МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Директор института иностранных языков

Е.Л. Марьяновская
«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Герменевтика художественного текста как дискурса (2 ИЯ)»

Уровень основной профессиональной образовательной программы – Магистратура

Направление подготовки – 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) - Иностранные языки (Английский язык и Немецкий язык)

Форма обучения – Очная

Сроки освоения ОПОП – Нормативный (2 года)

Институт – Иностранных языков

Кафедра – Германских языков и методики их преподавания

Рязань, 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Герменевтика художественного текста как дискурса (2 ИЯ) » является формирование у обучающихся определенного состава профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что подразумевает:

- овладение способами освоения эстетической, смысловой и эмоциональной информации художественного произведения, осуществляемое путём воссоздания авторского видения и познания действительности;
- формирование компетенций и умений комплексного изучения художественного дискурса, основанного на симбиозе анализа и синтеза, с одной стороны, и на диалогизме (М.Бахтин), с другой стороны;
- определение отличий современного литературного языка одного социума от другого.

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

2.1. Дисциплина «Герменевтика художественного текста как дискурса (2 ИЯ» относится к дисциплинам по выбору блока Б1.(Б1.В.ДВ 07.02).

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

<u>по программе бакалавриата:</u>

- Стилистика
- История литературы страны первого иностранного языка

<u>по программе магистратуры:</u>

- Филология в системе современного гуманитарного знания;
- Лингвистические основы межкультурной коммуникации
- Межкультурная коммуникация как объект взаимодействия народов (практикум).

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- Аналитико-синтетический подход к филологическому анализу текста
- Литература стран изучаемых языков как вечное свидетельство межкультурных связей/ Поэтический дискурс как учебное пособие в области языковой компрессии и экономии

Кроме того, полученные знания по данной дисциплине студент может в дальнейшем использовать при написании выпускной квалификационной ра-

боты (магистерской диссертации) по любому аспекту лингвистики/филологии (Б.3), а также для продолжения обучения в аспирантуре по профилю получаемого образования.

2.4.**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающих общекультурных (ОК) (общепрофессиональных- ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Индекс ком-ции	Содержание компетенции	Обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
1.	ОК – 3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	-современные направления в области исследования текста и дискурса -особенности современной информационной и библиографической культуры.	-анализировать и обобщать информацию -осуществлять самостоятельную работу над текстом в соответствии с предпосланными заданиями	-методами и средствами познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития,
2.	ОПК – 3	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	-требования к эффективному объяснению и аргументации при анализе текста -основные приемы выделения и акцентуации смысла высказывания, влияяющие на погимание замысла автора	-структурировать и интегрировать знания из различных областей профессиональной деятельности для достижения конкретной задачи в процессе интерпретации текста - выявлять импликацию в художественном тексте	-навыками анализа и интерпретации художественных текстов различных жанров -методами поиска, анализа и систематизации стилистических особенностей текста
3.	ПК – 1	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	-основные направления современных филологических исследований в отечественной и зарубежной науке; -основные аспекты прагматики текста и дискурса	- осуществлять филологический (стилистический, литературоведческий и критический) анализ дискурса.	-Способностью определять наиболее эффективные подходы к анализу художественного текста с позиций герменвтики

2.5. Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Герменевтика художественного текста как дискурса (2 ИЯ)

Цели изучения дисциплины:

- овладение способами освоения эстетической, смысловой и эмоциональной информации художественного произведения, осуществляемое путём воссоздания авторского видения и познания действительности;
- формирование компетенций и умений комплексного изучения художественного дискурса, основанного на симбиозе анализа и синтеза, с одной стороны, и на диалогизме (М.Бахтин), с другой стороны;
- определение отличий современного литературного языка одного социума от другого.

В процессе освоения данной дисциплины магистрант формирует и демонстрирует следующие

Общекультурные компетенции

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	**Знать**: -современные направления в области исследования текста и дискурса -особенности современной информационной и библиографической культуры. **Уметь**: -анализировать и обобщать информацию -осуществлять самостоятельную работу над текстом в соответствии с предпосланными заданиями **Владеть**: -методами и средствами познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития,	Практические занятия. Анализ прочитанного художественного текста.	Зачет	**Пороговый уровень** **имеет представление** о различии между текстом и дискурсом; **владеет** понятиями, необходимыми для освоения дисциплины, основными методами и средствами познания; **понимает** место изучаемой дисциплины в системе общечеловеческого знания; **знает** общие закономерности развития лингвистики текста и теории дискурса; **умеет** оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательной, профессиональной деятельности. **Повышенный уровень** **владеет** основными методами познания и способен **применять** при изучении и анализе текста и дискурса; **знает** особенности стиля художественной литературы; **осознает** роль филологии в выработке научного мировоззрения и повышении своего культурного

					уровня; профессионально в зависимости от поставленной цели **использует** приемы систематизации, сравнения, анализа, синтеза, обобщения, наглядной репрезентации и пр.
ОПК-3	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	**Знать**: -требования к эффективному объяснению и аргументации при анализе текста -основные приемы выделения и акцентуации смысла высказывания, влияющие на погимание замысла автора **Уметь**: -структурировать и интегрировать знания из различных областей профессиональной деятельности для достижения конкретной задачи в процессе интерпретации текста - выявлять импликацию в художественном тексте **Владеть:** -навыками анализа и интерпретации художественных текстов различных жанров -методами поиска, анализа и систематизации стилистических особенностей текста	Практические занятия. Анализ прочитанного художественного текста.	Зачет	**Пороговый уровень** **Знает** роль и место герменевтических исследований **владеет** методами геменевтики; адекватно **использует** терминологию разных областей знаний; **привлекает данные** разных областей для анализа и решения профессиональных проблем; самостоятельно **получает** новые знания на основе анализа, синтеза и т.д. **Повышенный уровень** **умеет** структурировать и интегрировать знания из различных областей профессиональной деятельности; обобщать данные, полученные на смежных дисциплинах и использовать их для решения профессиональных задач **знает** разнообразные способы поиска и обработки информации; **обосновывает** практическую и теоретическую ценность результатов, полученных в профессиональной деятельности; **способен** переносить сформированные приемы и стратегия на на новые сферы профессиональной деятельности (преподавание филологических дисциплин, перевод, научное исследование).
Профессиональные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ПК-1	владение навыками самостоятельного проведения научных	**Знать**: -основные направления современных филологических исследований в отечественной и зарубежной науке; -основные аспекты прагматики текста и	Практические занятия. Анализ прочитанного художественного текста.	Зачет	**Пороговый уровень** **Способен** определять отличие герменевтического подхода к изучению произведений художественной литературы от других подходов; **способен** вычленять особенности различных

	исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	дискурса **Уметь:** - осуществлять филологический (стилистический, литературоведческий и критический) анализ дискурса. **Владеть**: Способностью определять наиболее эффективные подходы к анализу художественного текста с позиций герменевтики			этапов развития герменевтики как науки; **знает** отличительные черты функциональных стилей; **владеет** некоторыми основными методиками анализа литературной эпохи, литературных течений, текста произведений и адекватно **использует** их в соответствии с поставленными целями. **Повышенный уровень** **знает** структуру художественного дискурса, жанры и типы текста; **понимает** основные философские концепции, лежащие в основе герменевтики; **интерпретирует** литературные произведения на основе герменевтического анализа **знает** разнообразные методы и процедуры литературно-стилистического анализа и **способен** оценивать их эффективность; **владеет** различными методами литературно-стилистического анализа текста, **способен** отбирать наиболее эффективные и **комбинировать** их в практических целях.

Основная часть

1. Объем дисциплины и вида учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 3
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	**24**	**24**
В том числе:		
Лекции (Л)	-	-
Практические занятия (пр)	24	24
Самостоятельная работа студента (всего)	**48**	**48**
В том числе:		
СРС в семестре:		
Внеаудиторное чтение	12	12
подготовка к устному собеседованию	12	12
Филологический, стилистический и ритмический анализ прочитанного текста	16	16
Подготовка к зачету	8	8
СРС в период сессии:		
Вид промежуточной аттестации: Зачет (3 с.)	**зачет**	**зачет**
ИТОГО: Общая трудоемкость	**72 ч.**	**72 ч.**
	2 з.е.	**2 з.е.**

Дисциплина частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ЭИОС вуза, Zoom, Skype).

2. Содержание учебной дисциплины

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
3	1	Подходы к исследованию художественного дискурса как единства формы и содержания	Текст и дискурс как неразрывное единство. Понятие герменевтики текста. Герменевтика и интерпретация текста: общее и различное. Интерпретация текста: стилистика кодирования и декодирования. Литературоведческий анализ текста. Сравнительно-сопоставительный анализ манеры письма автора. Прагматический анализ текста. Социосемиотический подход к анализу текста.
3	2.	Уровни актуализации (выдвижения) языковых единиц в художественном дискурсе	Способы детализации объекта высказывания. Два закона коммуникации Ф.Кристенсена: закон добавления информации и закон модификации направления. Фонографический и морфемный уровень актуализации. Лексический и синтаксический уровни. Уровень целого текста.
3	3.	«Филологическое чтение» как инструмент герменевтики	Понятие «филологическое чтение». Замысел автора как системообразующий фактор при филологическом чтении. Уровни интерпретации дискурса: лингвистиче-

			ский, прагматический, прагма-когнитивный.
3	4.	Типы, формы, способы изложения, представленные в художественном прозаическом тексте	Художественный образ как производная ассоциаций, связанных с фактическим и эмоциональным опытом человека. Авторская речь. Персонажная речь. Несобственно-прямая речь. Способы изложения

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу магистрантов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*
			Л	С	СРС	всего	
1.	*2.*	*3.*	*4.*	*5.*	*6.*	*7.*	*8.*
3	1	Подходы к исследованию художественного дискурса как единства формы и содержания	-	6	12	18	*1-3нед:* Посещение занятий, индивидуальное собеседование, анализ прочитанного текста
3	2	Уровни актуализации (выдвижения) языковых единиц в художественном дискурсе.	-	6	12	18	*4-6 нед:* Посещение занятий, индивидуальное собеседование, анализ прочитанного текста
3	3	«Филологическое чтение» как инструмент герменевтики	-	6	12	18	*7-9 нед:* Посещение занятий, индивидуальное собеседование, анализ прочитанного текста
3	4	Типы, формы, способы изложения, представленные в художественном прозаическом тексте	-	6	12	18	*10-12 нед:* Посещение занятий, индивидуальное собеседование, анализ прочитанного текста
		Разделы дисциплины 1-4	-	**24**	**48**	**72**	Зачет
		ИТОГО 4 сем.	**-**	**24**	**54**	**72**	**Зачет**

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.
2.4. Курсовые работы не предусмотрены.

3. Самостоятельная работа магистранта.

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРМ	Всего часов
1	2	3	4	5
3	1	Подходы к исследованию художественного дискурса как единства формы и содержания	Внеаудиторное чтение Подготовка к индивидуальному собеседованию Анализ прочитанного текста Подготовка к зачету	3 3 4 2
3	2.	Уровни актуализации (выдвижения) языковых единиц в художественном дискурсе.	Внеаудиторное чтение Подготовка к индивидуальному собеседованию Анализ прочитанного текста Подготовка к зачету	3 3 4 2
3	3.	«Филологическое чтение» как инструмент герменевтики	Внеаудиторное чтение Подготовка к индивидуальному собеседованию Анализ прочитанного текста Подготовка к зачету	3 3 4 2
3	4.	Типы, формы, способы изложения, представленные в художественном прозаическом тексте	Внеаудиторное чтение Подготовка к индивидуальному собеседованию Анализ прочитанного текста Подготовка к зачету	3 3 4 2
		ИТОГО в семестре		**48**

3.2. График работы магистранта.
Семестр 3.

Форма оценочного средства	Усл. обозна-чение	Номер недели											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Собеседование	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб
Внеаудиторное чтение	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч
Анализ художественного текста	А			А			А			А			А

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Герменевтика художественного текста»

1. Немецко-русский онлайн словарь ABBYY - https://www.lingvolive.com/ru
С помощью словаря ABBYY Lingvo-Online вы сможете самостоятельно сделать профессиональный перевод слов и выражений с немецкого на русский, с русского на немецкий, английский, испанский, итальянский, французский и многие другие языки и в обратном направлении.
При переводе вы не только видите значения слова в разных тематиках, формах и его транскрипцию, но также можете прослушать правильное произношение в нескольких диалектах и просмотреть всевозможные примеры и особенности употребления данного слова в текстах, устоявшиеся выражения, другие толкования, переводы пользователей сайта. Для вашего удобства вы можете воспользоваться виртуальной клавиатурой для набора иностранных слов.

2. Немецкий толковый словарь онлайн - http://www.duden.de/ Включает все слова, бытующие или бытовавшие в немецком литературном и разговорном
языке, даётся их детальная этимологическая, семантическая, орфографическая и грамматическая характеристика. Показываются значения, правописание, произношение и примеры употребления каждого слова.

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины (*см. Фонд оценочных средств*)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине.
Рейтинговая система в Университете не используется.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год
1	2
	Гольдман, Альбина Абрамовна. Стратегия и тактика анализа текста [Текст] = The Strategy and Tactics of Text Analysis : учебное пособие - Москва : Флинта: Наука, 2014.
	Лисовицкая, Лариса Евгеньевна. Технология лингвистического анализа художественного текста [Электронный ресурс] : учебное пособие - Москва; Берлин : ДиректМедиа, 2015. // biblioclub.ru/index.php; ДиректМедиа, 2015. -?page=book&id=27804(дата обращения: 19.05.2020).
	Миловидов, Виктор Александрович. От семиотики текста к семиотике дискурса [Электронный ресурс] : пособие по спецкурсу / В. А. Миловидов. - Москва; Берлин : ДиректМедиа, 2015. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=426555 (дата обращения: 19.05.2020).

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год
1	2
	Ирисханова, Ольга Камалудиновна. Игры фокуса в языке. Семантика, синтаксис и прагматика дефокусирования [Электронный ресурс] / О. К. Ирисханова. - Москва : Языки славянской культуры, 2014. - 320 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=277491&page_id=300 (дата обращения: 19.05.2020).
	Миловидов, Виктор Александрович. От семиотики текста к семиотике дискурса [Электронный ресурс] : пособие по спецкурсу / - Москва; Берлин : ДиректМедиа, 2015. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=426555 (дата обращения: 19.05.2020).
	Чалова, Лариса Владимировна. Индивидуально-авторский концепт в художественном тексте [Электронный ресурс] : монография / Л. В. Чалова; Северный (Арктический) федеральный ун-т им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2014. - 109 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=312278 (дата обращения: 19.05.2020).
	Чумак-Жунь, Ирина Ивановна. Художественный текст как феномен культуры: интертекстуальность и поэзия [Электронный ресурс] : [монография] / И. И. Чумак-Жунь. - Мо- Библиогр.: с. 212-225. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=235178 (дата обращения: 19.05.2020).

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые систем

Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: http://library.rsu.edu.ru, свободный (дата обращения: 19.05.2020).

Электронный каталог НБ РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 -]. – Режим доступа: http://library.rsu.edu.ru/marc, свободный (дата обращения: 19.05.2020).

Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 19.05.2020).

КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru, свободный (дата обращения: 19.05.2020).

Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - . – Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. – Режим доступа: http://diss.rsl.ru (дата обращения: 19.05.2020).

Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. – Рязань, [Б.г.]. – Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: http://e-learn2.rsu. edu.ru/moodle2 (дата обращения: 19.05.2020).

Труды преподавателей [Электронный ресурс] : коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://dspace.rsu.edu.ru/ xmlui/handle/123456789/3 (дата обращения: 19.05.2020).

5.4.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТАЛ PHILOLOGY.RU [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]: ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОРТАЛ. РЕЖИМ ДОСТУПА: HTTP://PHILOLOGY.RU/ , СВОБОДНЫЙ (ДАТА ОБРАЩЕНИЯ: 19.05.2020).

Портал, целью которого является попытка компактно представить в интернете различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов.

E-LINGVO.NET — [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]: ОН-ЛАЙН БИБЛИОТЕКА. РЕЖИМ ДОСТУПА: HTTP://E-LINGVO.NET/, СВОБОДНЫЙ (ДАТА ОБРАЩЕНИЯ: 19.05.2020).

Крупнейшая в российском сегменте Интернета гуманитарная он-лайн библиотека, содержащая научные статьи и исследования известных филологов и литературоведов на английском, немецком, французском и других языках, учебные пособия, лекции. Имеется возможность загружать свои собственные файлы, в том числе возможность опубликовать свои собственные научные труды, статьи, а также сделать доступным для широкого круга пользователей учебные материалы.

СЛОВАРЬ ФИЛОЛОГА [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]: ФИЛОЛОГИЧЕКИЙ ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ ОН-ЛАЙН. РЕЖИМ ДОСТУПА: HTTP://SLOVARFILOLOGA.RU/, СВОБОДНЫЙ (ДАТА ОБРАЩЕНИЯ: 19.05.2020).САЙТ ДЛЯ ШИРОКОГО КРУГА ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ ИНТЕРНЕТА, ПРОЯВЛЯЮЩИХ ИНТЕРЕС К ФИЛОЛОГИИ.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp, свободный (дата обращения: 19.05.2020).

Библиотека методических материалов для учителя [Электронный ресурс] : образовательный портал // Инфоурок. – Режим доступа: **HTTPS://INFOUROK.RU/BIBLIOTEKA**, свободный **(ДАТА ОБРАЩЕНИЯ: 19.05.2020).**

Википедия [Электронный ресурс] : свободная энцикл. – Режим доступа: **HTTP://RU.WIKIPEDIA.ORG/WIKI**, свободный **(ДАТА ОБРАЩЕНИЯ: 19.05.2020).**

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов **[ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС] : ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПОРТАЛ. –** Режим доступа**: HTTP://SCHOOL-COLLECTION.EDU.RU, СВОБОДНЫЙ (ДАТА ОБРАЩЕНИЯ: 19.05.2020).**

Кругосвет **[ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]** : универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – **РЕЖИМ ДОСТУПА**: **HTTP://WWW.KRUGOSVET.RU**, свободный **(ДАТА ОБРАЩЕНИЯ: 19.05.2020).**

Российский общеобразовательный портал **[ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]** : [образовательный портал]. **– РЕЖИМ ДОСТУПА: HTTP://WWW.SCHOOL.EDU.RU**, свободный **(ДАТА ОБРАЩЕНИЯ: 19.05.2020).**

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:
Аудитории для практических занятий, оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

6.3. Требования к специализированному оборудованию:
отсутствуют.

7. Образовательные технологии
(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	При подготовке к практическим занятиям следует уделять особое внимание стратегиям и методикам анализа художественного текста. Рекомендуется составлять краткий конспект-схему ответа и составлять аннотации к прочитанным литературным источникам. На заниятии рекомендуется фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины, ориентируясь на слайды презентации. Рекомендуется также обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе.
Анализ текста	Метод исследования текста, нацеленный на то, чтобы показать специфику передачи информации в поэтическом тексте как сгустке объективного и субъективного, универсального и личностного. Анализируется статус текста через взаимную обусловленность его формы и содержания и их соответствие замыслу автора. Комплексный анализ текста включает в себя лингвистический, стилистический, литературоведческий анализ. Он обобщает и синтезирует данные лингвистического и стилистического анализа, устанавливает взаимосвязи формы и содержания литературного произведения, рассматриваемого в культурно-историческом контексте эпохи. Аспекты анализа: 1. Анализ, в рамках которого текст рассматривается как явление культуры. 2. Внимание к широкому литературному и социально-историческому контексту эпохи. 3. Анализ, отражающий интерес к языковым средствам как форме выражения наших мыслей и чувств в разных сферах общения. 4. Анализ, направленный на изучение языковой личности, стоящей за текстом, ее стиля и взгляда на мир. 5. Интерес к слову в связи с рассмотрением текста как отражения словесной культуры автора и общества на определенном этапе его развития.
Подготовка к зачету	Начение зачета состоит в том, что он является завершающим этапом в изучении дисциплины (или модуля), когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине. В ходе сдачи зачета учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- Распространение самостоятельных заданий и консультирование посредством электронной почты;
- Использование материалов из сети Интернет при подготовке к занятиям.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА:

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	Windows Vista 00146-902-836-007 Windows 7 00371-OEM-8992671-00008 Windows XP 00043-492-487-659
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

11. Иные сведения

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:
Директор института иностранных языков

Е.Л. Марьяновская
«31» августа 2020 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Герменевтика художественного текста как дискурса (2 ИЯ)»

Направление подготовки
45.04.01 «Филология» (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили)
«Иностранные языки» (Английский язык и Немецкий язык)

Квалификация
магистр

Форма обучения
очная

Рязань 2020

1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Герменевтика художественного текста как дискурса (2 ИЯ) » является формирование у обучающихся определенного состава профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что подразумевает:

- овладение способами освоения эстетической, смысловой и эмоциональной информации художественного произведения, осуществляемое путём воссоздания авторского видения и познания действительности;
- формирование компетенций и умений комплексного изучения художественного дискурса, основанного на симбиозе анализа и синтеза, с одной стороны, и на диалогизме (М.Бахтин), с другой стороны;
- определение отличий современного литературного языка одного социума от другого.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору Блока 1(Б1.В.ДВ.07.02)

Дисциплина изучается на 2 курсе (3 семестр).

3. Трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единиц, 72 академических часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы и индикаторами достижения компетенций:

ОК-3 – **знать** современные направления в области исследования текста и дискурса

особенности современной информационной и библиографической культуры.

уметь анализировать и обобщать информацию; осуществлять самостоятельную работу над текстом в соответствии с предпосланными заданиями

владеть методами и средствами познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития.

ОПК-3 – **знать** способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; требования к эффективному объяснению и аргументации при анализе текста

основные приемы выделения и акцентуации смысла высказывания, влияющие на понимание замысла автора

уметь структурировать и интегрировать знания из различных областей профессиональной деятельности для достижения конкретной задачи в процессе интерпретации текста

выявлять импликацию в художественном тексте

владеть навыками анализа и интерпретации художественных текстов различных жанров; методами поиска, анализа и систематизации стилистических особенностей текста

ПК-1 – **знать** основные направления современных филологических исследований в отечественной и зарубежной науке;

основные аспекты прагматики текста и дискурса

уметь осуществлять филологический (стилистический, литературоведческий и критический) анализ дискурса.

владеть способностью определять наиболее эффективные подходы к анализу художественного текста с позиций герменевтики

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения

Зачет (3 семестр).

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий.