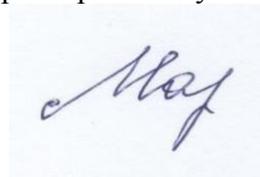


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Директор института иностранных языков



Е.Л. Марьяновская
«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«Национально-культурная специфика
литературного процесса в стране изучаемого
иностранного языка (1ИЯ)»**

Уровень основной профессиональной образовательной программы - БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) подготовки - «Иностранный язык (Немецкий язык) и Иностранный язык (Английский язык)»

Форма обучения – очная

Срок освоения ОПОП – нормативный (5 лет) Факультет

(институт) – Институт иностранных языков Кафедра

германских языков и методики их преподавания

Рязань, 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Национально-культурная специфика литературного процесса в стране изучаемого иностранного языка (1ИЯ)» формирование у обучающихся определенного состава профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что подразумевает:

- систематизацию опыта чтения и обсуждения классических художественных произведений на предыдущих стадиях обучения;
- формирование у обучающихся представления о смене эстетических тенденций и литературных стилей, о развитии и преобразовании жанров в разные эпохи;
- обучение обучающихся умению устанавливать кросскультурные связи и определять глобальный потенциал национальной литературы.

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Дисциплина «Национально-культурная специфика литературного процесса в стране изучаемого иностранного языка (1ИЯ)» относится к вариативной части блока 1 (Б1.В.ДВ.20.1)

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Практический курс ИЯ (1-7 семестры)

История и культура страны изучаемого иностранного языка

Лексикология

Теоретическая грамматика

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

Практический курс ИЯ (9-10 семестры)

Стиль и манера авторского письма

Пути и способы повышения эффективности воздействия на адресата

Теория перевода

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	Владеть
1	ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);	- основные исторические события раннего Нового времени - политические события времен 18-19 вв.	Анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы	-приемами применения общих философских законов к конкретному историческому материалу -методикой исторического подхода для изучения социокультурных изменений
2	ОК-4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)	- основные этапы культурного развития западной цивилизации -основные закономерности построения текстов разных функциональных стилей и типов - приёмы речевого воздействия для решения социальных и профессиональных задач (в устном и письменном высказывании)	-воспроизводить связные высказывания (тексты), опираясь на правила синтаксиса -анализировать сложные связные высказывания (тексты), относящиеся к разным функциональным стилям, в соответствии с разными коммуникативными ситуациям.	-навыками синтаксического развертывания высказывания - основными теоретическими и практическими знаниями в области лингвистики текста
3	ОПК-1	Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);	типы и виды конфликтов, лежащих в основе литературного произведения	определять коммуникативное намерение высказывания и замысел автора	навыками опознавания и интерпретации стилистических приемов, характерных для литературных направлений и индивидуальных авторов
4	ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5)	-специфику художественного и информативного дискурса, виды функциональных стилей, жанровые разновидности текстов, их характеристики на разных уровнях языка.	-соблюдать стилистику источника при передаче его сути средствами иных функциональных стилей (пересказ, адаптация) - контролировать корректность	-методиками и приемами прагматического анализа текста в соответствии с поставленными целями. -Навыками поиска информации

			-возможности интерпретации текстов различных стилей и жанров	выбранных стратегий и решений;	лексикографических источниках, справочной и специальной литературе;
5	ПК-11	Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11)	- Классификацию жанров и их историческую эволюцию. - причины изменений в творческих подходах авторов немецкоязычной литературы	- находить эстетические основы творческих подходов в содержании и структуре художественных произведений. -объяснять эволюцию жанров в национальном варианте. - соотносить художественную школу и индивидуальность авторского подхода.	-Навыками идейно-стилистического анализа художественного текста -Навыками адаптации текста

2.5. Карта компетенций дисциплины

Карта компетенций дисциплины					
«Национально-культурная специфика литературного процесса в стране изучаемого иностранного языка (ИИЯ)»					
Целью освоения дисциплины «Национально-культурная специфика литературного процесса в стране изучаемого иностранного языка (ИИЯ)» формирование у обучающихся определенного состава профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что подразумевает: систематизацию опыта чтения и обсуждения классических художественных произведений на предыдущих стадиях обучения; формирование у обучающихся представления о смене эстетических тенденций и литературных стилей, о развитии и преобразовании жанров в разные эпохи; обучение обучающихся умению устанавливать кросскультурные связи и определять глобальный потенциал национальной литературы. Цели освоения учебной дисциплины соответствуют общим целям ОПОП. В процессе освоения данного курса студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические события раннего Нового времени - политические события времен 18-19 вв. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами применения общих философских законов к конкретному историческому материалу - методикой исторического подхода для изучения социокультурных изменений 	<p>Практические занятия.</p> <p>Подготовка к написанию эссе.</p> <p>Защита электронного проекта-презентации.</p>	зачет.	<p>Пороговый уровень</p> <p>способен дать определение основных культурно-исторических эпох</p> <p>способен описать в общих чертах основные признаки эстетического направления;</p> <p>способен систематизировать технологии приобретения и использования гуманитарных и социальных знаний.</p> <p>Повышенный уровень</p> <p>способен описать последовательность смены и проанализировать последствия изменений;</p> <p>способен анализировать</p>

					мировоззренческие и социально значимые эстетические проблемы и сопоставлять точки зрения на их решение; способен дать оценку эффективности технологий приобретения и использования гуманитарных и социальных знаний
ОК-4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы культурного развития западной цивилизации -основные закономерности построения текстов разных функциональных стилей и типов - приёмы речевого воздействия для решения социальных и профессиональных задач (в устном и письменном высказывании) <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить связные высказывания (тексты), опираясь на правила синтаксиса -анализировать сложные связные высказывания (тексты), относящиеся к разным функциональным стилям, в соответствии с разными коммуникативными ситуациям. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками синтаксического развертывания высказывания - основными теоретическими и практическими знаниями в области лингвистики текста 	Практические занятия. Подготовка к написанию эссе. Защита электронного проекта-презентации.	Зачет	<p>Пороговый уровень</p> <p>способен перечислить основные этапы культурного развития человечества; умеет описывать в общих чертах культурологические данные; способен систематизировать различия изучаемых культур.</p> <p>Повышенный уровень</p> <p>способен описать основные этапы культурного развития человечества; умеет анализировать культурологические данные и применять их в профессиональной деятельности; способен сравнивать и давать самостоятельную критическую оценку различиям изучаемых культур</p>
Общепрофессиональные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ	Перечень компонентов	Технология	Форма	Уровни освоения компетенции	

			формирования	оценочного средства	
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОПК-1	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);	<p>Знать типы и виды конфликтов, лежащих в основе литературного произведения</p> <p>Уметь определять коммуникативное намерение высказывания и замысел автора</p> <p>Владеть навыками опознавания и интерпретации стилистических приемов, основанных на изученных грамматических конструкциях, поиска причин явлений</p>	<p>Практические занятия.</p> <p>Подготовка к написанию эссе.</p> <p>Защита электронного проекта-презентации.</p>	Зачет	<p>Пороговый уровень способен дать определение типам и видам конфликтов;</p> <p>интерпретирует коммуникативное намерение и замысел произведения;</p> <p>систематизирует причины явлений, наблюдаемых в тексте произведения.</p> <p>Повышенный уровень способен распознать тип конфликта произведения и дать его характеристику;</p> <p>способен критически исследовать и оценить коммуникативное намерение и замысел высказывания;</p> <p>систематизирует причины явлений, наблюдаемых в тексте произведения, и оценивает их важность в общем замысле автора.</p>
ОПК-5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры	<p>Знать</p> <p>-специфику художественного и информативного дискурса, виды функциональных стилей, жанровые разновидности текстов, их характеристики на разных уровнях языка.</p> <p>- возможности интерпретации текстов различных стилей и жанров</p> <p>Уметь</p> <p>-соблюдать стилистику источника при передаче его сути средствами иных функциональных стилей(пересказ,</p>	<p>Практические занятия.</p> <p>Подготовка к написанию эссе.</p> <p>Защита электронного проекта-презентации.</p>	Зачет	<p>Пороговый уровень способен дать определение культурных традиций и инноваций;</p> <p>способен описывать исторические, в которых проходили процессы художественного творчества;</p> <p>способен предложить способы обработки учебного материала в условиях поликультурной образовательной среды.</p> <p>Повышенный уровень способен описать общественные</p>

		адаптация) -контролировать корректность выбранных стратегий и решений; Владеть методиками и приемами прагматического анализа текста в соответствии с поставленными целями. -Навыками поиска информации в лексикографических источниках, справочной и специальной литературе;			ситуации и их связь с содержательностью художественных форм; способен критически исследовать и оценить культурные контексты, в которых протекают процессы обучения; способен сравнивать и давать эстетическую оценку реализации авторского замысла через анализ его художественной формы.
Профессиональные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	Знать - классификацию родов и жанров литературы и их историческую эволюцию. - причины изменений в творческих подходах авторов англоязычной литературы Уметь -находить эстетические основы творческих подходов в содержании и структуре художественных произведений. -объяснять эволюцию жанров в национальном варианте. - соотносить художественную школу и индивидуальность авторского подхода Владеть навыками идейно-стилистического анализа художественного текста -Навыками адаптации текста	Традиционные практические занятия. Подготовка к написанию эссе. Интерактивное занятие («Пересечение тем») Защита электронного проекта-презентации.	Зачет	Пороговый уровень способен перечислить основные художественные школы в истории литературы; способен использовать факты для разработки учебных ресурсов; способен систематизировать современные технологии взаимодействия с участниками культурно-просветительской деятельности. Повышенный уровень способен сопоставлять характеристики литературного процесса в нескольких странах; способен использовать современные способы при разработке и использовании ресурсов для культурно-просветительской деятельности; способен мотивировать учащихся и

					обеспечивать их успешное взаимодействие с другими участниками культурно-просветительской деятельности.
--	--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

2.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр №8
1	2	3
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	24	24
В том числе:		
Лекций (Л)	12	12
Практические занятия (ПЗ)	12	12
2. Самостоятельная работа студента (всего)	48	48
В том числе:		
<i>СРС в семестре:</i>	48	48
подготовка к устному собеседованию по плану-конспекту практического занятия	18	18
Внеаудиторное чтение	12	12
Конспектирование критических источников	12	12
Подготовка к зачету	6	6
<i>СРС в период сессии:</i>		
Вид промежуточной аттестации: зачет		
ИТОГО: Общая трудоемкость	72 ч.	72 ч.
	2 з.е.	2 з.е.

Дисциплина частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (платформы Moodle, Zoom, Skype).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
8	1	Немецкоязычная литература и ее место в мировой культуре. Немецкая литература конца 18 – начала 20 века	Немецкоязычная литература, её влияние на мировую художественную литературу. Литература Германии, Австрии, Швейцарии. Развитие немецкой литературы конца 18 – начала 20 века.

8	2	Романтизм в Германии. Ранний романтизм.	Йенская школа романтизма в Германии. Философия раннего романтизма. Братья Шлегели. Творчество Новалиса. Роман «Генрих фон Офтердинген». Символ романтизма в Германии.
8	3	Гейдельбергский романтизм.	Основные черты гейдельбергского романтизма. Творчество братьев Гримм. Художественные черты сказок Гримм. Творчество Й. фон Эйхендорффа. Романтическая лирика. Анализ стихотворений.
8	4	Берлинский романтизм.	Главные черты Берлинского романтизма. «Чёрный романтизм» Гофмана. Художественные особенности сказок Гофмана. Новелла А. фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля».
8	5	«Бюргерский реализм» в Германии.	Понятия „der bürgerliche Realismus“, „Heimatkunst“. В. Раабе, Т. Фонтане, Г. Келлера. Художественное своеобразие новелл Г. Келлера. («Romeo und Julia auf dem Dorfe»)
8	6	Натурализм в Германии и другие литературные течения начала 20 века.	Натуралистическая драма. Драмы Гауптмана. Художественные особенности драм «Ткачи», «Перед восходом солнца». Натурализм в лирике. Г. Бенн. Экспрессионизм и символизм как литературные течения.

2.2. Разделы дисциплины, виды деятельности.

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		Л	С	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7
1	Немецкоязычная литература и ее место в мировой культуре. Немецкая литература конца 18 – начала 20 века	2	2	8	12	1-2 нед. Конспектирование критических источников, внеаудиторное чтение, подготовка к устному собеседованию
2	Романтизм в Германии. Ранний романтизм.	2	2	6	10	3-4 нед. Внеаудиторное чтение, конспектирование критических источников, подготовка к устному собеседованию, эссе
3	Гейдельбергский романтизм.	2	2	8	12	5-6 нед. внеаудиторное чтение, подготовка к устному собеседованию, конспектирование критических источников
4	Берлинский романтизм.	2	2	8	12	7-8 нед. Внеаудиторное чтение, подготовка к устному собеседованию, эссе
5	«Бюргерский реализм» в Германии.	2	2	6	10	9-10 нед. Внеаудиторное чтение,

						подготовка к устному собеседованию,
6	Натурализм в Германии и другие литературные течения начала 20 века.	2	2	6	10	11-12 нед. Внеаудиторное чтение, подготовка к устному

						собеседованию, разработка презентаций
		ИТОГО	12	1248		72

2.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.

Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану.

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1.	2.	3.	4	5
8	1	Немецкоязычная литература и ее место в мировой культуре. Немецкая литература конца 18 – начала 20 века	Подготовка к устному собеседованию Внеаудиторное чтение Конспектирование критических источников	3 2 2
8	2	Романтизм в Германии. Ранний романтизм.	Подготовка к устному собеседованию Внеаудиторное чтение Конспектирование критических источников	3 2 2
8	3	Гейдельбергский романтизм.	Подготовка к устному собеседованию Внеаудиторное чтение Конспектирование критических источников	3 2 2
8	4	Берлинский романтизм.	Подготовка к устному собеседованию Внеаудиторное чтение. Конспектирование критических источников	3 2 2
8	5	«Бюргерский реализм» в Германии.	Внеаудиторное чтение Подготовка к устному собеседованию Конспектирование критических источников	3 2 2
8	6	Натурализм в Германии и другие литературные течения начала 20 века.	Подготовка к устному собеседованию Внеаудиторное чтение Конспектирование критических источников	3 2 2
ИТОГО в семестре				42
				+ 6 зачет = 48

3.2. График работы студента

Семестр №8		Номер недели											
Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Внеаудиторное чтение	ВЧ	ВЧ	ВЧ	ВЧ	ВЧ	ВЧ	ВЧ	ВЧ	ВЧ	ВЧ	ВЧ	ВЧ	ВЧ
Подготовка к устному собеседованию	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С
Конспектирование критических источников	К		К		К		К		К		К		К

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- 1) Дистанционный курс «Зарубежная литература. Литература страны изучаемого языка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2/course/view.php?id=625>, доступ после регистрации в сети университета (дата обращения 2.02.2020). (Материалы по темам учебного курса, ссылки на внешние библиотеки и источники, планы семинарских занятий по английской литературе, с классификатором по эпохам).
- 2) Deutsche Literatur in Epochen <http://www.literaturwelt.com> (дата обращения 2.02.2020)
- 3) Kleine Geschichte der deutschen Literatur <https://www.weltbild.de/.../pdf/9783150176856-105812158...>
- 4) Тексты на немецком языке более 1000 авторов: <http://gutenberg.spiegel.de/> (дата обращения 2.02.2020)

3.3.1. Контрольные работы/рефераты

Написание контрольных работ /рефератов не предусмотрено.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине.

Рейтинговая система в Университете не используется.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

№	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
				е	

1	Родин, О. Ф. История германии [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / О. Ф. Родин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2017. – 406 с. – Режим доступа: https://bibli-online.ru/search?query=+История+германии (дата обращения: 21.04.2020).	1-6	8	ЭБС	
2	Снегова, Э. И. Deutsche Literatur = Немецкая литература[Электронныйресурс]:учебное пособие / Э. И. Снегова, С. В. Лимова. - СПб. : Антология, 2010. - 192 с. – Режим доступа: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213305 (дата обращения: 21.04.2020).	1-6	8	ЭБС	
3	Хализев, В. Е. Теория литературы [Текст] : учебник / В. Е. Хализев. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Высшая школа, 2005. - 405 с. (есть и др. г. издания)	1-6	8	3	

5.2. Дополнительная литература

№	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
				В библиотеке	на кафедре
1	Глазкова, Т. Ю. Немецкоязычная литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. Ю. Глазкова. - М. : Флинта, 2010. - 69 с. - Режим доступа: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57922 (дата обращения 21.04.2020).	1-6	8	ЭБС	
2	Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата : в 2 т. Т. 2. :Вторая половина XX века – начало XXI века / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. – 2–е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2017. – 362 с. – Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/26AC1D02-FBEВ-4F29-8980-07AC5D761719 (дата обращения: 21.04.2020).	1-6	8	ЭБС	
3	Проскурнин,Б.М.Историязарубежной литературы XIX века: западноевропейская	1-6	8	2	

	реалистическая проза [Текст] : учебное пособие / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. - 4-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2008. - 416 с.				
4	Турьшева О. Н. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс]: реализм /; Уральский федеральный ун-т. - Екатеринбург: УрФУ, 2014.- 76 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=276008 (дата обращения: 21.04.2020).	1-6	8	ЭБС	
5	Леонова, Е. А. Немецкая литература XX века. Германия. Австрия [Электронный ресурс] / Е.А. Леонова. - Москва : Флинта, 2010. - 354с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57630 (21.04.2020).	1-7	8	ЭБС	

5.3 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
2. East View [Электронный ресурс] : [база данных]. - Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com> (дата обращения: 15.04.2020).
3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. - Рязань, [Б.г.]. - Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. - Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 25.12.2020).

4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.11.2020).
5. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 15.04.2020).
6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.04.2020).
7. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. - Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - . - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
8. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения- 20.04.2020).

5.4 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
2. Vorleser.net [Электронный ресурс] : literatur horen. – Режим доступа: www.vorleser.net, свободный (дата обращения: 10.05.2020).
3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. – Рязань, [Б.г.]. – Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 15.04.2020).
4. Goethe Institut [Электронный ресурс] : сайт немецкого культурного центра имени Гёте. – Режим доступа: <http://www.goethe.de>, свободный (дата обращения: 31.05.2020)

5. Vitaminde [Электронный ресурс] : он-лайн журнал для изучающих немецкий язык. – Режим доступа: <http://www.vitaminde.de/>, свободный (дата обращения: 31.05.2020).

6. Crazylink.ru [Электронный ресурс] : программа для изучения и запоминания иностранных слов. Английский, немецкий, иврит. – Режим доступа: <http://www.deutschland1.ru/books/tales>, свободный (дата обращения: 15.05.2020).

7. Deutschland1 [Электронный ресурс] : сайт для изучения немецкого языка онлайн. – Режим доступа: <http://crazylink.ru/deutsch/german-tales.html>, свободный (дата обращения: 1.05.2020).

8. Deutsch Online [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.de-online.ru/index/skazki_bratov_grimm/0-149, свободный (дата обращения: 10.05.2020).

9. Studygerman.ru [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.studygerman.ru/support/literatura.html>, свободный (дата обращения: 10.05.2020).

10. Project Gutenberg [Электронный ресурс] : online book catalog. – Режим доступа: <http://www.gutenberg.org/browse/languages/de>, свободный (дата обращения: 10.05.2020).

11. АКАДЕМИЯ GOOGLE [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]. – РЕЖИМ ДОСТУПА: [HTTP://SCHOLAR.GOOGLE.COM](http://SCHOLAR.GOOGLE.COM), СВОБОДНЫЙ (ДАТА ОБРАЩЕНИЯ: 10.06.2020)

12. База данных ИНИОН [Электронный ресурс] : библиографические базы данных ИНИОН по социальным и гуманитарным наукам . – Москва, [1980 -]. – Режим доступа: <http://inion.ru/index6.php>, свободный (дата обращения: 15.05.2020).

13. Иностранные языки в высшей школе [Электронный ресурс] : научный журнал. - Режим доступа: <http://fljournal.rsu.edu.ru>, свободный (дата обращения: 28.01.2020).

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1.2 Требования к аудиторным помещениям для проведения занятий: В соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями и академической целесообразностью.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных занятий: мультимедийный проектор, экран настенный, ноутбук или оборудованная аудитория для демонстрации презентаций в программе PowerPoint.

6.3. Требования к специализированному оборудованию:
не используется

7. Образовательные технологии *(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)*

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	<p>При прослушивании лекций следует кратко фиксировать основные факты, понятия и определения, выводы, пометать важные мысли, цитаты или данные для их нахождения. При дальнейшей проработке конспекта лекции рекомендуется проверка терминов с помощью справочной литературы и добавление других толкований.</p> <p>Следует уделить особое внимание следующим понятиям: литературно-художественные стили, жанр, научная парадигма, идейное содержание, художественный метод, поэтический образ, элементы версификации, композиция.</p> <p>Особое внимание следует уделить следующим фактам, освещаемых в лекциях: последовательность литературных школ и их связь с историко-культурными обстоятельствами, возникновение и развитие литературных стилей и жанров, их модификация в творчестве отдельных авторов, языковое оформление конкретных произведений и вариативность стилей в повествовании и других типах художественных текстов.</p>
Практические занятия (семинары)	<p>Цель семинара по дисциплине – обмен читательского опыта и связь его с фактическими материалами, представленными в лекции, учебниках и справочной литературе. Готовясь к практическому занятию, обучаемым следует распределить усилия на получение теоретических основ, подкрепление их примерами и решение эвристических проблем, связанных с воздействием литературного искусства на читателя.</p> <p>Конспектирование при подготовке к семинару включает составление тезисного плана, отражающего структуру произведений (жанров) литературы и добавление цитат и примеров для обоснования своих суждений литературно-критического характера.</p> <p>Чтение источников – это сами классические книги и значимая в культурной истории литературная критика. Следует обращать внимание на то, как искусство воспринималось по-разному в разные эпохи, что открывалось в классике критикам следующих поколений и эпох.</p> <p>На двух этапах дисциплины планируется проведение краткого письменного опроса (тестирования) в целях оценки усвоения блока практических занятий.</p>
Подготовка к зачету	<p>После изучения дисциплины предполагается устный зачет. Для подготовки к сдаче зачета обучающимся сообщают список вопросов по изученному модулю дисциплины. На экзамене разрешается</p>

пользоваться текстами произведений в оригинале и в переводах, но не критическими материалами.

Примерный перечень вопросов для зачета содержится в фонде оценочных средств.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- доступность учебных материалов через сеть Интернет для любого участника образовательного процесса
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	Windows Vista 00146-902-836-007 Windows 7 00371-OEM-8992671-00008 Windows XP 00043-492-487-659
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

При реализации дисциплины с частичным применением дистанционных образовательных технологий используются:

вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

11. Иные сведения

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:

Директор института иностранных языков



Е.Л. Марьяновская
«31» августа 2020 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Национально-культурная специфика
литературного процесса в стране изучаемого
иностранного языка»**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили)

**Иностранный язык (Немецкий язык) и Иностранный язык
(Английский язык)**

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

Рязань 2020

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Национально-культурная специфика литературного процесса в стране изучаемого иностранного языка (ИИЯ)» формирование у обучающихся определенного состава профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что подразумевает:

- систематизацию опыта чтения и обсуждения классических художественных произведений на предыдущих стадиях обучения;
- формирование у обучающихся представления о смене эстетических тенденций и литературных стилей, о развитии и преобразовании жанров в разные эпохи;
- обучение обучающихся умению устанавливать кросскультурные связи и определять глобальный потенциал национальной литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.20.1).

Дисциплина изучается на 4 курсе (8 семестр).

3. Трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	Владеть
1	ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);	- основные исторические события раннего Нового времени и - политические события времен 18-19 вв.	Анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы	-приемами применения общих философских законов к конкретному историческому материалу -методикой исторического подхода для изучения социокультурных изменений
2	ОК-4	Способность к коммуникации в	- основные этапы культурного	-воспроизводить связанные	- навыка синтаксического

		устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)	развита западная цивилизация - основные закономерности построения текстов различных функциональных типов - приёмы речевого воздействия для решения социальных и профессиональных задач (в устном и письменном высказывании)	высказывания (тексты), опираясь на правила синтаксиса - анализировать сложные связи высказывания (тексты), относящиеся к различным функциональным стилям, в соответствии с различными коммуникативными ситуациями.	развертывания высказывания - основными теоретическими и практическими знаниями в области лингвистики текста
3	ОПК-1	Готовность социальную сознательно признавать значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);	типы и виды конфликтов, лежащих в основе литературного произведения	определять коммуникативное намерение высказывания и замысел автора	навыками опознавания и интерпретации стилистических приемов, характерных для литературных направлений и индивидуальных авторов
4	ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5)	- специфику художественного и информативного дискурса, виды функциональных стилей, жанров разновидности текстов, их характеристики на разных уровнях языка.	- соблюдать стилистику источника перед ним при адекватном его осмыслении средствами иных функциональных стилей (пересказ, адаптация) - контролировать корректность	- методы приемами и методами прагматического анализа текста соответствии с поставленными целями. - Навыками поиска информации

		-	выбранных стратеги	и лексикографичес
--	--	---	--------------------	-------------------

			возможности интерпретации текстов различных стилей и жанров	й решений;	ких источниках, справочной и специальной литературе;
5	ПК-11	использовать Готовность систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11)	- Классификацию жанров и их историческую эволюцию. - причины изменений в творческих подходах авторов немецкоязычной литературы	находить эстетические основы творческих подходов в содержании и структуре художественных произведений. -объяснять эволюцию жанров в национальном варианте. - соотносить художественную школу и индивидуальность авторского подхода.	идейно-аналитического за художественного текста -Навыками адаптации текста

5. Форма промежуточной аттестации и семестр (ы) прохождения

Зачет (8 семестр).

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий.