МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета истории
и международных отношений
О.И. Амурская
«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой и отечественной культуры

Уровень основной профессиональной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 46.03.01 История

Направленность (профиль) подготовки История

Форма обучения очная

Срок освоения ОПОП нормативный, 4 года

Факультет истории и международных отношений

Кафедра истории России

Рязань 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «История мировой и отечественной культуры» являются овладение базовыми теоретическими знаниями по истории мировой и отечественной культуры, этапами историко-культурного процесса, его направлениями и особенностями.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина относится к вариативной части Блока Б1

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами уровня ОПОП бакалавриат:

- «История»;
-«Историческое краеведение».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Источниковедение»
- «История исторической науки»

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1.	ОК-2	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Принципы анализа традиций и тенденций исторического развития, исторических объектов, а также научно-методических принципов научно-исследовательской работы в музеях и учреждениях, занимающихся историко-исследовательской деятельностью.	Связывать близкое с далеким, возвращаясь от далекого к более близкому (и во времени, и в пространстве), анализировать факты исторического развития, делать обобщающие выводы	Пространственным моделированием исторических процессов, оценкой факторов исторического развития.
2.	ОПК-1	Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Понятие и компонентную структуру библиографической культуры как критерия зрелости исследователя, общей культуры и добросовестности выполненной им научной работы; принципы использования	Использовать знания в сфере библиографической культуры в ситуациях поиска и отбора информации для проведения научного исследования, профессионального и личностного развития; Анализировать	Приемами библиографического поиска информации для проведения научного исследования, профессионального и личностного развития; Нормами использования научных публикаций в соответствии с ценностями академической этики.

			информационно-коммуникационных технологий	библиографические источники	
3.	ПК-6	Способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию	Основы становления и развития мировой и отечественной цивилизации, принципы отбора исторических фактов, методологию работы с историческими фактами	Интерпретировать историко-культурное развитие мировой и отечественной культуры, делать выводы по результатам анализа исторических фактов, теоретически применять исторические факты	Теоретическими и методическими основами развития миров ой и отечественной культуры, теоретическими и методическими основами историко-культурного анализа, принципами сопоставительного анализа Принципами методологии историко-культурного развития
4.	ПК-8	Способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории	Историю мировой и отечественной культуры. Особенности развития мировой и отечественной культуры, принципы использования результатов исследования в научно-исследовательской деятельности	Использовать научные методы исследования мировой и отечественной культуры. Проводить исследовательскую работу с источниками по истории культуры. Выявлять наиболее интересные и актуальные аспекты мировой и отечественной культуры.	Приемами научно-исследовательского анализа мировой и отечественной культуры, приемами историко-культурного анализа развития мировой и отечественной культуры, методами применения специальных знаний, методами индивидуальной образовательной траектории

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	**Историческое краеведение**				
Цель дисциплины	являются овладение базовыми теоретическими знаниями по истории мировой и отечественной культуры, этапами историко-культурного процесса, его направлениями и особенностями.				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-2	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	ЗНАТЬ: Принципы анализа традиций и тенденций исторического развития, исторических объектов, а также научно-методических принципов научно-исследовательской работы в музеях и учреждениях, занимающихся историко-исследовательской деятельностью. УМЕТЬ: Связывать близкое с далеким, возвращались от далекого к более близкому (и во времени, и в пространстве). ВЛАДЕТЬ: Пространственным моделированием исторических процессов, оценкой факторов исторического развития.	Проблемные лекции, практические занятия.	Собеседование Реферат Эссе	**Пороговый:** Разбираться в объективных причинах развития ой и отечественной культуры **Повышенный:** Использовать знания об объективных причинах развития истории развития мировой и отечественной культуры.
ОПК-1	Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением	ЗНАТЬ: Понятие и компонентную структуру библиографической культуры как критерия зрелости исследователя, общей культуры и добросовестности выполненной им научной работы; принципы использования информационно-коммуникационных технологий УМЕТЬ: знания в сфере биб-	Проблемные лекции, практические занятия	Собеседование Реферат Эссе	**Пороговый:** приемами библиографического поиска информации для проведения научного исследования, профессионального и личностного развития **Повышенный:** Нормами использования научных публикаций в соответствии с ценностями академической этики.

	информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	лиографической культуры в ситуациях поиска и отбора информации для проведения научного исследования, профессионального и личностного развития; Анализировать библиографические источники ВЛАДЕТЬ: Приемами библиографического поиска информации для проведения научного исследования, профессионального и личностного развития; Нормами использования научных публикаций в соответствии с ценностями академической этики.			
ПК-6	Способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию	ЗНАТЬ: Основы становления и развития мировой и отечественной цивилизации, принципы отбора исторических фактов, методологию работы с историческими фактами УМЕТЬ: Интерпретировать историко-культурное развитие мировой и отечественной культуры, делать выводы по результатам анализа исторических фактов, теоретически применять исторические факты ВЛАДЕТЬ: Теоретическими и методическими основами развития миров ой и отечественной культуры, теоретическими и методическими основами историко-культурного анализа, принципами сопоставительного анализа Принципами методологии историко-культурного развития	Лекции, практические занятия	Эссе, рефераты	**Пороговый:** Умеет мыслить, анализировать, ставить цели. **Повышенный:** Умеет готовить обзоры, аннотации, рефераты в соответствие с поставленной целью

ПК-8	Способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории	ЗНАТЬ: Историю мировой и отечественной культуры. Особенности развития мировой и отечественной культуры, принципы использования результатов исследования в научно-исследовательской деятельности УМЕТЬ: Использовать историко-культурные методы работы на практике. Проводить исследовательскую работу с источниками по истории мировой и отечественной культуры. Выявлять наиболее интересные и актуальные аспекты истории культуры. Связывать их с общим ходом исторического развития России и других стран мира. ВЛАДЕТЬ: исследовательского анализа мировой и отечественной культуры, приемами историко-культурного анализа развития мировой и отечественной культуры, методами применения специальных знаний, методами индивидуальной образовательной траектории.	Проблемные лекции, практические занятия	Собеседование Реферат Эссе	**Пороговый:** Подбирать аргументы, факты. **Повышенный:** Обобщать аргументы, факты, использовать их при подготовке научных и профессиональных работах

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	№ 8
			часов
1		2	3
1.Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		-	-
В том числе:			
Лекции (Л)		24	24
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)		12	12
Лабораторные работы (ЛР)		-	-
2.Самостоятельная работа студента (всего)		36	36
В том числе			
СРС в семестре:		30	30
Курсовая работа	-		-
Другие виды СРС:			
Собеседование по теме семинара		6	6
Работа со справочными материалами		6	6
Подготовка рефератов		6	6
Изучение и конспектирование литературы		6	6
Написание эссе		6	6
СРС в период сессии			
Вид промежуточной аттестации	З	6 Зачет	6 Зачет
	экзамен (Э)		
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72/2	72/2
	зач. ед.		

Дисциплина частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий на платформах ZOOM, Moodle, Microsoft Teams.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины (модуля)

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
8	1	Раздел I.: История развития мировой культуры.	Задачи, структура, основная проблематика курса. Актуальные проблемы истории мировой культуры. Основные подходы к изучению истории культуры, научные школы. Хронология и география развития культуры. Понятие художественного стиля, художественного направления, художественного метода. Понятие античности. Периодизация, проблемы и источники изучения. Географическое пространство античной культуры. Общее и специфичное в культуре Древней Греции и Древнего Рима. Религиозная и философская картина мира. Ментальность и ценностные ориентиры эллинов и римлян в зеркале античного искусства. Ордер и его стилеобразующая функция. Античный город. Судьбы культурного наследия античного мира, его значение для европейской художественной культуры. Культура Средневековой Европы. Культура эпохи Возрождения. Хронологические рамки и географическое пространство ренессансной культуры. Истоки Возрождения. Мировоззренческие основы ренессансной культуры. Гуманизм. Новые представления о человеке и его месте в мире. Отношение к творцу, художнику. Основные этапы развития итальянского возрождения. Отражение нового мировоззрения в художественной культуре эпохи. Северное возрождение - специфические черты, связь с реформацией. Значение ренессансной культуры для развития мировой культуры. Культура Нового времени как культурно- историческое понятие. Историко-культурное своеобразие европейского развития. Формирование новой картины мира. Мировоззренческие и философские идеалы эпохи. Региональные особенности европейской культуры. Роль науки и техники в развитии культуры Нового времени. Модернизм как культурное явление. Западноевропейская культура XVII-XIX вв. Мировоззрение, проблематика, новые вызовы эпохи. Идея прогресса в европейской культуре Нового времени века. Периодизация и особенности развития европейской художественной культуры. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм в европейском искусстве. Культура США. Основные этапы становления и развития американской культуры. Этническое разнообразие региона в зеркале американского искусства. Массовая культура в США. Американский кинематограф. Культура XX века. Глобализация и регионализация социокультурных процессов. Формирование постиндустриального общества. Постмодернизм и трансформации системы ценностей. Массовая и элитарная культура. Основные поиски и направления в

			европейском и американском искусстве XX века. Новые виды искусства, новые границы художественного.
8	2	Раздел II. История развития отечественной культуры.	Исторические условия становления средневековой культуры. Хронологические рамки, географические ареалы, главные культурные центры. Основные черты средневекового мировосприятия. Христианская картина мира. Православный и католический мир: особенности историко-культурного развития. Средневековая художественная культура. Место Средневековья во всемирно-историческом процессе. Византия и Русь в Средние века. Периодизация византийской культуры. Символический язык византийского искусства. Понятие художественного канона. Иконография византийского искусства. Место русской культуры в культуре Средневековой. Европы. Русско-византийские культурные связи. Русь в системе европейских взаимодействий. Основные этапы и национальные особенности развития русской художественной культуры XVII вв. Культура России XIV – XVвв. XVIII-XIX вв. в истории русской культуры. Культурно-исторический смысл и значение Петровских реформ. Процессы обмирщения и демократизации в русской культуре XVIII века. Специфика русского Просвещения. Русское искусство среди европейских художественных школ. XX век в истории русской культуры. Дискретность развития, смена культурно-исторических парадигм. Советская культура и идеология. Проблема массовой культуры в СССР. 1990-е годы - смена эпох. Русская культура в условиях рынка и конкуренции. Новые культурные формы и практики. Постмодернизм в российском искусстве.

2.2. Разделы учебной дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (*по неделям семестра*)
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	
8	1	**Раздел I.** История развития мировой культуры.	**12**	**-**	**6**	**18**	**36**	
		Задачи, структура, основная проблематика курса.	4	-		2	6	*1 неделя* Изучение и конспектирование литературы
		Культура эпохи Возрождения		-	2	2	4	*2неделя* Изучение и конспектирование литературы
		Культура Нового времени как культурно- историческое по-	2	-		2	4	*3неделя*

		нятие. Западноевропейская культура XVII-XIX вв.						Собеседование
		Периодизация и особенности развития европейской художественной культуры.		-	2	2	4	*4 неделя* Собеседование
		Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм в европейском искусстве	2	-		2	4	*5 неделz* Работа со справочными материалами
		Культура США			2	2	4	*6- неделя* Собеседование
		Культура XX века	2			3	5	*7 неделя* Собеседование
		Глобализация и регионализация социокультурных процессов.	2			3	5	*8 недели* Эссе
		Раздел дисциплины № 1	**12**	**-**	**6**	**18**	**36**	
8	2	**Раздел II.** История развития отечественной культуры.	**12**		**6**	**18**	**36**	
		Исторические условия становления средневековой культуры.	2	-		6	4	*9 неделя* Собеседование
		Византия и Русь в Средние века	2		2	4	4	*10 неделя* Работа со справочными материалами
		Культура России XIV – XVвв.	4	-		4	4	*11 неделя* Эссе
		Культура России XVII вв.	4		4	4	4	*12 неделя* Реферат

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
8	1	Раздел I. История развития мировой культуры.	Собеседование по теме семинара	3
			Работа со справочными материалами	3
			Подготовка рефератов	4
			Изучение и конспектирование литературы	4
			Написание эссе	4
			ИТОГО:	**18**
8	2	Раздел II. История развития отечественной культуры	Собеседование по теме семинара	3
			Работа со справочными материалами	3
			Подготовка рефератов	2
			Изучение и конспектирование литературы	2
			Написание эссе	2
			Зачет	6
ИТОГО				**18**
Итого в семестре				**36**

3.2. График работы студента

Семестр № 8

Форма оценочного средства	Условное обозна-чение	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Собеседование по теме семинара	Сб			+	+		+	+		+			
Работа со справочными материалами	Рбс					+					+		
Подготовка рефератов	Реф												+
Изучение и конспектирование литературы	ИЗК	+	+										
Написание эссе	Эс								+			+	

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Темы для самостоятельного изучения

1.Дайте объяснение античной культуре.
2.Предмет и задачи истории мировой и отечественной культуры.
3.Методологическая основа изучения мировой и отечественной культуры.
4.Назовите круг вопросов, исследуемых мировой и отечественной культуры.
5.Научные источники истории мировой и отечественной культуры.
6.Расскажите об истории развития мировой культуры в ХУШ-XIX вв.
7.Развитие мировой и отечественной культуры в начале XX в.

Методические рекомендации: При подготовке д*окладов-презентаций* – исследование, интерпретация и демонстрация материала по выбранной проблематике с последующим анализом, дискуссией, оппонированием, и оценкой. Ориентированы на индивидуальное интеллектуальное и творческое развитие. Также выступает как одна из форм групповой работы по:

- единой проблеме и одинаковым вопросам;
- различным проблемам;
- общей проблеме, но различным ее аспектам.

Направлены на фиксацию, рецензирование, систематизацию, демонстрацию фактического материала и составление суждения с последующим обсуждением в группе.

При анализе данных вопросов и при раскрытии их в эссе необходимо учитывать структуру эссе. Обозначить актуальность поставленной проблемы, ее значимость в настоящее время. Раскрыть основное содержание, приводя конкретные примеры российской и зарубежной рекламы. Сделать вывод.

Подготовка конспекта по исследуемым вопросам. Конспект - это изложение положений текста, которому присущи краткость, связность и последовательность. Конспект включает в себя основные положения, факты, примеры и выводы. Выделяйте пункты и подпункты, подчеркивайте ключевые слова. Составьте план, который станет основой конспекта. Соблюдайте правила цитирования: цитата должна быть заключена в кавычки, дайте ссылку на ее источник, указав страницу. При написании конспекта рекомендуется следующая последовательность: проанализировать содержание каждого фрагмента текста, выделяя относительно самостоятельные по смыслу; выделить из каждой части основную информацию, убрав избыточную; записать всю важную для последующего восстановления информацию своими словами или цитируя, используя сокращения. Оформление: использование тетради, отдельных пронумерованных листов. Конспект должен содержать титульный лист, на котором автор указывает: название ВУЗа, факультета, кафедры, название темы, свою ФИО, направление подготовки. Далее идет план конспекта, основное содержание, и список использованной литературы.

Вопросы для самоконтроля

1. Основные формы и типы культуры.
2. Этапы развития мировой культуры.
3. Античность как тип культуры.
4. Общее и специфичное в культуре Древней Греции и Древнего Рима.
5. Становление христианской картины мира.

6.Характерные черты духовной культуры средневековой Европы.
7.Романское и готическое искусство: семантика, иконография.
8.Предпосылки зарождения и основные черты культуры Возрождения.
9.Национальная специфика искусства Возрождения
10.Культура Западной Европы Нового времени.
11.Барокко и классицизм в европейском искусстве XVII века: смена стилей как отражение мировоззренческих трансформаций.
12.Культура европейского Просвещения.
13.Западноевропейское искусство XVIII в.
14.Социальная практика и художественная культура XIX века: формы взаимосвязи.
15.Характерные черты западноевропейского искусства XIX в.
16.Особенности развития мировой культуры на рубеже XIX-XX вв.
17.Историческое развитие и основные особенности американской культуры.
18.Основные тенденции в развитии культуры XX в.
19.Массовая и элитарная культура в США.
20.Соотношение национального и интернационального в европейской культуре XX века.
21.Модернизм и постмодернизм в культуре XX века.
22.Основные закономерности и тенденции развития мировой культуры на рубеже XX- XXI вв.
23.Россия как тип культуры.
24.Русская культура X-XVII веков: система ценностных ориентаций.
25.Специфика русского Просвещения.
26.«Золотой век» русской культуры: идеи, тенденции, достижения.
27.Взаимодействие русской и европейской художественных школ в XIX - начале XX вв.
28.Советское искусство и идеология: проблемы взаимодействия.

Рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов по курсу «История рекламы» играет важную роль в теоретическом и практическом освоении навыков рекламной коммуникации. Она предполагает:

1. работу с разнообразными источниками информации;
2. подготовка к тренингам и дискуссиям;
3. работа индивидуально и в малых группах над проектами;
4. написание докладов по обсуждаемым на лекциях и практических занятиях темам;
5. сбор различного рода информации;
6. работа в библиотеках и сайтах Интернета;
7. подготовка выступлений с использованием компьютерных программ;
8. создание презентаций;
9. написание эссе и подготовка конспектов.

Примерная тематика рефератов

1.Национальная специфика искусства Возрождения
2.Культура Западной Европы Нового времени.
3.Барокко и классицизм в европейском искусстве XVII века: смена стилей как отражение мировоззренческих трансформаций.

4.Культура европейского Просвещения.

5. Западноевропейское искусство XVIII в.

6.Социальная практика и художественная культура XIX века: формы взаимосвязи.

7.Характерные черты западноевропейского искусства XIX в.

8.Особенности развития мировой культуры на рубеже XIX-XX вв.

9.Историческое развитие и основные особенности американской культуры.

10.Основные тенденции в развитии культуры XX в.

11.Массовая и элитарная культура в США.

12.Соотношение национального и интернационального в европейской культуре XX века.

13.Модернизм и постмодернизм в культуре XX века.

14. Основные закономерности и тенденции развития мировой культуры на рубеже XX-XXI вв

Рекомендации к написанию рефератов.

При написании рефератов студент-бакалавр должен изучить необходимую литературу и источники (документы) по избранной теме. Реферат должен состоять из плана, основного содержания и списка использованных источников и литературы. В плане должны быть отражены все основные аспекты данной темы. При раскрытии вопросов плана, необходимо делать краткий анализ используемых документов и литературы, сделать выводы. На указанные в реферате факты должны быть сделаны сноски, либо постранично, либо в конце работы. Рекомендуется: не прибегать к чрезмерному цитированию. В конце работы делается общий вывод.

Источники:

1. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись.-М.: Дрова, 2012. – 129 с.

2.Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура : учебное пособие / Л. Г. Емохонова. - 5-е изд. перераб. и доп. - М. : Академия, 2003. - 544 с. : ил. - Рек. Мин. образования РФ.

3. Ильина Т.В., М.С. Фомина История Отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия Юрайт, 2016. – 534 с.

4. И льина Т.В., Фомина М.С. История искусства Западной Европы от античности до наших.- М.:Юрайт, 2016.- 330 с.

5. Петров А.Н. Пушкин. Дворцы и парки.- М.: Юнити-Дана, 2013.- 527 с.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

(См. Фонд оценочных средств)

4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине

Рейтинговая система не используется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. [Электронный ресурс]. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. – Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650 Время обращения 25.08.2020	**1-2**	**8**	ЭБС	-

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. [Электронный ресурс]. - Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053 Время обращения 25.08.2020	**1-2**	**8**	ЭБС	-
2.	Очерки по истории мировой культуры: учебное пособие / под ред. Т.Ф. Кузнецовой. - Москва : Языки русской культуры. [Электронный ресурс]. 1997. - 497 с. - Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477234 Время обращения 25.08.2020	**1-2**	**8**	ЭБС	-

3.	Теория и история мировой культуры : учебное пособие / сост. П.Б. Клевцов. [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2008. - 311 с. – Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209855 Время обращения 25.08.2020	**1-2**	**8**	ЭБС	-
	Толстиков, В.С. Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в : учебное пособие / В.С. Толстиков ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра истории. [Электронный ресурс]. - 2 изд., испр., доп. - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 304 с. – Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492186 Время обращения 25.08.2020	**1-2**	**8**	ЭБС	-

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Рязанский кремль – сайт Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника [Электронный ресурс] - Режим доступа www.ryazankremlin.ru [Электронный ресурс] - Режим доступа www.ryazankremlin.ru Время обращения 25.08.2020

2. История искусства в смайликах. [Электронный ресурс] - Режим доступа www.wirade.ru Время обращения 25.08.2020

2. История садово-паркового искусства. [Электронный ресурс] - Режим доступа www.gardenhistory.ru Время обращения 25.08.2020

3.http//www.ush.3dn.ru– Культура и искусство. [Электронный ресурс] - Режим доступа http//www.ush.3dn.ru Время обращения 25.08.2020

4. История искусств в картинках [Электронный ресурс] - Режим доступа http// –deep me.ry Время обращения 25.08.2020

5. Всеобщая история [Электронный ресурс] - Режим доступа www. sno.prod..ru Время обращения 25.08.2020

6. Ювелирное готическое искусство [Электронный ресурс] - Режим доступа http//mandarynka9205.beon.ru Время обращения 25.08.2020

7. История искусства зарубежных стран [Электронный ресурс] - Режим доступа www. la-fa..ru www. elit –books.Kiev. ua..ru Время обращения 25.08.2020

9. История, культура и традиции Рязанского края. [Электронный ресурс] - Режим доступа www. history-ryazan.ru Время обращения 25.08.2020

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Биографический словарь – URL: http://dic.academic.ru/contents.nsf/biograf2/ Время обращения 25.08.2020
2. Большой энциклопедический словарь – URL: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/ Время обращения 25.08.2020
3. Бесплатная электронная библиотека [Электронный ресурс]: readall.ru Время обращения 25.08.2020
4. Библиотеки в Интернете [Электронный ресурс]: http://www.gpntb.ru/win/window/ Время обращения 25.08.2020
5. Большая биографическая энциклопедия [Электронный ресурс]: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_biography/ Время обращения 25.08.2020
6. Большой энциклопедический словарь [Электронный ресурс]: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/ Время обращения 25.08.2020
7. Всемирная энциклопедия [Электронный ресурс]: http://enc.mail.ru/encycl.html?encycl_id=whist Время обращения 25.08.2020
8. Исторические источники [Электронный ресурс]: http://www.hrono.ru/dokum/index.php Время обращения 25.08.2020
9. Исторические источники на русском языке в Интернете [Электронный ресурс]: http://www.hist.msu.ru/ER/sources.htm Время обращения 25.08.2020
10. История и современность. Документы прошлого [Электронный ресурс]: http://archive.svoboda.org/programs/hd/ и http://www.svobodanews.ru/ Время обращения 25.08.2020
11. Мемуары, воспоминания, жизнеописания, события [Электронный ресурс]: http://www.lib.ru/MEMUARY/ Время обращения 25.08.2020
12. Новейшая российская история: исследования и документы [Электронный ресурс]: http://www.nd.edu/~nriid/ru/ Время обращения 25.08.2020
13. Официальный сайт Государственный университет управления [Электронный ресурс]: http://www.guu.ru/ Время обращения 25.08.2020
14. Официальный сайт Президента России. [Электронный ресурс]: http://www.kremlin.ru/ Время обращения 25.08.2020
15. Официальный сайт Российской Академии государственной службы при Президенте РФ. [Электронный ресурс]: http://www.rags.ru/ Время обращения 25.08.2020
16. Портал электронной библиотеки [Электронный ресурс]: http://www.ihtik.lib.ru/
17. Сборники документов «Россия XX век» [Электронный ресурс]: http://www.alexanderyakovlev.org/ Время обращения 25.08.2020
18. Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: http://www.biblioclub.ru/ http://library.rsu.edu.ru/ Время обращения 25.08.2020
19. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» [Электронный ресурс]: http://www.knigafund.ru/ Время обращения 25.08.2020
20. Электронные каталоги. Поиск книг в российских библиотеках [Электронный ресурс]: http://book.uraic.ru/internet/guide/books.htm Время обращения 25.08.2020

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

– специализированные лекционные аудитории, оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

– видеопроектор, ноутбук, переносной экран

6.3. Требования к специализированному оборудованию отсутствуют.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Заполняется только для ФГОС ВПО

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (*рекламная коммуникация, фабричная марка, торговый знак, ярмарочный фольклор, передвижная реклама*) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Контрольная работа	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект

	основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Доклад-презентация	Исследование, интерпретация и демонстрация материала по выбранной проблематике с последующим анализом, дискуссией, оппонированием, и оценкой.
Собеседование	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

- применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);
- возможность консультирования обучающихся преподавателями в любое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет.
- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Интерактивное общение с помощью ICQ и системы vk.com
- Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №65/2019 от 02.10.2019
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков):

Название ПО	№ лицензии
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются:

вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.);

набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office);

система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:
Декан факультета истории и международных отношений

О.И. Амурская

« 31 » августа 2020 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины «История мировой и отечественной культуры»

Направление подготовки
46.03.01 История

Направленность (профиль)
История

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

Рязань 2020

1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины «История мировой и отечественной культуры» являются овладение базовыми теоретическими знаниями по истории мировой и отечественной культуры, этапами историко-культурного процесса, его направлениями и особенностями.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к вариативной части Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе (8 семестр).

3. Трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1.	ОК-2	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Принципы анализа традиций и тенденций исторического развития, исторических объектов, а также научно-методических принципов научно-исследовательской работы в музеях и учреждениях, занимающихся историко-исследовательской деятельностью.	Связывать близкое с далеким, возвращаясь от далекого к более близкому (и во времени, и в пространстве), анализировать факты исторического развития, делать обобщающие выводы	Пространственным моделированием исторических процессов, оценкой факторов исторического развития.
2.	ОПК-1	Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Понятие и компонентную структуру библиографической культуры как критерия зрелости исследователя, общей культуры и добросовестности выполненной им научной работы; принципы использования информационно-коммуникационных технологий	Использовать знания в сфере библиографической культуры в ситуациях поиска и отбора информации для проведения научного исследования, профессионального и личностного развития; Анализировать библиографические источники	Приемами библиографического поиска информации для проведения научного исследования, профессионального и личностного развития; Нормами использования научных публикаций в соответствии с ценностями академической этики.

3.	ПК-6	Способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию	Основы становления и развития мировой и отечественной цивилизации, принципы отбора исторических фактов, методологию работы с историческими фактами	Интерпретировать историко-культурное развитие мировой и отечественной культуры, делать выводы по результатам анализа исторических фактов, теоретически применять исторические факты	Теоретическими и методическими основами развития миров ой и отечественной культуры, теоретическими и методическими основами историко-культурного анализа, принципами сопоставительного анализа Принципами методологии историко-культурного развития
4.	ПК-8	Способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории	Историю мировой и отечественной культуры. Особенности развития мировой и отечественной культуры, принципы использования результатов исследования в научно-исследовательской деятельности	Использовать научные методы исследования мировой и отечественной культуры. Проводить исследовательскую работу с источниками по истории культуры. Выявлять наиболее интересные и актуальные аспекты мировой и отечественной культуры.	Приемами научно-исследовательского анализа мировой и отечественной культуры, приемами историко-культурного анализа развития мировой и отечественной культуры, методами применения специальных знаний, методами индивидуальной образовательной траектории

5. Форма промежуточной аттестации и семестр (ы) прохождения

зачет (8 семестр)

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий.