

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
декан факультета русской филологии и
национальной культуры



К.В. Алексеев
«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА

Уровень основной профессиональной образовательной программы
бакалавриат

Направление подготовки 48.03.01 Теология

Направленность (профиль) подготовки История конфессии

Форма обучения очная

Сроки освоения ОПОП (нормативный) 4 года

Факультет Русской филологии и национальной культуры

Кафедра теологии

Рязань 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА»

Целями освоения дисциплины «История и теория христианского искусства» является формирование у обучающихся ряда компетенций, установленных ФГОС ВО, в процессе формирования сознательного отношения к искусству, культуре и творчеству с учетом христианских богословских и философских теорий о сущности и истории христианского искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА» В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Дисциплина «История и теория христианского искусства» относится к вариативной части Блока 1.

2.2. Для изучения данной дисциплины «История и теория христианского искусства» необходимы следующие предшествующие дисциплины:

«История Древней Христианской Церкви» (модуля «История конфессии»)

«Философия»

«История»

«Религиозная философия» (модуля «Религиозная философия»)

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

«Православное литературоведение»

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «История и теория христианского искусства», соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «История и теория христианского искусства» В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4	5	6
1.	ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	основные направления развития истории и теории христианского искусства основы становления и развития истории и методологии теологии исторические и современные проблемы теории христианского искусства	интерпретировать историческое развитие православной культуры Интерпретировать историческое развитие христианского искусства интерпретировать историческое развитие православной культуры	методами анализа теоретической и методической литературы в области теологии истории православной культуры логически последовательно излагает основные особенности важнейших разделов истории и современности православия
2.	ОПК-2	способностью использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач	основные направления развития истории и теории христианского искусства основы становления и развития истории и методологии теологии исторические и современные проблемы теории христианского искусства	интерпретировать историческое развитие теории христианского искусства Анализировать теорию христианского искусства Анализировать православную культуру	историей и теорией христианского искусства методами анализа теоретической литературы в области истории и теории христианского искусства методами анализа методической литературы в области истории и теории христианского искусства
3.	ПК-6	способностью вести соответствующую учебно-воспитательную деятельность в образовательных и просветительских организациях различного уровня и типа	основы становления истории и методологии теологии основы развития истории и методологии теологии структуру истории и методологии теологии	работать с первоисточниками христианского искусства работать с источниками православного искусства применить полученные знания на практике	методами анализа методической литературы в методологии теологии методами анализа методической литературы в области истории теологии методами анализа теоретической литературы в области истории теологии

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: История и теория христианского искусства					
Цели изучения дисциплины:		формирование у обучающихся ряда компетенций, установленных ФГОС ВО, в процессе формирования сознательного отношения к искусству, культуре и творчеству с учетом христианских богословских и философских теорий о сущности и истории христианского искусства.			
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>знать</p> <p>1 основные направления развития истории и теории христианского искусства</p> <p>2 основы становления и развития истории и методологии теологии</p> <p>3 исторические и современные проблемы теории христианского искусства</p> <p>уметь</p> <p>1 интерпретировать историческое развитие православной культуры</p> <p>2 Интерпретировать историческое развитие христианского искусства</p> <p>3 интерпретировать историческое развитие православной культуры</p> <p>владеть</p> <p>1 методами анализа теоретической и методической литературы в области теологии</p> <p>2 истории православной культуры</p>	<p>Применение как традиционных, так и активных и интерактивных форм обучения: дискуссии на лекциях и семинарских занятиях, защита реферата с электронной презентацией.</p>	<p>Письменный опрос, собеседование, реферат, коллоквиум, зачет</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p>Студент в основном овладел компетенцией: знает основные направления развития истории и теории христианского искусства</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>Студент овладел компетенцией, владеет методами анализа теоретической и методической литературы в области теологии, истории православной культуры, логически последовательно излагает основные</p>

		3 логически последовательно излагает основные особенности важнейших разделов истории и современности православия			особенности важнейших разделов истории и современности православия, истории и теории христианского искусства
Общепрофессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
Индекс	Формулировка				
ОПК-2	способностью использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач	<p>знать</p> <p>1 основные направления развития истории и теории христианского искусства</p> <p>2 основы становления и развития истории и методологии теологии</p> <p>3 исторические и современные проблемы теории христианского искусства</p> <p>уметь</p> <p>1 интерпретировать историческое развитие теории христианского искусства</p> <p>2 Анализировать теорию христианского искусства</p> <p>3 Анализировать православную культуру</p> <p>владеть</p> <p>1 историей и теорией христианского искусства</p> <p>2 методами анализа теоретической литературы в области истории и теории христианского искусства</p> <p>3 методами анализа методической литературы в области истории и теории христианского искусства</p>	<p>Применение как традиционных, так и активных и интерактивных форм обучения:</p> <p>дискуссии на лекциях и семинарских занятиях, защита реферата с электронной презентацией, дискуссия «Логическая цепочка»</p>	<p>Письменный опрос, собеседование, реферат, коллоквиум, зачет</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p>Студент в основном овладел компетенцией: знает основы становления и развития истории и методологии теологии, исторические и современные проблемы теории христианского искусства</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>Студент овладел компетенцией, владеет методами анализа теоретической и методической литературы в области истории и методологии теологии. Умеет интерпретировать историческое развитие православной культуры и христианского искусства</p>

Профессиональные компетенции:

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
Индекс	Формулировка				
ПК-6	способностью вести соответствующую учебно-воспитательную деятельность в образовательных и просветительских организациях различного уровня и типа	<p>знать</p> <p>1 основы становления истории и методологии теологии</p> <p>2 основы развития истории и методологии теологии</p> <p>3 структуру истории и методологии теологии</p> <p>уметь</p> <p>1 работать с первоисточниками христианского искусства</p> <p>2 работать с источниками православного искусства</p> <p>3 применить полученные знания на практике</p> <p>владеть</p> <p>1 методами анализа методической литературы в методологии теологии</p> <p>2 методами анализа методической литературы в области истории теологии</p> <p>3 методами анализа теоретической литературы в области истории теологии</p>	<p>Применение как традиционных, так и активных и интерактивных форм обучения: дискуссии на лекциях и семинарских занятиях, защита реферата с электронной презентацией.</p>	<p>Письменный опрос, собеседование, реферат, коллоквиум, зачет</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p>Студент в основном овладел компетенцией: знает основы становления и развития истории и методологии теологии, исторические и современные проблемы истории и теории христианского искусства</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>Студент овладел компетенцией, владеет методами анализа теоретической и методической литературы в области истории и методологии теологии. Умеет интерпретировать историческое развитие православной культуры</p>

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА» И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		4 часов
1	2	3
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	34	34
В том числе:		
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)		
2. Самостоятельная работа студента (всего)	38	38
В том числе	-	-
<i>СРС в семестре:</i>	-	-
Курсовая работа	КП	-
	КР	-
Другие виды СРС:	-	-
Подготовка к письменному отчету-защите по лабораторным работам	10	10
Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам	10	10
Подготовка к тестированию знаний фактического материала	9	9
Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	9	9
<i>СРС в период сессии</i>		
Подготовка к зачету:		
Вид промежуточной аттестации	зачет (З),	3
	экзамен (Э)	3
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72
	зач. ед.	2

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (Zoom).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА»

2.1. Содержание разделов дисциплины «История и теория христианского искусства»

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины «История и теория христианского искусства»	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3	4
4	1.	Католическая школа теории искусства.	Тема 1. Схоластическая теория искусства. Сфера практическая и сфера умозрительная: творчество и деятельность. Тема 2. Искусство как добродетель разума. Тема 3. Искусство и красота. Тема 4. Правила искусства Тема 5. Чистота искусства Тема 6. Христианское искусство, искусство и мораль. Тема 7. Теории католических богословов Нового времени и современности
4	2.	Православная школа теории искусства.	Тема 1. Понятия «искусство» и «христианское искусство» (духовность в искусстве). Тема 2. Необходимость искусства Тема 3. Понятие таланта Тема 4. Творческое созерцание, творческий акт Тема 5. Проблема художественности. Критерий художественного совершенства. Тема 6. Художественный предмет. Борьба за искусство. Тема 7. Теории православных богословов.
4	3.	Протестантские и нехристианские теории искусства	Тема 1. Специфика протестантского отношения к искусству. «Протестантская этика и дух капитализма» М. Вебера. Тема 2. Концепция советского периода: «Психология искусства» Л. С. Выготского. Тема 3. Теория искусства Фридриха Ницше. Тема 4. Персональные теории протестантских богословов. Тема 5. Различные нехристианские теории об искусстве.
4	4.	История христианского искусства в концептуальном изложении	Тема 1. Основы византийского искусства. Позднеантичное искусство и истоки христианского спиритуализма. Тема 2. После иконоборчества. Македонская династия (867–1056) Тема 3. Иконопись Византии XIII – середина XV вв. Тема 4. Обратная перспектива. Техники создания икон. Философия и богословие иконы. Тема 5. Католическая иконопись. Тема 6. Русские иконы XI–XII веков. Тема 7. Псковская школа XIII – XV вв. Тема 8. Московская школа XIV XVI вв. Тема 9. Художественные центры среднерусских княжеств: Ростов, Суздаль, Нижний Новгород, Тверь. Тема 10. Русская икона XVIII — начала XX вв. Тема 11. История и концепции музыки и церковного певческого и музыкального искусства. Тема 12. История и концепции церковной и светской архитектуры. Тема 13. История и концепции церковной и светской скульптуры. Тема 14. Различные классификации искусств.

2.2. Разделы дисциплины «История и теория христианского искусства», виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ Раздела	Наименование раздела дисциплины «История и теория христианского искусства»	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля, успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ПЗ	СРС	Всего	
	1	2	3	4	5	6	7
4	1	Католическая школа теории искусства.	6	6	8	20	1-4 неделя: Коллоквиум
4	2	Православная школа теории искусства.	4	4	8	16	5-9 неделя: Индивидуальное домашнее задание
4	3	Протестантские и нехристианские теории искусства.	4	4	7	15	10-14 неделя: Коллоквиум
4	4	История христианского искусства в концептуальном изложении.	4	4	7	15	15-18 неделя: Тестирование письменное
		ПрАт			6	6	Зачет
		Итого за семестр	18	18	36	72	
		Итого:				72	

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом

2.4. Примерная тематика курсовых работ:

Курсовые работы по данной дисциплине не предусмотрены учебным планом.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины «История и теория христианского искусства»	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
4	1.	<i>Католическая школа теории искусства</i>	Подготовка к письменному отчету-защите по лабораторным работам Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам Подготовка к тестированию знаний фактического материала Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	3 3 3
4	2.	<i>Православная школа теории искусства</i>	Подготовка к письменному отчету-защите по лабораторным работам Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам Подготовка к тестированию знаний фактического материала Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	3 3 3
4	3.	Протестантские и нехристианские теории искусства	Подготовка к письменному отчету-защите по лабораторным работам Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам Подготовка к тестированию знаний фактического материала Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	3 3 3
4	4.	История христианского искусства в концептуальном изложении	Подготовка к письменному отчету-защите по лабораторным работам Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам Подготовка к тестированию знаний фактического материала Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	3 3 3
ИТОГО в семестре:				36

3.2. График работы студента Семестр №4

Форма оценочного средства*	Усл овн ое обоз наче ние	Номер недели																			
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Коллоквиум	Кл		+	+	+	+						+	+	+	+	+					
Тестирование письменное, компьютерное	ТСп , ТСк																	+	+	+	+
Индивидуальные домашние задания	ИДЗ						+	+	+	+	+										

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История и теория христианского искусства»:

Византийская эстетика. Теоретические проблемы.	Бычков В. В.	М. Искусство, 1977	3,4
Избранные произведения.—.	Вебер М.	М.: Прогресс, 1990	3
Точное изложение православной веры	Преп. Иоанн Дамаскин	2004 Москва	1-14
Догматическое богословие	В.Н.Лосский	1991 Москва	1-14
Плотин или простота взгляда.	Пьер Адо.	ГЛК Ю.А. Шичалина. М., 1991.	1-14
. О сотворении мира согласно Моисею // Филон Александрийский. Толкования Ветхого Завета	Филон Александрийск ий	. М., 2000.	1-14
Строматы. (Кн. V, VI, VII)..	Климент Александрийск ий.	СПб., 2003	1-14
Философия отцов и учителей церкви.	Скворцев К.	Киев, 2003.	1-14

3.3.1. Контрольные работы/рефераты

Контрольные работы/рефераты не предусмотрены учебным планом

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (См. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине «История и теория христианского искусства»

Рейтинговая система в Университете не используется

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Введение в христианское искусство: учебно-методическое пособие. Морозова Ю. Г., Тарасова О. И. Издательство: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009 [Электронный ресурс] URL:	1-4	4	Электр. вид	2
2	Христианство : культура, история, вера Издательство: Белый город, 2013 [Электронный ресурс] URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red &id=441473&sr=1	1-2	4	Электр. вид	2
3	Очерки памятников христианской иконографии и искусства/ Покровский Н. В. Издательство: Типография А. П. Лопухина, 1900 [Электронный ресурс] URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red &id=458036&sr=1	1-4	4	Электр. вид	2
4	Визуальный образ и мир искусства/ Бернштейн Б. Издательство: Петрополис, 2006 [Электронный ресурс] URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red &id=255087&sr=1	1-4	4	Электр. вид	2

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используй вается при изучени и разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре

1	2	3	4	5	6
1	Блаженные и юродивые в русской иконе XVI–XIX веков: монография/ Туминская О. А. Издательство: РГПУ им. А. И. Герцена, 2014 [Электронный ресурс] URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428330&sr=1	3,4	4	Электр. вид	1
2	Иконостас : происхождение – развитие – символика Издательство: Прогресс-Традиция, 2000 [Электронный ресурс] URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=444566&sr=1	3	4	Электр. вид	1

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. URL:<http://www.lib.eparhia-saratov.ru> (дата обращения 28.08.20)
2. URL:<http://Azbyka.ru> (дата обращения 28.08.20)
3. URL:<http://library.rsu.edu.ru> (дата обращения 28.08.20)
4. URL:<http://library.rsu.edu.ru/marc/> (дата обращения 28.08.20)

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины История и теория христианского искусства

1. Христианское искусство URL: http://www.uralsky-missioner.ru/accounts/1/upload/cfiles/Ikonovedenie_i.pdf (дата обращения 28.08.20)

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА»

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Необходимы стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, ноутбук, экран.

Необходимы стандартно оборудованные аудитории для проведения лабораторных занятий, как в традиционной, так и в интерактивной форме – ноутбук, проектор, экран или компьютерный класс.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: Необходимы ноутбуки или компьютерный класс. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office: Word, Power Point.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: технологическое оборудование, лабораторные установки (стенды), мультимедийные средства, полигоны, бизнес-инкубаторы и др.

7. Образовательные технологии (для ФГОС ВПО)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История и теория христианского искусства»

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат/курсовая работа	<i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. <i>Курсовая работа:</i> изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Инструкция по выполнению требований к оформлению курсовой работы находится в методических материалах по дисциплине.
Практикум/лабораторная работа	Методические указания по выполнению лабораторных работ и др.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История и теория христианского искусства» включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (*при необходимости*)

- применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);
- доступность учебных материалов через сеть Интернет для любого участника учебного процесса (например, конспекты лекций размещены в Интернет в свободном доступе, видео-курсы лекций, семинаров);
- возможность консультирования обучающихся преподавателями в любое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №65/2019 от 02.10.2019
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков):

Название ПО	№ лицензии
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются:

- вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.);
- набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>);
- система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии и
национальной культуры



К.В. Алексеев

«31» августа 2020 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки
48.03.01 Теология

Направленность (профиль)
История конфессии

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
очная

Рязань 2020

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История и теория христианского искусства» является формирование у обучающихся ряда компетенций, установленных ФГОС ВО, в процессе формирования сознательного отношения к искусству, культуре и творчеству с учетом христианских богословских и философских теорий о сущности и истории христианского искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

3. Трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4	5	6
1.	ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	основные направления развития истории и теории христианского искусства основы становления и развития истории и методологии теологии исторические и современные проблемы теории христианского искусства	интерпретировать историческое развитие православной культуры Интерпретировать историческое развитие христианского искусства интерпретировать историческое развитие православной культуры	методами анализа теоретической и методической литературы в области теологии истории православной культуры логически последовательно излагает основные особенности важнейших разделов истории и современности православия
2.	ОПК-2	способностью использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач	основные направления развития истории и теории христианского искусства основы становления и развития истории и методологии теологии исторические и современные проблемы теории христианского искусства	интерпретировать историческое развитие теории христианского искусства Анализировать теорию христианского искусства Анализировать православную культуру	историей и теорией христианского искусства методами анализа теоретической литературы в области истории и теории христианского искусства методами анализа методической литературы в области истории и теории христианского искусства

3.	ПК-6	способностью вести соответствующую учебно-воспитательную деятельность в образовательных и просветительских организациях различного уровня и типа	основы становления истории и методологии теологии основы развития истории и методологии теологии структуру истории и методологии теологии	работать с первоисточниками христианского искусства работать с источниками православного искусства применить полученные знания на практике	методами анализа методической литературы в методологии теологии методами анализа методической литературы в области истории теологии методами анализа теоретической литературы в области истории теологии
----	------	--	---	--	--

5. Форма промежуточной аттестации и семестр (ы) прохождения
Зачёт (4 семестр).

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий.