

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев
«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Эпоха модернизма: вопросы межлитературных связей

Уровень основной профессиональной образовательной программы:
магистратура

Направление подготовки: 44.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: История и теория русской литературы

Форма обучения: заочная

Сроки освоения ОПОП: нормативный – 2,5 года

Факультет: русской филологии и национальной культуры

Кафедра: литературы

Рязань, 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения учебной дисциплины «Эпоха модернизма: вопросы межлитературных связей»: воссоздать максимально точный социокультурный и историко-литературный контекст XX столетия, уделить особое внимание многообразию форм и проявлений модернизма в русской и зарубежной литературе, проблемам генезиса анализируемого явления, его эволюции, выявлению общих закономерностей и национальной специфики, формированию общекультурных и профессиональных компетенций.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Эпоха модернизма: вопросы межлитературных связей» является обязательной дисциплиной Б 1. В. ОД. 10 и относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- Литературоведческая наука в России
- Жанровое своеобразие русской очеркистики / Русская художественно-документальная проза

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Современные проблемы филологии
- Взаимосвязи русской и зарубежной литературы
- Концепции современного литературного процесса

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОК-2	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	1. различные нестандартные ситуации в изучении дисциплины; 2. о социальной ответственности за принятые решения; 3. об этической ответственности за принятые решения	1. Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; 2. адаптироваться к изменению профиля деятельности; 3. использовать фундаментальные знания по филологии в сфере профессиональной деятельности	навыками познания достижений современной филологической науки
2	ПК-2	владение навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	1. эпоху модернизма в русской и зарубежной литературе, 2. знать навыки самостоятельного анализа; 3. знать оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научной деятельности на примере изучения эпохи модернизма	1. осуществлять филологический анализ текста; 2. применять методы и приемы 3. оценки, реферирования; оформлять и продвигать результаты собственной научной деятельности	навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научно-исследовательской деятельности в области русской и зарубежной литературы эпохи модернизма
3	ПК-4	владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	1. осуществлять филологический анализ текста; 2. применять методы и приемы оценки, реферирования; 3. оформлять и продвигать результаты собственной научной	1. анализировать текст; 2. сопоставлять тексты; 3. делать обоснованные заключения о характере текста, его принадлежности к литературному процессу.	навыками практического применения знания в коллективной научно-исследовательской деятельности

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Эпоха модернизма: вопросы межлитературных связей

Цели изучения дисциплины: воссоздать максимально точный социокультурный и историко-литературный контекст XX столетия, уделить особое внимание многообразию форм и проявлений модернизма в русской и зарубежной литературе, проблемам генезиса анализируемого явления, его эволюции, выявлению общих закономерностей и национальной специфики, формирование общекультурных (ОК-2) и профессиональных (ПК-4, ПК-2) компетенций.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

Общекультурные компетенции:

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-2	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	<p><u>Знать:</u> 1.различные нестандартные ситуации в изучении дисциплины; 2.о социальной ответственности за принятые решения; 3.об этической ответственности за принятые решения</p> <p><u>Уметь:</u> 1.Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; 2.адаптироваться к изменению профиля деятельности; 3.использовать фундаментальные знания по филологии в сфере профессиональной деятельности</p> <p><u>Владеть:</u> навыками познания достижений современной филологической науки</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- самостоятельная работа</p>	<p>-устный опрос;</p> <p>- реферат;</p> <p>экзамен</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ: Знать о различных нестандартных ситуациях в изучении дисциплины</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ: Демонстрировать умение адаптироваться к изменению профиля деятельности</p>

Профессиональные компетенции:

ПК-2	<p>владение навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>	<p><u>Знать:</u> 1. эпоху модернизма в русской и зарубежной литературе, 2. знать навыки самостоятельного анализа; 3. знать оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научной деятельности на примере изучения эпохи модернизма</p> <p><u>Уметь</u> 1. осуществлять филологический анализ текста; 2. применять методы и приемы 3. оценки, реферирования; оформлять и продвигать результаты собственной научной деятельности</p> <p><u>Владеть:</u> навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научно-исследовательской деятельности в области русской и зарубежной литературы эпохи модернизма</p>	<p>- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа</p>	<p>- устный опрос; - реферат; экзамен</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ: Знать теоретические основы предмета</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ: Владеть навыками самостоятельной исследовательской работы в области эпохи модернизма в русской и зарубежной литературе</p>
ПК- 4	<p>владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования</p>	<p><u>Знать:</u> 1. осуществлять филологический анализ текста; 2. применять методы и приемы оценки, реферирования; 3. оформлять и продвигать результаты собственной научной</p> <p><u>Уметь:</u></p>	<p>- самостоятельная работа</p>	<p>- индивидуальные домашние задания; - реферат; -экзамен</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ: Знать основные принципы и подходы к составлению докладов, сообщений устного и письменного характера</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ: уметь творчески</p>

		<p>1. анализировать текст; 2. сопоставлять тексты; 3. делать обоснованные заключения о характере текста, его принадлежности к литературному процессу.</p> <p><u>Владеть</u>: Навыками практического применения знания в коллективной научно-исследовательской деятельности</p>			<p>применять полученные знания в коллективной профессиональной деятельности</p>
--	--	--	--	--	---

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		№ 2	
		Часов	
		2/3	2/Л
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	16	12	4
В том числе:		-	
Лекции (Л)	6	4	2
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)	10	8	2
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Самостоятельная работа студента (всего)	119	60	59
СРС в семестре	-	-	
Курсовой проект (работа)	КП	-	-
	КР	-	-
Другие виды СРС	-	-	
Изучение и конспектирование учебной, научно-исследовательской, справочной литературы		20	20
Выполнение индивидуальных домашних заданий (знакомство с литературой для подготовки индивидуальных домашних заданий, подготовка докладов, выступлений и т.д.)		20	20
Подготовка рефератов (чтение и конспектирование литературы к реферату, подготовка реферата)		20	19
СРС в период сессии	9		9
Подготовка к экзамену			
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО)		
	экзамен (Э)	Э	
ИТОГО: общая трудоемкость	Часов	144	72
	зач. ед.	4	

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий: ЭИОС: электронная почта университета, Платформы (инструменты) для онлайн встреч: Zoom, Skype.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
2	1	Модернизм в зарубежной литературе	Французский модернизм (1910-1945). <i>Андре Бретон (1896-1966)</i> . «Первый манифест сюрреализма». Создание стихотворения-предмета (стиховець). Изображение и

			<p>архетип. <i>Гийом Аполлинер (1880-1918)</i>. Формирование эстетики. Параллельное развитие нескольких тем. Эволюция творчества Луи Арагона (1897-1982) и Поля Элюара (1895-1952). Марсель Пруст (1871-1922). Влияние импрессионизма и Д. Рескина. Традиции аналитического психологического романа. Роман «В поисках утраченного времени». Трактовка времени и пространства.</p> <p>Германия (1910-1945). Томас Манн (1875-1955). Формирование жанра «интеллектуального романа». Категория времени в романах «Лотта в Веймаре» и «Волшебная гора». Философия и музыка в романе «Доктор Фаустус». Бертольт Брехт (1898-1947). Эстетика Б. Брехта. Эффект «очуждения». Драмы «Мамаша Кураж и её дети».</p> <p>Австрия (1910-1945). Райнер Мария Рильке (1875-1926). Сборник «Часослов». Искусство и поэт в мире. Поэт и Бог. Жанр молитвы, раздумья, заклинанья. Цикл «Новые стихотворения». Утрата цельности мироощущения в цикле «Дуинские элегии». Преодоление трагической раздвоенности в сборнике «Сонеты к Орфею». Франц Кафка (1883-1924). Жанр параболы, притчи. Образ абсурдного мира, утрачивающего смысл и цель существования. Новелла «Превращение» - метафора одиночества и отверженности.</p> <p>Великобритания (1910-1945). Томас Стернз Элиот (1888-1965). Отражение кризиса духа и трагизма бытия в современном мире. Пародийное переосмысление творчества Шекспира, Данте, Донна, Теннисона. Идея синтеза искусств – музыки, поэзии, живописи. «Бесплодная земля» – обобщённый образ западной цивилизации в состоянии кризиса. Апокалиптические мотивы в поэме «Полые люди». Религиозно-философский взгляд на мир в поэме «Четыре квартета». Джеймс Джойс (1882-1941). Проблемы ирландского самосознания. Ранние произведения «Дублинцы», «Портрет художника в юности». Роман «Улисс». Полифонизм и полисемантизм прозы. Мифологический универсум романа и парадигмы человеческих отношений. Поток сознания. Особенности хронотопа романа. Вирджиния Вульф (1882-1941). Формирование эстетических взглядов и их отражение в статьях «Современная художественная литература» и «Мистер Беннетт и миссис Браун». Особенности повествовательной техники в романе «Миссис Дэллоуэй». Особенности сюжетно-композиционного построения. Хронотоп романа. Сюжетные и внесюжетные линии романа. Создание универсальной картины бытия в романах «На маяк», «Волны». Импрессионистическая техника письма. Символы, метафоры и аллегории в прозе. Дэвид Герберт Лоуренс (1885-1930). Конфликт естественного, природного и механистической цивилизации. Дух и плоть. Человек как часть природы. Изображение эмоциональной сферы. Культ инстинкта и интуиции. Роман «Сыновья и любовники». Функции автора-повествователя. Способы выражения авторской оценки. Роль контраста в романе. «Любовник</p>
--	--	--	---

			<p>леди Чаттерлей» как отражение эстетических и идейных позиций Лоуренса. Мужское и женское – притяжение и конфронтация. Конкретность видения и романтическая символика. Пантеистическое восприятие мира. Символ и миф. Д.Г. Лоуренс и мировая литература.</p> <p>США (1910-1945). Уильям Фолкнер (1897-1962). Отражение американского мифа. Интерес к дуализму человеческой души. Проблема преступления и наказания. Мифологема тени. Мотив рока и его содержательные функции. Проблема времени и построение романов Фолкнера. Ассоциативная техника «потока сознания». Природа и цивилизация в романе «Медведь». Образ современности. Эзра Паунд (1885-1972). Поиски нового изобразительного языка, «точного слова» и «чистого образа». Эстетика «имажизма». Идея целостности культуры. Сборники «Маски», «Старый Китай». Отражение кризиса эпохи и сознания в сатирическом цикле «Хью Селвин Моберли». Энциклопедичность и интеллектуализм поэмы «Cantos». Пародийные элементы в «Балладе о Благом Сотоварище».</p>
2	2	Модернизм в русской литературе	<p>Символизм. Д.С. Мережковский (1865-1941). Влияние романтической поэзии, Ш. Бодлера, Э. По. Сборники «Символы», «Новые стихотворения». Романная трилогия «Христос и Антихрист» - «Смерть богов. Юлиан Отступник»; «Воскресшие боги (Леонардо да Винчи)»; «Антихрист (Пётр и Алексей)». Фёдор Сологуб (1863-1927). Влияние французских символистов и философии А. Шопенгауэра. Роман «Тяжёлые сны». Лирика 1892-1904 годов. Тема одержимости жизнью и смертью (хаосом и злом) и её преодоления. Роман «Мелкий бес». Метаисторический смысл романа и его символическая многозначность. К.Д. Бальмонт (1867-1942). Сборник «Горящие здания». Новая концепция слова: поэтический импрессионизм. Новаторство стиха. В.Я. Брюсов (1873-1924). Увлечение французскими символистами. Альманах «Русские символисты». Книги «Это – я» и «Me eum esse». Защита суверенности искусства. «Tertia Vigilia» - первая книга нового века. «Urbi et Orbi». Новый тип структуры книги. «Апокалипсическое» стихотворение «Конь блед». Статья «Свобода слова». Прозаическое творчество Брюсова. Поиски новой поэтики: «Зеркало теней» и «Сны человечества». Жизненный слом и поэтический кризис. Первая мировая война и революции. А.А. Блок (1880-1921). «Встреча» с философией Соловьёва. «Стихи о Прекрасной даме». Мотив земного воплощения Вечной Женственности, многослойность смыслов и прочтений «Стихов...». Драма «Балаганчик». Цикл стихов «Снежная маска». Мотив слияния со стихией. Цикл «На поле Куликовом»: проблема соотношения «вечного», «исторического» и «современного» планов. Символы-категории прозы Блока. Доклад «О современном состоянии русского символизма». Поэма «Возмездие». Поэма «Двенадцать». Множественность интерпретаций текста. Символический образ Христа в</p>

			<p>финале поэмы. Андрей Белый (1880-1934). «Долитературное» творчество. «Симфонии». Философские и эстетические принципы. Белый в 1904-1908 годах. «Пепел» и «Урна». Романы «Серебряный голубь» и «Петербург». Тема России в романах, многообразии символических смыслов. Белый после 1917года.</p> <p>Акмеизм. История возникновения и развития. «Цех поэтов». Манифесты. Раннее творчество А.А. Ахматовой. Раннее творчество О.Э. Мандельштама. Творчество Н.С. Гумилёва. Влияние романтизма на формирование личности и творчества Н.С. Гумилёва. Увлечение философией Ф. Ницше. Сборники «Колчан», «Костёр», «Огненный столп»: наполнение слово новым смыслом.</p> <p>Футуризм как часть общего авангардного направления начала века. Влияние итальянского футуризма и русского символизма. Кубофутуризм: группа «Гилея». Творчество Велимира Хлебникова, Д. Бурлюка. Б. Лившица, Н. Бурлюка. В. Каменского. В. Маяковского. А. Кручёных. Синтез искусств: кубофутуристический театр, кубофутуристическая книга. Эгофутуризм. Творчество И. Северянина. «Мезонин поэзии». Группа «Центрифуга». Раннее творчество Б. Пастернака, Н. Асеева. Велимир Хлебников (1885-1922) и футуризм. Языковые теории, словесные эксперименты. Спорность жанровых определений текстов Хлебникова. Стихотворение «Заклятие смехом». Поэмы и драмы Хлебникова. Особенности прозы. Поэма «Ладомир»: описание мира универсальной гармонии. В.В.Маяковский (1893-1930). Стихотворения «А вы могли бы?», «Вам!», «Послушайте»: тематика, основные образы, ритмическое разнообразие. Реформа рифм. Поэма «Облако в штанах»: неожиданные образы и метафоры. Отношение к классическому наследию.</p>
--	--	--	--

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ПР	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
2/З	1	Модернизм в зарубежной литературе	4	8	60	72	
2/Л	2	Модернизм в русской литературе	2	2	59	63	
СРС в период сессии						9	

		Изучение критической литературы к экзамену	3
		Изучение художественных текстов к экзамену	3
		Работа с электронно-библиотечными системами	3
ИТОГО			119

3.2.График работы студента (для очного отделения)

3.3.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] : Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 253 с. — (Бакалавр. Академический курс). Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/440530AA-2462-4B9B-9E5A-E7237B318093> (дата обращения: 25.08.2020)

2. Богданова, О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов [Электронный ресурс] : О.А. Богданова ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького ; науч. ред. С.А. Кибальник. - СПб.: Издательский дом «Петрополис», 2013. - 204 с. Режим доступа: biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392 (дата обращения: 25.08.2020)

3. История русской литературы конца XIX – начала XX века [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений. В 2 т. Т. 1 / [Е.А. Дьякова, В.Б. Катаев, В.А. Келдыш и др.]; под ред. В.А. Келдыша. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 288 с.

4. История русской литературы конца XIX – начала XX века [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений. В 2 т. Т. 2 / [Х. Баран, Н.А. Богомолов, А.Г. Бойчук и др.]; под ред. В.А. Келдыша. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 352 с.

5. Хрестоматия «Зарубежная литература XX века. 1871-1917. Часть1. [Текст]: – Под ред. Проф. Н.П. Михальской и проф. Б.П. Пуришева. – М., Просвещение, 1986 . – 624 с.

6. Дудова Л., Михальская Н.П., Трыков В.П., Модернизм в зарубежной литературе. [Текст]: учеб.пособие студ. высш. учебн. заведений – М.: Флинта: Наука. 2000. – 240 с..

7. Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдорора [Текст]: Сост. Г.К. Косиков. – М.: изд-во МГУ, 1993. – 512 с.

8. Гиленсон, Б.А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX – начало XX века [Текст]: учеб.пособие / Б.А.Гиленсон. – Москва: ИНФРА-М, 2014. – 395 с.

9. Мещярякова, Л.А. Литературные связи России и Западной Европы XII – XXI веков [Текст]: учеб.пособие / Л.А. Мещярякова. – Москва: Флинта: Наука, 2016. – 240 с.

3.3.1.Рефераты

1. Философия и эстетика модернизма
2. Модернизм в зарубежной литературе XX века.
3. Мифологизм поэмы Т. Элиота «Бесплодная земля».
4. Гомеровские реминисценции в романе Д. Джойса «Улисс».
5. Новаторство творчества Г. Аполлинера.
6. Рильке и русская поэзия XX века.
7. Проблема несвободы человека в новеллах Ф. Кафки.
8. Ф. Кафка и литература XX века.
9. Концепция «естественного человека» в творчестве Д.Г. Лоуренса.

10. Эстетические взгляды Д. Джойса.
11. Лирика французских символистов и поэзия В. Брюсова.
12. Эстетические взгляды В. Вулф
13. Образы-символы в поэме А. Блока «Двенадцать».
14. Раннее творчество О. Мандельштама.
15. Раннее творчество А. Ахматовой.
16. Кубофутуризм: группа «Гилея».
17. Творчество Велимира Хлебникова
18. Эстетические взгляды В. Вулф.
19. Философские и эстетические основы творчества И. Анненского.
20. Н. Гумилёв как теоретик акмеизма.
21. Д. Мережковский и Ш. Бодлер.
22. «Эпистолярный роман» М. Цветаевой и Р.М. Рильке.
23. Модернистские тенденции в повести И.А. Бунина «Митина любовь».
24. Поль Верлен в русских переводах.
25. Лирика К. Бальмонта: новая концепция слова: поэтический импрессионизм.

Рекомендации по написанию реферата:

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы. Реферат включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста. Требования к содержанию: изложенный в реферате материал должен относиться к выбранной теме; научно-исследовательская литература по теме, рекомендуемая и самостоятельно подобранная, должна быть использована с максимальной полнотой, авторские суждения должны быть переданы верно и без искажения; основные аспекты проблемы должны быть изложены грамотно и логично, реферат завершается подведением итогов. Структура реферата: титульный лист, оглавление, введение, основная часть и заключение, список источников и литературы; объем не меньше 15 с. При оценивании реферата учитывается: соответствие выбранной теме; соблюдение структуры работы; умение работать с научно-исследовательской литературой; логичность изложения; умение оформлять научный текст (ссылки и библиография); культура письменной речи; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления работы. Реферат должен быть сдан в установленный преподавателем срок.

3.3.2. Темы, выносимые для самостоятельного изучения

Творчество Андре Бретона

1. «Первый манифест сюрреализма». Протест против логики, стереотипов социального мышления. Утверждение интуиции, спонтанности и непосредственности.
2. Иррациональное конструирование сюрреалистического образа. Понятие «автоматического письма».
3. Создание стихотворения-предмета (стиховещь).
4. Изображение и архетип.

Литература:

- 1 Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] : Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 253 с. — (Бакалавр. Академический курс). Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/440530AA-2462-4B9B-9E5A-E7237B318093> (дата обращения: 25.08.2018)
- 2 Бочаров, С.Г. Пруст и «поток сознания» [Текст] С.Г. Бочаров // Критический реализм XX века и модернизм. – М.: Наука, 1967. – С. 194 – 237
- 3 Днепров, В.Д. Идеи времени и формы времени [Текст] В.Д. Днепров – Л.: Советский писатель, 1980. – С. 385-431
- 4 Дудова Л., Михальская Н.П., Трыков В.П., Модернизм в зарубежной литературе. [Текст]: учеб.пособие студ. высш. учебн. заведений – М.: Флинта: Наука. 2000. – С. 150-177.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. СМ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине не применяется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] : Б. А. Гиленсон. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 253 с. — (Бакалавр. Академический курс). Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/440530AA-2462-4B9B-9E5A-E7237B318093> (дата обращения: 25.08.2020)
2. Богданова, О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов [Электронный ресурс] : О.А. Богданова; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького ; науч. ред. С.А. Кибальник. - СПб.: Издательский дом «Петрополис», 2013. - 204 Режим доступа: biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392 (дата обращения: 25.08.2020)

Дополнительная:

3. История русской литературы конца XIX – начала XX века [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений. В 2 т. Т. 1 / [Е.А. Дьякова, В.Б. Катаев, В.А. Келдыш и др.]; под ред. В.А. Келдыша. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 288 с.- 12 экз.
4. История русской литературы конца XIX – начала XX века [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений. В 2 т. Т. 2 / [Х. Баран, Н.А. Богомолов, А.Г. Бойчук и др.]; под ред. В.А. Келдыша. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 352 с. – 12 экз.
5. Зарубежная литература XX века. Курс лекций [Электронный ресурс] / Г.А. Фролов - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2015. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785000192436.html> (дата обращения: 25.08.2020)
6. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный

- ресурс]: учеб. пособие / Жук М.И. - М. : ФЛИНТА, 2011. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510197.html> (дата обращения: 25.08.2020)
7. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Заманская. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493023.html> (дата обращения: 25.08.2020)
8. Мещярякова, Л.А. Литературные связи России и Западной Европы XII – XXI веков [Текст]: учеб. пособие / Л.А. Мещярякова. – Москва: Флинта: Наука, 2016. – 240 с. - 18 эк.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
2. East View [Электронный ресурс] : [база данных]. — Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А.Есенина. – Режим доступа:<https://dlib.eastview.com> (дата обращения: 15.04.2020).
3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. Ун-т. – Рязань, [Б.г.]. — Доступ, после регистрации в сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. — Режим доступа:<http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 25.12.2020).
4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.11.2020).
5. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. — Доступ к полным Текстам по паролю. Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/12345678/3> (дата обращения: 15.04.2020).
6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.04.2020).
7. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : Официальный сайт/ Рос. гос. б-ка. — Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
8. Юрайт [Электронный ресурс] электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> (дата обращения: 20.04.2020).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть («Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 15.04.2020).
2. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> свободный (дата обращения: 15.04.2020).
3. Presentasya.ru [Электронный ресурс] : образовательный портал. — Режим доступа: <http://presentasya.ru>, свободный (дата обращения: 15.04.2020).
4. Библиотека методических материалов для учителя [Электронный ресурс] : образовательный портал // Инфоурок. Режим доступа: <https://infourok.ru/biblioteka>, свободный (дата обращения: 15.04.2020).

5. Государственная Дума [Электронный ресурс] официальный сайт. Режим доступа: <http://duma.gov.ru>, свободный (дата обращения: 10.11.2020).
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : федеральный портал. — Режим доступа: <http://window.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.04.2020).
7. Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс] система федеральных образовательных порталов. Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru> свободный (дата обращения: 15. 04.2020).
8. Инфоурок [Электронный ресурс] : образовательный портал. — Режим доступа: <https://infourok.ru>, свободный (дата обращения: 15. 04.2020).
9. Качество и образование [Электронный ресурс] : сайт. Режим доступа: <http://www.tqm.spb.ru>, свободный (дата обращения: 15.04.2020).
10. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]: [образовательный портал]. — Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15. 04.2020).
11. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс]: электронная энцикл. // Гумер-гуманитарные науки. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/index.php, свободный (дата обращения: 15. 04.2020).

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] // Единое окно доступа к образовательным ресурсам. — Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15. 04.2020).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (заполняется для ФГОС ВПО)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на

	консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Подготовка к экзамену	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №65/2019 от 02.10.2019
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-3К-2020 от 06.07.2020 г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC media player	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков):

Название ПО	№ лицензии
-------------	------------

Операционная система Windows	00262-30243-20716-ААОЕМ
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020 г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

Стандартный набор ПО (для стационарного компьютера преподавателей):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	00180-912-180-454
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020 г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

Стандартный набор ПО (для стационарного компьютера лаборанта):


Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	60816218
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020 г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются:

- вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020 г.);
- набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>)
- система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев
«31» августа 2020 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Эпоха модернизма: вопросы межлитературных связей

Направление подготовки: 44.04.01 Филология

Направленность (профиль)

История и теория русской литературы

Квалификация

магистр

Форма обучения

заочная

Рязань, 2020

1. Цель освоения дисциплины

Цели освоения учебной дисциплины «Эпоха модернизма: вопросы межлитературных связей»: воссоздать максимально точный социокультурный и историко-литературный контекст XX столетия, уделить особое внимание многообразию форм и проявлений модернизма в русской и зарубежной литературе, проблемам генезиса анализируемого явления, его эволюции, выявлению общих закономерностей и национальной специфики, формированию общекультурных и профессиональных компетенций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Эпоха модернизма: вопросы межлитературных связей» является обязательной дисциплиной Б 1. В. ОД. 10 и относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»

Дисциплина изучается на 1 курсе (2 семестр).

3. Трудоемкость дисциплины: 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОК-2	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	1.различные нестандартные ситуации в изучении дисциплины; 2.о социальной ответственности за принятые решения; 3.об этической ответственности за принятые решения	1.совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; 2.адаптироваться к изменению профиля деятельности; 3.использовать фундаментальные знания по филологии в сфере профессиональной деятельности	навыками познания достижений современной филологической науки
2	ПК-2	владение навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	1.эпоху модернизма в русской и зарубежной литературе, 2.знать навыки самостоятельного анализа; 3.знать оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научной деятельности на примере изучения эпохи модернизма	1.осуществлять филологический анализ текста; 2.применять методы и приемы 3.оценки, реферирования; оформлять и продвигать результаты собственной научной деятельности	навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научно-исследовательской деятельности в области русской и зарубежной литературы эпохи модернизма
3	ПК-4	владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих	1.осуществлять филологический анализ текста;	1.анализировать текст; 2.сопоставлять тексты; 3.делать обоснованные	навыками практического применения знания в коллективной научно-

	филологические исследования	2.применять методы и приемы оценки, реферирования; 3.оформлять и продвигать результаты собственной научной деятельности	заклучения о характере текста, его принадлежности к литературному процессу.	исследовательской деятельности
--	-----------------------------	--	---	--------------------------------

5. Форма промежуточной аттестации и семестр (ы) прохождения

Экзамен (2 семестр).

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий.