

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:  
Директор института иностранных языков



Е.Л. Марьяновская  
«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«Герменевтика художественного текста  
как дискурса (1 ИЯ)»**

Уровень основной профессиональной образовательной программы – Магистратура

Направление подготовки – 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) - «Теория и практика межкультурной коммуникации»

Форма обучения – Очно-заочная

Сроки освоения ОПОП – Нормативный (2,5 года)

Институт – Иностранных языков

Кафедра – восточных языков и методики их преподавания

Рязань 2020

## Вводная часть

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 45.04.01 Филология - квалификация (степень) «Магистр» данная программа предусматривает следующее:

### **1. Цели освоения дисциплины.**

- овладение способами освоения эстетической, смысловой и эмоциональной информации художественного произведения, осуществляемое путём воссоздания авторского видения и познания действительности;
- формирование компетенций и умений комплексного изучения художественного дискурса, основанного на симбиозе анализа и синтеза, с одной стороны, и на диалогизме М.Бахтина, с другой стороны; при этом текст (продукт) и дискурс (процесс) представляют собой неразрывное единство;
- формирование умений совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень и адаптивные способности в изменяющихся условиях профессиональной деятельности;
- формирование общепрофессиональных и специальных компетенций выпускников, позволяющих им успешное продолжение обучения в аспирантуре по профилю получаемого образования.

**В процессе освоения материала магистры должны приобрести следующие знания:**

- основных понятий и терминов дисциплины;
- различных способов исследования художественного текста как дискурса;
- особенностей предлагаемого в рамках дисциплины подхода и его инструментарий.

**умения:**

- комплексного изучения художественного текста и художественного дискурса;
- определения коммуникативного намерения автора и его замысел;
- прогнозирования конца текста, исходя из анализа замысла его основной части;

**владения:**

- основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия).

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры.**

2.1. Дисциплина «Герменевтика художественного текста как дискурса» входит в цикл обязательных дисциплин вариативной части блока Б1 (Дисциплины и модули).

2.2. Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения, навыки, сформированные предшествующими дисциплинами:

### **Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка**

#### **знания:**

понятий и терминов дисциплины;  
общих закономерностей развития литературы, литературных течений и направлений, особенности национальной литературы англоязычных стран;  
основных представителей англоязычной литературы, их главные произведения;

#### **умения:**

ориентироваться в направлениях и течениях англоязычной литературы;  
критически анализировать основные произведения представителей англоязычной литературы;  
анализировать основные литературные произведения с целью определения основных характеристик манеры письма автора.

#### **владения:**

методами анализа текстового материала: отрывков из романов, пьес, стихотворных произведений;  
терминологическим аппаратом, необходимым для осуществления разных видов анализа и критической оценки творчества писателей в контексте развития мировой культуры.

### **Стилистика**

**знания:** стилистических приёмов, их взаимодействия и функционирования;

**умения:** выявлять стилистические фигуры, тропы и др. при анализе текста;

**владения:** навыками стилистического анализа текста.

### **Филология в системе современных гуманитарных знаний; лингвистические основы МКК**

**знания:** филологических научных основ современных гуманитарных знаний;

**умения:** ориентироваться в филологической науке как основе гуманитарных знаний;

**владения:** навыками филологического анализа в системе гуманитарных знаний.

### **Лингвистические основы межкультурной коммуникации**

**знания:** основных методов исследования взаимодействия языка и культуры

**умения:** анализировать различные точки зрения, выявлять возможные перспективы их применения и развития

**владения:** основами методологии научного познания при изучении различных подходов к одному явлению.

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения

и навыки, формируемые данной дисциплиной:

Полученные знания по данной дисциплине магистрант может в дальнейшем использовать при написании выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации), а также для продолжения обучения в аспирантуре по профилю получаемого образования

**2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы.**

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций согласно ФГОС ВО:

## КОМПЕТЕНЦИИ

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции	Обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5	6
1.	ОК – 3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	современные направления в области исследования текста и дискурса	анализировать и обобщать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, владеет культурой устной и письменной речи на иностранном и родном языках	методами и средствами познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня и совершенствования профессиональной компетенции
2.	ОПК – 3	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	особенности современной информационной и библиографической культуры.	структурировать и интегрировать знания из различных областей профессиональной деятельности для достижения данной конкретной задачи в конкретной области	стандартными методами поиска, анализа и обработки материала исследования.
3.	ПК – 1	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	основными аспектами прагматики текста и дискурса	осуществлять филологический (стилистический, литературоведческий и критический) анализ дискурса.	Способностью определять наиболее эффективные подходы к анализу художественного текста с позиций герменевтики

### 2.5. Карта компетенций дисциплины

<b>КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
-------------------------------------

## Герменевтика художественного текста как дискурса

Цели изучения дисциплины:

- выделение основных характеристик современной национальной литературы и критериев определения феномена национальной литературы;
- выделение критериев, связанных с развитием современного литературного языка;
- определение отличий современного литературного языка одного социума от другого.

В процессе освоения данной дисциплины магистрант формирует и демонстрирует следующие

### Общекультурные компетенции

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p><b>Знать:</b> современные направления в области исследования текста и дискурса</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и обобщать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, владеет культурой устной и письменной речи на иностранном и родном языках</p> <p><b>Владеть:</b> методами и средствами познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня и совершенствования профессиональной компетенции</p>	<p>Выступление на семинаре.</p> <p>Подготовка к устному докладу.</p> <p>Интерактивные формы</p> <p>Защита электронного реферата-презентации.</p>	Зачет	<p><b>Пороговый уровень</b>  <b>имеет представление</b> о различии между текстом и дискурсом;  <b>владеет</b> понятиями, необходимыми для освоения дисциплины, основными методами и средствами познания;  <b>понимает</b> место изучаемой дисциплины в системе общечеловеческого знания;  <b>знает</b> общие закономерности развития лингвистики текста и теории дискурса;  <b>умеет</b> оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательной, профессиональной деятельности.</p> <p><b>Повышенный уровень</b>  <b>владеет</b> основными методами познания и способен <b>применять</b> при изучении и анализе текста и дискурса;  <b>знает</b> особенности стиля художественной литературы;  <b>осознает</b> роль филологии в выработке научного мировоззрения и повышении своего культурного уровня;  <b>профессионально</b> в зависимости от поставленной цели <b>использует</b> приемы систематизации, сравнения, анализа, синтеза, обобщения, наглядной репрезентации и пр.</p>

ОПК-3	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	<b>Знать:</b> способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования <b>Уметь:</b> особенности современной информационной и библиографической культуры <b>Владеть:</b> стандартными методами поиска, анализа и обработки материала исследования.	Выступление на семинаре. Подготовка к устному докладу. Защита (электронного) реферата-презентации.	Зачет	<b>Пороговый уровень</b> <b>Знает</b> роль и место герменевтических исследований <b>владеет</b> методами герменевтики; адекватно <b>использует</b> терминологию разных областей знаний; <b>привлекает данные</b> разных областей для анализа и решения профессиональных проблем; самостоятельно <b>получает</b> новые знания на основе анализа, синтеза и т.д.  <b>Повышенный уровень</b> <b>умеет</b> структурировать и интегрировать знания из различных областей профессиональной деятельности; обобщать данные, полученные на смежных дисциплинах и использовать их для решения профессиональных задач <b>знает</b> разнообразные способы поиска и обработки информации; <b>обосновывает</b> практическую и теоретическую ценность результатов, полученных в профессиональной деятельности; <b>способен</b> переносить сформированные приемы и стратегии на новые сферы профессиональной деятельности (преподавание филологических дисциплин, перевод, научное исследование).
-------	---	---	--	-------	--

Профессиональные компетенции

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ПК-1	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функциониро-	<b>Знать:</b> основные аспектами изучения текста и дискурса <b>Уметь:</b> осуществлять филологический (стилистический, литературоведческий и критический) анализ дискурса. <b>Владеть:</b> Способно-	Выступление на семинаре. Подготовка к устному докладу. Защита реферата (презентации).	Зачет	<b>Пороговый уровень</b> <b>Способен</b> определять отличие герменевтического подхода к изучению произведений художественной литературы от других подходов; <b>способен</b> вычленять особенности различных этапов развития герменевтики как науки; <b>знает</b> отличительные черты функциональных стилей; <b>владеет</b> некоторыми основными методиками анализа литературной эпохи, литературных течений, текста произведений и адекватно <b>использует</b> их в соответствии с поставленными целями.  <b>Повышенный уровень</b>

	<p>вания фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>стью определять наиболее эффективные подходы к анализу художественного текста с позиций герменевтики</p>		<p><b>знает</b> структуру художественного дискурса, жанры и типы текста;  <b>понимает</b> основные философские концепции, лежащие в основе герменевтики;  <b>интерпретирует</b> литературные произведения на основе герменевтического анализа  <b>знает</b> разнообразные методы и процедуры литературно-стилистического анализа и <b>способен</b> оценивать их эффективность;  <b>владеет</b> различными методами литературно-стилистического анализа текста, <b>способен</b> отбирать наиболее эффективные и <b>комбинировать</b> их в практических целях.</p>
--	---	---	--	--



## Основная часть

### 1. Объем дисциплины и вида учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 4	
1	2	3	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>	18	18	
В том числе:			
Лекции (Л)	-		
семинары (С)	18	18	
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>90</b>	<b>90</b>	
В том числе:			
<b>СРС в семестре:</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	
Внеаудиторное чтение	50	50	
подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам на семинарских занятиях	14	14	
Подготовка индивидуальных докладов по обсуждаемой тематике	6	6	
Подготовка электронных презентаций	5	5	
<b>СРС в период сессии:</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	
Подготовка к зачету	15	15	
Подготовка к экзамену	-	-	
<b>Вид промежуточной аттестации: Зачет (4 с.)</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>	
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>108 ч.</b>	<b>108</b>	
	<b>3 з.е.</b>	<b>3 з.е.</b>	

## 2. Содержание дисциплины

### 2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
4	1	Подходы к исследованию художественного дискурса как единства формы и содержания	Текст и дискурс как неразрывное единство. Понятие герменевтики текста. Герменевтика и интерпретация текста: общее и различное. Интерпретация текста: стилистика кодирования и декодирования. Литературоведческий анализ текста. Сравнительно-сопоставительный анализ манеры письма автора. Прагматический анализ текста. Социо семиотический подход к анализу текста.
4	2.	Уровни актуализации (выдвижения) языковых единиц в художественном дискурсе	Способы детализации объекта высказывания. Два закона коммуникации Ф.Кристенсена: закон добавления информации и закон модификации направления. Фоно-графический и морфемный уровень актуализации. Лексический и синтаксический уровни. Уровень целого текста.
4	3.	«Филологическое чтение» как инструмент герменевтики	Понятие «филологическое чтение». Замысел автора как системообразующий фактор при филологическом чтении. Уровни интерпретации дискурса: лингвистический, прагматический, прагмакогнитивный.
4	4.	Типы, формы, способы изложения, представленные в художественном прозаическом тексте	Художественный образ как производная ассоциаций, связанных с фактическим и эмоциональным опытом человека. Авторская речь. Персонажная речь. Несобственно-прямая речь. Способы изложения

### 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу магистрантов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	С	СР С	все- го	
1.	2.	3.	4	5.	6.	7.	8.
4	1	Подходы к исследованию художественного дискурса как единства формы и содержания	-	5	22	27	1-3 нед: Индивидуальное собеседование. Подготовка сообщений (анализ прочитанного)
4	2	Уровни актуализации (выдвижения) языко-	-	4	22	26	4-6 нед: индивидуальное собе-

		вых единиц в художественном дискурсе.					седование
4	3	«Филологическое чтение» как инструмент герменевтики	-	4	22	26	7-10 нед: подготовка докладов, презентаций (по выбору студента), индивидуальное собеседование.
4	4	Типы, формы, способы изложения, представленные в художественном прозаическом тексте	-	5	24	29	11-13 нед: подготовка докладов, индивидуальное собеседование
		Разделы дисциплины 1-4	-	<b>18</b>	<b>90</b>	<b>108</b>	Зачет
		<b>ИТОГО 4 сем.</b>	-	<b>18</b>	<b>90</b>	<b>108</b>	<b>Зачет</b>

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

2.4. Курсовые работы не предусмотрены.

### 3. Самостоятельная работа магистранта.

#### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
4	1	Подходы к исследованию художественного дискурса как единства формы и содержания	1. Внеаудиторное чтение 2. Подготовка к индивидуальному собеседованию 3. Подготовка доклада. 4. Подготовка к зачету	10 4 4 4
4	2.	Уровни актуализации (выдвижения) языковых единиц в художественном дискурсе.	1. Внеаудиторное чтение 2. Подготовка к индивидуальному собеседованию 3. Подготовка доклада 4. Подготовка к зачету	10 4 4 4
4	3.	«Филологическое чтение» как инструмент герменевтики	1. Внеаудиторное чтение 2. Подготовка реферата-презентации 3. Подготовка к индивидуальному собеседованию. 4. Подготовка к зачету	10 4 5 3
4	4.	Типы, формы, способы изложения, представленные в художественном прозаическом тексте	1. Внеаудиторное чтение 2. Подготовка к индивидуальному собеседованию, 3. Подготовка доклада по изучаемой тематике или реферата-презентации 4. Подготовка к зачету	10 5 5 4
		<b>ИТОГО в семестре</b>		<b>90</b>

### 3.2. График работы магистранта.

Форма оценочно-го средства	Ус л. обо зна - че ние	Номер недели																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Собеседование	Сб	С б	С б	С б	С б	С б	С б	С б	С б	С б	Сб	С б	С б	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб
Внеаудиторное чтение	Вч	В ч	В ч	В ч	В ч	В ч	В ч	В ч	В ч	В ч	Вч	В ч	В ч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч
Реферат (защита электронного реферата-презентации)	Ре ф		р е ф					Р е ф				ре ф				Ре ф			
Устный доклад	УД				У Д						У Д				УД			УД	

### 3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Герменевтика художественного текста»

1. Иностранные языки в высшей школе. Научный журнал. Выпуск 6. – Рязань: Изд-во РГУ им. Есенина, 2015. Вып. 1-4.

2. Иностранные языки в высшей школе: Научный журнал. – Рязань: Изд-во РГУ им. Есенина, 2016. – Вып. 1-4.

#### 3.1. Контрольные работы/рефераты.

Темы контрольных работ:

Анализ фрагмента художественного текста.

#### 4.4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины (см. Фонд оценочных средств)

#### 4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине.

Рейтинговая система в Университете не используется

### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 5.1. Основная литература

№	Наименование	Автор(ы)	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
						в библиотеке	на кафедре
1.	Стилистика. Современный английский язык: учебник для вузов.	Арнольд И.В.	М.: Флинта: Наука, 2006. - 384 с.	1-4	12	3	-
2.	Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа. -	Бабенко Л.Г.	М.; Екатеринбург: Академический проект: Деловая книга, 2004. - 464с.	1,3	12	3	-
3.	Теория текста	Валгина Н.С.	М.: Логос, 2003.	1-4	12	<a href="http://evartist.narod.ru/text14/01.htm">http://evartist.narod.ru/text14/01.htm</a> .	
4	Интерпретация текста.	Кухаренко В.А..	М.: Просвещение, 1988	1-4	12	5	2
5	Художественная герменевтика	Зырянова Т.В.	Тольятти: Издательство	1-4	12	<a href="http://alexnn.trinitas.pro/files/2011/09/HG.p">http://alexnn.trinitas.pro/files/2011/09/HG.p</a>	

			Фонда «Раз- витие через образование», 1998				df
--	--	--	---	--	--	--	----

## 5.2. Дополнительная литература

№	Наименование	Автор(ы)	Год и место из- дания	Используй- ется при изучении разделов	Се- местр	Кол-во экземпляров	
						в библио- теке	на ка- федре
1.	Текст как объект лингвистического исследования.	Гальперин И.Р.	М.: Книжный дом «Либроком», 2009. – 138 с.	1	12	1	1
2.	Лингвистический анализ художественного текста.	Гореликова М.И., Д.М. Магомедова.	М.: Рус.яз.1989. – 152 с.	1	12	-	1
3.	Роль вертикальной и горизонтальной составляющей в межкультурной коммуникации при переводе поэзии	Колкер Я.М.	Россия и Армения: научно-образовательные и историко-культурные связи/ под ред. Академика А.П.Лиферова; Ряз.гос.ун-т им.С.А.Есенина. – Рязань:издательство «РИД», 2008. С. 68-73.	3,4	12	-	2
4.	Эстетика.	Борев Ю.Б.	Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 704 с.	1,3	12	5	-

## 5.3. Научные труды преподавателей

1.	Анализ поэтического произведения как предпосылка качественного перевода.	Колкер Я.М.	Иностранные языки в высшей школе. Научный журнал. Выпуск 6. – Рязань:	3,4	12	2	7
----	--	-------------	---	-----	----	---	---

			Изд-во РГУ им. Есенина, 2008.- С. 70-77.				
2.	Аналитико-синтетический подход к исследованию дискурса, характерного для писателя модерниста.	Марьяновская Е.Л.	Иностранные языки в высшей школе: Научный журнал. – Рязань: Изд-во РГУ им. Есенина, 2011. – Вып. 2 (17). - С. 27-34.	2	12	2	7
3.	Анализ текста для принятия переводческого решения.	Марьяновская Е.Л.	Иностранные языки в высшей школе: Научный журнал. – Рязань: Изд-во РГУ им. С.А.Есенина, 2009. – Вып. 2 (9). С. 93-100	1,3	12	2	7
4.	Язык коротких рассказов У.Сарояна как источник обучения филологическому чтению в языковом вузе.	Марьяновская Е.Л.	Иностранные языки в высшей школе: Научный журнал. – Рязань: Изд-во РГУ им. С.А.Есенина, 2009. – Вып. 3 (10). С. 144-149.	3	12	2	7
5.	Кумулятивный аспект анализа дискурса как фактор, обуславливающий накопление информации о тексте при обучении иностранным языкам в языковом вузе.	Марьяновская Е.Л.	Иностранные языки в высшей школе: Научный журнал. – Рязань: Изд-во РГУ им. С.А.Есенина, 2010. – Вып. 2 (13). С. 85-91	1-4	12	2	4



--	--	--	--	--	--	--	--

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа <http://www.book.ru> (Дата обращения 15.04.18)
2. East View [Электронный ресурс] : [база данных] : – Доступ к полным статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. - Режим доступа <http://dlib.eastview.com>. (Дата обращения 15.04.18)
3. Moodle [Электронный ресурс] : дистанционная среда обучения / Ряз.гос. ун-т - Рязань, [Б.г.]. – Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С.А. Есенина из любой точки, имеющей выход в Интернет Режим доступа <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2>. (Дата обращения 25.12.17)
4. Znanium [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа <http://znaniy.com> (Дата обращения 15.11.17)
5. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа <http://www.biblioclub.ru>. (Дата обращения 15.04.18)
6. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт: Рос.гос. б-ка – Москва: Рос.гос. б-ка, 2003. Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина - Режим доступа <http://diss.rsl.ru>. (Дата обращения 15.04.18)
7. ЮРАЙТ [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа <http://www.biblio-online.ru>. (Дата обращения 15.04.18)

### 5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

4. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Доступ к полным текстам. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный. (Дата обращения 15.04.18)
5. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Доступ к полным текстам. - Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>, свободный. (Дата обращения 15.04.18)
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : федеральный портал. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный. (Дата обращения 15.04.18)
7. Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс] : система федеральных образовательных порталов. - Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru/>, свободный. (Дата обращения 15.04.18)
8. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] : образовательный портал. - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru/>, свободный. (Дата обращения 15.04.18)
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа: <http://www.fcior.edu.ru/>, свободный. (Дата обращения 15.04.18)

## 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### 6.1. Требования к аудиториям для проведения занятий:

Стандартно оборудованные лекционные аудитории: видеопроектор, экран настенный, ноутбук или оборудованная аудитория для демонстрации презентаций в программе PowerPoint.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: ноутбук или оборудованная аудитория для демонстрации презентаций в программе Powerpoint (отдельные занятия по итогам самостоятельной работы студентов).

6.3. Требования к обеспечению самостоятельной работы:

Библиотека университета и библиотека Института иностранных языков (книжный фонд, возможность выхода в интернет).

## 7. Образовательные технологии

Объем аудиторных занятий всего – 39 час., в т.ч. С – 39 час.

Интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

семинары — 51 % (20 час.)

№ семестра	№ недели	Наименование раздела дисциплины	Виды ауд. занятий	Формы проведения интерактивных занятий (в часах)		Особенности проведения интерактивных занятий
1	2	3	4	5		6
				формы	часы	
12	1-3	Подходы к исследованию художественного дискурса как единства формы и содержания	С	Резюме темы	5	индивидуальное, в малых группах
12	4-6	Уровни актуализации (выдвижения) языковых единиц в художественном дискурсе.	С	«Пресс-конференция» по подготовленному докладу	3	индивидуальное, групповое
12	7-10	«Филологическое чтение» как инструмент герменевтики	С	Защита электронного реферата-презентации	7	групповое
12	11-13	Типы, формы, способы изложения, представленные в художественном прозаическом тексте	С	Резюме темы	5	индивидуальное, в малых группах
		<b>ИТОГО:</b>			<b>20</b>	

### Примеры интерактивных форм и методов проведения занятий:

«Резюме темы» - рецензирование, составление суждения и формулировка основных положений темы. Работа индивидуально с последующим групповым обсуждением, пересмотром и систематизацией.

«Пресс-конференция» по заранее подготовленному одним из магистрантов докладу - постановка вопросов для докладчика с оппонированием и дискуссией.

Работа в группе, ориентированная на составление суждения, анализ, культуру дискуссии, речи, оперативное использование нового материала.

Электронный реферат-презентация — исследование, интерпретация и демонстрация материала по выбранной проблематике с последующим анализом, дискуссией, оппонированием, и оценкой. Ориентирован на индивидуальное интеллектуальное и творческое развитие. Также выступает как одна из форм групповой работы по:

- единой проблеме и одинаковым вопросам;
- различным проблемам;
- общей проблеме, но различным ее аспектам.

Направлены на фиксацию, рецензирование, систематизацию демонстрацию фактического материала и составление суждения с последующим обсуждением в группе.

## 8. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины «История и методология филологии»

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	При подготовке к практическим занятиям следует проработать рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. При конспектировании источников следует проверять термины, понятия с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Рекомендуется составлять краткий конспект-схему ответа к контрольным вопросам и составлять аннотации к прочитанным литературным источникам. На семинарах рекомендуется фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины, ориентируясь на слайды презентации. Рекомендуется также обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе.
Контрольная работа/индивидуальные задания	При подготовке к контрольным работам необходимо повторить, конспекты, составленные при подготовке к семинарам, повторить основные термины, имена ученых, ключевые проблемы, находящиеся в зоне внимания отдельных лингвистических школ и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и семинаров, рекомендуемую литературу.

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

1. Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов, схем и образцов;
2. Распространение самостоятельных заданий и консультирование посредством электронной почты;
3. ИТ обработка данных при создании магистрантами компьютерных презентаций.
4. Использование материалов из сети Интернет при подготовке докладов.

## 10. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО)

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:  
Директор института иностранных языков



Е.Л. Марьяновская  
«31» августа 2020 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)  
«Герменевтика художественного текста как дискурса  
(1 ИЯ)»**

Направление подготовки  
45.04.01 Филология

Направленность (профиль)  
Теория и практика межкультурной коммуникации

Квалификация  
**Магистр**

Форма обучения

Очно-заочная

## 1. Цель освоения дисциплины

- овладение способами освоения эстетической, смысловой и эмоциональной информации художественного произведения, осуществляемое путём воссоздания авторского видения и познания действительности;
- формирование компетенций и умений комплексного изучения художественного дискурса, основанного на симбиозе анализа и синтеза, с одной стороны, и на диалогизме М.Бахтина, с другой стороны; при этом текст (продукт) и дискурс (процесс) представляют собой неразрывное единство;
- формирование умений совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень и адаптивные способности в изменяющихся условиях профессиональной деятельности;
- формирование общепрофессиональных и специальных компетенций выпускников, позволяющих им успешное продолжение обучения в аспирантуре по профилю получаемого образования.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

**ДИСЦИПЛИНА «ГЕРМЕНЕВТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА КАК ДИСКУРСА» ОТНОСИТСЯ К ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ БЛОКА 1.**

**ДИСЦИПЛИНА ИЗУЧАЕТСЯ НА 2 КУРСЕ (4 СЕМЕСТР).**

**3. Трудоемкость дисциплины:** 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции	Обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5	6
	ОК – 3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	современные направления в области исследования текста и дискурса	анализировать и обобщать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, владеет культурой устной и письменной речи на иностранном и родном языках	методами и средствами познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня и совершенствования профессиональной компе-

					тенции
2	ОПК – 3	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	особенности современной информационной и библиографической культуры.	структурировать и интегрировать знания из различных областей профессиональной деятельности для достижения данной конкретной задачи в конкретной области	стандартными методами поиска, анализа и обработки материала исследования.
3	ПК – 1	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	основными аспектами прагматики текста и дискурса	осуществлять филологический (стилистический, литературоведческий и критический) анализ дискурса.	Способностью определять наиболее эффективные подходы к анализу художественного текста с позиций герменевтики

## **5. Форма промежуточной аттестации и семестр (ы) прохождения ЗАЧЕТ (4 СЕМЕСТР).**

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий.