

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Директор института иностранных языков



Е.Л. Марьяновская
«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория литературы и методология анализа художественного произведения»

УРОВЕНЬ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ - МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки: **45.04.01 Филология**

Профиль (магистерская программа): **Теория и практика межкультурной коммуникации**

Форма обучения: **очно-заочная**

Срок освоения ОПОП: **нормативный –(2,5 года)**

Факультет: **институт иностранных языков**

Кафедра: восточных языков и методики их преподавания

Рязань, 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины

ЦЕЛЮЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Теория литературы и методология анализа художественного произведения»

является формирование компетенций, установленных ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что, в свою очередь подразумевает:

- формирование системных представлений о литературе как совокупности и взаимосвязи её разных течений, жанров, обобщение особенностей развития филологического мышления.
- углубленное изучение современного состояния и истории методологических и теоретических аспектов литературоведческой науки, теоретической и исторической поэтики, специфики различных художественных языков, подготовка к научно-исследовательской, педагогической и научно-педагогической деятельности
- введение в исследовательскую сферу предмета, ознакомление с различными трактовками изучаемых явлений, с разнообразием техник и методик лингвистического анализа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

2.1. Дисциплина «Теория литературы и методология анализа художественного произведения» относится к факультативной части блока ФТД.1

2.2. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин:

- знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин филологического цикла по программам бакалавриата и магистратуры
- История литературы страны первого иностранного языка
- Национально-культурная специфика литературного процесса в стране изучаемого языка
- Стилистика
- Лингвистические основы межкультурной коммуникации
- Филология в системе современного гуманитарного знания
- Литература стран изучаемых языков как вечное свидетельство межкультурных связей

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

Полученные знания по данной дисциплине студент может в дальнейшем использовать при написании выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) по многим аспектам лингвистики, а также для продолжения обучения в аспирантуре по профилю получаемого образования ОК-1, ОК-3 ОПК-3

2.4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) (общепрофессиональных- ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения учебной	
			знать	уме
1	ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.	Уметь анализировать и оценивать разнообразие взглядов по дискуссии филологии; адаптироваться к и деятельности филологических дисциплин научное исследование
	ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого птенциала (ОК 3)	1. направления в искусстве, художественные черты литератур разных эпох, генезис искусства как особого вида культурной деятельности и виды искусств; 2. синкретизм первоначальных форм искусства и его следы в современных формах; 3. логику эволюции литературного искусства.	1. определять принадлежность литературного произведения или иной школе (находить признаки и стилия, определяющие идейного замысла а 2. пополнять, критически анализировать и теоретические и п знания в сфере те 3. оценивать новаторскую укоренненность про национальной традиции культуры.
2	ОПК-3	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3);	Знать Основные подходы к исследованию взаимоотношений языка и культуры	Уметь Определять роль и ме теорий в социокульту

2.5.Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
«ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДОЛОГИЯ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТВОРЕНИЙ»					
Цели изучения дисциплины:					
<ul style="list-style-type: none"> • формирование системных представлений о литературе как совокупности и взаимосвязи её элементов и филологического мышления. • углубленное изучение современного состояния и истории методологических и теоретических аспектов исторической поэтики, специфики различных художественных языков, подготовка к научной и педагогической деятельности • введение в исследовательскую сферу предмета, ознакомление с различными трактовками из области лингвистического анализа. 					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:					
Общекультурные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>Знать 1. систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.</p> <p>Уметь 1. анализировать и критически оценивать разнообразие научных взглядов по дискуссионным проблемам филологии</p> <p>2. адаптироваться к изменению профиля деятельности (преподавание филологических дисциплин, перевод, научное исследование).</p> <p>Владеть 1. общенаучными методами познания, приемами систематизации, сравнения, обобщения, наглядной репрезентации и пр. в собственной учебно-познавательной деятельности методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации</p>	Традиционные и интерактивные лекции. Выступление на семинаре. Подготовка к устному докладу. Защита электронного реферата-презентации.	зачёт	П
Общепрофессиональные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-3	готовность к	<p>Знать</p> <p>1. направления в искусстве,</p>	Традиционные и интерактивные	зачёт.	П

	саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	художественные черты литератур разных эпох, генезис искусства как особого вида культурной деятельности и виды искусств; 2. синкретизм первоначальных форм искусств и его следы в современных формах; 3. логику эволюции литературного искусства. Уметь 1. определять принадлежность литературного произведения к той или иной школе (направлению), находить признаки содержания и стиля, определяющие реализацию идейного замысла автора; 2. оценивать эффективность задействованных средств реализации творческого замысла; 3. оценивать новаторство и укорененность произведения в национальной традиции и мировой культуре. Владеть 1. методами историко-литературного анализа (сопоставительный, генеративный, стилистический) 2. терминологическим аппаратом литературоведения и социальных наук; 3. приемами систематизации информации при усвоении фактов и их организации для аргументированных суждений.	лекции. Выступление на семинаре. Подготовка к устному докладу. Защита электронного реферата-презентации.		ф с л с х П с н с з т с о с м
ОПК-3	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Знает: место изучаемого объекта в мировом научном знании, процессе, наиболее известных представителей своей культуры, являющейся частью мирового процесса. Умеет: интерпретировать литературные произведения в контексте мировой культуры как единство формы и содержания Владеет: приемами описания, интерпретации и критики литературных текстов, принципами и методами филологического исследования.	Традиционные и интерактивные лекции. Выступление на семинаре. Подготовка к устному докладу. Защита электронного реферата-презентации.	зачёт.	П З в ф с с с л ф П З т л « с к в в п ф о с с

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр №3
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	18	18
Аудиторные занятия (всего)	18	18
В том числе:		
Лекции (Л)	6	6
Семинары (С)	12	12
Самостоятельная работа студента (всего)	18	18
В том числе:		
<i>СРС в семестре:</i>	18	18
подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам на семинарских занятиях	6	6
Внеаудиторное чтение	6	6
Подготовка к тестированию	2	2
Подготовка устных докладов по обсуждаемой тематике	2	2
Подготовка к защите электронного реферата-презентации	2	2
<i>СРС в период сессии:</i>	2	2
Подготовка к зачёту	2	2
Вид промежуточной аттестации: зачёт		
ИТОГО: Общая трудоемкость	36 ч.	36ч.
	1 з.е.	1 з.е

2. Содержание учебной дисциплины

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела
3	1	Литература как вид искусства. Литературное произведение как целое. Содержание и форма.	Формальные компоненты художественного произведения: стиль, композиция, ритм/метр в поэзии и поэтической прозе. Формально-содержательные – жанр, фабула, сюжет, хронотоп. Содержательные – тема, проблема, идея, характер, конфликт. Тема и тематика, проблема и проблематика – определения терминов. Различие между тематическим и проблемным содержанием литературного произведения. Идея произведения. Конфликт как структурная основа произведения.

3	2.	<p>Образ человека в литературе. Герой, персонаж, тип, характер</p>	<p>Персонаж, характер, тип, сверттип. Субъекты действия/речи, личности, социально- исторические генерализации, фундаментальные психологические конфигурации. Спорность употребления терминов образ и герой. Смысловые границы объема и содержания данных понятий. Классификация литературной антропосферы по модусам изображения.</p> <p>Акториальный автор (рассказчик). Различие субъектных позиций собственно рассказчика, сказителя и хроникера. Понятие нейтрального автора в традиционном литературоведении.</p>
3	3.	<p>Сюжет, фабула и мотив в теории литературы</p>	<p>Различие между понятиями сюжет и фабула. Древнейшие сюжеты – циклические и кумулятивные. В литературе также выделяются позднейшие по происхождению сюжеты:</p> <p>Повторяемость и предикативность мотива. Другие его главные свойства. Корреляция с другими поэтологическими единицами – темой, лейтмотивом и хронотопом.</p>
3	4	<p>Композиция. Формальное и содержательное членение литературного произведения</p>	<p>Построение литературного произведения, коррелирующее со структурой и архитектурой. Композиция имеет двойную выраженность: внешнюю (формальную) и внутреннюю (содержательную). К внешней относится деление эпического произведения на книги (книга первая, вторая...), части, главы; лирического – на части, песни, строфы; драматического – на действия (акты) и явления. Внутренняя, или содержательная композиция, включает в себя: статические элементы (портреты, пейзажи, описания бытового уклада жизни персонажей, интерьера); внесюжетные элементы (вступление, пролог, предысторию, эпилог, вставные повествования, авторские отступления</p> <p>Заглавия - эксплицитные и имплицитные.</p>
3	5	<p>Роды и жанры художественной литературы. Типы художественного</p>	<p>Литературный род: эпос, лирика, драма Аристотель, Г. Гегель, В. Г. Белинский о разделении словесности на три рода. Диахронический аспект этого разделения в теории А. Н. Веселовского. Современное теоретическое литературоведение о «родах» литературы (Ж.. Женетт, Н. Д. Тмарченко и др.). Предпочтительность</p>

		содержания.	<p>наименования «архижанры» (Ж. Женетт) или «типы художественного содержания» (Н. Д. Тмарченко). Уходящая в прошлое категория вида литературного произведения, укрупнение понятия жанр. 7.1.2. Литературный жанр Определение жанра Р. Уэллеком и О. Уорреном (1949, русский перевод – 1978). Жанр как авторефлексия литературы. Теория жанра. ЛМирообраз как центрирующее содержание теоретического конструкта «жанр». Жанровая доминанта и носители жанра по Н. Л. Лейдерману. Жанровое содержание и форма. Факторы жанра: культурно- исторический и духовно-ментальный. Русские формалисты об имманентности жанровых законов. Метажанровость романа. М. М. Бахтин о романе («Эпос и роман», 1938). Перспективы романного жанра по М. М. Бахтину. Историческая поэтика романа. Канонические и неканонические жанры. 7.2. Типы (модусы) художественного содержания Г. Н. Пospelов о пафосе («Теория литературы», 1978)</p>
3	6	Художественный стиль). Анализ художественного произведения.	<p>Понятие художественного стиля Различение художественного языка и речи. Б. В. Томашевский и П. Н. Сакулин о стиле. Общее определение стиля. 8.2. Тропы и фигуры Тропы и фигуры относятся к языку художественной литературы. Их разграничение. А. А. Потебня о функциональности тропов и фигур. Основные тропы и фигуры.8.3. Использование чужого стиля Стилизация, подражание, вариация и пародия. Творческое (стилизация, вариация, пародия) или нетворческое (подражание) заимствование чужих стилистических формул.</p>

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы

контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	С	СРС	всего	
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
3	1	Литература как вид искусства. Литературное произведение как целое. Содержание и форма.	1	2	2	5	1 нед: посещение лекции, 4 нед: инд. собеседование, внеаудиторное чтение
3	2	Образ человека в литературе. Герой, персонаж, тип, характер	1	2	3	6	2 нед: посещение лекции 5 нед: инд. собеседование, внеаудиторное чтение подготовка доклада
3	3	Сюжет, фабула и мотив в теории литературы	1	2	3	6	3 нед: посещение лекции, 6 нед: инд. собеседование, внеаудиторное чтение подготовка электронного реферата-презентации
3	4	Композиция. Формальное и содержательное членение литературного произведения	1	2	4	7	7 нед: инд. собеседование, внеаудиторное чтение. тестирование, подготовка доклада
3	5	Роды и жанры художественной литературы. Типы художественного содержания.	1	2	3	6	8 нед: инд. собеседование, внеаудиторное чтение, подготовка электронного реферата-презентации
3	6	Художественный стиль. Анализ художественного произведения.	1	2	3	6	9 нед: инд. собеседование, внеаудиторное чтение, тестирование
			6	12	18	36	
		ИТОГО	6	12	18	36	+ зачёт

2.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.

Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану.

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1.	2.	3.	4	5
3	1	Литература как вид искусства. Литературное произведение как целое. Содержание и форма.	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Внеаудиторное чтение	1 1
3	2	Образ человека в литературе. Герой, персонаж, тип, характер	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Внеаудиторное чтение 3. Подготовка доклада	1 1 1
3	3	Сюжет, фабула и мотив в теории литературы	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Внеаудиторное чтение 3. Подготовка электронного реферата-презентации	1 1 1
3	4	Композиция. Формальное и содержательное членение литературного произведения	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Внеаудиторное чтение 3. Подготовка доклада по изучаемой тематике. 4. Тестирование	1 1 1 1
3	5	Роды и жанры художественной литературы. Типы художественного содержания.	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Внеаудиторное чтение 3. Подготовка электронного реферата-презентации	1 1 1
3	6	Художественный стиль). Анализ художественного произведения.	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Внеаудиторное чтение 3. подготовка к тестированию	1 1 1
		ИТОГО		18

3.2. График работы студента

семестр № 7

Форма оценочного средства	Усл. обозначение	Номер недели																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9									
Собеседование	Сб				Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб									
Внеаудиторное чтение	Вч				Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч									
Тестирование письменное	Тсп							Тсп		Тсп									
Реферат (защите электронного реферата-презентации)	Реф							Реф		Реф									
Подготовка устного доклада	УД					УД		УД											

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1) <http://www.philology.ru/> - Филологический портал **Philology.ru** - попытка компактно представить в интернете различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).—

2) <http://yazykoznanie.ru/>- Языкознание.ру- ресурс, созданный для изучающих различные лингвистические дисциплины. Информация, представленная на сайте, имеет, прежде всего, справочный характер. Данная информация может быть полезна не только студентам-лингвистам, но и преподавателям лингвистики. Особенностью данного сайта является структурирование информации не по уровням языка, а по изучаемым дисциплинам на лингвистических специальностях в вузах России.

3) <http://linguistic.ru/index.php?module=main> - Статьи, справочники по лингвистике, переводу, изучению языков.

4) <http://www.links-guide.ru/sprachen/linguistik/lingvistika.html> - Лингвистический портал. Здесь можно найти: лингвистические журналы, исследования, статьи и публикации, лингвистические научные центры, лингвистические сайты и ссылки.

5) <http://www.mavicanet.com/directory/rus/727.html> - Многоязычный поисковой каталог. В каталоге представлены сайты по разделам: грамматика, лексика, лингвистическая типология, направления и лингвистические школы, психолингвистика, семантика, и многое другое.

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины (см. Фонд оценочных средств)

4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине.

Рейтинговая система в Университете не используется.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

№	Наименование, автор(ы), год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Теория литературы : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тмарченко : учебное пособие. Т. 1, 2. М. : Изд. центр «Академия», 2004.	1-6	7		1
2	Турьшева О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм /; Мин-во образования и науки РФ, Уральский федеральный ун-т. - Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2014.	1-9	7	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red	1

				<u>&book</u> <u>id=27</u> <u>6008</u>	
3					

5.2. Дополнительная литература

№	Наименование Автор(ы) Год и место издания	Используй- зуется при изучении разделов	Се- местр	Кол-во экземпляров	
				в библиоте ке	на ка- федре
1	Журнал «Иностранные языки в высшей школе» РГУ им. С. Есенина 2008 -2017 г.г.	1-8	7	10	
2	Epochen in Literatur	1-8	7	www.lit eraturw elt.com	1

5.3.5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа <http://www.book.ru> (Дата обращения 15.04.18)
2. East View [Электронный ресурс] : [база данных] : – Доступ к полным статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. - Режим доступа <http://dlib.eastview.com>. (Дата обращения 15.04.18)
3. Moodle [Электронный ресурс] : дистанционная среда обучения / Ряз.гос. ун-т - Рязань, [Б.г.]. – Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С.А. Есенина из любой точки, имеющей выход в Интернет Режим доступа <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2>. (Дата обращения 25.12.17)
4. Znanium [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа <http://znaniium.com> (Дата обращения 15.11.17)
5. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа <http://www.biblioclub.ru>. (Дата обращения 15.04.18)
6. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт: Рос.гос. б-ка – Москва: Рос.гос. б-ка, 2003. Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина - Режим доступа <http://diss.rsl.ru>. (Дата обращения 15.04.18)
7. ЮРАЙТ [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа <http://www.biblio-online.ru>. (Дата обращения 15.04.18)

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

4. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Доступ к полным текстам. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный. (Дата обращения 15.04.18)
5. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Доступ к полным текстам. - Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>, свободный. (Дата обращения 15.04.18)

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : федеральный портал. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный. (Дата обращения 15.04.18)
7. Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс] : система федеральных образовательных порталов. - Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru/>, свободный. (Дата обращения 15.04.18)
8. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] : образовательный портал. - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru/>, свободный. (Дата обращения 15.04.18)
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа: <http://www.fcior.edu.ru/>, свободный. (Дата обращения 15.04.18)

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных занятий: видеопроектор, экран настенный, ноутбук или оборудованная аудитория для демонстрации презентаций в программе PowerPoint. Компьютерный класс (отдельные занятия по выполнению компьютерных тестов)

6.3. Требования к обеспечению самостоятельной работы:

Библиотека университета и Института иностранных языков (книжный фонд, возможность выхода в Интернет)

7. Образовательные технологии

Объем аудиторных занятий всего – 18 час., в т.ч. Л – 6 час., С – 12 час.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	<p>При написании конспекта лекций необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. При последующей работе над текстом рекомендуется проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Создание собственного глоссария основных терминов и понятий способствует сознательному подходу к усвоению материала, повышает компетентность обучающегося, способствует установлению межпредметных связей.</p> <p>Следует уделить особое внимание следующим понятиям: филология, гуманитарное знание, научная парадигма, методология научного исследования, метод, методика, дифференциация и специализация научного знания, антропоцентризм и др.).</p> <p>Также необходимо обозначить вопросы, термины, материал,</p>

	<p>который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.</p>
<p>Практические занятия (семинары)</p>	<p>Цель семинара как группового занятия творческого характера заключается в обсуждении участниками заранее подготовленных сообщений, докладов, выступлений в интересах углубленного изучения и проработки наиболее важных в методологическом отношении тем дисциплины</p> <p>Семинар выполняет следующие основные функции: <u>познавательную, воспитательную и контрольную.</u></p> <p>Познавательная. Позволяет организовать творческое, активное изучение теоретических и практических вопросов через непосредственное общение преподавателя со студентами, дает возможность внесения необходимых корректив в понимание изучаемого материала, закрепляет и расширяет полученные в ходе лекций знания.</p> <p>Воспитательная. Осуществляя связь теоретических знаний с практикой, формирует единство взглядов преподавателя и студентов по кругу рассматриваемых проблем, развивает способность у обучающихся к самостоятельности в формулировании и обосновании суждений, дает широкие возможности преподавателю для индивидуальной работы со студентами.</p> <p>Контрольная. Предоставляет возможность преподавателю оценить уровень знаний студентов, качество их самостоятельной работы.</p> <p>Подготовке студентов к семинару, как правило, предшествует соответствующий лекционный блок. Между последней лекцией блока и семинаром предусмотрен достаточный временной интервал. За это время студенты имеют возможность ознакомиться с планом семинара, изучить и при необходимости законспектировать рекомендованную литературу.</p> <p>Обычно на семинарское занятие выносятся несколько вопросов. Кроме того, на семинаре также может быть заслушан и обсужден доклад, связанный с обсуждаемой проблематикой.</p> <p>На семинаре опрос студентов строится на сочетании добровольно желающих выступить и выступлений по вызову преподавателя. Регулирование выступлений на семинаре усиливает контрольные функции и способствует более тщательной подготовке студентов к последующим занятиям. Выступления должны быть содержательными, логичными, аргументированными. Вмешательство преподавателя в выступление допустимо в тех случаях, когда необходимо поправить выступающего, если он допустил грубую ошибку или выступление уходит в сторону от обсуждаемого вопроса. Вместе с тем целесообразно дать возможность самим студентам указать выступающему на его ошибки, при этом преподаватель может задать уточняющие вопросы. Преподаватель должен поощрять стремление студентов к активному обсуждению темы и выяснению дополнительных вопросов по теме семинара.</p> <p>Рассмотрение каждого вопроса семинара следует завершить обобщающими суждениями преподавателя.</p> <p>В ходе семинара допускается проведение краткого письменного опроса (тестирования) в целях текущего контроля подготовленности обучающихся к занятию.</p>
<p>Устный доклад</p>	<p>Тема доклада либо является заглавной в проблематике всего семинара, либо обобщающей. Докладчику целесообразно заблаговременно в индивидуальном порядке получить у преподавателя методические рекомендации по подготовке доклада. В докладе студент</p>

	<p>должен глубоко рассмотреть заявленную проблему. Продолжительность доклада целесообразно ограничить 8–12 минутами.</p> <p>После выступления докладчика ему могут быть заданы вопросы, которые возникли у слушателей по ходу доклада. Если докладчик не в состоянии ответить на какой-либо из них, то по усмотрению преподавателя этот вопрос может быть поставлен на обсуждение всей группы. В ходе обсуждения доклада или в заключительном слове преподавателя такой вопрос должен получить свое решение.</p>
<p>Подготовка электронных презентаций</p>	<p>Последовательность создания презентации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. структуризация учебного материала, 2. составление сценария презентации, 3. разработка дизайна презентации. <p>В качестве рекомендаций по применению мультимедийных презентаций можно использовать методические рекомендации Д.В. Гудова, включающие следующие положения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Слайды презентации должны содержать только основные моменты лекции (основные определения, схемы, анимационные и видеофрагменты, отражающие сущность изучаемых явлений), • Общее количество слайдов не должно превышать 20 – 25, • Не стоит перегружать слайды различными спецэффектами, иначе внимание обучаемых будет сосредоточено именно на них, а не на информационном наполнении слайда, • На уровень восприятия материала большое влияние оказывает цветовая гамма слайда, поэтому необходимо позаботиться о правильной расцветке презентации, чтобы слайд хорошо «читался», нужно чётко рассчитать время на показ того или иного слайда, чтобы презентация была дополнением к уроку, а не наоборот. Это гарантирует должное восприятие информации слушателями <p><u>Основные правила подготовки учебной презентации:</u></p> <p>При создании не следует увлекаться и злоупотреблять внешней стороной презентации, так как это может снизить эффективность презентации в целом. Необходимо найти правильный баланс между подаваемым материалом и сопровождающими его мультимедийными элементами.</p> <p>Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления материала в ходе презентации. Рекомендуется ограничиться использованием <i>двух или трех шрифтов</i>. Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, например на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство её чтения с экрана.</p> <p>Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание обучаемых. Просто скопировать информацию с других носителей и разместить её в презентации недостаточно.</p> <p>При подготовке мультимедийных презентации возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников. Удобным является тот факт, что мультимедийную презентацию можно будет дополнять новыми материалами, для её совершенствования, тем более что современные программные и технические средства позволяют легко изменять содержание презентации и хранить большие объемы информации.</p>
<p>Тестирование</p>	<p><u>При подготовке к тесту</u> не следует просто заучивать материал, необходимо понять его логику. Этому способствует тщательная</p>

	<p>подготовительная самостоятельная работа (составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение рекомендованной литературы). .</p> <p><u>При выполнении теста</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу. • Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов. • Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах. • Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться. • Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах. • Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность опечаток сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить. • Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.
Подготовка к зачёту	<p>Назначение зачёта состоит в том, что он является завершающим этапом в изучении дисциплины (или модуля), когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.</p> <p>В ходе подготовки обучающимся доводятся заранее подготовленные вопросы по дисциплине.</p> <p>При подготовке обучающиеся внимательно изучают тексты лекций, конспекты, составленные в ходе подготовки к семинарам, рекомендованную литературу и делают краткие записи по каждому вопросу. Такая методика позволяет получить прочные и систематизированные знания.</p> <p>В ходе сдачи экзамена учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося.</p>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов, схем и образцов ;

- Распространение самостоятельных заданий и консультирование посредством электронной почты;
- ИТ обработка данных при создании компьютерных презентаций.
- Использование материалов из сети Интернет при подготовке докладов.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО)

11. Иные сведения