

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан факультета русской филологии  
и национальной культуры



К.В. Алексеев  
«31» августа 2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Русский романтизм: вопросы эволюции**

Уровень основной профессиональной образовательной программы:  
магистратура

Направление подготовки: 44.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: История и теория русской литературы

Форма обучения: заочная

Сроки освоения ОПОП: нормативный – 2,5 года

Факультет: русской филологии и национальной культуры

Кафедра: литературы

Рязань, 2020

## ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения учебной дисциплины «Русский романтизм: вопросы эволюции» состоят в изучении эволюцию жанрово-родовых и образно-тематических явлений литературы русского романтизма в развитии; уяснении жанрово-стилевой специфики романтической лирики, эпоса, драмы; выявлении истории жанровых форм, их трансформации в результате повышения фактора авторской субъективности; установлении общих закономерностей движения романтической поэтики от предромантического периода рубежа XVIII–XIX века к неоромантизму рубежа XIX–XX веков; формировании соответствующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

### 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

**2.1. Учебная дисциплина «Русский романтизм: вопросы эволюции» является обязательной дисциплиной Б1.В.ОД.6 вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»**

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и владения, формируемые предшествующими дисциплинами:**

Литературоведческая наука в России  
Книжная культура Древней Руси в современной филологической науке  
Вопросы поэтики русской литературы XIX века

**2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владение, формируемые данной учебной дисциплиной:**

Художественная деталь в русской литературе II половины XIX века  
Взаимосвязи русской и зарубежной литератур

**2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОК-2	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	1.типологию романтического героя и его действия в нестандартных ситуациях; 2.специфику романтического хронотопа; 3.об этическом выборе	1.анализировать романтическое произведения, определяя типологию романтического героя ; 2.анализировать текст в аспекте пространственно-временных отношений в	1.навыками типологического анализа романтического произведения; 2.навыками характерологического анализа; 3.навыками культурологического

			романтического героя в нестандартной ситуации	нестандартной ситуации; 3.учитывать значение этического выбора романтического героя в нестандартной ситуации	о исследования романтического произведения в аспекте этического выбора
2	ОПК-2	владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приёмами, принятыми в разных сферах коммуникации	1.о правилах современных коммуникаций в филологии; 2.о стилистических языковых нормах; 3.стратегии и тактики в литературоведческом исследовании	1.соответственно современным правилам выстраивать литературоведческую коммуникацию в исследовании романтического текста; 2.следовать стилистическим языковым нормам в построении литературоведческого высказывания; 3.выстраивать стратегию и тактику в исследовании романтического текста соответственно современным нормам	1.навыками литературоведческой коммуникации в исследовании романтического текста; 2.навыками построения литературоведческого высказывания соответственно стилистическим языковым нормам; 3.навыками применения стратегии и тактики в исследовании романтического текста
3	ПК-1	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	1.основные особенности романтизма в русской литературе XIX века; 2.о значении романтизма текста в русской литературе XIX века; 3.о современных возможностях самостоятельного исследования литературного текста и представления его результатов в научной коммуникации	1.анализировать романтического литературного произведения; 2.осуществлять исследование литературы русского романтизма в синхроническом и диахроническом аспектах; 3.проводить самостоятельное исследование литературного произведения и представлять его результаты в научной коммуникации	1.навыками типологического анализа литературы; 2.навыками изучения литературного произведения с точки зрения творческого метода; 3.навыками самостоятельного исследования, уточняющего функционирование литературы в синхроническом и диахроническом аспектах

## 2.5. Карта компетенций дисциплины

Русский романтизм: вопросы эволюции					
Цель учебной дисциплины «Русский романтизм: вопросы эволюции» состоит в изучении эволюцию жанрово-родовых и образно-тематических явлений литературы русского романтизма в развитии; уяснении жанрово-стилевой специфики романтической лирики, эпоса, драмы; выявлении истории жанровых форм, их трансформации в результате повышения фактора авторской субъективности; установлении общих закономерностей движения романтической поэтики от предромантического периода рубежа XVIII–XIX века к неоромантизму рубежа XIX–XX веков; формировании соответствующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные и общепрофессиональные компетенции:					
Ин декс	Формулировка	Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ОК-2	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	<p><u>знать</u>: 1.типологию романтического героя и его действия в нестандартных ситуациях;</p> <p>2.специфику романтического хронотопа; 3.об этическом выборе романтического героя в нестандартной ситуации;</p> <p><u>уметь</u>: 1.анализировать романтическое произведения, определяя типологию романтического героя ;</p> <p>2.анализировать текст в аспекте пространственно-временных отношений в нестандартной ситуации; 3.учитывать значение этического выбора романтического героя в нестандартной ситуации;</p> <p><u>владеть</u>: 1.навыками типологического анализа романтического произведения;</p> <p>2.навыками характерологического анализа; 3.навыками культурологического исследования</p>	лекции, практ. занятия; самостоятельная работа	индивидуальное домашнее задание (ИДЗ); Реф, зачет	<p><u>пороговый</u>: знать типологические характеристики романтического героя и его действия в нестандартных ситуациях;</p> <p><u>повышенный</u>: владеть навыками литературоведческого анализа, выявляющими характеристики романтического героя и его действия в нестандартных ситуациях</p>

		романтического произведения в аспекте этического выбора			
ОП К-2	владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическим и языковыми нормами и приёмами, принятыми в разных сферах коммуникации	<p><u>знать:</u> 1.о правилах современных коммуникаций в филологии; 2.о стилистических языковых нормах; 3.стратегии и тактики в литературоведческом исследовании;</p> <p><u>уметь:</u> 1.соответственно современным правилам выстраивать литературоведческую коммуникацию в исследовании романтического текста; 2.следовать стилистическим языковым нормам в построении литературоведческого высказывания; 3.выстраивать стратегию и тактику в исследовании романтического текста соответственно современным нормам;</p> <p><u>владеть:</u> 1.навыками литературоведческой коммуникации в исследовании романтического текста; 2.навыками построения литературоведческого высказывания соответственно стилистическим языковым нормам; 3.навыками применения стратегии и тактики в исследовании романтического текста</p>	лекции, практи. занятия; самостоятельная работа	индивидуальное домашнее задание (ИДЗ); Реф, зачет	<u>пороговый:</u> знать: современные коммуникативные стратегии и тактики литературоведческого исследования; <u>повышенный:</u> владеть навыками изучения литературы русского романтизма с применением современного риторического, стилистического и языкового оформления текста
<b>Профессиональные компетенции:</b>					
ПК-1	владение навыками самостоятельного проведения научных	<u>знать:</u> 1.основные особенности романтизма в русской литературе XIX века;	лекции, практи. занятия; самостоятельная работа	индивидуальное домашнее задание	<u>пороговый:</u> знать: об основных закономерностях функционирования

	<p>исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>2.о значении романтизма текста в русской литературе XIX века; 3.о современных возможностях самостоятельного исследования литературного текста и представления его результатов в научной коммуникации;  <u>уметь:</u>  1.анализировать романтического литературного произведения;  2.осуществлять исследование литературы русского романтизма в синхроническом и диахроническом аспектах; 3.проводить самостоятельное исследование литературного произведения и представлять его результаты в научной коммуникации;  <u>владеть:</u> 1.навыками типологического анализа литературы;  2.навыками изучения литературного произведения с точки зрения творческого метода; 3.навыками самостоятельного исследования, уточняющего функционирование литературы в синхроническом и диахроническом аспектах</p>		<p>(ИДЗ);  Реф, зачет</p>	<p>я русской литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;  <u>повышенный:</u>  владеть навыками самостоятельного исследования литературы русского романтизма в синхроническом и диахроническом аспектах</p>
--	--	---	--	-------------------------------	---

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1/З	1/Л
		часов	часов
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
В том числе:			
Лекции (Л)	<b>8</b>	4	4
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)	<b>10</b>	-	10
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>			
<b>СРС в семестре</b>	<b>50</b>	<b>32</b>	<b>18</b>
Курсовой проект (работа)			
		КП	
		КР	
<b>Другие виды СРС</b>			
Работа с современными учебными и научными источниками	<b>12</b>	8	4
Выполнение индивидуальных домашних заданий	<b>12</b>	8	4
Изучение и реферирование источников	<b>12</b>	8	4
Изучение и анализ художественных текстов	<b>14</b>	8	6
<b>СРС в период сессии</b>			
Подготовка к зачету	<b>4</b>		4
<b>Вид промежуточной аттестации</b>			
		зачет (З), зачет с оценкой (ЗО)	3
		экзамен (Э)	
<b>ИТОГО: общая трудоемкость</b>			
	часов	<b>72</b>	36
	зач. ед.	<b>2</b>	1
			36
			1

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1/3-1/Л	1	Русский предромантизм в литературе 1790–1810-х годов	Многосторонний литературный диалог во взаимодействии философии и эстетики классицизма, сентиментализма и предромантизма. Мировоззренческий сдвиг, определенный распространением различных форм духовности и философских открытий времени. Новая концепция человека и новые принципы поэтического творчества. Предромантическое творчество Г.Р. Державина, М.Н. Муравьева, К.Н. Батюшкова, Н.И. Гнедича, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина 1790–1810-х годов.
	2	Расцвет романтизма: жанрово-стилевое развитие русской литературы 1820–1830-х годов	Формы реализации романтического типа художественного сознания в методологическом аспекте и в поэтике 1820-х и 1830-х годов. Взаимодействие поэтики традиционализма (фольклора и мифологии) с индивидуальными формами творческой самореализации автора. Личностная рефлексия как творческий принцип. Литература периода расцвета романтизма: баллады В.А. Жуковского и П.А. Катенина; поэмы И.И. Козлова и М.Ю. Лермонтова; философская лирика Е.А. Боратынского; историческая и «готическая» проза А.А. Бестужева и В.Ф. Одоевского.
	3	Постромантизм: романтическое творчество в реалистический период (1840–1870-е)	Постромантическое сознание в соединении реальности и сверхреальности, преображении мира и достижимости идеала. Романтическое сознание и романтическая поэтика в лирике 1840–1860-х годов: Ф.И. Тютчева, С.Я. Надсона, Я.П. Полонского, А.А. Фета и др. Постромантическое сознание в лирике и драматургии А.К. Толстого. Романтическая поэтика в прозе русских реалистов второй половины XIX века: И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, В.М. Гаршина и др.
	4	Неоромантизм как модернистская художественная система (1890–1920)	Романтические традиции философии, эстетики и поэтики в литературе Серебряного века. Лирика, драма, эпос русского модернизма в аспекте исторического проецирования основных жанровых моделей и стилистики романтизма. Принцип «пересоздания» действительности в поэзии и прозе символистов: В. Брюсова, Ф. Сологуба, Д. Мережковского, А. Блока; отношение идеала к реальности в творчестве акмеистов (Н. Гумилев, О. Мандельштам) и футуристов (В. Хлебников, В. Маяковский); поэтика неоромантической прозы в творчестве М. Горького, И. Бунина, Л. Андреева.

### 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	Формы текущего контроля



								успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	Всего	
1/3	1	Русский предромантизм в литературе 1790–1810-х годов	2			16	18	
	2	Расцвет романтизма: жанрово-стилевое развитие русской литературы 1820–1830-х годов	2			16	18	
<b>В семестре</b>			<b>4</b>			<b>32</b>	<b>36</b>	
1/Л	3	Постромантизм: романтическое творчество в реалистический период (1840–1870-е)	2		4	8	14	
	4	Неоромантизм как модернистская художественная система	2		6	10	18	
<b>В семестре</b>			<b>4</b>		<b>10</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	
<b>В период сессии</b>						<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>ИТОГО</b>			<b>8</b>		<b>10</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	<b>Зачет</b>

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

2.4. Курсовые работы не предусмотрены

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды СРС	Всего часов
1/3-1/Л	1	<b>Русский предромантизм в литературе 1790–1810-х годов</b>	Работа с современными учебными и научными источниками Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников Изучение и анализ художественных текстов	3 3 3 3
	2	<b>Расцвет романтизма: жанрово-стилевое развитие русской литературы 1820–1830-х годов</b>	Работа с современными учебными и научными источниками Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников Изучение и анализ художественных текстов	3 3 3 3
	3	<b>Постромантизм: романтическое творчество в реалистический период (1840–1870-е)</b>	Работа с современными учебными и научными источниками Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников Изучение и анализ художественных текстов	3 3 3 3
	4	<b>Неоромантизм как модернистская художественная система (1890–1920)</b>	Работа с современными учебными и научными источниками Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников Изучение и анализ художественных текстов	3 3 4 4
				<b>50</b>

### 3.2. График работы студента (заполняется для студентов очного отделения)

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Анисимова Е.Е., Анисимов К.В. Эхо Жуковского и Гоголя в прозе И.А. Бунина 1910-х гг.: поэтика баллады и эстетика «страшного» // Вестник Томского государственного университета. Филология. – 2015. – №1 (33). – С. 88–110.
2. Аношкина В.Н. Предромантизм как переходное явление / В.Н. Аношкина // История русской литературы XIX века. 1800–1830-е годы: В 2-х ч. Ч.1./ под ред .В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: Владос, 2001. – С. 44–53.
3. Березнева А.Н. Русская романтическая поэма : Лермонтов, Некрасов, Блок: К проблеме эволюции жанра / А.Н. Березнева ; ред. А.А. Жук. – Саратов : Изд-во Саратов. ун-та, 1976. – 97 с.
4. Вацуро, В.Э. Готический роман в России / В.Э. Вацуро. – М.: Новое лит. обозрение, 2002. – 542 с.
5. Григорьев А.А. Романтизм. – Отношение критического сознания к романтизму. – Гегелизм (1834–1840) // Григорьев А.А. Апология почвенничества / сост. и коммент. А.В. Белова. – М.: Институт русской цивилизации, 2008. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://az.lib.ru/g/grigorxew\\_a\\_a/text\\_0510.shtml](http://az.lib.ru/g/grigorxew_a_a/text_0510.shtml) (дата обращения: 25.08.2018)
6. Державин Г.Р. Разсуждение о лирической поэзии или об оде / Г.Р. Державин // Державин Г.Р. Избранная проза. – М.: Сов. Россия, 1984. – С. 275–356.
7. Жирмунский В.М. О поэзии классической и романтической // Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.: Наука, Ленингр. отд-е, 1977. – 404 с. [Электронный ресурс.] Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/460735/> (дата обращения: 25.08.2018)
8. Западов, В.А. Проблемы изучения и преподавания русской литературы XVIII века. Статья 3-я. Сентиментализм и предромантизм в России // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. От классицизма к романтизму : межвуз. сб. науч. тр. Вып. 5. – Л.: Ленинградский гос. пед. ин-т, 1983. – С. 135–160.
9. История романтизма в русской литературе. Возникновение и утверждение романтизма в русской литературе (1790–1825). – М.: Наука, 1979. – 311 с.
10. Касаткина В.Н. Предромантизм в русской лирике. К.Н. Батюшков. Н.И. Гнедич: учебное пособие / В.Н. Касаткина. – М.: Изд-во МОПИ, 1987. – 88 с.
11. Котельников В.А. «Болящий дух»: о поэзии Е.А. Боратынского // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – СПб., 2009. – Т. 184. – С. 134–146.
12. Ладыгин М.Б. Предромантизм в мировой литературе / М.Б. Ладыгин. – М.: Полярная звезда, 2000. – 368 с.
13. Леонова Т.Г. Русская литературная сказка XIX века в ее отношении к народной сказке. – Томск: Изд-во Томского университета, 1982. – 198 с.
14. Лихачев Д.С. Избранное. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. – СПб.: Изд-во «Логос», 2000. – 528 с.
15. Луков Вл.А. Предромантизм. – М.: Наука, 2006. – 683 с.
16. Маркович В.М. О «трагическом значении любви» в повестях И.С. Тургенева 1850-х годов: Предварительные замечания // Поэтика русской литературы : сб. ст / редкол.: Н.Д. Тамарченко (отв. ред.) и др. – М.: РГГУ, 2001. – С. 275–292.
17. Микешин, А.М. Русская романтическая поэма XX века : (Первая четверть столетия) : учеб. пособие по спецкурсу / А.М. Микешин. – Вологда : ВГПИ, 1991 (1992). – 142 с.
18. Минц З.Г. Поэтика русского символизма: тематич. сб. статей. – СПб.: Искусство – СПб, 2004. – 480 с.
19. Парфенов, А.И. Традиции русского романтизма в прозе А.П. Чехова 1888–1903 гг. : автореф. дис.... канд. филол. наук: 10.01.01 / Парфенов А.И.; Моск. гос. обл. ун-т. – М., 2016. – 21 с.

20. Пахсарьян Н.Т. Неоромантизм // Культурология. Энциклопедия в 2-х томах/ гл. ред. С.Я. Левит. – М.: РОССПЕН, 2007. – Т. 2. – С. 38.
21. Пашкуров, А.Н., Разживин, А.И. История русской литературы XVIII века: учеб. пособие: в 2 ч. Ч. 2. – Елабуга, 2011. – 448 с.
22. Пропп В.Я. Фольклор. Литература. История / В.Я. Пропп; сост., науч. ред., комментарии, библиогр. указ. В.Ф. Шевченко. – М.: Лабиринт, 2002. – 462 с.
23. Разживин А.И. «Чародейство красных вымыслов». Эстетика русской предромантической поэмы. / А.И. Разживин. – Киров: Изд-во Вятск. гос. пед. ун-та, 2001. – 96 с.
24. Русская литература XX века. 1890–1910: в 2 кн. / под ред. С.А. Венгерова; послесл., подгот. текста А.Н. Николюкина. – М.: XXI век–Согласие, 2000–2004.
25. Смирнов, А.А. Романтическая лирика А.С. Пушкина как художественная целостность / А.А. Смирнов ; РАН, Науч. совет "История мировой культуры", Пушкинская комис. – Москва : Наука, 2007. – 307 с.
26. Соловьева Н.А. Типы художественного сознания в XIX / Н.А. Соловьева // История зарубежной литературы XIX века. – М.: Высш. шк., 1999. – С. 21–49.
27. Сурат И.З. Жанр стихотворной сказки в русской литературе 1830-х годов: дисс...канд. филол. наук: 10.01.01. – М., 1985. – 239 с.
28. Толмачев В.М. От романтизма к романтизму / В.М. Толмачев. – М.: Изд-во МГУ, 1997. – 363 с.
29. Топоров В.Н. Странный Тургенев (Четыре главы). – М.: РГГУ, 1998. – 192 с.
30. Троицкий, В.Ю. Художественные открытия русской романтической прозы 20-х–30-х годов XIX века / В.Ю. Троицкий. – М.: Наука, 1985. – 279 с.
31. Троицкий В.Ю. Творчество Лескова и поэтика русской романтической прозы 20–30-х годов XIX в. // Филологические науки. – 1981. – № 2. – С. 24–30.
32. Федоров А.В. Жанр литературной сказки и фантастической новеллы в эпоху романтизма // Преподаватель XXI века. – 2008. – № 3. – С. 130–136.
33. Федосеева Т.В. Развитие драматургии конца XVIII– начала XIX века (русский предромантизм) / Т.В. Федосеева. – Рязань: РГУ, 2006. – 198 с.
34. Федосеева Т.В. Творчество С.А. Есенина 1910-х гг. в контексте русского неоромантизма // Известия УрФУ. Серия 2. Гуманитарные науки. – 2015. – № 4 (145). – С. 218–232.
35. Федосеева Т.В. Утопия и антиутопия в прозе В.К. Кюхельбекера и В.Ф. Одоевского / Федосеева Т.В., Горемыкина М.В. // Вестник РГУ им. С.А. Есенина. Рязань, 2014. – № 4/44. – С. 90–107.
36. Царик Д.К. Типология неоромантизма [Текст] / Д.К. Царик ; отв. ред. Л.С. Радек. – Киев : Штиинца, 1984. – 167 с.
37. Шкловский В. О теории прозы / В. Шкловский. – М.: Сов. писатель, 1984. – 383 с.
38. Эйхенбаум Б.М. Державин // Эйхенбаум, Б.М. Сквозь литературу: сб. ст. / Б.М. Эйхенбаум. – Л.: Academia, 1924. – С. 35–37.
39. Эйхенбаум Б.М. О прозе: О поэзии: сб. ст. / вст. статья Г. Бялого – Л.: Худож. лит.: Ленингр. отд-е, 1986. – 453 с.

### **3.3.1. Задания для самостоятельной работы и темы рефератов**

1. Оссианический и готический стили в «ливонских» повестях А.А. Бестужева-Марлинского.
2. Г.Р. Державин и предромантизм.
3. Утопия в прозе В.Ф. Одоевского.
4. Романтизм в творчестве А.С. Пушкина.
5. Образ Оссиана в лирике Н.С. Гумилева и О.Э. Мандельштама.
6. Поэмы Оссиана и «Слово о полку Игореве».
7. Предромантическая драматургия в России и традиции древнерусской литературы.

8. Предромантическая драматургия в России и эстетика Ф. Шиллера.
9. Значение «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина в развитии историзма в русской литературе XIX века.
10. «Старинная повесть» в русской литературе.
11. Поэзия Ф.И. Тютчев в истории русской «ночной» поэзии.
12. Оссианизм в поэзии А.С. Пушкина («Воспоминания в Царском Селе», «Руслан и Людмила», «Кольна»).
13. Эстетика пейзажа в русском романтическом дискурсе.
14. Романтический идеал в поэзии Я.П. Полонского.
15. История в поэзии Ф.И. Тютчева.
16. Образ возлюбленной в поэзии Ф.И. Тютчев (Я.П. Полонского, А.А. Фета, А.К. Толстого, С.Я. Надсона – по выбору): идеализация и бытописание.
17. Человек и природа в лирике А.А. Фета.
18. Символизация природы в поэзии постромантизма.
19. Балладное творчество А.К. Толстого.
20. Романтическая трактовка истории в творчестве А.К. Толстого.
21. Мифологизация образа автора в литературе Серебряного века.
22. История, современность, вечность в «готической» прозе А.К. Толстого.
23. Историзм романа В.Я. Брюсова «Огненный ангел».
24. Историческая тема в творчестве С.А. Есенина.
25. Герой А.А. Ахматовой (В.В. Маяковского, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, С.А. Есенина – на выбор) в мифологизированном хронотопе.
26. Авторский миф в поэзии Серебряного века.

### **Методические рекомендации к написанию реферата**

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы.

Реферат включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме.

В процессе работы над рефератом студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста.

Требования к содержанию: изложенный в реферате материал должен относиться к выбранной теме; научно-исследовательская литература по теме, рекомендуемая и самостоятельно подобранная, должна быть использована с максимальной полнотой, авторские суждения должны быть переданы верно и без искажения; основные аспекты проблемы должны быть изложены грамотно и логично, реферат завершается подведением итогов.

Структура реферата: титульный лист, оглавление, введение, основная часть и заключение, список источников и литературы; объем не меньше 15 с.

При оценивании реферата учитывается: соответствие выбранной теме; соблюдение структуры работы; умение работать с научно-исследовательской литературой; логичность изложения; умение оформлять научный текст (ссылки и библиография); культура письменной речи; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления работы. Реферат должен быть сдан в установленный преподавателем срок.

### 3.3.2. Темы для самостоятельного изучения

#### *Предромантическая поэтика в русской литературе 1790–1810-х годов*

##### *Литература основная:*

1. Асоян А.А. Роль арзамасской «легкой поэзии» в филиации «русской» антологической лирики // Литературное общество «Арзамас»: история и современность: сб. науч. ст. / отв. ред. С.Н. Пяткин. – Нижний Новгород: Изд-во «Растр», 2015. – С. 331–339. [Электронный ресурс.] – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=24879612> (дата обращения: 25.08.2018)
2. Вацуρο В.Э. Лирика пушкинской поры: «Элегическая школа». 2-е изд. – СПб. : Наука, 2002 (С.-Петербург. тип. Наука РАН). – 238 с.
3. Грехнев В.А. Лирика Пушкина. О поэтике жанров / В.А. Грехнев. – Горький; Волго-Вятск. кн. изд-во, 1985. – 239 с.

##### *Литература дополнительная:*

4. Веселовский А.Н. В.А. Жуковский. Поэзия чувства и "сердечного воображения" [Текст] / А.Н. Веселовский. – Москва : INTRADA, 1999. – 446 с.
5. Григорьян К.Н. Пушкинская элегия: Национальные истоки, предшественники, эволюция. – Л. : Наука : Ленингр. отд-ние, 1990. – 255 с.
6. Западов, В.А. Проблемы изучения и преподавания русской литературы XVIII века. Статья 3-я. Сентиментализм и предромантизм в России // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. От классицизма к романтизму : межвуз. сб. науч. тр. Вып. 5. – Л.: Ленинградский гос. пед. ин-т, 1983. – С. 135–160.
7. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2 ч. [Текст] : учебник. Ч.1. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М. : Владос, 2001. – 288 с.
8. Касаткина В.Н. Предромантизм в русской лирике. К.Н. Батюшков. Н.И. Гнедич / В.Н. Касаткина. – М.: МОПИ, 1987. – 90 с.
9. Литературная энциклопедия терминов и понятий / ред-сост. А.Н. Николюкин. – М.: Интелвак, 2001. – 1600 стб.
10. Фридман Н.В. Поэзия Батюшкова. – М.: Наука, 1971. – 386 с.

#### *Поэтика традиционализма и личностная рефлексия в творчестве романтиков*

##### *Литература основная:*

1. Аношкина В.Н. Русский романтизм. В.А. Жуковский, А.С. Пушкин: моногр. – М.: ИИУ МГОУ, 2014. – С. 163–202.
2. Прийма Ф.Я. «Слово о полку Игореве» в русском историко-литературном процессе первой трети XIX в. – Л.: Наука, 1980. – 251 с. [Электронный ресурс.] Режим доступа: <https://books.google.ru/books?id=nnOjAAAAMAAJ&dq=editions:UOM39015050953788&hl=r> (дата обращения: 25.08.2018)
3. Смирнов А.А. Романтическая лирика А.С. Пушкина как художественная целостность / А.А. Смирнов. – Москва : Наука, 2007. – 307 с.

##### *Литература дополнительная:*

4. Новикова А.М. Русская поэзия XVIII– первой половины XIX в. и народная поэзия: учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1982. [Электронный ресурс.] Режим доступа: <http://a-pesni.org/popular20/novikova1.htm> (дата обращения: 25.08.2018)
5. Азадовский М.К. Статьи о литературе и фольклоре. – М.-Л., 1960.
6. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2 ч. [Текст] : учебник. Ч. 2. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М. : Владос, 2001. – 256 с.
7. Пропп В.Я. Фольклор. Литература. История / В.Я. Пропп; сост., науч. ред., комментарии, библиогр. указ. В.Ф. Шевченко. – М. : Лабиринт, 2002. – 462 с.
8. Соколова В.К. Баллада и исторические песни (о характере историзма баллад). [Электронный ресурс.] Режим доступа:

### **Литература периода романтизма**

#### *Литература основная:*

1. Ионин Г.Н. Анакреонтические стихи Карамзина и Державина. [Электронный ресурс.] Режим доступа: <http://www.derzhavin-poetry.ru/articles/anakreonticheskie-stihi-karamzina-i-derzhavina.html> (дата обращения: 25.08.2018)
2. Мальчукова Т.Г. Античные и христианские традиции традиции в изображении человека и природы в творчестве А.С. Пушкина / Т.Г. Мальчукова. – Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2007. – 483 с.
3. Поэты пушкинского круга / сост. С.Ю. Куликова. – СПб.: Паритет, 2010. – 349 с.

#### *Литература дополнительная:*

4. Быт и история в античности / отв. ред. Г.С. Кнабе. М.: Наука, 1988. [Электронный ресурс.] Режим доступа: [http://www.sno.pro1.ru/lib/byt\\_i\\_istoriya\\_v\\_antichnosti/13.htm](http://www.sno.pro1.ru/lib/byt_i_istoriya_v_antichnosti/13.htm) (дата обращения: 25.08.2018)
5. Золотой век. Поэты пушкинской поры / сост., вступ. ст., коммент., справ., метод. материалы А.С. Немзера. – М. : АСТ : Олимп, 1998. – 767 с.
6. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2 ч. [Текст] : учебник. Ч. 2. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М. : Владос, 2001. – 256 с.
7. Кибальник С.А. Русская антологическая поэзия первой трети XIX в. – Л. : Наука : Ленингр. отд-ние, 1990. – 267 с.
8. Поэты пушкинской поры / сост., авт. вступ. ст. и коммент. В.И. Коровин. – М. : Владос, 2005. – 333 с.

## **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. СМ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.**

**4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине не применяется.**

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1.Основная литература**

№№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Литература русского предромантизма: мировоззрение, эстетика, поэтика: моногр. / Т.В. Федосеева, А.В. Моторин, А.И. Разживин, А.Н. Пашкуров, А.В. Петров, В.В. Биткинова, Н.И. Недашковская, Ю.Г. Дорофеева; под ред. Т.В. Федосеевой; Ряз.гос.ун-т им. С.А. Есенина. – Рязань, 2012. – 492 с.	1	2	13	
2	Тузков, С.А. Неореализм: Жанрово-стилевые поиски в русской литературе конца XIX– начала XX века: учеб. пособие / Тузков С.А., Тузкова И.В. – М.: Флинта, Наука, 2011. – 332 с. – [Электронный ресурс]. Режим доступа:	4	2	Электр. ресурс	

	<a href="https://profilib.com/chtenie/67054/inna-tuzkova-neorealizm-zhanrovo-stilevye-poiski-v-russkoy-literature-kontsa-xix-nachala-76.php">https://profilib.com/chtenie/67054/inna-tuzkova-neorealizm-zhanrovo-stilevye-poiski-v-russkoy-literature-kontsa-xix-nachala-76.php</a> (дата обращения: 25.08.2018)				
3	<i>Степанова, Н.Н.</i> Романтизм как культурно-исторический тип: опыт междисциплинарного исследования [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://antrophology.ru/ru/texts/stepanova/symp12_51.html">http://antrophology.ru/ru/texts/stepanova/symp12_51.html</a> (дата обращения: 25.08.2018)	1-4	2	Электр. ресурс	

## 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
4	История и теория русской литературы: учебное пособие / под ред. А.А. Решетовой, Т.В. Федосеевой; Ряз.гос.ун-т имени С.А. Есенина. – Рязань, 2017. [Электронный ресурс].– Режим доступа: <a href="http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3">http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3</a> (дата обращения: 25.08.2018)	1-4	2	ЭБ НБ РГУ им. С.А.Есенина	
5	История русской литературы XIX века: 1800–1830-е годы: в 2 ч. [Текст] : учебник. Ч.1-2 / под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. - М. : Владос, 2001.	1-2	2	48	1
6	История русской литературы XIX века. 40-60-е годы [Текст] : учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - 3-е изд., испр. - М. : Оникс, 2006. - 512 с.	3	2	39	
7	История русской литературы XIX века. 70–90-е годы [Текст] : учеб. пособие / под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой, В.Б.Катаева. – 2-е изд., испр. - М. : Оникс, 2006. - 800 с.	3	2	39	
8	История русской литературы: XX век. Серебряный век [Текст] / под ред. Н. Жоржа, И. Сермана, С. Витторио, Е. Эткинда. - М. : Прогресс: Литера, 1995. - 704 с.	3-4	2	4	
9	История русской литературы XX века: в 4 кн. [Текст] : учебное пособие. Кн.1 : 1910- 1930 годы / под ред. Л.Ф.Алексеевой. - М. : Высшая школа, 2005. - 366 с.	3-4	2	18	
10	<i>Манн, Ю.В.</i> Динамика русского романтизма / Ю.В. Манн. – М.: Аспект-Пресс, 1995. – 384 с.	1-2	2	14	
11	Романтизм [Текст] : хрестоматия для студентов 2 курса филологического факультета / сост. Н. А. Корзина. - Тверь : ТГУ, 1994. - 88 с.	1-2	2	10	
12	<i>Соколов, А.Г.</i> История русской литературы конца XIX - начала XX века [Текст] : учебник / А.Г. Соколов. - 5-е изд., испр. - М. : Высшая школа, 2006. - 432 с.	4	2	28	

13	<i>Федосеева, Т.В.</i> Развитие драматургии конца XVIII– начала XIX века (русский предромантизм) / Т.В. Федосеева. – Рязань: РГУ, 2006. – 198 с.	1	2	70	
14	<i>Федосеева, Т.В.</i> Творчество С.А. Есенина 1910-х гг. в контексте русского неоромантизма // Известия УрФУ. Серия 2. Гуманитарные науки. – 2015. – № 4 (145). – С. 218–232.	4	2	Электр. ресурс	
15	<i>Федосеева, Т.В.</i> Теоретико-методологические основания литературы русского предромантизма / Т.В. Федосеева. – Москва: МГОУ, 2006. – 157 с.	1	2	18	

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. ВООК.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
2. East View [Электронный ресурс] : [база данных]. — Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А.Есенина. – Режим доступа:<https://dlib.eastview.com> (дата обращения: 15.04.2020).
3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. Ун-т. – Рязань, [Б.г.]. — Доступ, после регистрации в сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. — Режим доступа:<http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 25.12.2020).
4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.11.2020).
5. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. — Доступ к полным Текстам по паролю. Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/12345678/3> (дата обращения: 15.04.2020).
6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 15.04.2020).
7. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : Официальный сайт/ Рос. гос. б-ка. — Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
8. Юрайт [Электронный ресурс] электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> (дата обращения: 20.04.2020).

### 5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть («Интернет»)), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 15.04.2020).
2. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> свободный (дата обращения: 15.04.2020).



3. [Prezentacya.ru](http://prezentacya.ru) [Электронный ресурс] : образовательный портал. — Режим доступа: <http://prezentacya.ru>, свободный (дата обращения: 15.04.2020).
4. Библиотека методических материалов для учителя [Электронный ресурс] : образовательный портал // Инфоурок. Режим доступа: <https://infourok.ru/biblioteka>, свободный (дата обращения: 15.04.2020).
5. Государственная Дума [Электронный ресурс] официальный сайт. Режим доступа: <http://duma.gov.ru>, свободный (дата обращения: 10.11.2020).
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : федеральный портал. — Режим доступа: <http://window.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.04.2020).
7. Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс] система федеральных образовательных порталов. Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru> свободный (дата обращения: 15.04.2020).
8. Инфоурок [Электронный ресурс] : образовательный портал. — Режим доступа: <https://infourok.ru>, свободный (дата обращения: 15.04.2020).
9. Качество и образование [Электронный ресурс] : сайт. Режим доступа: <http://www.tqm.spb.ru>, свободный (дата обращения: 15.04.2020).
10. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]: [образовательный портал]. — Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.04.2020).
11. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс]: электронная энцикл // Гумер-гуманитарные науки. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/russpenc/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/index.php), свободный (дата обращения: 15.04.2020).

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] // Единое окно доступа к образовательным ресурсам. — Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.04.2020).

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:** стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

**6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:** видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

**6.3. Требования к специализированному оборудованию:** отсутствует.

## **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (заполняется для ФГОС ВО)**

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Организация деятельности студента</b>
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы,

	термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

## **10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):**

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №65/2019 от 02.10.2019
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-3К-2020 от 06.07.2020 г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО

Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

**Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков):**

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	00262-30243-20716-ААОЕМ
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020 г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

**Стандартный набор ПО (для стационарного компьютера преподавателей):**

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	00180-912-180-454
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020 г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

**Стандартный набор ПО (для стационарного компьютера лаборанта):**

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	60816218
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020 г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются:

- вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020 г.);
- набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>)
- система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан факультета русской филологии  
и национальной культуры



К.В. Алексеев  
«31» августа 2020 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Русский романтизм: вопросы эволюции**

Направление подготовки: 44.04.01 Филология

Направленность (профиль)  
История и теория русской литературы

Квалификация  
**магистр**

Форма обучения  
**заочная**

Рязань, 2020

### 1. **Цель освоения дисциплины**

Цели освоения учебной дисциплины «Русский романтизм: вопросы эволюции» состоят в изучении эволюцию жанрово-родовых и образно-тематических явлений литературы русского романтизма в развитии; уяснении жанрово-стилевой специфики романтической лирики, эпоса, драмы; выявлении истории жанровых форм, их трансформации в результате повышения фактора авторской субъективности; установлении общих закономерностей движения романтической поэтики от предромантического периода рубежа XVIII–XIX века к неоромантизму рубежа XIX–XX веков; формировании соответствующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

### 2. **Место дисциплины в структуре ОПОП**

**Учебная дисциплина** «Русский романтизм: вопросы эволюции» является обязательной дисциплиной Б1.В.ОД.6 вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»

Дисциплина изучается на 1 курсе (2 семестр).

3. **Трудоемкость дисциплины:** 2 зачетные единицы, 72 академических часов.

### 4. **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОК-2	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	1.типологию романтического героя и его действия в нестандартных ситуациях; 2.специфику романтического хронотопа; 3.об этическом выборе романтического героя в	1.анализировать романтическое произведения, определяя типологию романтического героя ; 2.анализировать текст в аспекте пространственно-временных отношений в нестандартной ситуации; 3.учитывать	1.навыками типологического анализа романтического произведения; 2.навыками характерологического анализа; 3.навыками культурологического исследования романтического

			нестандартной ситуации	значение этического выбора романтического героя в нестандартной ситуации	произведения в аспекте этического выбора
2	ОПК-2	владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приёмами, принятыми в разных сферах коммуникации	1.о правилах современных коммуникаций в филологии; 2.о стилистических языковых нормах; 3.стратегии и тактики в литературоведческом исследовании	1.соответственно современным правилам выстраивать литературоведческую коммуникацию в исследовании романтического текста; 2.следовать стилистическим языковым нормам в построении литературоведческого высказывания; 3.выстраивать стратегию и тактику в исследовании романтического текста соответственно современным нормам	1.навыками литературоведческой коммуникации в исследовании романтического текста; 2.навыками построения литературоведческого высказывания соответственно стилистическим языковым нормам; 3.навыками применения стратегии и тактики в исследовании романтического текста
3	ПК-1	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	1.основные особенности романтизма в русской литературе XIX века; 2.о значении романтизма текста в русской литературе XIX века; 3.о современных возможностях самостоятельного исследования литературного текста и представления его результатов в научной коммуникации	1.анализировать романтического литературного произведения; 2.осуществлять исследование литературы русского романтизма в синхроническом и диахроническом аспектах; 3.проводить самостоятельное исследование литературного произведения и представлять его результаты в научной коммуникации	1.навыками типологического анализа литературы; 2.навыками изучения литературного произведения с точки зрения творческого метода; 3.навыками самостоятельного исследования, уточняющего функционирование литературы в синхроническом и диахроническом аспектах

### 1. Форма промежуточной аттестации и семестр (ы) прохождения

Зачет (2 семестр).

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий.