

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской
филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев

«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История литературы Древней Руси и XVIII века»

Уровень основной образовательной программы – **подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре**

Направление подготовки – **45.06.01 Языкознание и литературоведение**

Направленность (профиль) – **Русская литература**

Форма обучения - **очная**

Срок освоения ООП – **3 года**

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра литературы

Язык преподавания - русский

Рязань, 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины является формирование у обучающихся компетенций, установленных ФГОС ВО, по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленность «Русская литература», формирование представлений об основных понятиях и поэтических явлениях в истории литературы Древней Руси и XVIII в.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО аспирантуры

2.1. Место дисциплины в структуре ОПОП и тип дисциплины по характеру ее освоения: дисциплина «История литература Древней Руси и XVIII века» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.В.ДВ.1) ОПОП, обязательна для освоения в 3 семестре на 2 году обучения.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые предшествующими дисциплинами:

История и философия науки

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<i>ПК-1</i> Умение ориентироваться в мировом литературном процессе, его периодизации и стадиальности развития на основе всестороннего изучения русской литературы, ее истории, типологии литературных направлений и течений, жанров и стилей	Знать <i>З1 (ПК-1)</i> 1. периодизацию и стадиальность развития литературы Древней Руси в контексте мирового литературного процесса <i>З2 (ПК-1)</i> 2. периодизацию и стадиальность развития литературы XVIII в. в контексте мирового литературного процесса <i>З3 (ПК-1)</i> 3. основные типы литературного творчества Древней Руси, родо-видовые формы в жанровой системе древнерусской словесности <i>З4 (ПК-1)</i> 4. основные типы литературного творчества XVIII в., родо-видовые формы в жанровой системе литературы XVIII века Уметь <i>У1 (ПК-1)</i> 1. анализировать и систематизировать основные явления в развитии литературы Древней Руси в контексте мирового литературного процесса <i>У2 (ПК-1)</i> 2. анализировать и систематизировать основные явления в развитии литературы XVIII в. в контексте мирового литературного процесса <i>У3 (ПК-1)</i> 3. анализировать и систематизировать основные типы литературного творчества Древней Руси, родо-видовые формы в жанровой системе древнерусской словесности <i>У4 (ПК-1)</i> 4. анализировать и систематизировать основные типы литературного творчества XVIII в., родо-видовые формы в жанровой системе литературы XVIII века Владеть <i>В1 (ПК-1)</i> 1. навыками всестороннего изучения и систематизации явлений в развитии литературы Древней Руси <i>В2 (ПК-1)</i> 2. навыками всестороннего изучения и систематизации явлений в развитии литературы XVIII в. <i>В3 (ПК-1)</i> 3. навыками всестороннего изучения и систематизации основных типов литературного творчества Древней Руси, родо-видовых форм в жанровой системе древнерусской словесности

	<i>В4 (ПК-1)</i> 4. навыками всестороннего изучения и систематизации основных типов литературного творчества XVIII в., родо-видовых форм в жанровой системе литературы XVIII века
<i>ПК-2</i> Способность оценивать принципы и перспективы функционирования русской литературы в мировом литературном процессе, контактные и генетические связи; определять роль русской литературы в формировании художественного облика мировой культуры	<p>Знать</p> <p><i>З1 (ПК-2)</i> 1. основные пересечения литературы Древней Руси и литературы XVIII в.</p> <p><i>З2 (ПК-2)</i> 2. особенности функционирования литературы Древней Руси в мировом литературном процессе</p> <p><i>З3 (ПК-2)</i> 3. особенности функционирования литературы XVIII в. в мировом литературном процессе</p> <p>Уметь</p> <p><i>У1 (ПК-2)</i> 1. анализировать контактные и генетические связи литературы Древней Руси и литературы XVIII в.</p> <p><i>У2 (ПК-2)</i> 2. анализировать контактные и генетические связи литературы Древней Руси с мировым литературным процессом</p> <p><i>У3 (ПК-2)</i> 3. анализировать контактные и генетические связи литературы XVIII в. с мировым литературным процессом</p> <p>Владеть</p> <p><i>В1 (ПК-2)</i> 1. навыками квалифицированного исследования роли литературы Древней Руси в формировании художественного облика мировой культуры</p> <p><i>В2 (ПК-2)</i> 2. навыками квалифицированного исследования роли русской литературы XVIII в. в формировании художественного облика мировой культуры</p>
<i>ПК-3</i> владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики	<p>Знать</p> <p><i>З1 (ПК-3)</i> 1. основные оценки научных достижений в области исследований литературы Древней Руси</p> <p><i>З2 (ПК-3)</i> 2. основные оценки научных достижений в области исследований литературы XVIII в.</p> <p><i>З3 (ПК-3)</i> 3. современные методы и приемы анализа, комментирования и реферирования научных исследований литературы Древней Руси и XVIII в.</p> <p>Уметь</p> <p><i>У1 (ПК-3)</i> 1. анализировать основные оценки научных достижений в области исследований литературы Древней Руси</p> <p><i>У2 (ПК-3)</i> 2. анализировать основные оценки научных достижений в области исследований литературы XVIII в.</p> <p><i>У3 (ПК-3)</i> 3. использовать знания о современных методах и приемах анализа, комментирования и реферирования научных исследований литературы Древней Руси и XVIII в.</p> <p>Владеть</p> <p><i>В1 (ПК-3)</i> 1. навыками квалифицированного анализа научных достижений в области исследований литературы Древней Руси</p> <p><i>В2 (ПК-3)</i> 2. навыками квалифицированного анализа научных достижений в области исследований литературы XVIII в.</p> <p><i>В3 (ПК-3)</i> 3. навыками использования знаний о современных методах и приемах анализа, комментирования и реферирования научных исследований литературы Древней Руси и XVIII в.</p>

Карта компетенций дисциплины					
«История литература Древней Руси и XVIII века»					
Цели:	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у обучающихся компетенций, установленных ФГОС ВО, по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленность «Русская литература» - формирование представлений об основных понятиях и поэтических явлениях в истории литературы Древней Руси и XVIII в. 				
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - углубленное исследование жанрово-стилевой системы литературы Древней Руси и литературного творчества XVIII в. в ее связи с литературными направлениями эпохи - анализ основных этапов развития литературы Древней Руси и XVIII в., путей эволюции отечественной словесности - исследование рецепции русской словесности эпохи Древней Руси и Просвещения в литературе последующих столетий XIX-XX вв. - изучение научно-исследовательской литературы, посвященной истории литературы Древней Руси и XVIII в. 				
В процессе освоения данной дисциплины обучающийся формирует и демонстрирует следующие					
профессиональные компетенции					
Индекс	Компетенции Формулировка	Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
<i>ПК-1</i>	Умение ориентироваться в мировом литературном процессе, его периодизации и стадийности развития на основе всестороннего изучения русской литературы, ее истории, типологии литературных направлений и	<p>Знать</p> <p>31 (<i>ПК-1</i>) 1. периодизацию и стадийность развития литературы Древней Руси в контексте мирового литературного процесса</p> <p>32 (<i>ПК-1</i>) 2. периодизацию и стадийность развития литературы XVIII в. в контексте мирового литературного процесса</p> <p>33 (<i>ПК-1</i>) 3. основные типы литературного творчества Древней Руси, родо-видовые формы в жанровой системе древнерусской словесности</p> <p>34 (<i>ПК-1</i>) 4. основные типы литературного творчества XVIII в., родо-видовые формы в жанровой системе литературы XVIII века.</p> <p>Уметь</p> <p>У1 (<i>ПК-1</i>) 1. анализировать и систематизировать основные явления в развитии литературы Древней Руси в контексте мирового</p>	лекция, самостоятельная работа, практические занятия	реферат зачет	<p>Пороговый:</p> <p>Знать основные явления в истории литературы Древней Руси и XVIII в.; уметь анализировать произведения литературы Древней Руси и XVIII в.</p> <p>Повышенный:</p> <p>Знать периодизацию и стадийность развития литературы Древней Руси и XVIII в. в контексте мирового литературного процесса; уметь анализировать и</p>

	течений, жанров и стилей	<p>литературного процесса</p> <p><i>У2 (ПК-1)</i> 2. анализировать и систематизировать основные явления в развитии литературы XVIII в. в контексте мирового литературного процесса</p> <p><i>У3 (ПК-1)</i> 3. анализировать и систематизировать основные типы литературного творчества Древней Руси, родо-видовые формы в жанровой системе древнерусской словесности</p> <p><i>У4 (ПК-1)</i> 4. анализировать и систематизировать основные типы литературного творчества XVIII в., родо-видовые формы в жанровой системе литературы XVIII века.</p> <p>Владеть</p> <p><i>В1 (ПК-1)</i> 1. навыками всестороннего изучения и систематизации явлений в развитии литературы Древней Руси</p> <p><i>В2 (ПК-1)</i> 2. навыками всестороннего изучения и систематизации явлений в развитии литературы XVIII в.</p> <p><i>В3 (ПК-1)</i> 3. навыками всестороннего изучения и систематизации основных типов литературного творчества Древней Руси, родо-видовых форм в жанровой системе древнерусской словесности</p> <p><i>В4 (ПК-1)</i> 4. навыками всестороннего изучения и систематизации основных типов литературного творчества XVIII в., родо-видовых форм в жанровой системе литературы XVIII века.</p>			<p>систематизировать основные явления истории, типологии литературных направлений и течений, жанров и стилей русской литературы Древней Руси и XVIII в.; владеть навыками всестороннего изучения и систематизации явлений русской литературы Древней Руси и XVIII в., оценки современных научных достижений в области отечественного и зарубежного литературоведения</p>
<i>ПК-2</i>	Способность оценивать принципы и перспективы функционирования русской литературы в	<p>Знать</p> <p><i>З1 (ПК-2)</i> 1. основные пересечения литературы Древней Руси и литературы XVIII в.</p> <p><i>З2 (ПК-2)</i> 2. особенности функционирования литературы Древней Руси в мировом литературном процессе</p> <p><i>З3 (ПК-2)</i> 3. особенности функционирования</p>	лекция, самостоятельная работа, практические занятия	реферат зачет	Пороговый: Знать связи русской литературы Древней Руси и XVIII в. с мировой литературой; уметь анализировать связи произведений

	мировом литературном процессе, контактные и генетические связи; определять роль русской литературы в формировании художественного облика мировой культуры	литературы XVIII в. в мировом литературном процессе Уметь <i>У1 (ПК-2)</i> 1. анализировать контактные и генетические связи литературы Древней Руси и литературы XVIII в. <i>У2 (ПК-2)</i> 2. анализировать контактные и генетические связи литературы Древней Руси с мировым литературным процессом <i>У3 (ПК-2)</i> 3. анализировать контактные и генетические связи литературы XVIII в. с мировым литературным процессом Владеть <i>В1 (ПК-2)</i> 1. навыками квалифицированного исследования роли литературы Древней Руси в формировании художественного облика мировой культуры <i>В2 (ПК-2)</i> 2. навыками квалифицированного исследования роли русской литературы XVIII в. в формировании художественного облика мировой культуры			русской литературы Древней Руси и XVIII в.; владеть навыками сопоставительного анализа произведений русской литературы Древней Руси и XVIII в. Повышенный: Знать принципы и перспективы функционирования русской литературы Древней Руси и XVIII в. в мировом литературном процессе; уметь анализировать контактные и генетические связи русской литературы Древней Руси и XVIII в. с мировым литературным процессом
<i>ПК-3</i>	Владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с	Знать <i>З1 (ПК-3)</i> 1. основные оценки научных достижений в области исследований литературы Древней Руси <i>З2 (ПК-3)</i> 2. основные оценки научных достижений в области исследований литературы XVIII в. <i>З3 (ПК-3)</i> 3. современные методы и приемы анализа, комментирования и реферирования научных исследований литературы Древней Руси и XVIII в.	лекция, самостоятельная работа, практические занятия	реферат зачет	Пороговый: Знать основные приемы литературоведческого анализа произведений литературы Древней Руси и XVIII в.; владеть навыками анализа литературоведческих и критических оценок литературы Древней Руси и XVIII в.

	<p>использованием отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики</p>	<p>Уметь <i>У1 (ПК-3)</i> 1. анализировать основные оценки научных достижений в области исследований литературы Древней Руси <i>У2 (ПК-3)</i> 2. анализировать основные оценки научных достижений в области исследований литературы XVIII в. <i>У3 (ПК-3)</i> 3. использовать знания о современных методах и приемах анализа, комментирования и реферирования научных исследований литературы Древней Руси и XVIII в.</p> <p>Владеть <i>В1 (ПК-3)</i> 1. навыками квалифицированного анализа научных достижений в области исследований литературы Древней Руси <i>В2 (ПК-3)</i> 2. навыками квалифицированного анализа научных достижений в области исследований литературы XVIII в. <i>В3 (ПК-3)</i> 3. навыками использования знаний о современных методах и приемах анализа, комментирования и реферирования научных исследований литературы Древней Руси и XVIII в.</p>		<p>Повышенный: Знать методы и приемы анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований литературы Древней Руси и XVIII в.; уметь анализировать оценки литературоведения и критики применительно к литературе Древней Руси и XVIII в.; владеть навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования научных исследований литературы Древней Руси и XVIII в.</p>
--	---	---	--	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.1. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, всего 108 часов, из которых 16,15 часа составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (8 часов занятия лекционного типа, 8 часов занятия семинарского типа (научно-практические занятия), 0,15 ч. промежуточная аттестация (зачет)), 91,85 часа составляет самостоятельная работа аспиранта.

1.2. Формат обучения

Дисциплина реализуется в форме очного обучения на базе Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе								
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы, из них						Самостоятельная работа обучающегося, часы, из них		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	Мероприятия промежуточной аттестации	Всего	Чтение и анализ исследовательской литературы	Подготовка рефератов и т.п.	Всего
Раздел 1. История литературы Древней Руси	50	4	4				8	20	22	42
Тема 1.1. История русской медиевистики	12	2					2	5	5	10
Тема 1.2. Мировоззрение эпохи русского средневековья и особенности литературы Древней Руси.	13		2				2	5	6	11
Тема 1.3. Своеобразие системы жанров в литературе Древней Руси.	13	2					2	5	6	11
Тема 1.4. Связи словесности Древней Руси с литературой последующих столетий	12		2				2	5	5	10
Раздел 2. История русской литературы XVIII в.	57,85	4	4				8	25	24,85	49,85
Тема 2.1. Отечественная филология об истории литературы XVIII в. Проблема периодизации русской литературы XVIII в. и основные этапы ее развития.	15,85	2					2	7	6,85	13,85

Тема 2.2. Литературные направления XVIII в.: теория, эстетика, поэтика.	14		2				2	6	6	12
Тема 2.3. Жанрово-стилевая система русской словесности XVIII в.: становление, пути эволюции и связь с литературными направлениями эпохи.	14	2					2	6	6	12
Тема 2.4. Рецепция русской литературы XVIII в. в литературном процессе XIX-XX вв.	14		2				2	6	6	12
Промежуточная аттестация - зачет	0,15					0,15	0,15			
Итого	108	8	8			0,15	16,15	45	46,85	91,85

Дисциплина частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

2.1. Тематика лекционных занятий

Раздел 1. История литературы Древней Руси

1. История развития и достижения литературоведческой науки конца XIX-начала XXI века в исследовании и преподавании древнерусской словесности.
2. Актуальные проблемы современного изучения древнерусской словесности.

Раздел 2. История русской литературы XVIII в.

3. Отечественная филология об истории литературы XVIII в. Проблема периодизации русской литературы XVIII в. и основные этапы ее развития.
4. Жанрово-стилевая система русской словесности XVIII в.: становление, пути эволюции и связь с литературными направлениями эпохи.

2.2. Тематика практических занятий

Раздел 1. История литературы Древней Руси

Тема 1. Мировоззрение эпохи русского средневековья и особенности литературы Древней Руси.

Вопросы для обсуждения:

1. Мировоззрение Древней Руси (XI-XVII вв.) и синкретический метод познания и художественного воплощения, отличия жанровой системы Древней Руси от литературы нового времени.
2. Понятие «первичных» и «объединяющих» жанров (Д.С. Лихачев). Своеобразие жанровой системы Древней Руси и ее связь с жанрами фольклора, богослужебной и деловой письменности.
3. Жанрообразующие критерии литературных сочинений: объект изображения и функциональное назначение текстов. Специфика заглавий древнерусских сочинений и жанровых определений.
4. Каноны основных древнерусских жанров: жития, хождения, ораторской речи, летописи и повести разных видов (*примеры* – конкретные произведения разных столетий).

5. Жанровая трансформация литературы XVI и XVII вв.

Тема 2. Связи словесности Древней Руси с литературой последующих столетий

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема литературной преемственности. Традиции древнерусской литературы в последующем развитии русской литературы.
2. Роль древнерусской литературы в развитии литературного творчества писателей-классицистов: А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова.
3. Роль древнерусской литературы в развитии литературного творчества писателей-сентименталистов: Н.М. Карамзина, М.Н. Муравьева и др. Г.Р. Державин и древнерусская традиция.
4. Трансформация житийной традиции в развитии жанра художественной биографии и романа («Житие Федора Васильевича Ушакова» и «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева).
5. Использование образов и сюжетов древнерусской литературы писателями первой половины XIX в.: А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь и др.
6. Древнерусская рецепция в творчестве Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого.
7. Использование образов и сюжетов древнерусской литературы писателями XX в.: С.А. Есенин, писатели-символисты Серебряного века и др.

Раздел 2. История русской литературы XVIII в.

Тема 1. Литературные направления XVIII в.: теория, эстетика, поэтика.

Вопросы для обсуждения:

1. Теоретическая поэтика классицизма и принципы жанровой классификации эпоса и драматургии.
2. Иерархическая жанрово-стилевая система и теория «штилей» - жанрово-поэтическая основа русского классицизма (труды В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова как теоретиков русского классицизма).

3. Философско-мировоззренческие основы классицизма (идеология европейского Просвещения, философские учения рационализма Р. Декарта и сенсуализма Дж. Локка, учение Лейбница) и их влияние на классицистическую жанровую систему.

4. Теоретическая поэтика классицизма и выявление принципов жанровой классификации эпоса и драматургии, определение критериев «ценности» жанра, выработка новых основ формирования поэтического литературного языка и стиля.

5. Сентиментально-предромантическое направление в развитии русской литературы и ее жанрово-стилевое своеобразие.

6. Причины популярности новых жанровых форм: литературного путешествия, романа в письмах, повести, дневника, исповеди, дружеского послания, элегии, слезной драмы и др.

7. Сентименталистское представление об эстетическом вкусе как главном отличительном признаке истинного художественного произведения.

8. Предромантизм: дискуссии о предромантизме как самостоятельном литературном направлении; основные особенности, связь с философией и эстетикой эпохи.

Тема 2. Рецепция русской литературы XVIII в. в литературном процессе XIX-XX вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Русская литература XVIII в. в художественном осмыслении последующих столетий.

2. Поэзия в преемственном развитии словесности: ломоносовская традиция в русской философской поэзии XVIII–XIX вв.

3. Державинская традиция в творчестве русских поэтов XIX в. (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, К.Ф. Рыльева, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева).

4. Предромантические баллады и дружеские письма-послания Н.А. Львова, значение этих новых жанров для дальнейшего развития романтической поэзии (поэтов-карамзинистов и «Арзамаса»).

5. Значение романтических элегий, баллад и дружеских посланий М.Н. Муравьева в истории русской поэзии, его влияние на Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.

6. Лирика Н.М. Карамзина в контексте русской поэзии XVIII–XIX вв.: карамзинская поэзия и «новый слог» поэта.

7. Традиции русской стихотворной сатиры и басни XVIII в. в литературе XIX–XX вв.

8. Проза в преемственном развитии словесности: традиции романа Ф. Эмина в романном творчестве Ф.М. Достоевского («Бедные люди»).

9. Рецепция воспитательного романа XVIII в. в русской классической литературе («Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова).

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АСПИРАНТА.

3.1. Характеристика и описание заданий на самостоятельную работу аспиранта

Тематика заданий для самостоятельного изучения

1. Проблема оригинального и переводного в древнерусской словесности. Тенденции развития переводной литературы в русской словесности XI–XVII вв.

2. Проблема анонимного и индивидуально-авторского в древнерусской словесности. Проблема спорных атрибуции в литературе Древней Руси.

3. Жанровая специфика литературы Древней Руси и поэтические средства изображения истории и исторических личностей (летописи и повести).

4. Эволюция агиографии в русской словесности XI–XVII вв.

5. Путевая литература XI–XVII вв.: генезис, типология, эволюция.

6. Обновление жанров и жанровых систем в русской литературе XVI–XVII вв.

7. Проблема периодизации русской литературы XVIII в. и основные этапы ее развития.

8. Предклассицизм и расцвет классицизма в русской словесности XVIII в.: философская основа, теория и жанровые искания литературного направления.
9. Эволюция жанров в русской поэзии XVIII в.
10. История основных жанров русской драматургии XVIII в.
11. Русская проза и жанровые искания XVIII столетия (жанры романа и повести).
12. Древнерусские тексты (мотивы, образы, стиль) в литературе XIX-XXвв.

Задания по самостоятельной работе аспиранта

1. Чтение и анализ научно-исследовательской литературы.
2. Выполнение домашних заданий по темам практических занятий.
3. Подготовка рефератов.
4. Подготовка к зачету.

3.2. Особенности аудиторной самостоятельной работы аспиранта

Методические рекомендации по организации самостоятельной работе аспиранта

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям: на практических занятиях осуществляется проработка рабочей программы дисциплины, уделяется особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. В процессе подготовки к практическим занятиям следует обратить внимание на следующие этапы: конспектирование источников, работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с художественными текстами, работа со словарно-справочной литературой.

Методические рекомендации по чтению и анализу научно-исследовательской литературы. Изучение литературы предполагает ознакомление с предложенными по теме источниками, заинтересовавшими аспиранта, использование их материалов в подготовке к ответам на вопросы, вынесенные на практические занятия. Анализ различных авторских позиций, формирование собственного мнения и аргументации по спорным вопросам.

Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий: знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме.

Методические рекомендации по подготовке реферата: необходимы поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Реферат следует готовить, используя несколько литературных источников, в которых исследуемые проблемы описываются разными авторами. Важно предварительно ознакомиться со структурой и оформлением реферата.

Рекомендации по самостоятельной работе (подготовка реферата/конспекта). Выполнение индивидуальных домашних заданий: реферирование учебных и научных источников. Реферирование представляет собой интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление, аналитико-синтетическое преобразование информации и создание нового документа – реферата, обладающего специфической языково-стилистической формой. Рефератом статьи (далее – реферат) называется текст, передающий основную информацию подлинника в свернутом виде и составленный в результате ее смысловой переработки.

Основными функциями рефератов являются следующие: информативная, поисковая, индикативная, справочная, сигнальная, адресная, коммуникативная.

-Информативная функция. Поскольку реферат является кратким изложением основного содержания первичного документа, главная его задача состоит в том, чтобы передавать фактографическую информацию.

-Поисковая и справочная функции. Как средство передачи информации реферат нередко заменяет чтение первичного документа. Обращаясь к рефератам, пользователь осуществляет по ним непосредственный поиск информации, причем информации фактографической.

-Индикативная функция. Реферат должен характеризовать оригинальный материал не только содержательно, но и описательно. Путем описания обычно даются дополнительные характеристики первичного материала: его вид (книга, статья), наличие в нем иллюстраций и т.д.

-Адресная функция достигается точным библиографическим описанием первичного документа.

-Сигнальная функция проявляется, когда осуществляется оперативное информирование с помощью авторских рефератов о планах выпуска литературы, а также о существовании неопубликованных, в том числе депонированных работ. Являясь наиболее экономным средством ознакомления с первоисточником, реферат должен отразить все существенные моменты последнего и особо выделить основную мысль автора.

Три основных способа изложения информации в реферате: экстрагирование – представление информации первоисточника в реферате (референт отмечает предложения, которые затем полностью или с незначительным перефразированием переносятся в реферат-экстракт; перефразирование – не использование значительной части сведений оригинала, а перестройку его смысловую и синтаксическую структуру путем замещения, совмещения (объединяются несколько предложений в одно) и обобщения; интерпретация – это способ реферативного изложения, когда содержание первоисточника может раскрываться либо в той же последовательности, либо на основе обобщенного представления (авторефераты диссертаций, тезисы докладов научных конференций и совещаний). Для качественной подготовки реферата необходимо владеть основными приемами анализа и синтеза, знать основные требования, предъявляемые к рефератам, их структурные и функциональные особенности.

Процесс реферирования делится на пять основных этапов:

1. Определение способа охвата первоисточника, который в данном конкретном случае наиболее целесообразен, для реферирования (общее, фрагментное, аспектное и т.д.).

2. Беглое ознакомительное чтение, когда референт решает вопрос о научнопрактической значимости и информационной новизне первоисточника. Анализ его вида позволяет осуществить выбор аспектной схемы изложения реферата.

3. Конструирование текста реферата, которое осуществляется с использованием приемов перефразирования, обобщения, абстрагирования и т.д. Запись полученных в результате синтеза конструкций осуществляется в последовательности, соответствующей разработанной схеме или плану.

4. Критический анализ полученного текста с точки зрения потребителя реферата.

5. Оформление и редактирование, которые являются заключительным этапом подготовки реферата.

Все, что в первичном документе не заслуживает внимания должно быть опущено: • общие выводы, не вытекающие из полученных результатов; • информация, не понятная без обращения к первоисточнику; • общеизвестные сведения; • второстепенные детали, избыточные рассуждения; • исторические справки; • детальные описания экспериментов и методик; • сведения о ранее опубликованных документах и т. д.

Приемы составления реферата позволяют обеспечить соблюдение основных методических принципов реферирования: адекватности, информативности, краткости и достоверности. Хотя реферат по содержанию зависит от первоисточника, он представляет собой новый, самостоятельный документ.

Общими требованиями к языку реферата являются точность, краткость, ясность, доступность. По своим языковым и стилистическим средствам реферат отличается от первоисточника, поскольку референт использует иные термины и строит предложения в соответствии со стилем реферата. Наряду с сообщением могут использоваться перифразы. Вместе с тем в ряде случаев стилистика реферата может совпадать с первоисточником, что особенно характерно для расширенных рефератов. Изложение реферата должно обеспечивать наибольшую семантическую адекватность, семантическую эквивалентность,

краткость и логическую последовательность. Для этого необходимы определенные лексические и грамматические средства. Адекватность и эквивалентность достигаются за счет правильного употребления терминов, краткость – за счет экономной структуры предложений и использования терминологической лексики. Быстрое и адекватное восприятие реферата обеспечивается употреблением простых законченных предложений, имеющих правильную грамматическую форму. Громоздкие предложения затрудняют понимание реферата, поэтому сложные предложения, как правило, расчленяются на ряд простых при сохранении логических взаимоотношений между ними путем замены соединительных слов, например, местоимениями. Широко используются неопределенно-личные предложения без подлежащего. Они концентрируют внимание читающего только на факте, усиливая тем самым информационно-справочную значимость реферата.

Реферату, как одному из жанров научного стиля, присущи те же семантикоструктурные особенности, что и научному стилю в целом: объективность, однозначность, логичность изложения, безличная манера повествования, широкое использование научных терминов, абстрактной лексики и т.д. В то же время этот жанр имеет и свою специфику стиля: фактографичность (констатация фактов), обобщенно-отвлеченный характер изложения, предельная краткость, подчеркнутая логичность, стандартизация языкового выражения.

Виды рефератов: информативные (реферат-конспект) – передают все основные проблемы, изложенных в первоисточнике, их аргументацию, основные результаты и выводы, имеющие теоретическую и практическую ценность, индикативные, указательные (реферат-резюме) указывают только на основные моменты содержания первоисточника, их также называют реферативной аннотацией; обзорные (реферат-обзор) отражают смысловую сторону образно-тематического содержания.

Реферат, независимо от его типа, имеет единую структуру: • название реферируемой работы (или выходные данные); • композиция реферируемой работы; • главная мысль реферируемого материала; • изложение содержания; • выводы автора по реферируемому материалу.

Обычно в самом первоисточнике главная мысль становится ясной лишь после прочтения всего материала, в реферате же с нее начинается изложение содержания, она предшествует всем выводам и доказательствам. Следует иметь в виду, что иногда выводы автора реферата не вполне соответствуют главной мысли первоисточника, так как могут быть продиктованы факторами, выходящими за пределы излагаемого материала. Но в большинстве случаев выводы автора вытекают из главной мысли, выявление которой и помогает их понять.

Методические рекомендации по подготовке к зачету. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу. К зачету следует готовиться исходя из тех же вопросов, которые определены в настоящей программе и рекомендованы преподавателем. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Прием/сдача зачета осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры билетам.

Среди основных критериев оценки ответа студента на зачете по дисциплине можно выделить следующие:

- правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов;
- полнота и одновременно лаконичность ответа;
- достоверность использования научных достижений и нормативных источников;
- умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации;
- логика и аргументированность изложения;
- грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий;

- культура речи.
Оценка знаний производится по традиционной системе «зачтено / не зачтено».

3.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы аспиранта

Результаты самостоятельной работы обучающихся по выполнению заданий должны быть представлены в виде докладов и рефератов, предназначенных для обсуждения и организации дискуссии на практических занятиях.

Реферат оформляется в виде письменной работы. Объем 12–15 машинописных страниц. Структура: титульный лист, план, введение, основная часть, заключение, библиография.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
- Описание шкал оценивания (используется традиционная форма аттестации (зачет), шкала оценивания - «зачет-незачет»)
- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций.

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) и ШКАЛА оценивания		ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ
	<i>Пороговый</i>	<i>Повышенный</i>	
<p>Знать 31 (ПК-1) 1. периодизацию и стадиальность развития литературы Древней Руси в контексте мирового литературного процесса 32 (ПК-1) 2. периодизацию и стадиальность развития литературы XVIII в. в контексте мирового литературного процесса 33 (ПК-1) 3. основные типы литературного творчества Древней Руси, родо-видовые формы в жанровой системе древнерусской словесности 34 (ПК-1) 4. основные типы литературного творчества XVIII в., родо-видовые формы в жанровой системе литературы XVIII века.</p>	<p>Знать основные явления в истории литературы Древней Руси и XVIII в.; уметь анализировать произведения литературы Древней Руси и XVIII в.</p>	<p>Знать периодизацию и стадиальность развития литературы Древней Руси и XVIII в. в контексте мирового литературного процесса; уметь анализировать и систематизировать основные явления истории, типологии литературных направлений и течений, жанров и стилей русской литературы Древней Руси и XVIII в.; владеть навыками всестороннего изучения и систематизации явлений русской литературы Древней Руси и XVIII в., оценки современных научных достижений в области отечественного и зарубежного литературоведения</p>	<p>Зачет (<i>шкала оценивания - «зачет-незачет»</i>)</p>
<p>Уметь У1 (ПК-1) 1. анализировать и систематизировать основные явления в развитии литературы Древней Руси в контексте мирового литературного процесса У2 (ПК-1) 2. анализировать и систематизировать основные явления в развитии литературы XVIII в. в контексте мирового литературного процесса У3 (ПК-1) 3. анализировать и систематизировать основные типы литературного творчества Древней Руси, родо-видовые формы в жанровой системе древнерусской словесности У4 (ПК-1) 4. анализировать и систематизировать основные типы литературного творчества XVIII в., родо-видовые формы в жанровой системе литературы XVIII века.</p>			
<p>Владеть В1 (ПК-1) 1. навыками всестороннего изучения и систематизации явлений в развитии литературы Древней Руси В2 (ПК-1) 2. навыками всестороннего изучения и</p>			

<p>систематизации явлений в развитии литературы XVIII в. <i>В3 (ПК-1)</i> 3. навыками всестороннего изучения и систематизации основных типов литературного творчества Древней Руси, родо-видовых форм в жанровой системе древнерусской словесности <i>В4 (ПК-1)</i> 4. навыками всестороннего изучения и систематизации основных типов литературного творчества XVIII в., родо-видовых форм в жанровой системе литературы XVIII века.</p>			
	<i>Пороговый</i>	<i>Повышенный</i>	
<p><i>Знать</i> <i>З1 (ПК-2)</i> 1. основные пересечения литературы Древней Руси и литературы XVIII в. <i>З2 (ПК-2)</i> 2. особенности функционирования литературы Древней Руси в мировом литературном процессе <i>З3 (ПК-2)</i> 3. особенности функционирования литературы XVIII в. в мировом литературном процессе</p>	<p>Знать связи русской литературы Древней Руси и XVIII в. с мировой литературой; уметь анализировать связи произведений русской литературы Древней Руси и XVIII в.; владеть навыками сопоставительного анализа произведений русской литературы Древней Руси и XVIII в.</p>	<p>Знать принципы и перспективы функционирования русской литературы Древней Руси и XVIII в. в мировом литературном процессе; уметь анализировать контактные и генетические связи русской литературы Древней Руси и XVIII в. с мировым литературным процессом</p>	<p>Зачет (<i>шкала оценивания - «3 ачет-незачет»</i>)</p>
<p><i>Уметь</i> <i>У1 (ПК-2)</i> 1. анализировать контактные и генетические связи литературы Древней Руси и литературы XVIII в. <i>У2 (ПК-2)</i> 2. анализировать контактные и генетические связи литературы Древней Руси с мировым литературным процессом <i>У3 (ПК-2)</i> 3. анализировать контактные и генетические связи литературы XVIII в. с мировым литературным процессом</p>			
<p><i>Владеть</i> <i>В1 (ПК-2)</i> 1. навыками квалифицированного исследования роли литературы Древней Руси в формировании художественного облика мировой культуры <i>В2 (ПК-2)</i> 2. навыками квалифицированного исследования роли русской литературы XVIII в. в формировании художественного облика мировой культуры</p>			
	<i>Пороговый</i>	<i>Повышенный</i>	

<p>Знать 31 (ПК-3) 1. основные оценки научных достижений в области исследований литературы Древней Руси 32 (ПК-3) 2. основные оценки научных достижений в области исследований литературы XVIII в. 33 (ПК-3) 3. современные методы и приемы анализа, комментирования и реферирования научных исследований литературы Древней Руси и XVIII в.</p>	<p>Знать основные приемы литературоведческого анализа произведений литературы Древней Руси и XVIII в.; владеть навыками анализа литературоведческих и критических оценок литературы Древней Руси и XVIII в.</p>	<p>Знать методы и приемы анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований литературы Древней Руси и XVIII в.; уметь анализировать оценки литературоведения и критики применительно к литературе Древней Руси и XVIII в.; владеть навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования научных исследований литературы Древней Руси и XVIII в.</p>	<p>Зачет (<i>шкала оценивания - «зачет-незачет»</i>)</p>
<p>Уметь У1 (ПК-3) 1. анализировать основные оценки научных достижений в области исследований литературы Древней Руси У2 (ПК-3) 2. анализировать основные оценки научных достижений в области исследований литературы XVIII в. У3 (ПК-3) 3. использовать знания о современных методах и приемах анализа, комментирования и реферирования научных исследований литературы Древней Руси и XVIII в.</p>			
<p>Владеть В1 (ПК-3) 1. навыками квалифицированного анализа научных достижений в области исследований литературы Древней Руси В2 (ПК-3) 2. навыками квалифицированного анализа научных достижений в области исследований литературы XVIII в. В3 (ПК-3) 3. навыками использования знаний о современных методах и приемах анализа, комментирования и реферирования научных исследований литературы Древней Руси и XVIII в.</p>			

Типовые вопросы или иные материалы,
необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования
компетенций

Тематика рефератов

1. Русский средневековый сборник как форма бытования текста: история вопроса, определение понятия «сборник», проблема классификации сборников, сборники рукописные и печатные.
2. Стилиевое своеобразие ранних памятников древнерусской словесности, создание житийного стиля «плетения словес» и экспрессивно-эмоциональный стиль в культуре конца XIV-XV в., литературное направление барокко в древнерусской литературе, зарождение классицистического стиля в литературе конца XVII в.
3. Барокко в системе стилей Древней Руси, европейский контекст русского барокко (свое и чужое), национальное своеобразие русского барокко.
4. Черты канона в различных жанрах древнерусской литературы (ораторской прозы, летописи, житии, хождении, повести разных типов – на выбор) и разные уровни проявления канонического в художественном творчестве.
5. Спорные атрибуции литературных памятников Древней Руси.
6. Жанровая специфика и поэтические средства изображения исторических лиц (жития, летописи, героические поэмы, исторические романы, романы-эпопеи – на выбор).
7. Своеобразие жанров красноречия (ораторской прозы / риторической литературы) и их развитие в разные эпохи.
8. Развитие жанра жития в русской литературе (на разных этапах его существования – от Древней Руси до современности). Проблема типологии житий и их национального своеобразия в современном литературоведении.
9. Жанровое своеобразие русской повести (древнерусской, русской повести XVIII-XIX-XX в., современной повести, русской постмодернистской повести – на выбор), ее классификация, основные черты и трансформация в разные исторические эпохи.
10. Жанры литературы путешествий в русской литературе XI-XX вв. (эпоха - на выбор): генезис, типология, эволюция, судьба жанра.
11. Причины позднего появления стихотворства на Руси; его источники. Период досиллабического русского стихотворства.
12. Эмбриональная стихопроза древнерусской литературы, песенный (былинный) стих, молитвословный стих, говорный (раешный) стих и их характерные особенности – на выбор
13. Стихотворство в литературе Древней Руси. Силлабический период русского стихосложения и основные этапы его развития. Особенности жанровой системы силлабического стихотворства и принципы построения стиха.
14. Путевые записки рубежа XVII–XVIII вв. и становление жанра литературного путешествия.
15. История жанра русской оды.
16. Жанр русской стихотворной сатиры: проблема генезиса и эволюции в литературе XVIII в.
17. Развитие жанра басни в русской литературе эпохи Просвещения.
18. Особенности русской эпиграммы XVIII в.
19. Жанр элегии в русской поэзии XVIII в.
20. Жанр баллады в русской поэзии XVIII века (Н.А. Львов, М.Н. Муравьев, Н.М. Карамзин).
21. Ирой-комическая поэма в русской литературе XVIII в.: история и типология.
22. Жанр «слезной комедии» в творчестве русских драматургов второй половины XVIII в.
23. Эволюция русской комической оперы XVIII в.
24. История развития русской повести в литературе XVIII столетия.

Примерные контрольные вопросы к зачету

1. Исследования древнерусской литературы: задачи и основные направления. Проблема границ и периодизации древнерусской литературы. Концепция «эпохи и стилей» Д.С. Лихачева: ее принципы и современная дискуссия.
2. Мироззрение Древней Руси (XI-XVI вв.) и синкретический метод познания, их связь с жанровой системой русской средневековой литературы.
3. Стилиевое своеобразие ранних памятников, создание житийного стиля «плетения словес» и экспрессивно-эмоциональный стиль в культуре конца XIV-XV вв., литературное направление барокко в древнерусской литературе, зарождение классицистического стиля в литературе конца XVII в.
4. Отличие системы жанров от жанровой системы литературы нового времени. Понятие о «первичных» и «объединяющих» жанрах.
5. Развитие жанра жития в русской литературе XI-XVII вв. Агиографический канон и его основные черты. Проблема взаимодействия жанров и стилей в древнерусской агиографии. Проблема типологии житий и их национального своеобразия в современном литературоведении.
6. Жанр хождения в русской литературе XI-XVII вв.: генезис, типология, эволюция, судьба жанра в литературе нового времени.
7. Складывание и развитие жанра повести в словесности Древней Руси. Разновидности древнерусской повести от XII до XVII века.
8. Жанровые разновидности русской публицистики древнего периода. Русская публицистика XVI в.: борьба идей и стилей, жанровые разновидности публицистических сочинений.
9. Стихотворство в литературе Древней Руси: направления и перспективы исследования.
10. Древнехристианская книжность на Руси. Своеобразие ранних переводных памятников., переводных текстов в литературе XII-XIII вв. на фоне укрепления православно-культурных связей Руси с Византией, переводных текстов в литературе конца XIV-XV вв. на фоне укрепления культурных связей Руси с Византией и южнославянскими странами, переводных текстов в литературе XVII в. на фоне укрепления культурных связей с Западной Европой.
11. Отечественная филология об истории литературных жанров XVIII в.: основные труды и направления исследования.
12. Становление новой жанрово-стилевой системы в русской литературе XVIII в.; специфика ее эволюции и связь с литературными направлениями (классицизмом, сентиментализмом, предромантизмом, ранним русским реализмом).
13. Теоретическая поэтика классицизма и принципы жанровой классификации эпоса и драматургии.
14. Сентиментально-предромантическое направление в литературе XVIII в. и его жанрово-стилевое своеобразие.
15. История бытования повести в литературном процессе XVIII столетия.
16. Эволюция жанра романа в литературе XVIII в.
17. Стихотворная сатира – один из ведущих жанров русской литературы XVIII в.
18. Становление и эволюция жанра оды.
19. Развитие новых поэтических жанров в русской литературе XVIII столетия (поэма).
20. Развитие в литературе XVIII в. основных драматургических жанров (комедия и комическая опера).
21. История развития жанра трагедии в русской литературе XVIII столетия.
22. Пародийное начало в русской драматургии XVIII в.
23. Неразрывность литературного процесса Древней Руси и нового времени.
24. Преемственная связь русской литературы XVIII в. с литературным процессом

XIX-XX вв.

25. Проблема пересечений литературы Древней Руси и XVIII в. с жанровыми достижениями мировой классики.

4.2. Методические материалы для проведения промежуточной аттестации

Шкала оценивания:

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено», на экзамене - по пятибалльной шкале (*выбрать необходимое*).

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине Инклюзия как педагогическая проблема

«Зачтено» - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы *Основная литература*

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Се мес тр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Демин А.С. Древнерусская литература как литература [Текст] : о манерах повествования и изображения / А. С. Демин; [отв. ред. В. П. Гребенюк]. - Москва : Языки славянской культуры, 2015. - 488 с.	1	3	1	-
2.	Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века [Текст] : учебник / О.Б. Лебедева. – М.: Высш. шк., 2000 (2-е изд. - М.: Высш.шк., 2003). – 415 с.	2	3	1	-
3	История древнерусской литературы [Текст] : учебник / С. Н. Травников, Л.А. Ольшевская. - 2-е изд., доп. – М. : Юрайт, 2015. - 426 с.	1	3	2	-

Дополнительная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Се мес тр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Гуковский Г.А. Русская литература XVIII в. [Текст] : учебник / Г.А. Гуковский. - М.: Аспект-Пресс, 1999. - 453 с.	2	3	1	-
2	Демин А.С. Древнерусская литература как	1	3	1	-

	литература [Текст] : о манерах повествования и изображения / А. С. Демин; [отв. ред. В. П. Гребенюк]. - Москва : Языки славянской культуры, 2015. - 488 с.				
3	Демин, А.С. Поэтика древнерусской литературы (XI-XIII вв.) [Текст] / А.С. Демин; отв. ред. В.П. Гребенюк. - М. : Рукописные памятники Древней Руси, 2009. - 408 с.	1	3	1	-
4	Круг чтения древнерусского книжника XVII века [Текст] : сборник / сост., предисл., пер. и коммент. В. В. Кускова. - Москва : Кругъ, 2013. - 340 с.	1	3	1	-
5	Круги времени [Текст] : в память Елены Константиновны Ромодановской. Т. 1 : Е. К. Ромодановская. Избранное. Отклики / Российская академия наук, Сибирское отделение, Институт филологии. - Москва : Индрик, 2015. - 872 с. Круги времени [Текст] : в память Елены Константиновны Ромодановской. Т. 2 : Исследования. Посвящения и воспоминания / Российская академия наук, Сибирское отделение, Институт филологии. - Москва : Индрик, 2015. - 1200 с.	1	3	2	-
6	Лихачев, Д.С. Введение к чтению памятников древнерусской литературы [Текст] : учебное пособие / Д.С. Лихачев. - М.: Русский путь, 2004. - 340 с.	1	3	2	-
7	История русской литературы XI–XVII вв. [Текст] / под ред. Д.С. Лихачева. - М.: Просвещение, 1985. - 431 с.	1	3	25	-
8	Русская литература XVIII века [Текст] : хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей / под ред. О.М. Буранка. - М. : Флинта: Наука, 2007. - 368 с.	2	3	20	-
9	Ужанков А.Н. Проблемы историографии и текстологии древнерусских памятников XI-XIII вв. [Текст] : монография / А.Н. Ужанков. - М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2009. - 439 с.	1	3	1	-
10	Федоров В.И. История русской литературы XVIII в. [Текст] : учебник / В.И. Федоров. – М.: Высшая школа, 1990 - 351 с.; М.: Просвещение, 2003 - 368 с.	2	3	19	-

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.04.2020).

2. BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
3. Юрайт [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
4. Znanium.com [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.04.2020).
5. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: Официальный сайт/ Рос. гос. б-ка. — Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
6. Электронная библиотека РГУ им. С.А. Есенина [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Режим доступа: www.rsl.ru (дата обращения: 15.04.2020).

5.3. Перечень периодических изданий (конкретных статей)

1. Гладкова О.В. Библейские лексические ключи агиографических текстов // Русская речь. — 2008. - № 6. — С. 70-74.
2. Гладкова О.В. О трех смыслах в агиографии // Русская речь. — 2009. - № 3. — С. 67-72.
3. Данилевский, И.Н. Замысел и название «Повести временных лет» // Отечественная история. — 1995. — № 5. — С. 101–110.
4. Кусков, В.В. Характер средневекового мирозерцания и система жанров древнерусской литературы XI – первой половины XIII в. // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. — 1984. — № 1. — С. 3–12.
5. Малышева, Т.Н. Изображение святых мест в паломнических хождениях // Русская речь. — 1997. — № 5. — С. 82–86.
6. Прохазка, Е.А. О роли «общих мест» в определении жанра древнерусских воинских повестей // Труды отдела древнерусской повести. — Л., 1989. — Т. 42. — С. 228–240.
7. Решетова, А.А. «Книга глаголемая странник». История названий в путевой литературе Древней Руси // Русская речь. — 2003. — № 5. — С. 83–88.

5.4. Перечень используемых информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости)

1. Общение и консультирование через «Электронную информационно-образовательную среду РГУ имени С.А. Есенина» (<http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2/login/index.php>).
2. Специальные требования к программному обеспечению учебного процесса отсутствуют.

5.5. Описание материально-технической базы.

- лекционная аудитория и аудитория для практических занятий
 - Библиотека университета и читальный зал, имеющий рабочие места для аспирантов, оснащенные компьютером с доступом к базам данных и сети Интернет
 - ноутбук при кафедре литературы, переносной экран
- Перечень используемых информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №65/2019 от 02.10.2019
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	00262-30243-20716-ААОЕМ
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

Стандартный набор ПО (для стационарного компьютера преподавателей):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	00180-912-180-454
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

Стандартный набор ПО (для стационарного компьютера лаборанта):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	60816218
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для

учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История литература Древней Руси и XVIII века»**

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

№ п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1. История литературы Древней Руси	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Зачет
2.	Раздел 2. История русской литературы XVIII в.		

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Элементы компетенции	Индекс элемента
ПК-1	Умение ориентироваться в мировом литературном процессе, его периодизации и стадиальности развития на основе всестороннего изучения русской литературы, ее истории, типологии литературных направлений и течений, жанров и стилей	Знать	
		1. периодизацию и стадиальность развития литературы Древней Руси в контексте мирового литературного процесса	ПК-1 31
		2. периодизацию и стадиальность развития литературы XVIII в. в контексте мирового литературного процесса	ПК-1 32
		3. основные типы литературного творчества Древней Руси, родо-видовые формы в жанровой системе древнерусской словесности	ПК-1 33
		4. основные типы литературного творчества XVIII в., родо-видовые формы в жанровой системе литературы XVIII века.	ПК-1 34
		Уметь	
		1. анализировать и систематизировать основные явления в развитии литературы Древней Руси в контексте мирового литературного процесса	ПК-1 У1
		2. анализировать и систематизировать основные явления в развитии литературы XVIII в. в контексте мирового литературного процесса	ПК-1 У2
		3. анализировать и систематизировать основные типы литературного творчества Древней Руси, родо-видовые формы в жанровой системе древнерусской словесности	ПК-1 У3
		4. анализировать и систематизировать основные типы литературного творчества XVIII в., родо-видовые формы в жанровой системе литературы XVIII века.	ПК-1 У4
		Владеть	
		1. навыками всестороннего изучения и систематизации явлений в развитии литературы Древней Руси	ПК-1 В1
		2. навыками всестороннего изучения и систематизации явлений в развитии литературы	ПК-1 В2

		XVIII в.	
		3. навыками всестороннего изучения и систематизации основных типов литературного творчества Древней Руси, родо-видовых форм в жанровой системе древнерусской словесности	ПК-1 В3
		4. навыками всестороннего изучения и систематизации основных типов литературного творчества XVIII в., родо-видовых форм в жанровой системе литературы XVIII века	ПК-1 В4
ПК-2	Способность оценивать принципы и перспективы функционирования русской литературы в мировом литературном процессе, контактные и генетические связи; определять роль русской литературы в формировании художественного облика мировой культуры	Знать	
		1. основные пересечения литературы Древней Руси и литературы XVIII в.	ПК-2 З1
		2. особенности функционирования литературы Древней Руси в мировом литературном процессе	ПК-2 З2
		3. особенности функционирования литературы XVIII в. в мировом литературном процессе	ПК-2 З3
		Уметь	
		1. анализировать контактные и генетические связи литературы Древней Руси и литературы XVIII в.	ПК-2 У1
		2. анализировать контактные и генетические связи литературы Древней Руси с мировым литературным процессом	ПК-2 У2
		3. анализировать контактные и генетические связи литературы XVIII в. с мировым литературным процессом	ПК-2 У3
		Владеть	
		1. навыками квалифицированного исследования роли литературы Древней Руси в формировании художественного облика мировой культуры	ПК-2 В1
2. навыками квалифицированного исследования роли русской литературы XVIII в. в формировании художественного облика мировой культуры	ПК-2 В2		
ПК-3	Владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта в области	Знать	
		1. основные оценки научных достижений в области исследований литературы Древней Руси	ПК-3 З1
		2. основные оценки научных достижений в области исследований литературы XVIII в.	ПК-3 З2
		3. современные методы и приемы анализа, комментирования и реферирования научных исследований литературы Древней Руси и XVIII в.	ПК-3 З3
		Уметь	
		1. анализировать основные оценки научных достижений в области исследований литературы Древней Руси	ПК-3 У1
		2. анализировать основные оценки научных достижений в области исследований литературы XVIII в.	ПК-3 У2
		3. использовать знания о современных методах и	ПК-3 У3

филологическое знание, оценок литературоведения и критики	приемах анализа, комментирования и реферирования научных исследований литературы Древней Руси и XVIII в.	
	Владеть	
	1. навыками квалифицированного анализа научных достижений в области исследований литературы Древней Руси	ПК-3 В1
	2. навыками квалифицированного анализа научных достижений в области исследований литературы XVIII в.	ПК-3 В2
	3. навыками использования знаний о современных методах и приемах анализа, комментирования и реферирования научных исследований литературы Древней Руси и XVIII в.	ПК-3 В3

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
(ЗАЧЕТ)**

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Исследования древнерусской литературы: задачи и основные направления. Проблема границ и периодизации древнерусской литературы. Концепция «эпохи и стилей» Д.С. Лихачева: ее принципы и современная дискуссия.	ПК-1 31, У1, В1, ПК-2 31, У1, ПК-3 31, У1, В1, 33, У3, В3
2.	Мировоззрение Древней Руси (XI-XVI вв.) и синкретический метод познания, их связь с жанровой системой русской средневековой литературы.	ПК-1 31, У1, В1, ПК-2 32, У2, В1
3.	Стилевое своеобразие ранних памятников, создание житийного стиля «плетения словес» и экспрессивно-эмоциональный стиль в культуре конца XIV-XV вв., литературное направление барокко в древнерусской литературе, зарождение классицистического стиля в литературе конца XVII в.	ПК-1 31, У1, В1, ПК-2 32, У2, В1
4.	Отличие системы жанров от жанровой системы литературы нового времени. Понятие о «первичных» и «объединяющих» жанрах.	ПК-1 33, У3, В3
5.	Развитие жанра жития в русской литературе XI-XVII вв. Агиографический канон и его основные черты. Проблема взаимодействия жанров и стилей в древнерусской агиографии. Проблема типологии житий и их национального своеобразия в современном литературоведении.	ПК-1 33, У3, В3
6.	Жанр хождения в русской литературе XI-XVII вв.: генезис, типология, эволюция, судьба жанра в литературе нового времени.	ПК-1 33, У3, В3
7.	Складывание и развитие жанра повести в словесности Древней Руси. Разновидности древнерусской повести от XII до XVII века.	ПК-1 33, У3, В3
8.	Жанровые разновидности русской публицистики древнего периода. Русская публицистика XVI в.: борьба идей и стилей, жанровые разновидности публицистических сочинений.	ПК-1 33, У3, В3
9.	Стихотворство в литературе Древней Руси: направления и перспективы исследования.	ПК-1 33, У3, В3

10.	Древнехристианская книжность на Руси. Своеобразие ранних переводных памятников., переводных текстов в литературе XII-XIII вв. на фоне укрепления православно-культурных связей Руси с Византией, переводных текстов в литературе конца XIV-XV вв. на фоне укрепления культурных связей Руси с Византией и южнославянскими странами, переводных текстов в литературе XVII в. на фоне укрепления культурных связей с Западной Европой.	ПК-1 31, У1, В1, ПК-2 32, У2, В1
11.	Отечественная филология об истории литературных жанров XVIII в.: основные труды и направления исследования.	ПК-1 32, У2, В2, ПК-2 31, У1, ПК-3 32, У2, В2, 33, У3, В3
12.	Становление новой жанрово-стилевой системы в русской литературе XVIII в.; специфика ее эволюции и связь с литературными направлениями (классицизмом, сентиментализмом, предромантизмом, ранним русским реализмом).	ПК-1 32, У2, В2, ПК-2 33, У3, В2
13.	Теоретическая поэтика классицизма и принципы жанровой классификации эпоса и драматургии.	ПК-1 34, У3, В3, ПК-2 33, У3, В2
14.	Сентиментально-предромантическое направление в литературе XVIII в. и его жанрово-стилевое своеобразие.	ПК-1 34, У3, В3, ПК-2 33, У3, В2
15.	История бытования повести в литературном процессе XVIII столетия.	ПК-1 34, У3, В3
16.	Эволюция жанра романа в литературе XVIII в.	ПК-1 34, У3, В3
17.	Стихотворная сатира – один из ведущих жанров русской литературы XVIII в.	ПК-1 34, У3, В3
18.	Становление и эволюция жанра оды.	ПК-1 34, У3, В3
19.	Развитие новых поэтических жанров в русской литературе XVIII столетия (поэма).	ПК-1 34, У3, В3
20.	Развитие в литературе XVIII в. основных драматургических жанров (комедия и комическая опера).	ПК-1 34, У3, В3
21.	История развития жанра трагедии в русской литературе XVIII столетия.	ПК-1 34, У3, В3
22.	Пародийное начало в русской драматургии XVIII в.	ПК-1 34, У3, В3
23.	Неразрывность литературного процесса Древней Руси и нового времени.	ПК-1 32, У2, В2, ПК-2 31, У1
24.	Преемственная связь русской литературы XVIII в. с литературным процессом XIX-XX вв.	ПК-2 32, У2, В1
25.	Проблема пересечений литературы Древней Руси и XVIII в. с жанровыми достижениями мировой классики.	ПК-2 33, У3, В2

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено», на экзамене - по пятибалльной шкале (*выбрать необходимое*).

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине Инклюзия как педагогическая проблема

«Зачтено» - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки,

нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.