

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Директор института иностранных языков



Е.Л. Марьяновская  
«31» августа 2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **СТИЛИСТИКА**

Уровень основной профессиональной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) Иностранный язык (Французский язык) и Иностранный язык (Английский язык)

Форма обучения – очная

Срок освоения ОПОП – нормативный (5 лет)

Институт – иностранных языков

Кафедра второго иностранного языка и методики его преподавания

Рязань, 2020

## ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Стилистика» является **формирование компетенций, установленных ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что, в свою очередь подразумевает:**

- ознакомление с важнейшими направлениями и проблемами современных стилистических исследований в отечественной и зарубежной лингвистике и концептуальным аппаратом современной стилистики;
- развитие лингвистического мышления, навыков научного анализа и критического осмысления различных научных концепций, интереса к социолингвистическим особенностям функционирования французского языка;
- формирование представления о стилистических ресурсах, функционально-стилевой системе французского языка и стилистических нормах использования вербальных средств в различных коммуникативных ситуациях и сферах общения;
- формирование способности логически верно и стилистически адекватно продуцировать, воспринимать и интерпретировать устную и письменную речь в иноязычном общении;
- формирование умения понимать текст как продукт когнитивно-дискурсивной деятельности автора, обладающего субъективно-оценочным содержанием и прагматическим потенциалом.

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП вуза

2.1. Дисциплина «Стилистика» относится к вариативной части блока Б1.

2.2. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин:

- Практический курс первого иностранного языка
- Основы языкознания
- Сопоставительный анализ бытовой идиоматики изучаемых языков (1 ИЯ)
- Лексика повседневного общения (1 ИЯ)
- Особенности лексического состава 1 ИЯ
- Структура письменного дискурса как лингвистическая проблема
- Характеристика письменных жанров под углом зрения лингвистики
- Лингвистические характеристики общественно-политического дискурса
- Лингвистические характеристики делового дискурса

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- Теория перевода
- Стиль и манера авторского письма
- Пути и способы повышения эффективности воздействия на адресата

Полученные теоретические и практические знания по данной дисциплине студент может в дальнейшем интегрировать при написании выпускной квалификационной работы по любому аспекту лингвистики (филологии).

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате освоения дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);	-закономерности и приемы стилевой организации текста; -принципы классификации функциональных стилей французского языка; -принципы отбора и классификации языковых средств в различных сферах общения	-практически применять теоретические положения стилистики; -понимать текст как продукт когнитивно-дискурсивной деятельности автора, включающего помимо предметно-смыслового также скрытое субъективно-эмоциональное содержание; -осуществлять лингвостилистический анализ текстов различных стилей	-навыками анализа грамматических и лексических средств и стилистических приемов, используемых автором текста; -осуществлять самостоятельную работу над текстом в соответствии с предопределенными заданиями
2	ОПК-5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5)	-особенности стилистического функционирования лексических, морфологических, и синтаксических единиц в тексте; - национальную специфику использования стилистических ресурсов французского языка	-осуществлять стилистический анализ использования отдельных выразительных средств в художественной литературе, публицистике, устной речи	-навыками анализа и интерпретации текстов различных функциональных стилей, в т.ч. произведений художественной литературы
3	ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11)	-основные направления современных стилистических исследований в отечественной и зарубежной лингвистике; -особенности функционирования территориально и социально дифференцированной лексики; -закономерности функционирования языковых единиц в речи	-практически применять полученные теоретические знания в процессе профессиональной деятельности; -анализировать практические задачи на фоне общего теоретического контекста; -ставить и решать исследовательские задачи в области лингвистики	-навыками лингвистического анализа функционально-стилистических возможностей различных языковых средств (фонетических, лексических, грамматических, изобразительно-выразительных средств французского языка)
4	ПСК-2	способность использовать языковые средства для достижения	Принципы классификации языковых единиц по регистрам	-опознавать принадлежность языковой единицы (лексической,	-методами и приемами речевого воздействия с

		<p>коммуникативных целей в конкретной ситуации общения на изучаемых иностранных языках (ПСК-2)</p>	<p>(литературному, стандартному, разговорному) и группам внутри регистра (архаизмы, жаргонизмы и пр.)          -Тенденции языковых изменений в плане взаимопроникновения регистров</p>	<p>синтаксической) к конкретному регистру          -сопоставлять единицы синонимического ряда по стилистической коннотации          -Выбирать из ряда синонимов оптимальную единицу, соответствующую контексту на исходном языке по стилистическому регистру.</p>	<p>учетом цели адресанта и коммуникативной ситуации общения</p>
--	--	--	--	---	---

2.5. Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Стилистика»

Целью освоения дисциплины «Стилистика» является **формирование компетенций, установленных ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что, в свою очередь подразумевает:**

- ознакомление с важнейшими направлениями и проблемами современных стилистических исследований в отечественной и зарубежной лингвистике и концептуальным аппаратом современной стилистики;
- развитие лингвистического мышления, навыков научного анализа и критического осмысления различных научных концепций, интереса к социолингвистическим особенностям функционирования французского языка;
- формирование представления о стилистических ресурсах, функционально-стилевой системе французского языка и стилистических нормах использования вербальных средств в различных коммуникативных ситуациях и сферах общения;
- формирование способности логически верно и стилистически адекватно продуцировать, воспринимать и интерпретировать устную и письменную речь в иноязычном общении;
- формирование умения понимать текст как продукт когнитивно-дискурсивной деятельности автора, обладающего субъективно-оценочным содержанием и прагматическим потенциалом.

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

Общекультурные компетенции

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);	Знать -закономерности и приемы стилевой организации текста; -принципы классификации функциональных стилей французского языка; -принципы отбора и классификации языковых средств в различных сферах общения Уметь -практически применять теоретические положения стилистики; -понимать текст как продукт когнитивно-дискурсивной	Традиционные и интерактивные лекции. Выступление на семинаре. Подготовка к устному докладу, презентации	экзамен	Пороговый уровень понимает и интерпретирует закономерности и приемы стилевой организации текста, классификации текстов; самостоятельно работает с учебной литературой и электронными ресурсами сети Интернет; обобщает полученную информацию для подготовки к выступлениям на семинарах; владеет основными навыками лингвостилистического анализа текста.

		<p>деятельности автора, включающего помимо предметно-смыслового также скрытое субъективно-эмоциональное содержание;</p> <p>-осуществлять лингвостилистический анализ текстов различных стилей</p> <p>Владеть</p> <p>-навыками анализа грамматических и лексических средств и стилистических приемов, используемых автором текста;</p> <p>-осуществлять самостоятельную работу над текстом в соответствии с предпосланными заданиями</p>			<p>Повышенный уровень сопоставляет информацию по изучаемой тематике из различных источников;</p> <p>применяет различные методики поиска, анализа и обработки языковых данных;</p> <p>планирует свою деятельность по изучению курса и решению задач курса;</p> <p>выбирает способы, методы, приемы для решения профессиональных задач;</p> <p>осуществляет самоконтроль в ходе и после выполнения работы;</p> <p>интерпретирует текст в его полном объеме, включающем предметный, функциональный, эмоциональный аспекты, а также подтекст в виде информации, особым образом закодированной в тексте.</p>
--	--	---	--	--	---

**Общепрофессиональные компетенции**

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОПК-5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5)	<p>Знать</p> <p>-особенности стилистического функционирования лексических, морфологических, и синтаксических единиц в тексте;</p> <p><b>- национальную специфику использования стилистических ресурсов</b></p>	<p>Традиционные и интерактивные лекции.</p> <p>Выступление на семинаре.</p> <p>Подготовка к устному докладу, презентации</p>	экзамен.	<p>Пороговый уровень ориентируется в риторических средствах образности и наглядности;</p> <p>способен адекватно оценивать стилистическую уместность / неуместность языковой единицы.</p> <p>Способен осуществлять анализ</p>

		<p><b>французского языка</b>  Уметь  -осуществлять стилистический анализ использования отдельных выразительных средств в художественной литературе, публицистике, устной речи  Владеть  -навыками анализа и интерпретации текстов различных функциональных стилей, в т.ч. произведений художественной литературы</p>			<p>текста с опорой на предлагаемые параметры  Повышенный уровень осуществляет анализ текста с учетом специфики лингвистических и национально-культурологических характеристик фонетико-фонологического, лексического, грамматического и прагматического уровней;  использует полученные знания, как при лингвистическом анализе текстов различных функциональных сфер, так и в своей индивидуальной профессиональной (педагогической, научно-исследовательской и переводческой) языковой деятельности.</p>
ПК-11	<p>готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11)</p>	<p>Знать  -основные направления современных стилистических исследований в отечественной и зарубежной лингвистике;  -особенности функционирования территориально и социально дифференцированной лексики;  <b>-закономерности функционирования языковых единиц в речи</b>  Уметь  -практически применять полученные теоретические знания в процессе</p>	<p>Традиционные и интерактивные лекции.  Выступление на семинаре.  Подготовка к устному докладу, презентации</p>	экзамен.	<p>Пороговый уровень знает основные понятия и явления таких дисциплин, как теоретическая фонетика, теоретическая грамматика, лексикология, представляющих литературную норму французского языка и отклонения от нее, особенности функционирования языковых единиц в речи, основные принципы временной, территориальной и социальной дифференциации словаря, особенностей различных произносительных стилей речи;</p>



		<p>профессиональной деятельности;</p> <p>-анализировать практические задачи на фоне общего теоретического контекста;</p> <p>-ставить и решать исследовательские задачи в области лингвистики</p> <p>Владеть</p> <p>-навыками лингвистического анализа функционально-стилистических возможностей различных языковых средств (фонетических, лексических, грамматических, изобразительно-выразительных средств французского языка)</p>			<p>владеет теоретическими основами стилистики и культуры речи; использует справочную литературу, словари, лексиконы при установлении стилистического значения или стилистической окраски (временной, территориальной, социальной); умеет применять основные методы лингвистического анализа грамматических явлений для выявления их стилистического потенциала.</p> <p>Повышенный уровень интерпретирует основные методы гуманитарных наук в аспекте филологического анализа; использует различные методики поиска, анализа и обработки языковых данных; способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории изучаемого языка, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста применяет полученные знания на практике в устных и письменных высказываниях и при лингвистическом анализе текстов разных жанров.</p>
ПСК-2	способность использовать языковые средства	Знать -Принципы классификации	Традиционные и интерактивные	экзамен.	Пороговый уровень использует знания письменной и

<p>для достижения коммуникативных целей в конкретной ситуации общения на изучаемых иностранных языках (ПСК-2)</p>	<p>языковых единиц по регистрам (литературному, стандартному, разговорному) и группам внутри регистра (архаизмы, жаргонизмы и пр.)</p> <p><b>-Тенденции языковых изменений в плане взаимопроникновения регистров</b></p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-опознавать принадлежность языковой единицы (лексической, синтаксической) к конкретному регистру</li> <li>-сопоставлять единицы синонимического ряда по стилистической коннотации</li> <li>-Выбирать из ряда синонимов оптимальную единицу, соответствующую контексту на исходном языке по стилистическому регистру.</li> </ul> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методами и приемами речевого воздействия с учетом цели адресанта и коммуникативной ситуации общения</li> </ul>	<p>е лекции.</p> <p>Выступление на семинаре.</p> <p>Подготовка к устному докладу, презентации</p>	<p>разговорной речи на французском языке; владеет нормами литературного языка и основами речевой культуры;</p> <p>знает особенности использования вербальных средств в различных функциональных стилях и подстилях языка;</p> <p>владеет основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на изучаемом языке.</p> <p>Повышенный уровень имеет системное представление об основных чертах и языковых особенностях функциональных стилей;</p> <p>владеет навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов.</p>
---	--	---	---

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 8
1	2	3
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе:		
Лекции (Л)	18	18
семинары (С)	18	18
<b>2. Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
В том числе:		
<b><i>СРС в семестре:</i></b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Внеаудиторное чтение	12	12
Тестирование письменное	12	12
Домашнее задание(стилистический анализ текста)	12	12
Доклад	12	12
Курсовая работа	24	24
<b><i>СРС в период сессии:</i></b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Подготовка к экзамену	36	36
<b>Вид промежуточной аттестации: экзамен (8 семестр)</b>		
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>144ч.</b>	<b>144ч.</b>
	<b>4 з.е.</b>	<b>4 з.е.</b>

## 2. Содержание дисциплины

### 2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
8	1	Предмет стилистики как науки. Теории стиля. Языковая система, функциональные стили и индивидуальная речь.	Стилистика как раздел языкознания. Предмет и задачи курса. Методы стилистических исследований. Лингвистические основы курса стилистики. Стилистика и другие лингвистические дисциплины. Основные понятия лингвостилистики. Понятие стиля, подстиля, функционального стиля, жанра. Стиль и различные подходы к его определению. Виды стилистических значений. Стилистическое значение и его компоненты. Стилевая окраска. Абсолютное стилистическое значение. Его функциональный, нормативный и экспрессивный компоненты. Нейтральный, возвышенный и разговорный стиль. Контекстуальное стилистическое значение. Понятие коннотации. Классификация стилей. Индивидуальный стиль. Групповой стиль. Стиль эпохи. Функциональный стиль. Понятие функционального стиля и его

			<p>разновидностей. Функциональные стили французского языка и их стилевые черты. Проблема выделения отдельных функциональных стилей. Официально-деловой стиль и его разновидности. Научный стиль. Газетно-публицистический стиль. Стиль художественной литературы и его подстили (жанры). Основные закономерности стиля разговорной речи. Система речевых жанров функционального стиля.</p> <p>Языковые и стилистические нормы. Понятие нормы и вариативности.</p>
8	2.	Морфология в стилистическом аспекте.	<p>Стилистика частей речи. Существительное: стилистические возможности артикля, категорий существительного: числа, падежа, рода. Стилистические возможности глагольных категорий (времени, наклонения, залога). Стилистические функции прилагательного (категории степени качества). Стилистические функции местоимения. Морфология словоизменения. Словообразование в стилистическом аспекте: стилистический потенциал производных, сложных слов, транспозиции. Типы транспозиции</p>
8	3.	Синтаксис в стилистическом аспекте. Стилистические фигуры синтаксиса.	<p>Синтаксическая стилистика, ее предмет. Стилистические возможности различных типов предложения, эллиптических конструкций. Типы предложений по цели высказывания, их стилистический потенциал: стилистические функции повествовательных, восклицательных и вопросительных предложений. Собственно вопросительные предложения. Риторический вопрос. Синтаксические способы связи: асиндетон, полисиндетон. Сочинительная и подчинительная связь предложений, ее стилистические функции.</p> <p>Синтаксические средства повышения выразительности речи. Нейтральность элементарного предложения и экспрессивная или функционально-стилистическая значимость модификаций его структуры. Обзор типов модификаций: отсутствие ожидаемых компонентов, избыток компонентов, изменение порядка их следования. Стилистические функции порядка слов. Необычное размещение элементов предложения. Инверсия и ее структурные разновидности. Обособление. Парцелированные структуры. Виды и функции синтаксических повторов. Параллельные конструкции. Частичный и полный параллелизм. Подхват, кольцевой повтор, анафора, эпифора. Пролепсис. Присоединительные конструкции. Анаколуф. Парентеза. Апозиопезис. Перечисление, климакс (градация) и антиклимакс как виды перечисления. Антитеза. Хиазм.</p>
8	4.	Стилистическая характеристика и возможности	<p>Проблема выбора слова. Стилистическая дифференциация лексического уровня: стилистическая нейтральность, функциональная</p>

		лексического состава языка. Лексические средства создания образности и выразительности речи, их типы и стилистические функции.	принадлежность, стилистическая маркированность. Стилистически дифференцированная лексика. Тематические группы, ряды, синонимические ряды. Виды синонимов. Стилистические синонимы. Антонимы. Полисемия и омонимия как основа каламбуров и игры слов. Неологизмы. Неологизмы общезыковые и индивидуально-авторские, их стилистическая функция. Архаизмы, поэтизмы. Термины. Заимствования. Стилистические функции заимствованной лексики в художественной литературе. Диалектизмы и их роль в художественном произведении. Стилистический колорит, виды колоритов и средства их создания: исторический колорит, национальный, социальный, профессиональный. Стилистические особенности словарного состава французского языка. Стилистическая характеристика устойчивых словосочетаний. Стилистическое использование устойчивых словосочетаний, пословиц, поговорок, цитат. Стилистические ресурсы фразеологизмов. Общее понятие образности в искусстве. Слово и образ. Лингвистическая образность. Лексические изобразительно-выразительные средства. Тропы. Эпитет. Традиционные и оригинальные эпитеты. Классификация эпитетов. Сравнение. Традиционные и индивидуальные сравнения. Отличия сравнений от метафор. Метафора. Традиционные и оригинальные метафоры. Простые и сложные метафоры. Виды метафоры: персонификация (олицетворение), аллегория, символ, синестезия. Метонимия и ее разновидности. Синекдоха. Традиционная и контекстуальная метонимия. Перифраза. Логические и образные перифразы. Основные виды: эвфемизм, литота, гипербола, ирония. Их стилистический потенциал. Стилистические средства выражения сатиры и юмора. Оксюморон. Типы оксюморона. Каламбур, «ложная связь», игра слов, зевгма.
8	5	Фоностилистика: стилистическая вариативность звуков речи и интонации.	Специальные фоностилистические средства. Стилистические функции фонетических средств языка. Звуковые стилистические средства. Аллитерация, ассонанс, звукоподражание, рифма, ритм.
8	6	Основные проблемы макростилистики. Смысловая и стилистическая интерпретация художественного текста.	Основные проблемы макростилистики: внешняя и внутренняя структура текста. Композиция. Контекст как основное понятие в стилистическом толковании. Формы передачи речи в тексте. План рассказчика и план персонажа (монолог, диалог, несобственно-прямая речь). Лингвистическая характеристика видов речи. Повествовательная перспектива. Композиционно-речевые формы (сообщение, описание, рассказ,

			рассуждение). Языковой портрет героев. Понятие текста. Текст и его функции. Основы методики лингвостилистического анализа художественного текста. Цель лингвостилистического анализа художественного текста. Архитектоника текста. Композиционно-сюжетная структура текста. Грамматическая структура текста (время, место, модальность и др.). Художественное время. Повествовательная перспектива и типы повествователей. Категории автора и героя. Авторская речь и речь персонажей в композиционно-сюжетной структуре текста.
--	--	--	--

## 2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	С	СРС	всего	
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
8	1	Предмет стилистики как науки. Теории стиля. Языковая система, функциональные стили и индивидуальная речь.	4	4	12	20	1-2 нед. посещение лекции, индивидуальное собеседование, тестирование, анализ текста, доклад
8	2	Морфология в стилистическом аспекте.	2	2	12	16	3-4 нед: посещение лекции, индивидуальное собеседование, тестирование, анализ текста
8	3	Синтаксис в стилистическом аспекте. Стилистические фигуры синтаксиса.	2	2	12	16	5-6 нед: посещение лекции, индивидуальное собеседование, тестирование, анализ текста, доклад
8	4	Стилистическая характеристика и возможности лексического состава языка. Лексические средства создания образности и выразительности речи, их типы и стилистические	4	4	12	20	7-8 нед: посещение лекции, индивидуальное собеседование, тестирование, анализ текста, презентация

		функции.					
8	5	Фоностилистика: стилистика вариативность звуков речи и интонации.	2	2	12	16	9-10 нед: посещение лекции, индивидуальное собеседование, тестирование, анализ текста, доклад
8	6	Основные проблемы макростилистики. Смысловая и стилистика интерпретация художественного текста.	4	4	12	20	11-12 нед: посещение лекции, индивидуальное собеседование, тестирование, анализ текста,
			18	18	72	108	Экзамен (36ч.)

### 2.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен.

### 2.4. Примерная тематика курсовых работ.

1. Языковые средства в описании пейзажа и его место в произведении Г. де Мопассана «Монт-Ориоль».
2. Межуровневые языковые средства выражения отрицания во французском языке.
3. Межуровневые языковые средства выражения презрительного отношения.
4. Аргументация: современные процессы взаимовлияния стилистических регистров.
5. Разговорный стиль и его разновидности: просторечный и фамильярный регистры.
6. Психологизм французских школ анализа дискурса.
7. «Положительное» и «отрицательное» во французской и/или русской лингвоконцептосфере.
8. «Женская пресса»: языковые особенности, характерные для французского языка.
9. Отражение ценностной картины мира во французских фразеологизмах и/или пословицах.
10. Особенности французского языка за пределами Франции.
11. Имплицитность и эксплицитность во французском языке: языковые способы их выражения.
12. Идея «терроризма» и языковые средства ее выражения во французском языке (нужно достаточное количество слов и выражений из определенных дискурсов и их объяснение).
13. Образ и оценка России в современной французской прессе.
14. Беспредложные словосочетания, вторым компонентом которых является адъективированное существительное.
15. Роль англицизмов во французском языке (на материале французской журнальной прессы)
16. Лингвопрагматические особенности делового (благодарственного) письма в русском и французском языках.
17. Анализ политического дискурса, функционирующего в прессе.
18. Сопоставительный анализ лексико-семантического поля слова «ошибка» во французском и русском языках.
19. Французский молодежный язык в прессе.
20. Лексические уникалии и универсалии в публицистике (на основе французского и русского языков).
21. Социально-жанровая окраска лексических синонимов и их употребление во французском языке.
22. Анализ современного литературного произведения во французской филологии.
23. Словообразовательные аффиксы с семой оценки и их функционирование в русском и французском языках.
24. Эмоциональный словарь во французском языке.
25. Экспрессивный синтаксис во французском языке.

### 3. Самостоятельная работа студента

#### 3.1. Виды СРС

№ семе стра	№ разде ла	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
8	1	Предмет стилистики как науки. Теории стиля. Языковая система, функциональные стили и индивидуальная речь.	Внеаудиторное чтение Подготовка к индивидуальному собеседованию Подготовка доклада Домашнее задание (стилистический анализ текста) Тестирование	2 2 4 2 2
8	2.	Морфология в стилистическом аспекте.	Внеаудиторное чтение Подготовка к индивидуальному собеседованию Домашнее задание (стилистический анализ текста) Тестирование	2 2 2 2
8	3.	Синтаксис в стилистическом аспекте. Стилистические фигуры синтаксиса.	Внеаудиторное чтение Подготовка к индивидуальному собеседованию Подготовка доклада Домашнее задание (стилистический анализ текста) Тестирование	2 2 4 2 2
8	4.	Стилистическая характеристика и возможности лексического состава языка. Лексические средства создания образности и выразительности речи, их типы и стилистические функции.	Внеаудиторное чтение Подготовка к индивидуальному собеседованию Домашнее задание (стилистический анализ текста) Тестирование	2 2 2 2
8	5.	Фоностилистика: стилистическая вариативность звуков речи и интонации.	Внеаудиторное чтение Подготовка к индивидуальному собеседованию Подготовка доклада Домашнее задание (стилистический анализ	2 2 4 2





### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- 1) <http://www.philology.ru/> - Филологический портал Philology.ru - попытка компактно представить в интернете различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).–
- 2) <http://yazykoznanie.ru>- Языкознание.ру- ресурс, созданный для изучающих различные лингвистические дисциплины. Информация, представленная на сайте, имеет, прежде всего, справочный характер. Данная информация может быть полезна не только студентам-лингвистам, но и преподавателям лингвистики. Особенностью данного сайта является структурирование информации не по уровням языка, а по изучаемым дисциплинам на лингвистических специальностях в вузах России.
- 3) <http://linguistic.ru/index.php?module=main> - Статьи, справочники по лингвистике, переводу, изучению языков.
- 4) <http://www.links-guide.ru/sprachen/linguistik/lingvistika.html> - Лингвистический портал. Здесь можно найти: лингвистические журналы, исследования, статьи и публикации, лингвистические научные центры, лингвистические сайты и ссылки.
- 5) <http://www.mavicanet.com/directory/rus/727.html> - Многоязычный поисковой каталог. В каталоге представлены сайты по разделам: грамматика, лексика, лингвистическая типология, направления и лингвистические школы, психолингвистика, семантика, и многое другое.
- 6) <http://online.multilex.ru/> – электронные онлайн-словари – 7 языковых коллекций: английская, немецкая, французская и др.

## 4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины (см. Фонд оценочных средств)

### 4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине.

Рейтинговая система в Университете не используется.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Основная литература

№	Наименование, автор(ы), год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Стилистика французского языка [Текст] : учебное пособие / авт. - сост. З. Н. Чеснокова, О. А. Чеснокова; РГПУ им. С. А. Есенина. - Рязань : РГПУ, 2005. - 96 с.	С 1 по 6	8	4	1
2	Хованская, З. И. Стилистика французского языка [Текст] : учебник / З. И. Хованская, Л. Л. Дмитриева. - 2-е изд., испр. - Москва : Высшая школа, 2004. - 415 с. (есть и др. изд.).	С 1 по 6	8	4	-

## 5.2 Дополнительная литература

№	Наименование Автор(ы) Год и место издания	Используется при изучении и разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Балли, Ш. Французская стилистика [Текст] / Ш. Балли; пер. с фр. К. А. Долинина, под ред. Е. Г. Эткинда. - 3-е изд. - М. : URSS, 2009. - 384 с.	С 1 по 6	8	2	-
2	Багана, Ж. Langue et culture françaises. Культура французской речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж. Багана, Н. Л. Кривчикова, Н. В. Трещева. - Москва : Флинта, 2010. - 144 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57632">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57632</a> (Дата обращения 21.05.2020)	С 1 по 6	8	ЭБС	-
3	Гарбовский, Н.К. Сопоставительная стилистика профессиональной речи [Текст] : на материале русского и французского языков / Н. К. Гарбовский. - М. : Изд-во МГУ, 1988. - 141 с.	С 1 по 6	8	2	-
4	Завадовская, С.Ю. Практикум по стилистике французского языка [Текст] : учебное пособие / С. Ю. Завадовская. - М. : Высшая школа, 1986. - 111 с.	С 1 по 6	8	2	-
5	Изучаем теорию языка самостоятельно [Текст] : материалы для самостоятельной работы студентов по теоретическим дисциплинам французского языка / Е. Ф. Серебrenикова [и др.] - Москва : Восток-Запад, 2006. - 128 с.	С 1 по 6	8	2	-
6	Иностранные языки в высшей школе [Текст] : научный журнал / учредитель : Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина». – 2004 - . - Рязань, 2016 - . - Ежекварт. – ISSN 2072-7607.	С 1 по 6	8	3	-
7	Литкенс, К.Я. Введение в фоностилистику французского языка [Текст] / К. Я. Литкенс, З. Н. Чеснокова; РГПИ. - Рязань, 1990. - 103 с.	С 1 по 6	8	2	-
8	Синицын, В.В. Практикум по стилистике современного французского языка [Текст] : учебное пособие / В. В. Синицын. - М. : Просвещение, 2007. - 96 с.	С 1 по 6	8	2	-

9	Эткинд, Е.Г. Семинарий по французской стилистике [Текст] : в 2 т. Т. 1 : Проза / Е. Г.Эткинд. - 3-е изд., доп. - М. : URSS, 2009. - 360 с.	С 1 по 6	8	2	-
---	--	----------	---	---	---

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

1. ВООК.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
2. East View [Электронный ресурс] : [база данных]. - Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com> (дата обращения: 15.04.2020).
3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. - Рязань, [Б.г.]. - Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. - Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 25.02.2020).
4. Znaniium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://znaniium.com> (дата обращения: 15.01.2020).
5. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. - Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 15.04.2020).
6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 15.04.2020).
7. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. - Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - . - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
8. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения- 20.04.2020).

### 5.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrarv.ru/defaultx.asp> , свободный (дата обращения: 15.04.2020).
2. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> , свободный (дата обращения: 15.04.2020).
3. Presentacya.ru [Электронный ресурс] : образовательный портал. - Режим доступа: <http://presentacya.ru> , свободный (дата обращения: 15.04.2020).
4. Библиотека методических материалов для учителя [Электронный ресурс] : образовательный портал // Инфоурок. - Режим доступа: <https://infourok.ru/biblioteka> , свободный (дата обращения: 15.04.2020).
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : федеральный портал. - Режим доступа: <http://window.edu.ru> , свободный (дата обращения: 15.04.2020).

6. Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс] : система федеральных образовательных порталов. — Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru> , свободный (дата обращения: 15. 04.2020).
7. Инфоурок [Электронный ресурс] : образовательный портал. - Режим доступа: <https://infourok.ru>. свободный (дата обращения: 15. 04.2020).
8. Качество и образование [Электронный ресурс] : сайт. - Режим доступа: <http://www.tqm.spb.ru> , свободный (дата обращения: 15. 04.2020).
9. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] : [образовательный портал]. - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru> , свободный (дата обращения: 15.04.2020).
10. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс] : электронная энцикл. // Гумер - гуманитарные науки. - Режим доступа: [http://myw.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/russpenc/index.php](http://myw.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/index.php), свободный (дата обращения: 15. 04.2020).
11. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] // Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru> , свободный (дата обращения: 15. 04.2020).

## 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- 6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:  
Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, компьютерный класс.
- 6.2 Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:  
Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.
- 6.3 Требования к специализированному оборудованию:  
*отсутствуют*

## 7. Образовательные технологии (заполняется для ФГОС ВПО)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	<p>При написании конспекта лекций необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. При последующей работе над текстом рекомендуется проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Создание собственного глоссария основных терминов и понятий способствует сознательному подходу к усвоению материала, повышает компетентность обучающегося, способствует установлению межпредметных связей.</p> <p>Следует уделить особое внимание следующим понятиям: филология, гуманитарное знание, научная парадигма, методология научного исследования, метод, методика, дифференциация и специализация научного знания, антропоцентризм и др.).</p> <p>Также необходимо обозначить вопросы, термины, материал, который</p>

	<p>вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.</p>
<p>Практические занятия (семинары)</p>	<p>Цель семинара как группового занятия творческого характера заключается в обсуждении участниками заранее подготовленных сообщений, докладов, выступлений в интересах углубленного изучения и проработки наиболее важных в методологическом отношении тем дисциплины</p> <p>Семинар выполняет следующие основные функции: <u>познавательную, воспитательную и контрольную.</u></p> <p><i>Познавательная.</i> Позволяет организовать творческое, активное изучение теоретических и практических вопросов через непосредственное общение преподавателя со студентами, дает возможность внесения необходимых корректив в понимание изучаемого материала, закрепляет и расширяет полученные в ходе лекций знания.</p> <p><i>Воспитательная.</i> Осуществляя связь теоретических знаний с практикой, формирует единство взглядов преподавателя и студентов по кругу рассматриваемых проблем, развивает способность у обучающихся к самостоятельности в формулировании и обосновании суждений, дает широкие возможности преподавателю для индивидуальной работы со студентами.</p> <p><i>Контрольная.</i> Предоставляет возможность преподавателю оценить уровень знаний студентов, качество их самостоятельной работы.</p> <p>Подготовке студентов к семинару, как правило, предшествует соответствующий лекционный блок. Между последней лекцией блока и семинаром предусмотрен достаточный временной интервал. За это время студенты имеют возможность ознакомиться с планом семинара, изучить и при необходимости законспектировать рекомендованную литературу.</p> <p>Обычно на семинарское занятие выносятся несколько вопросов. Кроме того, на семинаре также может быть заслушан и обсужден доклад, связанный с обсуждаемой проблематикой.</p> <p>На семинаре опрос студентов строится на сочетании добровольно желающих выступить и выступлений по вызову преподавателя. Регулирование выступлений на семинаре усиливает контрольные функции и способствует более тщательной подготовке студентов к последующим занятиям. Выступления должны быть содержательными, логичными, аргументированными. Вмешательство преподавателя в выступление допустимо в тех случаях, когда необходимо поправить выступающего, если он допустил грубую ошибку или выступление уходит в сторону от обсуждаемого вопроса. Вместе с тем целесообразно дать возможность самим студентам указать выступающему на его ошибки, при этом преподаватель может задать уточняющие вопросы. Преподаватель должен поощрять стремление студентов к активному обсуждению темы и выяснению дополнительных вопросов по теме семинара.</p> <p>Рассмотрение каждого вопроса семинара следует завершить обобщающими суждениями преподавателя.</p> <p>В ходе семинара допускается проведение краткого письменного опроса (тестирования) в целях текущего контроля подготовленности обучающихся к занятию.</p>
<p>Устный доклад</p>	<p>Тема доклада либо является заглавной в проблематике всего семинара, либо обобщающей. Докладчику целесообразно заблаговременно в индивидуальном порядке получить у преподавателя методические рекомендации по подготовке доклада. В докладе студент должен глубоко рассмотреть заявленную проблему. Продолжительность доклада целесообразно ограничить 8–12 минутами.</p> <p>После выступления докладчика ему могут быть заданы вопросы, которые возникли у слушателей по ходу доклада. Если докладчик не в состоянии ответить на какой-либо из них, то по усмотрению преподавателя этот вопрос может быть поставлен на обсуждение всей группы. В ходе обсуждения доклада или в заключительном слове преподавателя такой вопрос должен получить свое решение.</p>

Тестирование	<p><u>При подготовке к тесту</u> не следует просто заучивать материал, необходимо понять его логику. Этому способствует тщательная подготовительная самостоятельная работа (составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение рекомендованной литературы).</p> <p><u>При выполнении теста</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.</li> <li>• Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.</li> <li>• Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.</li> <li>• Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.</li> <li>• Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.</li> <li>• Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.</li> <li>• Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.</li> </ul>
Подготовка к экзамену	<p>Назначение экзамена состоит в том, что он является завершающим этапом в изучении дисциплины (или модуля), когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.</p> <p>В ходе подготовки к экзамену обучающимся доводятся заранее подготовленные вопросы по дисциплине.</p> <p>В преддверии экзамена преподаватель проводит групповую консультацию и, в случае необходимости, индивидуальные консультации с обучающимися. При проведении консультации обобщается пройденный материал, раскрывается логика его изучения, привлекается внимание к вопросам, представляющим наибольшие трудности для всех или большинства обучающихся, рекомендуется литература, необходимая для подготовки к экзамену.</p> <p>При подготовке к экзамену обучающиеся внимательно изучают тексты лекций, конспекты, составленные в ходе подготовки к семинарам, рекомендованную литературу и делают краткие записи по каждому вопросу. Такая методика позволяет получить прочные и систематизированные знания.</p> <p>В ходе сдачи экзамена учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося.</p>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов, схем и образцов;



- Распространение самостоятельных заданий и консультирование посредством электронной почты;
- ИТ обработка данных при создании компьютерных презентаций.
- Использование материалов из сети Интернет при подготовке докладов.

## **10. Требования к программному обеспечению учебного процесса.**

Операционная система WindowsPro (Договор №65/2019 от 02.10.2019)

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.)

Офисное приложение Libre Office (Свободно распространяемое ПО)

Архиватор 7-zip (Свободно распространяемое ПО)

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (Свободно распространяемое ПО)

PDF ридер Foxit Reader (Свободно распространяемое ПО)

Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (Свободно распространяемое ПО)

Запись дисков Image Burn (Свободно распространяемое ПО)

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (Свободно распространяемое ПО)

## **11. Иные сведения**



**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)</b>	<b>Код контролируемой компетенции или её части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
<b>1.</b>	Предмет стилистики как науки. Теории стиля. Языковая система, функциональные стили и индивидуальная речь.	ОК-6, ОПК-5, ПК-11, ПСК-2	экзамен
<b>2.</b>	Морфология в стилистическом аспекте.		
<b>3</b>	Синтаксис в стилистическом аспекте. Стилистические фигуры синтаксиса.		
<b>4</b>	Стилистическая характеристика и возможности лексического состава языка. Лексические средства создания образности и выразительности речи, их типы и стилистические функции.		
<b>5</b>	Фоностилистика: стилистическая вариативность звуков речи и интонации.		
<b>6</b>	Основные проблемы макростилистики. Смысловая и стилистическая интерпретация художественного текста.		

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

<b>Индекс компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Элементы компетенции</b>	<b>Индекс элемента</b>
ОК- 6	способность к самоорганизации самообразованию	<i>Знать</i>	ОК6 31
		-закономерности и приемы стилевой организации текста;	

		-принципы классификации функциональных стилей французского языка;	ОК6 32
		-принципы отбора и классификации языковых средств в различных сферах общения	ОК6 33
		<i>Уметь:</i>	
		-практически применять теоретические положения стилистики; -понимать текст как продукт когнитивно-дискурсивной деятельности автора, включающего помимо предметно-смыслового также скрытое субъективно-эмоциональное содержание;	ОК6 У1
		-осуществлять лингвостилистический анализ текстов различных стилей	ОК6 У2
		<i>Владеть</i>	
		-навыками анализа грамматических и лексических средств и стилистических приемов, используемых автором текста;	ОК6 В1
		-осуществлять самостоятельную работу над текстом в соответствии с предпосланными заданиями	ОК6 В2
ОПК- 5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5)	<i>Знать</i>	
		-особенности стилистического функционирования лексических, морфологических, и синтаксических единиц в тексте;	ОПК-5 31
		- национальную специфику использования стилистических ресурсов французского языка	ОПК-5 32
		<i>Уметь:</i>	
		-осуществлять стилистический анализ использования отдельных выразительных средств в художественной литературе, публицистике, устной речи	ОПК-5 У1
		<i>Владеть</i>	
		-навыками анализа и интерпретации текстов различных функциональных стилей, в т.ч. произведений художественной литературы	ОПК-5 В1
ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11)	<i>Знать</i>	
		-основные направления современных стилистических исследований в отечественной и зарубежной лингвистике;	ПК-11 31
		-особенности функционирования территориально и социально дифференцированной лексики;	ПК-11 32
		-закономерности функционирования языковых единиц в речи;	ПК-11 33
		<i>Уметь</i>	
		-практически применять полученные теоретические знания в процессе профессиональной деятельности;	ПК-11 У1
		-анализировать практические задачи на фоне общего теоретического контекста;	ПК-11 У2
		-ставить и решать исследовательские задачи в области лингвистики;	ПК-11 У3
		<i>Владеть:</i>	
		-навыками лингвистического анализа функционально-стилистических	ПК-11 В1

		возможностей различных языковых средств (фонетических, лексических, грамматических, изобразительно-выразительных средств французского языка)	
ПСК-2	способность использовать языковые средства для достижения коммуникативных целей в конкретной ситуации общения на изучаемых иностранных языках (ПСК-2)	<i>Знать:</i>	
		-Принципы классификации языковых единиц по регистрам (литературному, стандартному, разговорному) и группам внутри регистра (архаизмы, жаргонизмы и пр.)	ПСК2 31
		-Тенденции языковых изменений в плане взаимопроникновения регистров	ПСК2 32
		<i>Уметь</i>	
		-опознавать принадлежность языковой единицы (лексической, синтаксической) к конкретному регистру	ПСК2 У1
		-сопоставлять единицы синонимического ряда по стилистической коннотации	ПСК2 У2
		-Выбирать из ряда синонимов оптимальную единицу, соответствующую контексту на исходном языке по стилистическому регистру.	ПСК2 У3
		<i>Владеть:</i>	
	-методами и приемами речевого воздействия с учетом цели адресанта и коммуникативной ситуации общения	ПСК2 В1	

## КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
	La notion de style. Dénontation contre connotation. Foregrounding vs «automatisation». Convergence.	ОК-6 31, ОК-6 У2, ОПК-5 В1, ПСК2 В1
2	Types et sources de connotation.	ОК-6 32, ОК-6 В2, ОПК-5 31, ПСК-2 У1
3	Classifications des styles fonctionnels. Les fonctions exercées par chaque style.	ОК-6 В2, ОК-6 У1, ОПК-5 У1, ПСК-2 31
4	Le style familier. Slang comme l'une de ses caractéristiques.	ОК-6 В1, ПК-11 31, ПСК-2 У1
5	Le style "poétique". Vocabulaire poétique et archaïque	ОК-6 33, ПК-11 31, ПСК-2 В1
6	Le style oratoire	ОК6 32, ОК6 В2, ОПК-5 31, ПСК2 У1
7	Le style du journal.	ОК-6 У2, ПК-11 32, ПСК-2 У1
8	Le style des documents officiels.	ОК-6 В1, ПК-11 31, ПСК-2 У2
9	Le style scientifique. Classification de la terminologie.	ОК6 31, ОК6 У2, ОПК-5 В1, ПСК2 В1

10	Classification des tropes. Les composants d'un trope	OK-6 Y2, ПК-11 32, ПСК-2 Y1
11	Comparaison. Épithète.	OK-6 B1, ПК-11 31, ПСК-2 Y1
12	Métaphore. Vues de la métaphore. Parties de la parole qui peuvent être utilisées métaphoriquement.	OK6 B2, OK6 Y1, ОПК-5 Y1, ПСК2 31
13	Métonymie. Personnification.	OK6 32, OK6 B2, ОПК-5 31, ПСК2 Y1
14	Periphrasis et euphémisme. Hyperbole et litotes. Collocations inhabituelles. Oxymoron.	OK-6 33, ПК-11 31, ПСК-2 B1
15	Prétendue ambiguïté. Calembour. Zeugma. Ironie.	OK-6 B1, ПК-11 31, ПСК-2 Y1
16	Antonomasia. L'allégorie comme trope et comme genre littéraire.	OK-6 Y2, ПК-11 32, ПСК-2 Y1
17	L'utilisation de phraséologismes. L'allusion comme une sorte d'expression: sources d'allusion. Utilisation de l'allusion dans les titres des œuvres littéraires.	OK6 31, OK6 Y2, ОПК-5 B1, ПСК2 B1
18	Décomposition des expressions fixes: ses principaux mécanismes et fonctions.	OK6 32, OK6 B2, ОПК-5 31, ПСК2 Y1
19	L'inversion comme moyen syntaxique de créer une connotation.	OK-6 33, ПК-11 31, ПСК-2 B1
20	Transposition de structures syntaxiques.	OK-6 B1, ПК-11 31, ПСК-2 Y1
21	La compression en tant que groupe de dispositifs syntaxiques créant une connotation.	OK6 B2, OK6 Y1, ОПК-5 Y1, ПСК2 31
22	Répétition du point de vue de: a) unités répétées; B) le modèle de répétition.	OK-6 Y2, ПК-11 32, ПСК-2 Y1
23	Antithèse. Climax. Le suspense. Énumération.	OK-6 B1, ПК-11 31, ПСК-2 Y1
24	Longueur stylistique des phrases (les fonctions des phrases courtes et super-longues).	OK6 31, OK6 Y2, ОПК-5 B1, ПСК2 B1
25	Styles phonétiques	OK6 32, OK6 B2, ОПК-5 31, ПСК2 Y1
26	Graphique stylistique	OK-6 33, ПК-11 31, ПСК-2 B1
27	Types de récits du point de vue de la focalisation. «Représenté le discours» comme une manifestation de la focalisation «locale».	OK6 B2, OK6 Y1, ОПК-5 Y1, ПСК2 31
28	Temps dans la fiction (densité et direction). «Disposition» par rapport à la composition; Récit "polytemporel").	OK-6 B1, ПК-11 31, ПСК-2 Y1
29	Le potentiel expressif de la langue française au niveau phonétique.	OK-6 B1, ПК-11 31, ПСК-2 Y1

<b>30</b>	Différentes approches de l'analyse des images dans le texte.	OK-6 B1, ПК-11 31, ПСК-2 Y1
<b>31</b>	La répétition en tant que procédé de la syntaxe affective.	OK6 B2, OK6 Y1, ОПК-5 Y1, ПСК2 31
<b>32</b>	La dislocation (la segmentation) en tant que procédé de la syntaxe affective.	OK6 B2, OK6 Y1, ОПК-5 Y1, ПСК2 31
<b>33</b>	Les images synesthétiques.	OK6 B2, OK6 Y1, ОПК-5 Y1, ПСК2 31
<b>34</b>	Le potentiel expressif de la langue française au niveau grammatical.	OK-6 B1, ПК-11 31, ПСК-2 Y1
<b>35</b>	L'analyse complexe d'une oeuvre littéraire.	OK6 B2, OK6 Y1, ОПК-5 Y1, ПСК2 31
<b>36</b>	Le potentiel expressif de la langue française au niveau morphologique.	OK6 B2, OK6 Y1, ОПК-5 Y1, ПСК2 31
<b>37</b>	L'analyse génétique d'une oeuvre littéraire dans la stylistique française.	OK-6 B1, ПК-11 31, ПСК-2 Y1
<b>38</b>	Les comparaisons (mécanisme sémantique, structure, procédés syntaxiques de la création).	OK6 B2, OK6 Y1, ОПК-5 Y1, ПСК2 31
<b>39</b>	Différents moyens syntaxiques de la création d'une image verbale.	OK6 B2, OK6 Y1, ОПК-5 Y1, ПСК2 31
<b>40</b>	L'antiphrase ironique, l'hyperbole et la litote en tant que procédés stylistiques.	OK-6 B1, ПК-11 31, ПСК-2 Y1
<b>41</b>	Le potentiel expressif de la langue française au niveau lexical.	OK-6 B1, ПК-11 31, ПСК-2 Y1
<b>42</b>	Les images métaphoriques et les métaphores pures (mécanisme sémantique, structure, procédés syntaxiques de la création).	OK-6 B1, ПК-11 31, ПСК-2 Y1

43	La dénotation et la connotation. La valeur et la fonction stylistiques.	ОК-6 В1, ПК-11 31, ПСК-2 У1
44	L'ellipse en tant que procédé de la syntaxe affective.	ОК-6 В1, ПК-11 31, ПСК-2 У1
45	L'analyse phénoménologique (perceptive) d'une oeuvre littéraire dans la stylistique française.	ОК6 В2, ОК6 У1, ОПК-5 У1, ПСК2 31
46	L'analyse immanente d'une oeuvre littéraire dans la stylistique française.	ОК-6 В1, ПК-11 31, ПСК-2 У1
47	Le procédé de répétition au niveau phonétique.	ОК6 В2, ОК6 У1, ОПК-5 У1, ПСК2 31
48	La fonction stylistique des dialectismes, des termes du métier, des mots savants, des archaïsmes, des néologismes.	ОК-6 В1, ПК-11 31, ПСК-2 У1
49	Le potentiel expressif du texte au niveau phonétique.	ОК-6 В1, ПК-11 31, ПСК-2 У1
50	Les images métonymiques (mécanisme sémantique, structure, procédés syntaxiques de la création).	ОК6 В2, ОК6 У1, ОПК-5 У1, ПСК2 31

## ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

(Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале.

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Стилистика» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

**«Отлично» (5)** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

**«Хорошо» (4)** - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

**«Удовлетворительно» (3)** - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

**«Неудовлетворительно» (2)** - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.