

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А.  
ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Директор института иностранных языков

  
\_\_\_\_\_ Е.Л. Марьяновская  
«31» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ОСНОВЫ РИТОРИКИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА»**

Уровень основной профессиональной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль) подготовки – Перевод и переводоведение (английский язык и японский язык)

Форма обучения – очная

Срок освоения ОПОП – нормативный (4 года)

Институт иностранных языков

Кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации

Рязань, 2020

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «Основы риторики иностранного языка» является формирование компетенций, установленных ФГОС ВО по данному направлению, что, в свою очередь подразумевает:

- выявление и корректировку общекультурной и лингвистической базы студентов;
- формирование знаний и навыков в области культуры речи и риторики;
- формирование компетенций в области межличностной и профессиональной коммуникации;
- подготовку к восприятию частных филологических дисциплин.

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА**

2.1. Дисциплина «Основы риторики иностранного языка» относится к вариативной части блока Б.1.

2.2. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин:

- Практический курс иностранного языка
- Основы языкознания
- Лексикология

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- Перевод художественной прозы
- Практический перевод и национальная и культурная специфика
- Поэтический перевод
- Особенности английского и русского силлабо-тонического стиха первой половины 20 в. (аспекты перевода)
- Интертекстуальность как лингвистический феномен
- Характеристики письменных жанров под углом зрения лингвистики

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы:

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) (общепрофессиональных- ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций::

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	Владеть
1	ОК-3	владение навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов	1. средства коммуникации в профессиональной деятельности 2. Характеристики используемых средств коммуникации;	1. использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке 2. Выстраивать адекватные контакты с учетом социокультурного фактора	1. различными способами вербальной и невербальной коммуникации на практике 2. Стратегиями отбора языкового материала в соответствии с ситуацией общения
2	ОК-7	владение культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи	1. основы композиционного деления текста, 2. способы связи между отдельными частями текста, обеспечивающие его коммуникативную целостность	1. воспринимать и строить отдельные высказывания как части связного коммуникативного целого 2. осуществлять поиск необходимой информации и анализировать полученную	1. навыками первичного лингвистического анализа языкового материала 2. методами и приемами речевого воздействия с использованием различных языковых структур в различных сферах коммуникации

				информацию в соответствии с учебными задачами	
3	ОПК-5	владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста(время, место, цели и условия взаимодействия)	1.основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи 2.основные лексические явления, характерные для профессиональной речи	1.составлять небольшие по объему письменные речевые произведения (аннотацию, реферат, тезисы, сообщение, частное письмо, деловое письмо, биографию) 2.структурировать высказывание с учетом коммуникативных факторов	навыками монологической речи с использованием наиболее употребительных лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения
4	ОПК-6	владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания-композиционными элементами	1.основные структуры профессиональных текстов и законы их композиции 2. языковые маркеры	1. применять методические знания при анализе профессиональных текстов 2. сравнить и дать	навыками создания и редактирования текстов профессионального характера

		текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями	и клише, используемые в различных структурных частях текста	оценку текстам профессиональной направленности.	
5	ОПК-7	способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации	1. основы ораторского искусства 2. основные риторические приемы выделения и акцентуации смысла высказывания	1. соотносить возможности однофункциональных языковых средств при использовании в речи 2. варьировать морфологические и синтаксические средства в соответствии с коммуникативной ситуацией	1. дискурсивными стратегиями, и тактиками, основанными на грамматических структурах и направленными на реализацию коммуникативных намерений 2. Обосновывать свой выбор при выполнении практических заданий

## 2.5. Карта компетенций дисциплины.

<b>КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
«Основы риторики иностранного языка»	
<p>Целью освоения дисциплины «Основы риторики иностранного языка» является формирование компетенций, установленных ФГОС ВО по данному направлению, что, в свою очередь подразумевает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление и корректировку общекультурной и лингвистической базы студентов;</li> <li>- формирование знаний и навыков в области культуры речи и риторики;</li> <li>- формирование компетенций в области межличностной и профессиональной коммуникации;</li> <li>- подготовку к восприятию частных филологических дисциплин.</li> </ul> <p>Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.</p>	

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-3	Владение навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов	<p><b>Знать</b></p> <p>1. средства коммуникации в профессиональной деятельности</p> <p>2. Характеристики используемых средств коммуникации;</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>1. использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке</p> <p>2. Выстраивать адекватные контакты с учетом социокультурного фактора</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>1. различными способами вербальной и невербальной коммуникации на практике</p> <p>2. Стратегиями отбора</p>	Практически е занятия. Подготовка к написанию эссе. Защита электронного проекта-презентации.	Зачет	<p><b>Пороговый уровень способен перечислить</b> все средства коммуникации;</p> <p><b>способен применять</b> различные формы и виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке на практике;</p> <p><b>способен разрабатывать</b> коммуникативную стратегию.</p> <p><b>Повышенный уровень способен описать</b> используемые средства коммуникации;</p> <p><b>способен различать и избирательно применять</b> различные формы и виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в зависимости от коммуникативного намерения;</p> <p><b>способен пересматривать</b></p>

		языкового материала в соответствии с ситуацией общения			стратегию в зависимости от предложенной коммуникативной ситуации.
ОК-7	владение культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи	<p><b>Знать</b></p> <p>1. основы композиционного деления текста,</p> <p>2. способы связи между отдельными частями текста, обеспечивающие его коммуникативную целостность</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>1. воспринимать и строить отдельные высказывания как части связного коммуникативного целого</p> <p>2. осуществлять поиск необходимой информации и анализировать полученную информацию в соответствии с учебными задачами</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>1. навыками первичного лингвистического анализа языкового материала</p> <p>2. методами и приемами речевого воздействия с использованием различных</p>	Практически е занятия. Подготовка к написанию эссе. Защита электронного проекта-презентации.	Зачет	<p><b>Пороговый уровень</b></p> <p><b>владеет</b> основами композиционного деления текста;</p> <p><b>уметь</b> выявлять и анализировать структурные единицы текста и связь между ними.</p> <p><b>Повышенный уровень</b></p> <p><b>знает</b> основные способы выражения связи между композиционными элементами текста;</p> <p><b>умеет</b> строить отдельные высказывания как части связного коммуникативного целого;</p> <p><b>владеет</b> навыками первичного лингвистического анализа языкового материала.</p>

		языковых структур в различных сферах коммуникации			
<b>Профессиональные компетенции</b>					
ИНДЕКС		ФОРМУЛИРОВКА			
ОПК-5	владение основными дискурсивными и способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста(время, место, цели и условия взаимодействия)	<p><b>Знать</b></p> <p>1.основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи</p> <p>2.основные лексические явления, характерные для профессиональной речи</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>1.составлять небольшие по объему письменные речевые произведения (аннотацию, реферат, тезисы, сообщение, частное письмо, деловое письмо, биографию)</p> <p>2.структурировать высказывание с учетом коммуникативных факторов</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>навыками монологической речи с использованием наиболее употребительных лексико-грамматических</p>	Практически е занятия. Подготовка к написанию эссе. Защита электронного проекта-презентации.	Зачет	<p><b>Пороговый уровень</b></p> <p><b>Способен распознать</b> основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи;</p> <p><b>способен</b> в общих чертах описать замысел произведения и авторскую идею;</p> <p><b>способен составить</b> монологическое высказывание по теме с использованием наиболее употребительных лексико-грамматических средств.</p> <p><b>Повышенный уровень</b></p> <p><b>способен описать</b> основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи;</p> <p><b>способен анализировать</b> художественное произведение с различных точек зрения;</p>

		средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения			<b>способен составить</b> суждение о причинах явлений, наблюдаемых в тексте произведения, с использованием наиболее употребительных лексико-грамматических средств.
ОПК-6	владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания-композиционными элементами текста(введение, основная часть, заключение),	<p><b>Знать</b></p> <p>1.основные структуры профессиональных текстов и законы их композиции</p> <p>2. языковые маркеры и клише, используемые в различных структурных частях текста</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>1. применять методические знания при анализе профессиональных текстов</p> <p>2. сравнить и дать оценку текстам профессиональной направленности.</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>навыками создания и редактирования текстов профессионального характера</p>	Практически е занятия. Подготовка к написанию эссе. Защита электронного проекта-презентации.	Зачет	<p><b>Пороговый уровень</b></p> <p><b>способен назвать</b> структурные особенности текста и законы его композиции;</p> <p><b>способен применять</b> психологические и методические знания на практике;</p> <p><b>способен составить</b> текст профессионального характера.</p> <p><b>Повышенный уровень</b></p> <p><b>способен описать</b> структуру и композицию анализируемого текста;</p> <p><b>способен анализировать</b> предложенные тексты, применяя психологические знания при анализе рассказа;</p> <p><b>способен сравнить и дать</b></p>

	сверхфразовым и единствами, предложениям и				оценку текстам профессиональной направленности.
ОПК-7	способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации	<p><b>Знать</b></p> <p>1. основы ораторского искусства</p> <p>2. основные риторические приемы выделения и акцентуации смысла высказывания</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>1. соотносить возможности однофункциональных языковых средств при использовании в речи</p> <p>2. варьировать морфологические и синтаксические средства в соответствии с коммуникативной ситуацией</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>1. дискурсивными стратегиями, и тактиками, основанными на грамматических структурах и</p>	Практические занятия. Подготовка к написанию эссе. Защита электронного проекта-презентации.	Зачет	<p><b>Пороговый уровень</b></p> <p><b>способен</b> высказать свою мнение по предложенной теме;</p> <p><b>способен использовать</b> различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке;</p> <p><b>способен создать</b> стройное и аргументированное монологическое высказывание по предложенной теме.</p> <p><b>Повышенный уровень</b></p> <p><b>способен</b> обсудить произведение литературы, аргументировано доказывая свою точку зрения по различным вопросам;</p> <p><b>способен использовать</b> различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке при анализе</p>

		<p>направленными на реализацию коммуникативных намерений</p> <p>2.Обосновывать свой выбор при выполнении практических заданий</p>			<p>предложенного рассказа;</p> <p><b>способен сравнить</b> различные подходы к обсуждаемой проблеме, дать им оценку и составить собственное суждение.</p>
--	--	---	--	--	---

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего	Семестр №7
1	2	2
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
В том числе:		
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия (ПЗ)	16	16
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
В том числе:		
<b><i>СРС в семестре:</i></b>	<b>32</b>	<b>32</b>
Подготовка к устному собеседованию по плану-конспекту практического занятия	8	8
Внеаудиторное чтение	12	12
Подготовка высказывания в соответствии с заданной ФВМ	12	12
Подготовка к зачету	8	8
<b><i>СРС в период сессии:</i></b>	-	-
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет		
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>72 ч.</b>	<b>72 ч.</b>
	<b>2 з.е.</b>	<b>2 з.е.</b>

Дисциплина частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ЭИОС вуза, Zoom, Skype).

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела
7	1	Риторика как речеведческая дисциплина.	Риторика как наука и учебный предмет. Речь как сфера общения: а) коммуникативный аспект речи; б) информативный аспект речи; г) психологический аспект речи. Структура риторики как учебной дисциплины: а) история; б) теория; в) практика; г) техника.
		Основные этапы	Исторические этапы развития риторики.

		развития риторики	Развитие риторики в Древней Греции и Древнем Риме. Античные авторы об ораторском искусстве и идеале оратора. Качества оратора. Классические каноны риторики. Развитие риторики в новое время. Дифференциация риторики. Разделы риторики.
7	3	Риторика — искусство убеждения.	Риторика как искусство влияния на людей словами, убеждение без манипуляций. Средства и способы убеждения. Античная модель убеждения: пафос, этос, логос. Логически построенная, аргументированная речь как идеал вступления. Предпосылки создания аргументированной речи.
7	4	INVENTIO (инвенция, изобретение).	Концепция выступления, анализ темы, сбор и систематизация материала. Использование топов для развития темы. Образ аудитории (учет социально-демографических, социально-психологических др. признаков в процессе подготовки выступления).
7	5	DISPOSITIO (расположение)	Композиция речи. Работа над планом, структурой разделов выступления. Вопросы о соразмерности частей, соответствии композиции замыслу, выбранному жанру, типу речи. Особенности предъявления тезиса (дедуктивный и индуктивный способы). Аргументация (виды аргументов, способы аргументации, общие правила и приемы эффективной аргументации).
7	6	ELOCUTIO — (словесное выражение, украшение)	Элокуция (выражение в языковых формах и украшение речи. Правильность и ясность речи, ее уместность, подбор языковых средств, необходимых для адекватного отражения замысла. Использование выразительных возможностей языка. Риторические, или стилистические фигуры. Тропы. Индивидуальный речевой стиль как стиль общения, как индивидуальная форма коммуникативного поведения переводчика.
7	7	MEMORIO (Запоминание)	Приемы запоминания текста: умение использовать подготовительный текст и намеченные приемы. Преобразование текста: умение сократить текст, сделать высказывание более пространным. Оратор и

			аудитория: активизация мыслительной и чувственно-эмоциональной деятельности аудитории, учет изменяющейся ситуации общения, ответы на вопросы, ведение дискуссии, рефлексия оратора, самоанализ выступления, корректировка текста.
7	8	АКТИО (Произнесение, исполнение)	<p>Основы мастерства публичного выступления. Подготовленное публичное выступление. Профессиональные значимые качества оратора (чистота и ясность тембра, широкий диапазон по высоте и громкости, выносливость) и процесс их воспитания. Помехоустойчивость, суггестивность-способность голоса внушать эмоции и влиять на поведение людей).</p> <p>Основы техники речи. Упражнения на развитие основных качеств речи.</p> <p>Качества фонационного дыхания.</p> <p>Интонации и паузы (логические, психологические) в публичной речи.</p>

### 2.3. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ПЗ	СРС	все го	
1	2	3.	4.	5.		6.	
7	1	Риторика как речеведческая дисциплина.	2	2	4	8	1-2 нед: посещение лекции, работа на практическом занятии (собеседование), проверка и обсуждение подготовленных

							высказываний, проверка внеаудиторного чтения	
7	2	Основные этапы развития риторики	2	2	4	8	2-3 нед: посещение лекции, работа на практическом занятии (собеседование), проверка и обсуждение подготовленных высказываний, проверка внеаудиторного чтения	
7	3	Риторика искусство убеждения.	—	2	2	4	8	3-4 нед: посещение лекции, работа на практическом занятии (собеседование), проверка и обсуждение подготовленных высказываний, проверка внеаудиторного чтения
7	4	INVENTION (инвенция, изобретение).	2	2	4	8	5-6 нед: посещение лекции, работа на практическом занятии (собеседование), проверка и обсуждение подготовленных высказываний, проверка внеаудиторного чтения	

7	5	DISPOSITIO (расположение)		2	2	6	10	6-7 нед: посещение лекции, работа на практическом занятии (собеседование), проверка и обсуждение подготовленных высказываний, проверка внеаудиторного чтения
7	6	ELOCUTIO (словесное выражение, украшение)	—	2	2	6	10	7-8 нед: посещение лекции, работа на практическом занятии (собеседование), проверка и обсуждение подготовленных высказываний, проверка внеаудиторного чтения
7	7	MEMORIO (Запоминание)		2	2	6	10	9-10 нед: посещение лекции, работа на практическом занятии (собеседование), проверка и обсуждение подготовленных высказываний, проверка внеаудиторного чтения
7	8	АКТИО (Произнесение, исполнение)		2	2	6	10	10-11 нед: посещение лекции, работа на практическом занятии (собеседование), проверка и обсуждение подготовленных

							высказываний, проверка внеаудиторного чтения
		<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>72</b>	

2.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен.

2.4. Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану.

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

№ се м ес т р а	№ ра зд ел а	Наименование раздела курса по выбору	Виды СРС	Всего часов
1.	2.	3.	4	5
7	1	Риторика как речеведческая дисциплина.	Подготовка к устному собеседованию Внеаудиторное чтение Подготовка высказывания в соответствии с заданной ФВМ Подготовка к зачету	1 1 1 1
7	2	Основные этапы развития риторики	Подготовка к устному собеседованию Внеаудиторное чтение Подготовка высказывания в соответствии с заданной ФВМ Подготовка к зачету	1 1 1 1
7	3	Риторика — искусство убеждения.	Подготовка к устному собеседованию Внеаудиторное чтение Подготовка высказывания в соответствии с заданной ФВМ Подготовка к зачету	1 1 1 1
7	4	INVENTION (инвенция, изобретение).	Подготовка к устному собеседованию Внеаудиторное чтение Подготовка высказывания в соответствии с заданной ФВМ Подготовка к зачету	1 1 1 1

7	5	DISPOSITIO (расположение)	Подготовка к устному собеседованию Внеаудиторное чтение Подготовка высказывания в соответствии с заданной ФВМ Подготовка к зачету	1 2 2 1
7	6	ELOCUTIO (словесное выражение, украшение)	Подготовка к устному собеседованию Внеаудиторное чтение Подготовка высказывания в соответствии с заданной ФВМ Подготовка к зачету	1 2 2 1
7	7	MEMORIO (Запоминание)	Подготовка к устному собеседованию Внеаудиторное чтение Подготовка высказывания в соответствии с заданной ФВМ Подготовка к зачету	1 2 2 1
7	8	АКТИО (Произнесение, исполнение)	Подготовка к устному собеседованию Внеаудиторное чтение Подготовка высказывания в соответствии с заданной ФВМ Подготовка к зачету	1 2 2 1
<b>ИТОГО</b>				<b>40</b>

### 3.2. График работы студента

семестр № 7

Форма оценочного средства	Усл. обозн а- чение	Номер недели										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Подготовка к собеседовани ю	Сб		С б		С б		С б		С б		С б	
Внеаудиторн ое чтение	вч	вч		вч		вч		вч		вч		вч
Подготовка высказывани я в заданной	В		В		В		В		В		В	

ФВМ(форме выражения мысли)													
----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- **О риторике** [Электронный ресурс] : [образовательный портал]. – Режим доступа: <http://www.ritorika.ru/>, свободный (дата обращения: 27.04.2020) (портал содержит материалы, связанные с историческим аспектом риторики, информацию об известных ораторах и риториках, а также практические рекомендации по развитию риторических умений (постановка голоса, речевая гимнастика, скороговорки).
- **Риторика и красноречие** [Электронный ресурс] : [филологический портал]. – Режим доступа: <http://www.filologia.su/ritorika/>, свободный (дата обращения: 27.04.2020) (страница комплексного филологического портала, содержащая различные материалы, связанные с риторикой (справочные материалы, статьи, диссертации, информацию популярного характера).
- **«Метеор-Сити»** [Электронный ресурс] : [научно-популярный журнал]. – Режим доступа: <http://www.meteor-city.top/great-speeches>, свободный (дата обращения: 27.04.2020) (Научно-популярный журнал «Метеор-Сити» о развитии человека. Представлены лучшие публичные выступления, в том числе видео выступлений самых известных ораторов— великих бизнесменов, политиков, актеров).

## 4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины (см. *Фонд оценочных средств*)

### 4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине.

Рейтинговая система в Университете не используется.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Основная литература

№	Наименование, автор(ы), год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Колкер Я. М., Устинова Е. С. Как	1-8	7	6	10

	сделать высказывание точным и выразительным. - М.: "Научная книга", 2009.				
2	Риторика, или Ораторское искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. - Москва : Юнити-Дана, 2015. Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=117680">//biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=117680</a> (дата обращения: 27.04.2020).	1-8	7	ЭБС	-
3	Риторика или ораторское искусство [Текст]: учебное пособие / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. - М. : Юнити, 2004.	1-8	7	6	-

## 5.2 Дополнительная литература

№	Наименование, автор(ы), год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
	Риторика [Текст] : учебник для бакалавров / под общ. ред. В. Д. Черняк; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - Москва : Юрайт, 2015.	1-8	7	3	-
	Кузнецов И.Н. Прикладная риторика [Текст]. -М. : Владос, 2010.	1-8	7	3	-
	Мурашов А.А. Риторика. Теория и практика [Текст] : учебное пособие / А. А. Мурашов. - М.; Воронеж : МПСИ: МОДЭК, 2006.	1-8	7	3	-
	Александров, Дмитрий Николаевич.	1-8	7	3	-

Риторика [Текст] : учебное пособие / Д. Н. Александров. - 3-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2004.				
--	--	--	--	--

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 27.04.2020).
2. East View [Электронный ресурс] : [база данных]. - Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com> (дата обращения: 27.04.2020).
3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. - Рязань, [Б.г.]. - Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. - Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 27.04.2020).
4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 27.04.2020).
5. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 27.04.2020).
6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 27.04.2020).
7. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. - Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - . - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 27.04.2020).
8. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения- 27.04.2020).

### 5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> , свободный (дата обращения: 27.04.2020).
2. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> , свободный (дата обращения: 27.04.2020).
3. Prezentacya.ru [Электронный ресурс] : образовательный портал. - Режим доступа: <http://prezentacya.ru> , свободный (дата обращения: 27.04.2020).
4. Библиотека методических материалов для учителя [Электронный ресурс] : образовательный портал // Инфоурок. - Режим доступа: <https://infourok.ru/biblioteka> , свободный (дата обращения: 27.04.2020).
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : федеральный портал. - Режим доступа: <http://window.edu.ru> , свободный (дата обращения: 27.04.2020).
6. Инфоурок [Электронный ресурс] : образовательный портал. - Режим доступа: <https://infourok.ru>. свободный (дата обращения: 27.04.2020).
7. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] : [образовательный портал]. - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru> , свободный (дата обращения: 27.04.2020).
8. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс] : электронная энцикл. // Гумер - гуманитарные науки. - Режим доступа: [http://myw.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/russpenc/index.php](http://myw.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/index.php), свободный (дата обращения: 27.04.2020).
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] // Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru> , свободный (дата обращения: 27.04.2020).

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:**

Аудитории для практических занятий, оборудованные видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном.

### **6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

6.3. Требования к специализированному оборудованию:

отсутствуют.

**7. Образовательные технологии** *(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)*

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	<p>При написании конспекта лекций необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. При последующей работе над текстом рекомендуется проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Создание собственного глоссария основных терминов и понятий способствует сознательному подходу к усвоению материала, повышает компетентность обучающегося, способствует установлению межпредметных связей. Также необходимо обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.</p>
Практические занятия (семинары)	<p>Цель практического занятия как группового занятия творческого характера заключается в обсуждении участниками заранее подготовленных сообщений, докладов, выступлений в интересах углубленного изучения и проработки наиболее важных тем дисциплины. Кроме того, выполняются и упражнения тренировочного характера.</p> <p>Практическим занятиям предшествует соответствующий лекционный блок. Для каждого практического занятия преподавателем разрабатывается план-конспект, который выдается заранее и является основой для подготовительной внеаудиторной работы. Занятие предоставляет возможность преподавателю оценить</p>

	<p>уровень знаний студентов, качество их самостоятельной работы.</p> <p>В ходе семинара допускается проведение краткого письменного опроса (тестирования) в целях текущего контроля подготовленности обучающихся к занятию.</p>
<p>Подготовка высказывания в заданной форме выражения мысли (ФВМ)</p>	<p>Подготовка высказывания является продуктивной деятельностью, которая должна быть подготовленной через систему рецептивных заданий. Поэтому практические задания разбиты на два блока, чтобы вначале обучить студентов отличать различные ФВМ друг от друга, например повествование от описания, т.е. динамическую картину от статической. Чтобы создавать высказывания в любой форме выражения мысли, нужно прежде всего научить студентов различать высказывания, близкие по содержанию, но различные по форме выражения мысли. Поскольку вначале требуется развернутый анализ, тексты предъявляются письменно.</p> <p>Затем, во втором блоке, задачи говорящего усложняются, так как намерение уточняется с учетом различных аспектов коммуникативной ситуации. Также присутствует анализ готовых высказываний в плане их соответствия конкретной коммуникативной ситуации.</p> <p>Чтобы облегчить структурирование высказывания, рассматриваются различные возможные модели. Например, умение описывать объект в рамках развернутой реплики можно рассматривать как совокупность следующих компонентов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность сформулировать объект высказывания;</li> <li>- ... выделить набор характеристик одного уровня генерализации;</li> <li>- ... из них отобрать те, которые могут интересовать собеседника; <ul style="list-style-type: none"> <li>— ... уточнить порядок следования характеристик;</li> <li>— - ... определить основной способ детализации мысли (т.е. порядок в пространстве, сопоставление по аналогии, сопоставление по контрасту и т.д.);</li> <li>— - ... дать зачин высказывания (если в нём есть необходимость);</li> <li>— - ... закончить высказывание стимулированием ответной реплики слушающего.</li> </ul> </li> </ul> <p>Подобные схемы обсуждаются со студентами в проекции на ту или иную коммуникативную ситуацию.</p>
<p>Подготовка к зачету</p>	<p>Назначение зачета состоит в том, что он является завершающим этапом в изучении дисциплины (или</p>

модуля), когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.

В ходе подготовки к зачету обучающимся доводятся заранее подготовленные вопросы по дисциплине.

Накануне преподаватель проводит групповую консультацию и, в случае необходимости, индивидуальные консультации с обучающимися. При проведении консультации обобщается пройденный материал, раскрывается логика его изучения, привлекается внимание к вопросам, представляющим наибольшие трудности для всех или большинства обучающихся, рекомендуется литература, необходимая для подготовки к экзамену.

При подготовке к зачету обучающиеся внимательно изучают тексты лекций, конспекты, составленные в ходе подготовки к семинарам, рекомендованную литературу и делают краткие записи по каждому вопросу. Такая методика позволяет получить прочные и систематизированные знания.

В ходе сдачи зачета учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося, его работа на практических занятиях..

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

- Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов, схем и образцов;
- Распространение самостоятельных заданий и консультирование посредством электронной почты;
- ИТ обработка данных при создании компьютерных презентаций;
- Использование материалов из сети Интернет при подготовке докладов.

## **10. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	Windows Vista 00146-902-836-007 Windows 7 00371-OEM-8992671-00008 Windows XP 00043-492-487-659
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.

Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются:

вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

## 11. Иные сведения

### I. ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Workshop 1. Descriptive Utterance as an Extended Speech Act: selecting sufficient descriptive details.

*Цель* – формирование умения дать основные характеристики объекта описания в пределах развёрнутой реплики.

Workshop 2. Learning to Use Restriction, Specification and Division in a Descriptive Utterance so as to elaborate an image.

*Цель* – сформировать умение пользоваться основными путями детализации – «ограничение», «уточнение», «расчленение» - в описательной реплике.

Workshop 3. Creating a Dynamic Picture in an Extended Narrative Utterance.

*Цель* – формирование умений создавать динамическую картину процесса в развёрнутой повествовательной реплике.

Workshop 4. Structuring and Formulating a Narrative Monologue.

*Цель* – обучение построению повествовательного монологического высказывания, призванного создать у слушателя визуальный образ процесса.

Workshop 5. Structuring and Formulating an Expository Monologue.

*Цель* – обучение построению эффективного объяснительного монологического высказывания.

Workshop 6. Employing various expository strategies to form a concept in the listener's mind.

*Цель* - Обучение способам повышения эффективности развернутого

объяснения при формировании понятия.

Workshop 7. Producing an Extended Argumentative Utterance.

*Цель* – развитие полемических умений в пределах развёрнутой реплики.

Workshop 8. Use of Argumentation When Participating in a Dialogue

*Цель* - обучение умениям убеждать собеседника поступить определенным образом или отказаться от запланированного действия.

## II. ПРИМЕРЫ КОНСПЕКТОВ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### 1) Занятие, направленное на формирование умения давать основные характеристики объекта описания в пределах развёрнутой реплики.

#### Workshop 1. Descriptive Utterance as an Extended Speech Act

*The lesson is focused on selecting sufficient descriptive details to elucidate the object and create the necessary image.*

**Description** means giving characteristics of a thing or a phenomenon or a person. We do it in order to re-create in the listener's mind an adequate picture that will produce the intended impression upon the interlocutor. The picture is usually static because it doesn't change in time.

A description does not necessarily comprise all the qualities of the thing described. According to his or her purpose, the speaker focuses on one most prominent feature of the thing, which becomes the object of description. Thus, describing a house, we can dwell upon its capacity, the comforts it can offer, its style and beauty, etc. With a certain object in mind, we divide it into a set of characteristic, just as a cameraman, when shooting a film, moves the camera to reflect different aspects of the object. All the characteristics should be derived from the object and be relatively independent of each other. That is, they should be on the same level of generalization.

E.g., you can say, “*She is a wonderful girl: pretty, clever and friendly.*” Or: “*She is very pretty: slim, golden-haired and blue-eyed.*” But it isn't logical to say, “*She is charming: pretty, golden-haired and wonderful*”.

1. Listen to the words and phrases and say what exactly the speaker is interested in. For instance, describing a man, one may focus on his appearance, his attitude to others, his interests and hobbies, his professional qualities, etc.

- 1) not a difficult man to live with,
- 2) six feet four at least,
- 3) hands stained with chemicals,
- 4) eyes sharp and piercing,
- 5) observant,
- 6) curious,
- 7) with a prominent and square chin,  
which marks the man of  
determination,
- 8) slim-waisted,
- 9) in conversation he looks you full  
in the face,
- 10) an agreeable voice.

- Ключ:*
- 1) отношение к людям в быту,
  - 2) внешность,
  - 3) внешность и, вероятно,  
увлеченность работой,
  - 4) внешность и проницательность как  
свойство личности,
  - 5) свойство личности;
  - 6) свойство личности и отношение к  
жизни и людям;
  - 7) внешность и решительность как  
черта характера,
  - 8) внешность,
  - 9) манера общаться
  - 10) природное качество.

- Key:*
- 1) attitude to other people;
  - 2) appearance;
  - 3) appearance and, possibly,  
enthusiasm for one's work;
  - 4) appearance and shrewdness as a  
character trait;
  - 5) a character trait;
  - 6) a character trait and attitude to life  
and other people;
  - 7) appearance and a character trait
  - 8) appearance
  - 9) manner of communication
  - 10) an inborn quality

2. Listen to the text, underline the main characteristics and see what they have in common. What is the main object of the whole description?

Our local inn is a very old building. The ancient brick walls are covered with plaster and supported by heavy wooden beams. All the windows are made up of small squares of glass supported by thin strips of lead. The owner is a cheerful fellow who loves collecting strange ornaments, and his inn is almost like a museum inside. Hanging on the walls there are guns, swords, bows and arrows of various types. Recently there has been a new addition. The inn-keeper bought a very curious object from one of the custo-

mers: a Victorian musical instrument. It is best described as a large music box. This piece of furniture is over six feet tall and is wound up by means of a handle at the side. The three tunes it plays are very faint and you have to listen carefully to hear them. But what a pleasant change it is from the noisy music that can be heard in so many inns nowadays!

<i>Ключ:</i>	<i>Key:</i>
the excitingly ancient atmosphere of the inn	
<i>(Дело не только в удивительных предметах, коллекционируемых хозяином, но и в особенностях самого здания).</i>	<i>(It's the design of the building and the curious objects collected by the owner that contribute to the atmosphere of the place)</i>

3. *Read the text and select the details you would find useful to reflect the given object in an extended descriptive utterance. Select the features that characterize the lady as a personality.*

She was a woman somewhere in her fifties, with white hair very untidily arranged, and a constant gesture with her was an impatient movement of the hand to push back a long wisp of hair that kept falling over her forehead. You wondered why she did not, by the use of a hairpin or two, save herself so much trouble. Her blue eyes were large, but pale and a little tired; her face was lined and sallow; I think it was her mouth that gave it the impression which I felt was characteristic of caustic but tolerant irony. You saw that here was a woman who knew her mind and was never afraid to speak it. ... I thought her a very agreeable person. I liked her frankness. I liked her quick wit. I liked her plain face. I never met a woman who obviously cared so little how she looked. It was not only her hair that was untidy, everything about her was slovenly. ... But none of this mattered. Everything she wore was perfectly in character.

*(S. Maugham. Footprints in the Jungle).*

4. *Reproduce its abridged version, removing the features that do not reflect the object of description.*

*NB! The main object of your description – a slovenly woman who surrenders to old age creeping upon her.*

5. *Read the description and reproduce it adding some characteristics that are obviously missing. There must be enough details to reflect the main object of description.*

*The main object is a Mesozoic landscape:*

*It was a real zoo. A Mesozoic zoo, fantastic monsters lumbering around everywhere. You had to look lively to keep from getting trampled on, of course.*

And there was always that itchy feeling between your shoulder-blades ... (*give a detail to create the sense of danger lurking behind*). The air was hot and dank. ... (*give a detail concerning the vegetation of that time*). Dragonflies ... (*specify their size*) fluttered around terrifyingly, buzzing and droning.

6. Give an extended descriptive utterance, beginning with the opening phrases. The object is implied. Provide a sufficient number of details to elucidate the object and create the necessary impression.

We are all living in the rat-race, however far out in the wilds we are. The village is so quiet now. Nobody walks about in it. You don't say you saw your neighbour, you say you passed his car. ....

## 2) Занятие, направленное на обучение развернутому объяснению при формировании понятия

### Workshop 6. Employing various expository strategies to form a concept in the listener's mind

*It aims at teaching you to see what means a speaker employs to increase the effectiveness of the utterance.*

1. **Read the following utterances and enumerate the means employed by the speaker in order to influence the audience.**
  - a) classification;
  - b) enumeration;
  - c) repetition (whether literal or semantic);
  - d) "telling" details (when a small detail stands for more than it actually says);
  - e) examples;
  - f) comparison through similarity;
  - g) comparison through contrast;
  - h) comparison through analogy;
  - i) definition.

◆ Look, education - being educated - you just can't talk about it in that way. It's something quite different - like setting off on an expedition into the jungle. Gradually, most of the things you know disappear. The old birds fly out of the sky and new ones fly in you've never seen before - maybe with only one wing each. Yes, it's as new as that. Everything surprises you. Trees you expected to be just a few feet high grow right up over you, like the nave of Wells Cathedral. ... Anyway, if you had seen all this before, you wouldn't have to go looking. I think education is simply the process of being taken by surprise..." (*Modern English Drama.*)

*(The notion is a fantastic one – that of a guard of a wizard prison.)*

◆ Dementors are among the foulest creatures that walk this earth. They infest the darkest, filthiest places, they glory in decay and despair, they drain peace, hope and happiness out of the air around them. Even Muggles (= *ordinary, non-magic*)

people) feel their presence, though they can't see them. Get too near a Dementor, and every good feeling, every happy memory will be sucked out of you. If it can, the Dementor will feed on you long enough to reduce you to something like itself – soulless and evil. You'll be left with nothing but the worst experiences of your life. (J.K. Rowling. *Harry Potter and the Prisoner of Azkaban*. L.: Bloomsbury Publishing Plc., 1999, p.140).

◆ Yes, there's a lot I have learnt about flowers. They are just like people. Put too many together and they get on each other's nerves and start to wilt. Mix some kinds and you get what appears to be a dreadful form of class distinction. And, of course, the water is so important. Do you know that some people think it's kind to change the water every day? Dreadful! You can hear the flowers dying if you do that. I change the water once a week, put a handful of earth in it, and they thrive. (G. Durrell. *My Family and Other Animals*. ).

2. *It teaches to anticipate how the speaker will try to make the utterance more effective.*

***Read the beginning of the utterance and try to foresee what strategy the speaker may employ to make the utterance expressive and effective. Then read the remaining part of the utterance to see whether your prediction was correct.***

▪ There are four main types of ships according to the power that makes them look forward. ...

*... Sailing ships are those equipped with sails. They use the power of wind. Steamers are equipped with steam engines. Steam is usually obtained from water which is heated by coal fire. Diesel, or motor ships are equipped with internal combustion engines. Atomic ships are equipped with nuclear generators. They use atomic power to make them move. (after L.L. Szkutnik, J. Pankhurst. *The World through Science*, v.2, p. 256)*

▪ I've been trying to find out if it's possible to live what I think is a civilized life. I mean ...

*... a life that doesn't hurt any other life. (W. Saroyan. *Plays. M.*, 1973, p.62)*

▪ Talent, for instance, counts more than money, and I've got talent.....

*I get new ideas night and day. Everything comes natural to me. I've got style, but it'll take me a little time to round it out. That's all. (W. Saroyan. *Plays. M.*, 1983, p.52)*

▪ As any seven-year-old knows, there are two kinds of sin: mortal sin and venial sin. Venial sin is the less serious kind, ....

*... like if you tell a small lie to your parents, or when you kick a barking dog. If you die with any venial sins on your conscience, no matter how many of them are, you can eventually work it all out in purgatory. However – mortal sin, on the other hand, is the most serious kind of sin you can do – murder, sex outside of marriage, hijacking a plane – and if you die with any of these sins on your soul, even just*

one, you will go straight to hell and burn for all of eternity. (C.Durang. *Sister Mary Ignatius Explains It All For You. Plays from the Contemporary American Theater*. N.Y.: Signet Classics)

3. **Complete each utterance. You are expected to explain the notion introduced, by means of the expository strategies suggested.**

- This is a good world. .....

(Enumerate the aspects that make it good)

- Traditionally there are three classes of poetry: .....

(Classify poetry, give definitions of each class, provide examples)

- If you do not use your arms or legs for some time, they become weak; when you start using them again, they gradually become strong again. Everybody knows this, and nobody would think of questioning this fact. Yet there are many people who do not seem to know ...

(Use analogy with one of the intellectual functions – memory or thinking or attention or imagination)

- I find myself dividing people into two groups according to the way they think about work ... (Use classification and definition)

4. **Complete each utterance. You are expected to explain the notion introduced, by means of the expository strategy (ies) of your own choosing.**

◆ This is a swallow. Swallows fly. And this is a bat. Bats are flying mammals. Bats and swallows are similar in that they are flying animals. But ...

◆ Nearly every human being can be regarded as a kind of grotesque, in one way or another.

◆ I have an idea that some men are born out of their due place. (S.Maugham. *The Moon and Sixpence*, M: Progress Publishers, 1972, p.186.)

◆ Staying at home was against his nomadic nature. (\*nomadic = wandering tribes)

◆ Every woman is a Delilah at heart.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:  
Директор института иностранных языков

  
\_\_\_\_\_ Е.Л. Марьяновская  
«31» августа 2020 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)  
«Основы риторики иностранного языка»**

Направление подготовки  
45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль)  
Перевод и переводоведение (английский язык и японский язык)

Квалификация  
бакалавр

Форма обучения  
очная

Рязань 2020

### **1. Цель освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Основы риторики иностранного языка» является формирование компетенций, установленных ФГОС ВО по данному направлению, что, в свою очередь подразумевает:

- выявление и корректировку общекультурной и лингвистической базы студентов;

- формирование знаний и навыков в области культуры речи и риторики;

- формирование компетенций в области межличностной и профессиональной коммуникации;

- подготовку к восприятию частных филологических дисциплин.

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 (Б1.В.15).

Дисциплина изучается на 4 курсе (7 семестр).

**3. Трудоемкость дисциплины:** 2 зачетных единиц, 72 академических часов.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1.	ОК-3	владение навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов	1. средства коммуникации в профессиональной деятельности 2. Характеристики используемых средств коммуникации;	1. использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке 2. Выстраивать адекватные контакты с учетом социокультурного фактора	1. различными способами вербальной и невербальной коммуникации на практике 2. Стратегиями отбора языкового материала в соответствии с ситуацией общения
2.	ОК-7	владение культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи	1. основы композиционного деления текста, 2. способы связи между отдельными частями текста, обеспечивающие его коммуникативную целостность	1. воспринимать и строить отдельные высказывания как части связного коммуникативного целого 2. осуществлять поиск необходимой информации и анализировать полученную информацию в соответствии с учебными задачами	1. навыками первичного лингвистического анализа языкового материала 2. методами и приемами речевого воздействия с использованием различных

					языковых структур в различных сферах коммуникации
3.	ОПК-5	владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста(время, место, цели и условия взаимодействия)	1.основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи 2.основные лексические явления, характерные для профессиональной речи	1.составлять небольшие по объему письменные речевые произведения (аннотацию, реферат, тезисы, сообщение, частное письмо, деловое письмо, биографию) 2.структурировать высказывание с учетом коммуникативных факторов	навыками монологической речи с использованием наиболее употребительных лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения
4.	ОПК-6	владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преимственности между частями	1.основные структуры профессиональных текстов и законы их композиции 2. языковые маркеры и клише,	1. применять методические знания при анализе профессиональных текстов 2. сравнить и дать оценку текстам профессиональной направленности.	навыками создания и редактирования текстов профессионального характера

		высказывания-композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями	используемые в различных структурных частях текста		
5.	ОПК-7	способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации	1. основы ораторского искусства 2. основные риторические приемы выделения и акцентуации смысла высказывания	1. соотносить возможности однофункциональных языковых средств при использовании в речи 2. варьировать морфологические и синтаксические средства в соответствии с коммуникативной ситуацией	1. дискурсивными стратегиями, и тактиками, основанными на грамматических структурах и направленными на реализацию коммуникативных намерений 2. Обосновывать свой выбор при выполнении практических заданий

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр (ы) прохождения  
Зачет (7 семестр).**

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий.