о произведении;</p> <p>способен использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке;</p> <p>способен создать стройное и аргументированное монологическое высказывание по предложенной теме.</p> <p>Повышенный уровень</p> <p>способен пересказать сюжет произведения литературы, сделать доклад о развитии карьеры автора;</p> <p>способен использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| | | <p>3. использовать полученные знания для самообразования и сознательной выработки модели социального поведения.</p> <p>Владеть</p> <p>1. способностями адекватного и уважительного восприятия различных культур</p> <p>2. методикой руководства обучаемых к выработке собственных суждений на основе всестороннего анализа широкого диапазона мнений критиков и читателей.</p> | | | <p>при анализе предложенного рассказа; способен сравнить различные подходы к обсуждаемой проблеме, дать им оценку и составить собственное суждение</p> |
|--|--|---|--|--|---|

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Всего | Семестр №7 |
|---|-------------------|----------------|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего) | 36 | 36 |
| В том числе: | | |
| Лекций (Л) | 18 | 18 |
| Семинарские занятия (СЗ) | 18 | 18 |
| 2. Самостоятельная работа студента (всего) | 36 | 36 |
| В том числе: | | |
| <i>СРС в семестре:</i> | 36 | 36 |
| Конспектирование критических источников, классических статей по теории литературы | 6 | 6 |
| Анализ хронологических таблиц (по истории Великобритании, персонажам и событиям исторических хроник Шекспира) | 2 | 2 |
| Подготовка к устному собеседованию (подбор цитат, формулировка проблем) | 10 | 10 |
| Внеаудиторное чтение | 10 | 10 |
| Подготовка к тестированию | 8 | 8 |
| <i>СРС в период сессии:</i> | 36 | 36 |
| Подготовка к экзамену | 36 | 36 |
| Вид промежуточной аттестации: | экзамен | экзамен |
| <i>ИТОГО: Общая трудоемкость</i> | 108 ч. | 108 ч. |
| | 3 зач. ед. | |

Дисциплина частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ЭИОС вуза, Zoom, Skype).

2. Содержание дисциплины

2.1. Содержание разделов дисциплины

| № раздел а | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|------------|---|---|
| 1 | Наука о литературе и задачи курса истории литературы Великобритании | Искусство как способ познания мира и самовыражения. Место литературы среди других искусств. Уникальность словесного искусства. Смена литературных вкусов и эпох. Подходы к оценке литературных произведений. Жанровая дифференциация. Связь формы и содержания. |

| | | |
|---|--|--|
| | | Литературоведческая терминология |
| 2 | Английская литература раннего средневековья. Поэма о Беовульфе | Связь литературы с национальной историей. Смена культур на территории Великобритании. Лирические элементы в загадках и заклинаниях начального периода литературы на древнеанглийском языке. Дуализм мировоззрения англосаксов. Аллитерационная система стихосложения. Героические и религиозные эпосы в стихах, стилевое единство. Продуманность композиции в поэме о Беовульфе. |
| 3 | Литература второй половины XIV века. Роль У. Лэнгланда и Дж. Чосера в создании общенационального языка. | Языковые изменения и реформа стихосложения. Движущие силы общественного развития в позднем Средневековье. Влияние итальянского проторенессанса на творчество Дж. Чосера. Контрреформа в стихах аллитерационистов (<i>Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь</i> , У. Лэнгланд – <i>Видение о Петре Пахаре</i>). Оригинальность структуры и стиля «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера |
| 4 | Английское Возрождение и творчество У. Шекспира 1. Периодизация творчества 2. Развитие драматических жанров (комедия, хроника) 3. Вклад в европейскую культуру (трагедии, сонеты) | Вклад английского Возрождения в мировую художественную культуру. Драматизм как отражение сути эпохи. Елизаветинский театр, его зрители и его деятели. Логика жанровой эволюции в творчестве Шекспира. Типы комедий. Обширная тематика трагедий начала века и глубина их раскрытия. |
| 5 | Черты барокко и классицизма в поэтическом эпосе Джона Мильтона | Влияние движения Реформации на литературное творчество. Поэты-метафизики, кавалеры и пуритане. Планы и достижения в поэзии Джона Мильтона. Эпос, сонет, поэтическая драма. Зарождение литературной критики с нацеленностью на неоклассицизм. |
| 6 | Становление просветительского романа в Англии и в Европе «Робинзон Крузо» «Путешествия Гулливера» «История Тома Джонса» | Документальная проза и публицистика как предпосылки новых эпических форм. Оптимизм философии Просвещения и ее отражение в романе-путешествии и романе воспитания. Реалистические методы Д. Дефо и их пародирование (и углубление) в романе Дж. Свифта. Придание классической формы и расширение тематики в романах Ричардсона и Филдинга. Интенсивность смены романских форм |
| 7 | Сентиментализм и комедия нравов Р.Б. Шеридана. Предромантическая поэзия. Р. Бернса и У. Блейка | Возвращение к социальным формам драмы, влияние правил классицизма и их преодоление. Сатира и сентиментализм в комедии нравов. Языковое обогащение лирики в поэзии Р. Бернса за счет диалекта. Диалектика эмоций в песнях и балладах У. Блейка |
| 8 | Эволюция эстетики романтизма в творчестве | Романтизм как общеевропейское культурное явление, его основные черты. Ранние английские романтики и |

| | | |
|---|--|--|
| | Дж. Байрона (поэма и роман в стихах) | смешение жанров (лирические баллады и т.п.). Разработка повести в стихах Байроном и переход к реалистическому методу в поэмах «итальянского» периода. |
| 9 | Сравнительный анализ эстетики Ч. Диккенса и У. Теккерея (викторианский реалистический роман) | Генезис викторианского романа (Смоллетт, Стерн). Юмор и сатира, социальная направленность и эксперименты с повествовательными формами. Периодизация творчества Ч. Диккенса как отражение эстетического опыта своего времени. |

2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

| № раздела | Наименование раздела дисциплины | Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) |
|-----------|---|---|---|-----|-------|---|
| | | Л | С | СРС | Всего | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Наука о литературе и задачи курса истории литературы Великобритании | 2 | 2 | 4 | 8 | 1-2 нед. Конспектирование критических источников |
| 2 | Английская литература раннего средневековья. Поэма о Беовульфе | 2 | 2 | 5 | 9 | 3-4 нед. Внеаудиторное чтение, подготовка к устному собеседованию |
| 3 | Литература второй половины XIV века. Роль У. Лэнгленда и Дж. Чосера в создании общенационального языка. Оригинальность структуры и стиля «Кентерберийских рассказов» | 2 | 2 | 5 | 9 | 5-6 нед. Разработка презентаций, внеаудиторное чтение, подготовка к устному собеседованию |
| 4 | Английское Возрождение и творчество У. Шекспира Периодизация творчества Развитие драматических жанров (комедия, хроника) Вклад в европейскую культуру (трагедии, сонеты) | 2 | 4 | 6 | 12 | 7-8 нед. Внеаудиторное чтение, анализ хронологических таблиц, подготовка к устному собеседованию |
| 5 | Черты барокко и классицизма в поэтическом эпосе Джона Мильтона | 2 | 2 | 4 | 8 | 9-10 нед. Внеаудиторное чтение, конспектирование критических источников |
| 6 | Становление просветительского романа в Англии и в Европе «Робинзон Крузо» «Путешествия Гулливера» «История Тома Джонса» | 2 | 2 | 6 | 10 | 11-12 нед. Внеаудиторное чтение, подготовка к устному собеседованию |
| 7 | Сентиментализм и комедия нравов Р.Б. Шеридана. Предромантическая поэзия. Р. | 2 | 2 | 2 | 6 | 13-14 нед. Внеаудиторное чтение, подготовка к устному |

| | | | | | | |
|---|--|-----------|-----------|-----------|-----------|---|
| | Бернса и У. Блейка | | | | | собеседованию |
| 8 | Эволюция эстетики романтизма в творчестве Дж. Байрона (поэма и роман в стихах) | 2 | 1 | 2 | 5 | 15-16 нед. Разработка презентаций, анализ хронологических таблиц |
| 9 | Сравнительный анализ эстетики Ч. Диккенса и У. Теккерея (викторианский реалистический роман) | 2 | 1 | 2 | 5 | 17-18 нед. Конспектирование критических источников, подготовка к устному собеседованию |
| | | 18 | 18 | 36 | 72 | |

2.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.

Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану.

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

| № раздела | Наименование раздела дисциплины | Виды СРС | Всего часов |
|-----------|--|---|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Наука о литературе и задачи курса истории литературы | внеаудиторное чтение конспектирование критических источников индивидуальное собеседование | 2 1 1 |
| 2 | Английская литература раннего средневековья. Поэма о Беовульфе | внеаудиторное чтение конспектирование критических источников подготовка к тестированию | 1 1 2 |
| 3 | Литература второй половины XIV века. | внеаудиторное чтение конспектирование критических источников индивидуальное собеседование | 1 1 2 |
| 4 | Творчество У. Шекспира | внеаудиторное чтение конспектирование критических источников индивидуальное собеседование подготовка к тестированию | 1 1 2 1 |

| | | | |
|---|---|--|------------------|
| 5 | Барокко и классицизм в пост-ренессансной поэзии | внеаудиторное чтение анализ хронологических таблиц подготовка к тестированию | 1 1 1 |
| 6 | Становление просветительского романа в Англии и в Европе | конспектирование критических источников подготовка к тестированию | 1 2 |
| 7 | Сентиментализм, комедия нравов XVIII века и предромантическая поэзия | внеаудиторное чтение индивидуальное собеседование анализ хронологических таблиц | 1 1 1 |
| 8 | Эволюция байроновского романтизма (поэма и роман в стихах) | внеаудиторное чтение конспектирование критических источников индивидуальное собеседование подготовка к тестированию | 1 1 2 1 |
| 9 | Сравнительный анализ эстетики Ч. Диккенса и У. Теккерея (реалистический роман) Литература поздневикторианского периода | внеаудиторное чтение индивидуальное собеседование подготовка к тестированию | 1 2 2 |
| | ИТОГО | | 36 |

3.2. График работы студента

Семестр №7

| Форма оценочного средства | Условное обозначение | Номер недели | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------------|--------------|----|---|----|---|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | |
| Внеаудиторное чтение | ВЧ | | ВЧ | | ВЧ | | | | ВЧ | ВЧ | | | | ВЧ | | | | ВЧ | | | ВЧ |
| Анализ хронологических таблиц | Х | | | | | | | | | | Х | | | | | | | Х | | | |
| Подготовка к устному собеседованию | УС | УС | | | | | УС | | | УС | | УС | | | | | | УС | УС | УС | |
| Конспектирование критических источников | К | К | К | | | К | | К | | К | | | | К | | | | К | | | К |
| Подготовка к тестированию | Т | | | | | | | | | Т | | | | | | | | | Т | | Т |

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1) Дистанционный курс «Зарубежная литература. Литература страны изучаемого языка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2/course/view.php?id=625>, доступ после регистрации в

сети университета (дата обращения 2.02.2020). (Материалы по темам учебного курса, ссылки на внешние библиотеки и источники, планы семинарских занятий по английской литературе, с классификатором по эпохам).

2) Ресурсный агрегатор «Voice of the Shuttle» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vos.ucsb.edu>, свободный (дата обращения 12.01.2020). - Ресурс, содержащий ссылки она обширную библиотеку научных и учебно-методических трудов и справочной литературы по англоязычной литературе, с классификатором по эпохам и жанрам. Списки статей постоянно обновляются. Рекомендуемые рубрики:

- Literature (in English)
- Literary Theory

3) Adventures in English Literature. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://everything2.com/title/Adventures+in+English+Literature>, свободный (дата обращения 12.01.2020). - Классическая хрестоматия художественной литературы, рекомендуется использование текстов

4) Учебные пособия по классическим произведениям мировой литературы SparkNotes: Today's Most Popular Study Guides [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sparknotes.com/lit/>, свободный (дата обращения 5.02.2020) (для подготовки к семинарам).

3.3.1. Контрольные работы/рефераты

Написание рефератов не предусмотрено.

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине.

Рейтинговая система в Университете не используется.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

| № | Автор(ы) Наименование Год и место издания | Используется при изучении разделов | Семестр | Кол-во экземпляров | |
|---|---|------------------------------------|---------|--------------------|------------|
| | | | | в библиотеке | на кафедре |
| 1 | Броуди, К. Обзор английской и американской литературы = Focus on English and American Literature [Текст] / К. Броуди, Ф. Малгаретти. - М. : Айрис-Пресс, 2003. – 400 с. | 1-6 | 7 | 7 | 1 |
| 2 | Башкатова, Ю. А. История литературы Великобритании и США XIX-XXI вв.: | 3-5 | 7 | ЭБС | 1 |

| | | | | | |
|---|--|-----|---|---|---|
| | интерпретация текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. А. Башкатова, Г. И. Лушникова; Кемеровский государственный ун-т. - Кемерово: КГУ, 2014. – 162 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=276008 (дата обращения: 18.01.2020). | | | | |
| 3 | Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века [Текст] : романтизм: учебное пособие / В. С. Рабинович, Уральский федеральный ун-т им. Б.Н. Ельцина. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2016. – 88 с. | 1-4 | 7 | 7 | |
| 4 | Хализев, В. Е. Теория литературы [Текст] / В. Е. Хализев. - М. : Высшая школа, 2002. – 437 с. (есть и др. изд.) | 1-2 | 7 | 7 | 1 |

5.2. Дополнительная литература

| № | Автор(ы) Наименование Год и место издания | Используе т-ся при изучении разделов | Семес тр | Кол-во экземпляров | |
|---|---|---|-------------|---------------------|------------|
| | | | | в библиоте ке | на кафедре |
| 1 | Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи романтизма (первая треть XIX века) [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Юрайт, 2017. - 426 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087 (дата обращения: 20.04.2020). | 1-4 | 7 | ЭБС | |
| 2 | Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2017. - 253 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/687EEF5F-7078-4356-8704-33202BAD4367 (дата обращения: 18.01.2020). | 3-5 | 7 | ЭБС | |
| 3 | Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 811 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C (дата обращения: | 3-5 | 7 | ЭБС | |

| | | | | | |
|---|---|-----|---|-----|--|
| | 18.01.2020). | | | | |
| 4 | История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 418 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F (дата обращения: 20.04.2020). | 1-4 | 7 | ЭБС | |

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
2. East View [Электронный ресурс] : [база данных]. - Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com> (дата обращения: 15.04.2020).
3. Moodle [Электронный ресурс]: среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. - Рязань, [Б.г.]. - Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. - Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 25.02.2020).
4. Znanium.com [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.01.2020).
5. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. - Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 15.04.2020).
6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.04.2020).
7. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. - Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - . - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
8. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения- 20.04.2020).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. **Academicinfo** [Электронный ресурс] : библиотека научных трудов по литературоведению. - Режим доступа <https://www.gutenberg.org>, **свободный** (дата обращения: **15.02.2020**).
2. **Digital Book Index** [Электронный ресурс] : обширная онлайн-библиотека книг на английском языке. - Режим доступа <http://www.digitalbookindex.com/search001a.html>, **свободный** (дата обращения: **17.02.2020**).
3. **Project Gutenberg** [Электронный ресурс] : онлайн-библиотека книг на английском языке. - Режим доступа <https://www.gutenberg.org>, **свободный** (дата обращения: **17.02.2020**).
4. The Online Literature Library [Электронный ресурс] : онлайн-библиотека книг на английском языке. - Режим доступа <http://literature.org>, **свободный** (дата обращения: **07.02.2020**).
5. Журнал «Иностранные языки в высшей школе» [Электронный ресурс] : научный журнал. - Режим доступа: <http://fljournal.rsu.edu.ru>, **свободный** (дата обращения: **28.01.2020**).

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Аудитории для практических занятий, оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном (ноутбук, магнитофон, CD-проигрыватель или MP3 проигрыватель для аудирования)

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

Самостоятельная работа

- библиотека университета и института иностранных языков (книжный фонд, возможность выхода в Интернет)

- ноутбук, магнитофон, CD-проигрыватель или MP3 проигрыватель для самостоятельного прослушивания.

6.3. Требования к специализированному оборудованию:

не используется

7. Образовательные технологии *(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)*

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

| Вид учебных занятий | Организация деятельности студента |
|------------------------------------|--|
| Лекция | <p>При записи лекций следует кратко фиксировать основные факты, понятия и определения, выводы, пометить важные мысли, цитаты или данные для их нахождения. При дальнейшей проработке конспекта лекции рекомендуется проверка терминов с помощью справочной литературы и добавление других толкований.</p> <p>Следует уделить особое внимание следующим понятиям: литературно-художественные стили, жанр, научная парадигма, идейное содержание, художественный метод, поэтический образ, элементы версификации, композиция.</p> <p>Особое внимание следует уделить следующим фактам, освещаемых в лекциях: последовательность литературных школ и их связь с историко-культурными обстоятельствами, возникновение и развитие литературных стилей и жанров, их модификация в творчестве отдельных авторов, языковое оформление конкретных произведений и вариативность стилей в повествовании и других типах художественных текстов.</p> <p>Также следует фиксировать трудности в лекционном материале, чтобы впоследствии найти информацию по соответствующим проблемам или выяснить ее решение с помощью преподавателя на практическом занятии.</p> <p>Ряд лекционных разделов не выносятся на рассмотрение на практических занятиях, но содержание таких разделов должно иметь непосредственное отношение к культурно-жанровым особенностям эпохи или логике эволюции творчества писателя.</p> |
| Практические занятия (семинары) | <p>Цель семинара по литературе – обмен читательского опыта и связь его с фактическими материалами, представленными в лекции, учебниках и справочной литературе. Готовясь к практическому занятию, обучаемым следует распределить усилия на получение теоретических основ, подкрепление их примерами и решение эвристических проблем, связанных с воздействием литературного искусства на читателя.</p> <p>На каждый семинар по истории литературы выносятся 6-10 вопросов, которые решаются на основе прочтения и обсуждения произведения британской классической литературы и критических статей. Задания варьируются от простых к сложным, от анализа формы и языкового наполнения к</p> |

| | |
|-----------------------------|---|
| | <p>обобщениям и выводам об актуальности классики для современного читателя. Планы семинарского занятия выдаются заранее, но некоторые задания, особенно для ранних этапов ПЗ, могут быть представлены для работы непосредственно на семинаре.</p> <p>Конспектирование при подготовке к семинару включает составление тезисного плана, отражающего структуру произведений (жанров) и добавление цитат и примеров для обоснования суждений литературно-критического характера.</p> <p>Чтение источников – это сами классические книги и значимая в культурной истории литературная критика. Следует обращать внимание на то, как искусство воспринималось по-разному в разные эпохи, что открывалось в классике критикам следующих поколений и эпох.</p> <p>На семинаре возможно проведение краткого письменного опроса (тестирования) в целях оценки усвоения блока практических занятий.</p> |
| <p>Внеаудиторное чтение</p> | <p>Чтение – рецептивный вид речевой деятельности, направленный на извлечение информации. Это процесс одновременного восприятия и понимания письменного текста, состоящий в интерпретации текста, которая в свою очередь подразумевает словесное, предметное и смысловое понимание. Чтение является и целью (формирование, развитие и совершенствование умения извлекать информацию из текстов различных по стилю и жанру), и средством обучения (пользоваться чтением для лучшего усвоения языкового и речевого материала).</p> |
| <p>Тестирование</p> | <p><u>При подготовке к тесту</u> не следует просто заучивать материал, необходимо понять его логику. Этому способствует тщательная подготовительная самостоятельная работа (составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение рекомендованной литературы). .</p> <p><u>При выполнении теста</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу. • Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах. • Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться. |

| | |
|-----------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность опуск сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить. |
| Подготовка к экзамену | <p>На экзамене каждый студент подтверждает освоение материала, предусмотренного программой. Билет экзамена включает два вопроса, один из них – по истории английской литературы начиная с англосаксов и второй – по литературе Великобритании XIX века. На экзамене разрешается пользоваться текстами произведений в оригинале и в переводах, но не критическими материалами.</p> <p>В ходе подготовки к экзамену обучающимся сообщают список вопросов по дисциплине. Полный перечень вопросов для зачета и экзамена содержится в фонде оценочных средств, приложенном к данной программе.</p> <p>Накануне экзамена преподаватель проводит групповую консультацию и, в случае необходимости, индивидуальные консультации с обучающимися. При проведении консультации обобщается пройденный материал, раскрывается логика его изучения, привлекается внимание к вопросам, которые кажутся трудными по объему материала для некоторых обучающихся, рекомендуется литература, необходимая для подготовки к зачету и экзамену.</p> <p>При выставлении оценки на экзамене учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося.</p> <p>Отметка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаружил знание литературного текста и ориентируется в месте анализируемого произведения в контексте эпохи (творчестве автора).</p> <p>Отметке «хорошо» соответствует ответ, содержащий анализ произведений, подкрепленный цитатами на языке оригинала, при этом проверяется способность экзаменуемого сопоставлять черты стиля и своеобразие авторского подхода к жанру.</p> <p>Отметки «отлично» заслуживает ответ, в котором структура подчинена обоснованию личной точки зрения студента на проблемы творчества автора или специфику жанра в указанный исторический период. Кроме того, необходимо наличие уместных цитат и свидетельство самостоятельной работы над внеклассными источниками и умение использовать их в своей аргументации.</p> |

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов, схем и образцов, аудио- и видеоматериалов;
- Консультирование студентов посредством виртуальной обучающей среды MOODLE, Интернет-групп и электронной почты;
- Сообщение студентам ссылок на текстологически выверенные источники и вспомогательные материалы, имеющиеся в свободном или авторизованном сетевом доступе;
- Использование материалов из сети Интернет при подготовке учебных материалов, ранжирование источников для студентов
- Оцифровка и методическая обработка данных при создании компьютерных презентаций.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса

| Название ПО | № лицензии |
|---|--|
| Операционная система Windows | Windows Vista 00146-902-836-007 Windows 7 00371-OEM-8992671-00008 Windows XP 00043-492-487-659 |
| Антивирус Kaspersky Endpoint Security | Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г. |
| Офисное приложение Libre Office | Свободно распространяемое ПО |
| Архиватор 7-zip | Свободно распространяемое ПО |
| Браузер изображений Fast Stone ImageViewer | Свободно распространяемое ПО |
| PDF ридер Foxit Reader | Свободно распространяемое ПО |
| Медиа проигрыватель VLC mediaplayer | Свободно распространяемое ПО |
| Запись дисков Image Burn | Свободно распространяемое ПО |
| DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in | Свободно распространяемое ПО |

При реализации дисциплины с частичным применением дистанционных образовательных технологий используются:

вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

11. Иные сведения

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:
Директор института иностранных языков



Е.Л. Марьяновская
«31» августа 2020 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ
ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА»**

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили)
**Иностранный язык (Английский язык) и Иностранный язык
(Испанский язык)**

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

Рязань 2020

1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История литературы страны первого иностранного языка» является: формирование общекультурных и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что, в свою очередь, подразумевает:

- формирование способности воспринимать национальную литературу как компонент языковой и культурной картины мира;
- формирование у студентов знаниевого компонента в отношении классических произведений англоязычной литературы; умений приобретать и совершенствовать свои способности ориентироваться в культурном наследии и эффективно сообщать сведения о нем учащимся средней школы;
- систематизация опыта чтения и обсуждения классических и современных художественных произведений, приобретенного на предыдущих стадиях обучения в рамках практического курса первого иностранного языка;
- формирование у студентов представлений об исторической смене эстетических тенденций и литературных стилей, о развитии и преобразовании жанров в разные эпохи.

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 (Б1.В.ОД.8.2).

Дисциплина изучается на 4 курсе (7 семестр).

3. Трудоемкость дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| № п/п | Номер/индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны: | | |
|-------|--------------------------|--|--|--|--|
| | | | Знать | Уметь | Владеть (навыками) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | ОК-6 | способность к самоорганизации и самообразованию; | 1. направления в искусстве, художественные черты литератур разных эпох, генезис искусства как особого вида культурной деятельности и | 1. определять принадлежность литературного произведения к той или иной школе (направлению), находить признаки содержания и стиля, определяющие | 1. методами историко-литературного анализа (сопоставительный, генеративный, стилистический) 2. терминологическим аппаратом литературоведения и социальных наук; |

| | | | | | |
|----|-------|---|---|---|--|
| | | | <p>виды искусств; 2. синкретизм первоначальных форм искусств и его следы в современных формах; 3. логику эволюции литературного искусства.</p> | <p>реализацию идейного замысла автора; 2. оценивать эффективность задействованных средств реализации творческого замысла; 3. оценивать новаторство и укорененность произведения в национальной традиции и мировой культуре.</p> | <p>3. приемами систематизации информации при усвоении фактов и их организации для аргументированных суждений.</p> |
| 2. | ОПК-1 | <p>Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;</p> | <p>1. виды конфликтов – внешних и внутренних, их значимость в формировании философских и социальных качеств личности; 2. роли протагониста и антагонистов в развитии сюжета и обосновании авторской аргументации.</p> | <p>1. определять коммуникативное намерение художественного произведения и замысел автора; 2. направлять учащихся к объективному прочтению и интерпретации замысла автора и мотивации его персонажей; 3. отбирать и систематизировать факты для вынесения эстетических оценок (в том числе об эффективности задействованных выразительных языковых средств).</p> | <p>1. методикой педагогической адаптации произведений; 2. схемами анализа литературных явлений, нацеленными на раскрытие их идейного содержания;</p> |
| 3. | ПК-3 | <p>Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p> | <p>1. связь художественного мышления с языком и развитие языка в ходе творческой деятельности художника; 2. наличие традиционных и индивидуальных, общечеловеческих и культурно-обусловленных парадигм в искусстве; 3. уникальность</p> | <p>1. анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в произведении искусства 2. мотивировать обучаемых к прочтению и обдумыванию проблематики произведений для более глубокого понимания языка и</p> | <p>1. способностями адекватного и уважительного восприятия различных культур 2. методикой руководства обучаемых к выработке собственных суждений на основе всестороннего анализа широкого диапазона мнений критиков и читателей.</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | | | каждой литературной традиции и вклад ее в общечеловеческую культуру. | совершенствования речевой коммуникации; 3. использовать полученные знания для самообразования и сознательной выработки модели социального поведения. | |
|--|--|--|--|---|--|

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения
Экзамен (7 семестр).

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий.