МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Директор института иностранных языков

Е.Л. Марьяновская
«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК СТРАН ИЗУЧАЕМЫХ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ (1ИЯ)»

Уровень основной профессиональной образовательной программы – МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки – 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) - Иностранные языки (Английский язык и Немецкий язык)

Форма обучения – очная

Сроки освоения ОПОП – Нормативный (2 года)

Институт – Иностранных языков

Кафедра – Германских языков и методики их преподавания

Рязань, 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Современный литературный язык стран изучаемых иностранных языков (1ИЯ)» является формирование у обучающихся определенного состава профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что подразумевает:

- выделение основных характеристик современной национальной литературы и критериев определения феномена национальной литературы;
- выделение критериев, связанных с развитием современного литературного языка;
- определение отличий современного литературного языка одного социума от другого.

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

2.1. Дисциплина «Современный литературный язык стран изучаемых иностранных языков (1ИЯ)» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1(Б1.В.03).

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

<u>по программе бакалавриата:</u>

Стилистика

Литература стран изучаемых языков

Национально-культурная специфика литературного процесса в стране изучаемого иностранного языка

<u>по программе магистратуры</u>

Филология в системе современного гуманитарного знания

Межкультурная коммуникация как объект взаимодействия народов (практикум 1 ИЯ)

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

Аналитико-синтетический подход к филологическому анализу текста

Литература стран изучаемых иностранных языков как вечное свидетельство межкультурных связей

Кроме того, полученные знания по данной дисциплине студент может в дальнейшем использовать при написании выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) по любому аспекту лингвистики/филологии (Б.3), а также для продолжения обучения в аспирантуре по профилю получаемого образования.

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающих общекультурных (ОК) (общепрофессиональных- ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/ индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1	ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знает современные литературные течения и их представителей в англоговорящих странах (Великобритания, США, Канада, Новая Зеландия, Австралия)	Умеет интерпретировать характер развития и особенности литературных направлений англоговорящих стран	Владеет основными приёмами научного познания при изучении и анализе современного литературного языка в странах изучаемых иностранных языков
2	ОПК-3	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Знает современные научные методологические принципы и методические приёмы филологического исследования	Умеет вычленять и анализировать особенности различных этапов развития литературных течений, направлений, а также отдельных литературных явлений.	Владеет методиками и приемами филологического анализа текста в соответствии с поставленными целями.
3	ПК-1	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знает исторический и социокультурный контекст, повлиявший на становление современной национальной литературы в странах изучаемых иностранных языков.	- Умеет анализировать художественное произведение как отражение специфики того социума, в котором оно было создано, - выявлять особенности композиции, манеры письма автора, факторы, определившие отличительные черты литературы данного социума.	-Владеет понятийным аппаратом основных филологических (литературоведческих) дисциплин, - -владеть способностью критически анализировать литературный материал, вырабатывать собственные критические взгляды на те или иные явления.

4	ПК-3	Владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций	-теоретические основы культуры речи и риторики	-формулировать научно-исследовательские и научно-практические проблемы; -критически анализировать литературный материал, вырабатывать собственные критические взгляды на те или иные явления. -оценивать и редактировать результаты научной деятельности;	- приемами речевого воздействия на читателя - основными методами и приемами лингвистического и литературоведческого анализа

В результате освоения ОПОП магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

2.5.Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
«Современный литературный язык стран изучаемых иностранных языков (1ИЯ)»					
Цели изучения дисциплины: - выделение основных характеристик современной национальной литературы и критериев определения феномена национальной литературы; -выделение критериев, связанных с развитием современного литературного языка; -определение отличий современного литературного языка одного социума от другого.					
Общекультурные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творче-	**Знать**: современные литературные течения и их представителей в англоговорящих странах (Великобритания, США,	Контактная и самостоятельная работа.	Экзамен	**Пороговый уровень** **имеет представление** о фоновых знаниях и их классификациях; **владеет** понятиями, необходимыми для освоения дисциплины, основными методами и средствами познания; **понимает** место изучаемой дисциплины в системе общечеловеческого знания;

	ского потенциала	Канада, Новая Зеландия, Австралия) **Уметь**: интерпретировать характер развития и особенности литературных направлений англоговорящих стран **Владеть**: основными приёмами научного познания при изучении и анализе современного литературного языка в странах изучаемых иностранных языков			**знает** общие закономерности развития литературы, литературных течений и направлений, особенности национальной литературы англоязычных и немецкоязычных стран; **умеет** оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательной, профессиональной деятельности. **Повышенный уровень** **владеет** основными методами познания и способен **применять** при изучении и анализе современного литературного языка в странах изучаемых иностранных языков; **знает** особенности современного литературного языка в странах изучаемых иностранных языков и критерии определения феномена национальной литературы. **осознает** роль филологии в выработке научного мировоззрения и повышении своего культурного уровня; профессионально в зависимости от поставленной цели **использует** приемы систематизации, сравнения, анализа, синтеза, обобщения, наглядной репрезентации и пр.
ОПК-3	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	**Знать**: современные научные методологические принципы и методические приёмы филологического исследования **Уметь**: вычленять и анализировать особенности различных этапов развития литературных течений, направлений, а также отдельных литературных явлений. **Владеть**: методиками и приемами филологического анализа текста в соответствии с поставленными целями.	Контактная и самостоятельная работа.	Экзамен	**Пороговый уровень** **Пороговый уровень** **способен** к общей оценке роли и места отдельного произведения англоязычной литературы в контексте мировой культуры; **способен** вычленять особенности различных этапов развития литературного языка, характеризовать литературную эпоху в контексте мировой культуры; **знает** основы системного подхода к анализу эпохи и литературного произведения; **владеет** некоторыми основными методиками анализа литературной эпохи, литературных течений, текста произведений и адекватно **использует** их в соответствии с поставленными целями. **Повышенный уровень** **знает** современную англоязычную литературу, её основные направления контексте межкультурных связей; **понимает** основные философские концепции в области литературы; **интерпретирует** литературные произведения в контексте мирового развития литературы и межкультурных связей; **знает** разнообразные методы и процедуры литературно-стилистического анализа и **способен** оценивать их эффективность; **владеет** различными методами литературно-стилистического анализа текста, **способен** отбирать наиболее эффективные и **комбинировать** их в практических целях.
ПК-1	.владение	**Знать**: исторический и	Контактная и	Экзамен	**Пороговый уровень**

	навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	социокультурный контекст, повлиявший на становлениеКонтактная и самостоятельная работа. современной национальной литературы в странах изучаемых иностранных языков. **Уметь:** **-** анализировать художественное произведение как отражение специфики того социума, в котором оно было создано, - выявлять особенности композиции, манеры письма автора, факторы, определившие отличительные черты литературы данного социума. **Владеть**: - понятийным аппаратом основных филологических (литературоведческих) дисциплин, - владеть способностью критически анализировать литературный материал, вырабатывать собственные критические взгляды на те или иные явления.	самостоятельная работа.		**знает** исторический и социокультурный контекст, повлиявший на становление современной национальной литературы в странах изучаемых иностранных языков; **владеет** основными видами анализа художественного произведения. **умеет** систематизировать и использовать опыт чтения и обсуждения классических и современных художественных произведений на предыдущих этапах обучения. **Повышенный уровень** **знает** основы таких дисциплин, как теория литературы, теория текста и дискурса; **владеет** подходами к исследованию художественного дискурса **умеет** анализировать художественное произведение как отражение специфики того социума, в котором оно было создано, выявлять особенности композиции, манеры письма автора, факторы, определившие отличительные черты литературы данного социума.
ПК-3	Владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций	**Знает** **1.** Знает теоретические основы культуры речи и риторики **умеет** 1.формулировать научно-исследовательские и научно-практические проблемы; 2. критически анализировать	Контактная и самостоятельная работа.	Экзамен	**Пороговый уровень** Знает современный контекст в области теории литературы, критического и литературного анализа и филологии Владеет некоторыми технологиями в области лингвистики, способен при консультативной поддержке применять их в практической деятельности; Имеет представление об основных положениях и научных концепциях в области теории литературы, принципах и методах лингвистического анализа **и литературного анализа** может оценить результаты собственной научной деятельности по

		литературный материал, вырабатывать собственные критические взгляды на те или иные явления. 3. оценивать и редактировать результаты научной деятельности; **владеет** 1. приемами речевого воздействия на читателя 2.основными методами и приемами лингвистического и литературоведческого анализа			заданным параметрам; **Повышенный уровень** Способен формулировать научно-исследовательские проблемы в собственной практической деятельности; Владеет разнообразными технологиями в области анализа художественного текста, способен самостоятельно применять их в практической деятельности; Умеет самостоятельно использовать современные информационные технологии для решения научно-исследовательских задач профессиональной деятельности; Владеет эффективными стратегиями донесения собственного мнения до читателя (адресата) Имеет навыки публичных выступлений и письменного аргументированного изложения как позиций, изложенных в текстах, так и собственной точки зрения.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 3
1	2	3
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	**24**	**24**
В том числе:		
Лекции (Л)	-	-
Лабраторные занятия (Лаб)	*24*	*24*
Самостоятельная работа студента (всего)	**48**	**48**
В том числе:		
СРС в семестре:	**48**	**48**
Внеаудиторное чтение	*18*	*18*
подготовка по плану-констпекту	*15*	*15*
Видео-просмотр	*10*	*10*
Аудиопрослушивание	*5*	*5*
СРС в период сессии:	**36**	**36**
Подготовка к экзамену	*36*	*36*
Вид промежуточной аттестации: Экзамен (3 с.)		
ИТОГО: Общая трудоемкость	**108 ч.**	**108 ч.**
	3 з.е.	**3 з.е.**

Дисциплина частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ЭИОС вуза, Zoom, Skype).

2. Содержание дисциплины

2.1.Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
3	1	Театр абсурда – новый этап развития современной английской драмы	Основные принципа анализа художественного произведения в рамках социо-семиотического подхода. Социальные и культурные предпосылки возникновения драмы абсурда. Основные особенности пьес этого жанра: лингвистические и прагматические. Основные представители драмы абсурда и их особенности манеры письма: С.Беккет, Гарольд Пинтер, Том Стоппард. «Театр абсурда» и «Сердитые молодые люди» (Angry Young Men) – обобщение всех достижений драматического искусства, от греческой трагедии и Шекспировской драмы до современности
3	2.	Постмодернизм как эстетический феномен современной английской	Понятие «постмодернизм» в современной литературной критике. Социально-культурные и эстетические факторы возникновения и становления постмодернизма и особенности его

		литературы.	проявления. Этапы развития постмодернизма и формы его проявления. Жанровые и стилистические особенности произведений постмодернистской литературы. Интертекстуальность как неотъемлемая часть литературы постмодернизма.
3	3.	Язык современной британской поэзии: освоение новых тем и эксперимент со словом.	Основные инновационные тенденции в современной британской поэзии. Лингвистические и прагматические характеристики современного британского поэтического дискурса. Эксперимент со словом. Отношение к читателю современного поэта.
3	4.	Короткий рассказ как форма выражения самобытной американской современной прозы.	Особенности американского короткого рассказа: тематика, авторский тон, стратегии воздействия на читателя. Язык репортажа и роль пауз в коротких рассказах Э.Хемингуэя. Поэзия и проза в коротких рассказах У. Сарояна. Джон Чивер – «Чехов американских окраин» (the Chekhov of the suburbs). Американская женская проза – Дороти Паркер, Кэтрин Э.Портер, Фланнери О'Коннор, Урсула Ле Гуин.
3	5.	Пост-колониальная англоязычная литература Канады, Австралии, Новой Зеландии	Исторический и социокультурный контекст, повлиявший на формирование и становление самобытной национальной литературы Канады (Сол Беллоу, Маргарет Этвуд, Кэрол Шилдс), Автралии (Патрик Уайт), Новой Зеландии (Кери Халм, Дженет Фрейм). Лингвистические и экстралингвистические особенности национальных литератур англоговорящих стран: влияние британской и европейской литературы и национальный колорит

2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*
			Л	Лаб	СРС	всего	
3	1	Театр абсурда – новый этап развития современной английской драмы	-	8	16	24	*1-4 нед:* Внеаудиторное чтение Подготовка по плану-конспекту Видеопросмотр Аудиопослушивание
3	2	Постмодернизм как эстетический феномен	-	4	8	12	*5-6 нед:* Внеаудиторное чтение

		современной английской литературы.					Подготовка по плану-конспекту Видеопросмотр Аудиопослушивание
3	3	Язык современной британской поэзии: освоение новых тем и эксперимент со словом.	-	4	8	12	*7-8 нед:* Внеаудиторное чтение Подготовка по плану-конспекту Видеопросмотр Аудиопослушивание
3	4	Короткий рассказ как форма выражения самобытной американской современной прозы.	-	4	8	12	*9-10 нед:* Внеаудиторное чтение Подготовка по плану-конспекту Видеопросмотр Аудиопослушивание
3	5	Пост-колониальная англоязычная литература Канады, Австралии, Новой Зеландии	-	4	8	12	*11-12 нед:* Внеаудиторное чтение Подготовка по плану-конспекту Видеопросмотр Аудиопослушивание
		ИТОГО 3 сем.	**-**	**24**	**48**	**72+36 (экз)=108**	

2.3. Лабораторный практикум

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование лабораторных работ	Всего часов
1	2	3	4	5
3	1	Театр абсурда – новый этап развития современной английской драмы	1.Отработка умений определения лингвистических особенностей пьес театра абсурда по предложенным видео-фрагментам и специально организованным конспектов с заданиями, позволяющими интерпретировать интонационную разметку (паузация, тайминг и т.д.) и другие особенности авторской манеры письма(в аудио-лаборатории) 2. Ролевая игра, направленная на формирование умений интерпретации рассогласованного диалога как основы пьесы театра абсурда	6 2
3	2	Постмодернизм как эстетический феномен современной английской литературы.	1. Отработка навыков фиксирования и интерпретации интертекстуальных отсылок (на уровне микроконтекстов и макроконтекстов)	2

			2. Работа в адудиолаборатории (способы сохранения эстетического переживания в предложенных видеофрагментах –экранизациях постмодернистких произведений)	2
3	3	Язык современной британской поэзии: освоение новых тем и эксперимент со словом.	1. Верное слово на верное место: работа с вокабуляром современных британских поэтов 2. Новые способы воздействия на читателя (в аудио-лаборатории)	2 2
3	4	Короткий рассказ как форма выражения самобытной американской современной прозы.	1. Аналитико-синтетическое прослушивание короткого рассказа по специально подготовленному плану-конспекту (в аудио-лаборатории) 2. Риторические и стилистические стратегии воздействия на читателя (работа с отдельными фрагментами с целью выявления особенностей манеры письма и определения замысла автора)	2 2
3	5	Пост-колониальная англоязычная литература Канады, Австралии, Новой Зеландии	Работа с фрагментами различных произведений пост-колониальной англоязычной литературы с целью выявления лингвистических и прагматических особенностей, а также элементов влияния европейской и британской литературы (по специально организованным планам-конспектам)	4
		ИТОГО 3 сем.		**24**

2.4. Курсовые работы не предусмотрены.

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
3	1	Театр абсурда – новый этап развития современной английской драмы	Внеаудиторное чтение Подготовка по плану-конспекту Видеопросмотр Аудиопослушивание	3 3 2 1
3	2	Постмодернизм как эстетический феномен современной английской литературы.	Внеаудиторное чтение Подготовка по плану-конспекту Видеопросмотр Аудиопослушивание	3 3 2 1
3	3.	Язык современной британской поэзии: освоение новых тем и эксперимент со словом.	Внеаудиторное чтение Подготовка по плану-конспекту Видеопросмотр Аудиопослушивание	4 3 2 1
3	4.	Короткий рассказ как форма выражения самобытной американской современной прозы.	Внеаудиторное чтение Подготовка по плану-конспекту Видеопросмотр Аудиопослушивание	4 3 2 1
3	5	Пост-колониальная англоязычная литература Канады, Австралии, Новой Зеландии	Внеаудиторное чтение Подготовка по плану-конспекту Видеопросмотр Аудиопослушивание	4 3 2 1
		ИТОГО в семестре		***48***

3.2. График работы студента

семестр 3

Форма оценочного средства	Усл. обозна-чение	Номер недели												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Индивидуальное собеседование по плану - конспекту	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	
Внеаудиторное чтение	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	
Видео	В		В		В		В		В		В		В	
аудио	А	А		А		А		А		А		А		

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Логинова, Е.Г. Семиотический подход к лингвистическому анализу драмы абсурда и ее сценического воплощения (на материале пьес англоязычных драматургов-абсурдистов) [Текст] : учебно-методическое пособие / Е. Г. Логинова; РГУ им. С. А. Есенина. - Рязань : РГУ, 2014. - 88 с.
2. Логинова, Е. Г. Фрактал как инструмент упорядочения лингвистического и экстралингвистического опыта (на материале драмы абсурда) [Текст] : монография / Е. Г. Логинова; Министерство образования и науки РФ; РГУ им. С. А. Есенина. - Рязань : РГУ, 2015. - 112 с..
3. Марьяновская, Е.Л. Предпереводческий анализ как инструмент обучения художественному переводу [Текст] : учебно-методическое пособие / Е. Л. Марьяновской; РГУ им. С. А. Есенина. - Рязань : РГУ, 2014. - 104 с.

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины (*см. Фонд оценочных средств*)

4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине.

Рейтинговая система в Университете не используется.

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год
1	2
	Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века [Текст] : учебно-методическое пособие / О. Л. Гиль. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 144 с.
	Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Текст] : практикум: учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 328 с..

5.1. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год
1	2
	История всемирной литературы [Текст] : в 9 т. Т. 7 / АН СССР, Ин-т мировой лит-ры им. А. М. Горького. - М. : Наука, 1990. - 830 с.
	Butler, Ch. Postmodernism: A Very Short Intriduction. Oxford University Press, 2002. – 152 p Режим доступа: https://books.google.ru/books?id=1VSsDAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false (дата обращения: 19.04.2020)
	Hu, Yongfang. The socio-semiotic approach and translations of fiction. Режим доступа: http://translationjournal.net/journal/14fiction.htm. (дата обращения: 19.04.2020)

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: http://library.rsu.edu.ru, свободный (дата обращения: 19.05.2020).
Электронный каталог НБ РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 -]. – Режим доступа: http://library.rsu.edu.ru/marc, свободный (дата обращения: 19.05.2020).
Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 19.05.2020).
КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru, свободный (дата обращения: 19.05.2020).
Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - . – Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. – Режим доступа: http://diss.rsl.ru (дата обращения: 19.05.2020).
Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. – Рязань, [Б.г.]. – Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: http://e-learn2.rsu. edu.ru/moodle2 (дата обращения: 19.05.2020).
Труды преподавателей [Электронный ресурс] : коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://dspace.rsu.edu.ru/ xmlui/handle/123456789/3 (дата обращения: 19.05.2020).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТАЛ PHILOLOGY.RU [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]: ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОРТАЛ. РЕЖИМ ДОСТУПА: HTTP://PHILOLOGY.RU/ , СВОБОДНЫЙ (ДАТА ОБРАЩЕНИЯ: 19.05.2020).

Портал, целью которого является попытка компактно представить в интернете различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов.

E-LINGVO.NET — [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]: ОН-ЛАЙН БИБЛИОТЕКА. РЕЖИМ ДОСТУПА: HTTP://E-LINGVO.NET/, СВОБОДНЫЙ (ДАТА ОБРАЩЕНИЯ: 19.05.2020).

Крупнейшая в российском сегменте Интернета гуманитарная он-лайн библиотека, содержащая научные статьи и исследования известных филологов и литературоведов на английском, немецком, французском и других языках, учебные пособия, лекции. Имеется возможность загружать свои собственные файлы, в том числе возможность опубликовать свои собственные научные труды, статьи, а также сделать доступным для широкого круга пользователей учебные материалы.

СЛОВАРЬ ФИЛОЛОГА [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]: ФИЛОЛОГИЧЕКИЙ ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ ОН-ЛАЙН. РЕЖИМ ДОСТУПА: HTTP://SLOVARFILOLOGA.RU/, СВОБОДНЫЙ (ДАТА ОБРАЩЕНИЯ: 19.05.2020).САЙТ ДЛЯ ШИРОКОГО КРУГА ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ ИНТЕРНЕТА, ПРОЯВЛЯЮЩИХ ИНТЕРЕС К ФИЛОЛОГИИ.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp, свободный (дата обращения: 19.05.2020).

Библиотека методических материалов для учителя [Электронный ресурс] : образовательный портал // Инфоурок. – Режим доступа: https://infourok.ru/biblioteka, свободный (дата обращения: 19.05.2020).
Википедия [Электронный ресурс] : свободная энцикл. – Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki, свободный (дата обращения: 19.05.2020).

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : федеральный портал. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru, свободный (дата обращения: 19.05.2020).
Кругосвет [Электронный ресурс] : универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru, свободный (дата обращения: 19.05.2020).

Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] : [образовательный портал]. – Режим доступа: http://www.school.edu.ru, свободный (дата обращения: 19.05.2020).

6.Материально-техническое обеспечение дисциплины

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:
Аудитории для практических занятий, оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

6.3. Требования к специализированному оборудованию:
отсутствуют.

7.Образовательные технологии

(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лабораторные занятия	Лабораторные занятия имеют целью отработку специализированной лексики, грамматических структур и клише по изучаемым темам. Наиболее эффективно проведение занятия в аудио-лаборатории. В ходе занятия выполняются задания по разным темам дисциплины, отрабатывается употребление изучаемого языкового материала, навыки построения высказываний с использованием отрабатываемых структур. Подготовка к лабораторным занятиям предполагает задания, связанные с просмотром экранизаций литературных произведений и прослушиванием, что является базой для сопоставления литературного произведения с его экранизациями.
Подготовка	Начение экзамена состоит в том, что он является завершающим этапом в изучении дисциплины (или модуля), когда каждый студент должен отчитаться об

к экзамену	усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине. В ходе подготовки к экзамену обучающимся доводятся заранее подготовленные вопросы по дисциплине. Полный перечень вопросов для зачета и экзамена содержится в данной программе (см. Приложение). В преддверии экзамена преподаватель проводит групповую консультацию и, в случае необходимости, индивидуальные консультации с обучающимися. При проведении консультации обобщается пройденный материал, раскрывается логика его изучения, привлекается внимание к вопросам, представляющим наибольшие трудности для всех или большинства обучающихся, рекомендуется литература, необходимая для подготовки к экзамену. При подготовке к экзамену обучающиеся внимательно изучают тексты лекций, конспекты, составленные в ходе подготовки к семинарам, рекомендованную литературу и делают краткие записи по каждому вопросу. Такая методика позволяет получить прочные и систематизированные знания. В ходе сдачиэкзамена учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

1. Распространение самостоятельных заданий и консультирование посредством электронной почты;

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА:

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	Windows Vista 00146-902-836-007 Windows 7 00371-OEM-8992671-00008 Windows XP 00043-492-487-659
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

11. Иные сведения

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:
Директор института иностранных языков

Е.Л. Марьяновская
«31» августа 2020 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины «СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК СТРАН ИЗУЧАЕМЫХ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ (1ИЯ)»

Направление подготовки
45.04.01 «Филология» (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили)
«Иностранные языки» (Английский язык и Немецкий язык)

Квалификация
магистр

Форма обучения
очная

Рязань 2020

1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Современный литературный язык стран изучаемых иностранных языков (1ИЯ)» является формирование у обучающихся определенного состава профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что подразумевает:

- выделение основных характеристик современной национальной литературы и критериев определения феномена национальной литературы;
- выделение критериев, связанных с развитием современного литературного языка;
- определение отличий современного литературного языка одного социума от другого.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1(Б1.В.03)

Дисциплина изучается на 2 курсе (3 семестр).

3. Трудоемкость дисциплины: 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы и индикаторами достижения компетенций:

ОК-3 – **знать** современные литературные течения и их представителей в англоговорящих странах (Великобритания, США, Канада, Новая Зеландия, Австралия)

уметь интерпретировать характер развития и особенности литературных направлений англоговорящих стран

владеть основными приёмами научного познания при изучении и анализе современного литературного языка в странах изучаемых иностранных языков

ОПК-3 – **знать** современные научные методологические принципы и методические приёмы филологического исследования

уметь вычленять и анализировать особенности различных этапов развития литературных течений, направлений, а также отдельных литературных явлений.

владеть методиками и приемами филологического анализа текста в соответствии с поставленными целями.

ПК-1 – **знать** исторический и социокультурный контекст, повлиявший на становление современной национальной литературы в странах изучаемых иностранных языков.

уметь анализировать художественное произведение как отражение специфики того социума, в котором оно было создано,

выявлять особенности композиции, манеры письма автора, факторы, определившие отличительные черты литературы данного социума.

владеть понятийным аппаратом основных филологических (литературоведческих) дисциплин, - -владеть способностью критически анализировать литературный материал, вырабатывать собственные критические взгляды на те или иные явления.

ПК-3 – **знать** теоретические основы культуры речи и риторики

уметь формулировать научно-исследовательские и научно-практические проблемы; критически анализировать литературный материал, вырабатывать собственные критические взгляды на те или иные явления.

оценивать и редактировать результаты научной деятельности;

владеть приемами речевого воздействия на читателя

основными методами и приемами лингвистического и литературоведческого анализа

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения

Экзамен (3 семестр).

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий.