

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
декан факультета русской филологии и
национальной культуры



К.В. Алексеев

«31»августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКОЕ ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО

Уровень основной профессиональной образовательной программы
бакалавриат

Направление подготовки 48.03.01 Теология

Направленность (профиль) подготовки История конфессии

Форма обучения очная

Сроки освоения ОПОП (нормативный) 4 года

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра теологии

Рязань 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКОЕ ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО»

Целями освоения дисциплины «Русское церковное искусство» является формирование у обучающихся ряда компетенций, установленных ФГОС ВО, в процессе формирования сознательного отношения к искусству, культуре и творчеству с учетом христианских богословских и философских теорий о сущности и истории христианского искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКОЕ ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО» В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1 Дисциплина «Русское церковное искусство» относится к вариативной части Блока 1.

2.2 Для изучения данной дисциплины «Русское церковное искусство» необходимы следующие предшествующие дисциплины:

«История Древней Христианской Церкви» (модуля «История конфессии»)

«Философия»

«История»

«Религиозная философия» (модуля «Религиозная философия»)

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

«История и теория христианского искусства» (модуля «Религия, государство и общество»)

«История Русской Православной Церкви» (модуля «История конфессии»)

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Русское церковное искусство», соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Русское церковное искусство» В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1	ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	основные направления развития теории русского церковного искусства основные направления развития истории русского церковного искусства, основы становления и развития истории теологии	интерпретировать историческое развитие русского церковного искусства интерпретировать историческое развитие православной культуры анализировать историческое развитие православной культуры и русского церковного искусства	методами анализа методической литературы в области теологии логически последовательно излагает основные особенности важнейших разделов истории православия методами анализа теоретической в области теологии
2	ОПК-2	Способность использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач	исторические проблемы теории русского церковного искусства основы становления и развития методологии теологии современные проблемы теории русского церковного искусства	интерпретировать историческое развитие православной культуры анализировать историческое развитие православной культуры анализировать историческое развитие русского церковного искусства	историей и теорией русского церковного искусства методами анализа методической литературы в области истории православной культуры методами анализа теоретической литературы в области истории православной культуры
3	ПК-5	Способность актуализировать представления в области	основы становления и развития	анализировать историческое развитие теории	методами анализа теоретической и

		богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ	истории теологии современные проблемы истории и теории русского церковного искусства основы становления и развития методологии теологии	русского церковного искусства. Систематизировать историческое развитие православной культуры Систематизировать историческое развитие русского церковного искусства	методической литературы в области методологии теологии логически последовательно излагает основные особенности важнейших разделов современности православия методами анализа теоретической и методической литературы в области истории теологии
4	ПК-6	Способность вести учебно-воспитательную деятельность в образовательных организациях различного уровня и типа	исторические проблемы истории и теории русского церковного искусства основы становления и развития истории русского церковного искусства. основы становления и развития теории русского церковного искусства.	Видеть проблематику православной культуры Видеть проблематику русского церковного искусства Применить на практике полученные знания	методами анализа теоретической и методической литературы в области истории и теории русского церковного искусства. методами анализа теоретической и методической литературы в области истории и методологии теологии Проблематикой теории и истории русского церковного искусства

2.5. Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: «РУССКОЕ ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО»	
Цель дисциплины:	формирование у обучающихся ряда компетенций, установленных ФГОС ВО, в процессе формирования сознательного отношения к искусству, культуре и творчеству с учетом христианских богословских и философских теорий о сущности и истории христианского искусства

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

Общекультурные компетенции:

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии и формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p>знать</p> <p>1 основные направления развития теории русского церковного искусства</p> <p>2 основные направления развития истории русского церковного искусства,</p> <p>3 основы становления и развития истории теологии</p> <p>уметь</p> <p>1 интерпретировать историческое развитие русского церковного искусства</p> <p>2 интерпретировать историческое развитие православной культуры</p> <p>3 анализировать историческое развитие православной культуры и русского церковного искусства,</p> <p>владеть</p> <p>1 методами анализа методической литературы в области теологии</p> <p>2 логически последовательно излагает основные особенности важнейших разделов истории православия</p> <p>3 методами анализа теоретической в области теологии</p>	<p>Применение как традиционных, так и активных и интерактивных форм обучения: дискуссии на лекциях и семинарских занятиях, защита реферата с электронной презентацией.</p>	<p>Письменный опрос, собеседование, реферат, коллоквиум, зачет</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p>Студент в основном овладел компетенцией: знает основные направления развития истории и теории русского церковного искусства</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>Студент овладел компетенцией, владеет методами анализа теоретической и методической литературы в области теологии, истории православной культуры, логически последовательно излагает основные особенности важнейших разделов истории и современности православия, истории и теории русского церковного искусства</p>

Общепрофессиональные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии и формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
Индекс	Формулировка				
ОПК-2	Способность использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач	<p>знать</p> <p>1, исторические проблемы теории русского церковного искусства</p> <p>2 основы становления и развития методологии теологии</p> <p>3 современные проблемы теории русского церковного искусства</p> <p>уметь</p> <p>1 интерпретировать историческое развитие православной культуры</p> <p>2 анализировать историческое развитие православной культуры</p> <p>3 анализировать историческое развитие русского церковного искусства</p> <p>владеть</p> <p>1 историей и теорией русского церковного искусства</p> <p>2 методами анализа методической литературы в области истории православной культуры</p> <p>3 методами анализа теоретической литературы в области истории православной культуры</p>	<p>Применение как традиционных, так и активных и интерактивных форм обучения: дискуссии на лекциях и семинарских занятиях, защита реферата с электронной презентацией, дискуссия «Логическая цепочка»</p>	<p>Письменный опрос, собеседование, реферат, коллоквиум, зачет</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p>Студент в основном овладел компетенцией: знает основы становления и развития истории и методологии теологии, исторические и современные проблемы теории русского церковного искусства</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>Студент овладел компетенцией, владеет методами анализа теоретической и методической литературы в области истории и методологии теологии.</p> <p>Умеет интерпретировать историческое развитие православной культуры и русского церковного искусства</p>

Профессиональные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии и формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
Индекс	Формулировка				
ПК-5	Способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ	<p>знать</p> <p>1 основы становления и развития истории теологии</p> <p>2 современные проблемы истории и теории русского церковного искусства</p> <p>3 основы становления и развития методологии теологии</p> <p>уметь</p> <p>1 анализировать историческое развитие теории русского церковного искусства.</p> <p>2 Систематизировать историческое развитие православной культуры</p> <p>3 Систематизировать историческое развитие русского церковного искусства,</p> <p>владеть</p> <p>1 методами анализа теоретической и методической литературы в области методологии теологии</p> <p>2 логически последовательно излагает основные особенности важнейших разделов современности православия</p> <p>3 методами анализа теоретической и методической литературы в области истории теологии</p>	Применение как традиционных, так и активных и интерактивных форм обучения: дискуссии на лекциях и семинарских занятиях, защита реферата с электронной презентацией.	Письменный опрос, собеседование, реферат, коллоквиум, зачет	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p>Студент в основном овладел компетенцией: знает основы становления и развития истории и методологии теологии, исторические и современные проблемы истории и теории русского церковного искусства</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>Студент овладел компетенцией, владеет методами анализа теоретической и методической литературы в области истории и методологии теологии.</p> <p>Умеет интерпретировать историческое развитие православной культуры</p>

ПК-6	Способность вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях	<p>знать</p> <p>1 исторические проблемы истории и теории русского церковного искусства</p> <p>2 основы становления и развития истории русского церковного искусства.</p> <p>3 основы становления и развития теории русского церковного искусства.</p> <p>уметь</p> <p>1 Видеть проблематику православной культуры</p> <p>2 Видеть проблематику русского церковного искусства</p> <p>3 Применить на практике полученные знания</p> <p>владеть</p> <p>1 методами анализа теоретической и методической литературы в области истории и теории русского церковного искусства.</p> <p>2 методами анализа теоретической и методической литературы в области истории и методологии теологии</p> <p>3 Проблематикой теории и истории русского церковного искусства</p>	Дискуссии на лекциях	Письменный опрос	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p>Студент в основном овладел компетенцией: знает основы становления и развития истории и теории русского церковного искусства</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>Студент овладел компетенцией, владеет методами анализа теоретической и методической литературы в области истории и теории русского церковного искусства</p> <p>Умеет интерпретировать историческое развитие теории русского церковного искусства</p>
------	--	---	----------------------	------------------	---

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКОЕ ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО» И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		6 часов
1	2	3
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции (Л)	-	-
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	36	36
Лабораторные работы (ЛР)		
2. Самостоятельная работа студента (всего)	36	36
В том числе	-	-
<i>СРС в семестре:</i>		
Курсовая работа	КП	-
	КР	-
Другие виды СРС:	-	-
Подготовка к письменному отчету-защите по практическим работам	9	9
Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам	9	9
Подготовка к тестированию знаний фактического материала	9	9
Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	9	9
<i>СРС в период сессии</i>		
Подготовка к зачету, экзамену		
Вид промежуточной аттестации	зачет (З),	3
	экзамен (Э)	
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72
	зач. ед.	2

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (Zoom).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКОЕ ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО»

2.1. Содержание разделов дисциплины «Русское церковное искусство»

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела Дисциплины «Русское церковное искусство»	Содержание раздела в дидактических единицах
6	1.	Православная школа теории искусства.	<ol style="list-style-type: none">1. Понятия «искусство» и «христианское искусство» (духовность в искусстве)2. Необходимость искусства.3. Понятие таланта. (по работам И.А.Ильина)4. Творческое созерцание, творческий акт (по работам И.А.Ильина).5. Проблема художественности. Критерий художественного совершенства(по работам И.А.Ильина)6. Художественный предмет. Борьба за искусство(по работам И.А.Ильина)7. Теории православных богословов.
6	2.	История русского искусства	<ol style="list-style-type: none">1. Русские иконы XI–XII веков.2. Псковская школа XIII – XV вв.3. Московская школа XIV-XVI вв.4. Художественные центры среднерусских княжеств: Ростов, Суздаль, Нижний Новгород, Тверь.5. Русская икона XVIII — начала XX вв.6. История и концепции музыки и церковного певческого и музыкального искусства.7. История и концепции церковной и светской архитектуры.8. История и концепции церковной и светской скульптуры.9. Различные классификации искусств

2.2. Разделы дисциплины «Русское церковное искусство», виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины «Русское церковное искусство»	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам)				
			Л	ПЗ	СРС	всего	
1	2	3	4	6	7	8	9

6	1.	Православная школа теории искусства.	-	18	18	36	1-9 неделя: Индивидуальное домашнее задание
6	2.	История русского церковного искусства.	-	18	18	36	10-18 неделя: Тестирование письменное Зачет
		Раздела дисциплины с №1 по №2	-	36	36	72	
		Итого за семестр				72	
		Итого				72	

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом

2.4. Примерная тематика курсовых работ:

Курсовые работы по данной дисциплине не предусмотрены учебным планом.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины «Русское церковное искусство»	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
6	1.	<i>Православная школа теории искусства</i>	Подготовка к письменному отчету-защите по практическим работам Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам Подготовка к тестированию знаний фактического материала Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	3 3 3 3 3
6	2.	История русского искусства в концептуальном изложении	Подготовка к письменному отчету-защите по практическим работам Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам Подготовка к тестированию знаний фактического материала Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	3 3 3 3 3
ИТОГО в семестре:				36

3.2. График работы студента

Семестры № 6

Форма оценочного средства*	Условное обозначение	Номер недели																		
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Тестирование письменное, компьютерное	ТС п, ТС к												+	+	+	+	+	+	+	+
Индивидуальные домашние задания	ИДЗ		+	+	+	+	+	+	+	+	+									

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

Византийская эстетика. Теоретические проблемы.	Бычков В. В.	М. Искусство, 1977	3,4
Избранные произведения.—.	Вебер М.	М.: Прогресс, 1990	3
Точное изложение православной веры	Преп. Иоанн Дамаскин	2004 Москва	1-14
Догматическое богословие	В.Н.Лосский	1991 Москва	1-14
Плотин или простота взгляда.	Пьер Адо.	ГЛК Ю.А. Шичалина. М., 1991.	1-14
. О сотворении мира согласно Моисею // Филон Александрийский. Толкования Ветхого Завета	Филон Александрийский	. М., 2000.	1-14
Строматы. (Кн. V, VI, VII)..	Климент Александрийский.	СПб., 2003	1-14
Философия отцов и учителей церкви.	Скворцев К.	Киев, 2003.	1-14

3.3.1 Контрольные работы/рефераты

Контрольные работы/ рефераты не предусмотрены учебным планом

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКОЕ ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО» (См. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине «Русское церковное искусство»

Рейтинговая система в Университете не используется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКОЕ ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО»

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Российской земли святые — созидатели Руси. Издательство: Сибирская Благовонница, 2016 [Электронный ресурс] URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=458790&sr=1	1-4	4	Электр. вид	2
2	Христианство : культура, история, вера Издательство: Белый город, 2013 [Электронный ресурс] URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=441473&sr=1	1-2	4	Электр. вид	2
3	Очерки памятников христианской иконографии и искусства/ Покровский Н. В. Издательство: Типография А. П. Лопухина, 1900 [Электронный ресурс] URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=458036&sr=1	1-4	4	Электр. вид	2
4	Визуальный образ и мир искусства/ Бернштейн Б. Издательство: Петрополис, 2006 [Электронный ресурс] URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=255087&sr=1	1-4	4	Электр. вид	2

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении и разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Блаженные и юродивые в русской иконе XVI–XIX веков: монография/ Туминская О. А. Издательство: РГПУ им. А. И. Герцена, 2014 [Электронный ресурс] URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428330&sr=1	3,4	4	Электр. вид	1
2	Иконостас : происхождение – развитие – символика Издательство: Прогресс-Традиция, 2000 [Электронный ресурс] URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=444566&sr=1	3	4	Электр. вид	1

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. URL:[http:// www.lib.eparhia-saratov.ru](http://www.lib.eparhia-saratov.ru) (дата обращения 25.08.20)
2. URL:[http:// www Azbyka.ru](http://www.Azbyka.ru)(дата обращения 25.08.20)
3. URL:<http://library.rsu.edu.ru>(дата обращения 25.08.20)
4. URL:<http://www.biblioclub.ru>. (дата обращения 25.08.20)
5. URL:<http://www.knigafund.ru/> (дата обращения 25.08.20)

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины Русское церковное искусство

1. Церковное искусство URL: http://www.uralsky-missioner.ru/accounts/1/upload/cfiles/Ikonovedenie_i.pdf (дата обращения 07.08.20)

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКОЕ ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО»

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Необходимы стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, ноутбук, экран. Необходимы стандартно оборудованные аудитории для проведения лабораторных занятий, как в традиционной, так и в интерактивной форме – ноутбук, проектор, экран или компьютерный класс.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: Необходимы ноутбуки или компьютерный класс. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office: Word, Power Point.

6.3. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: не требуется.

7. Образовательные технологии (для ФГОС ВПО)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	<i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Русское церковное искусство»:

- Чтение лекций с применением средств мультимедиа (презентации, аудио-, видеоматериалов;
- Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины;
- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты и социальных сетей.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №65/2019 от 02.10.2019
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков):

Название ПО	№ лицензии
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются:

- вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.);
- набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>);
- система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии и
национальной культуры



К.В. Алексеев

«31» августа 2020 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

РУССКОЕ ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО

Направление подготовки
48.03.01 Теология

Направленность (профиль)
История конфессии

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
очная

Рязань 2020

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Русское церковное искусство» является формирование у обучающихся ряда компетенций, установленных ФГОС ВО, в процессе формирования сознательного отношения к искусству, культуре и творчеству с учетом христианских богословских и философских теорий о сущности и истории христианского искусства

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе (6 семестр).

3. Трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Русское церковное искусство» В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1	ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	основные направления развития теории русского церковного искусства основные направления развития истории русского церковного искусства, основы становления и развития истории теологии	интерпретировать историческое развитие русского церковного искусства интерпретировать историческое развитие православной культуры анализировать историческое развитие православной культуры и русского церковного искусства	методами анализа методической литературы в области теологии логически последовательно излагает основные особенности важнейших разделов истории православия методами анализа теоретической в области теологии
2	ОПК-2	Способность использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач	исторические проблемы теории русского церковного искусства основы становления и развития методологии теологии современные проблемы теории русского церковного	интерпретировать историческое развитие православной культуры анализировать историческое развитие православной культуры анализировать историческое развитие русского церковного искусства	историей и теорией русского церковного искусства методами анализа методической литературы в области истории православной культуры методами анализа теоретической

			искусства		литературы в области истории православной культуры
3	ПК-5	Способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ	основы становления и развития истории теологии современные проблемы истории и теории русского церковного искусства основы становления и развития методологии теологии	анализировать историческое развитие теории русского церковного искусства. Систематизировать историческое развитие православной культуры Систематизировать историческое развитие русского церковного искусства	методами анализа теоретической и методической литературы в области методологии теологии логически последовательно излагает основные особенности важнейших разделов современности православия методами анализа теоретической и методической литературы в области истории теологии
4	ПК-6	Способность вести учебно-воспитательную деятельность в образовательных организациях различного уровня и типа	исторические проблемы истории и теории русского церковного искусства основы становления и развития истории русского церковного искусства. основы становления и развития теории русского церковного искусства.	Видеть проблематику православной культуры Видеть проблематику русского церковного искусства Применить на практике полученные знания	методами анализа теоретической и методической литературы в области истории и теории русского церковного искусства. методами анализа теоретической и методической литературы в области истории и методологии теологии Проблематикой теории и истории русского церковного искусства

5. Форма промежуточной аттестации и семестр (ы) прохождения Зачёт (6 семестр).

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий.