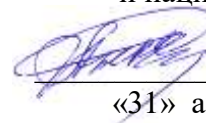


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев

«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Кандидатский экзамен по научной специальности
10.01.01 Русская литература

Уровень основной образовательной программы – **подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре**

Направление подготовки – **45.06.01 Языкознание и литературоведение**

Направленность (профиль) – **Русская литература**

Форма обучения – **очная**

Срок освоения ОПОП – **3 года**

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра литературы

Язык преподавания - русский

Рязань, 2020

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Место кандидатского экзамена в структуре ОПОП ВО аспирантуры

2.1. Кандидатский экзамен по научной специальности 10.01.01 – русская литература относится к вариативной части Блока Б. 1 «Дисциплины» и является обязательным.

2.2. Для сдачи кандидатского экзамена необходимо освоение следующих дисциплин, направленных на подготовку к нему:

Русская литература;

История литература Древней Руси и XVIII века;

История русской литературы XIX-XX веков.

3. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 – способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	<p><i>З1 (УК-1) знать</i> направления современных литературоведческих учений;</p> <p><i>З2 (УК-1) знать</i> специфику современной литературоведческой методологии;</p> <p><i>З3 (УК-1) знать</i> актуальные проблемы изучения русской литературы на современном этапе её исследований.</p> <p><i>У1 (УК-1) уметь</i> генерировать новые идеи при обобщении результатов современного изучения русской литературы;</p> <p><i>У2 (УК-1) уметь</i> анализировать опыт современных литературоведческих исследований;</p> <p><i>У3 (УК-1) уметь</i> решать исследовательские задачи с позиций критического анализа основных направлений современного литературоведения.</p> <p><i>В1 (УК-1) владеть</i> методикой критического анализа и оценки современных научных достижений в области изучения русской литературы.</p>
ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	<p><i>З1 (ОПК-1) знать</i> о направлениях современной литературоведческой науки;</p> <p><i>З2 (ОПК-1) знать</i> о методологической специфике современного изучения русской литературы;</p> <p><i>З3 (ОПК-1) знать</i> научные подходы к решению поставленных задач в области избранного научного направления;</p> <p><i>У1 (ОПК-1) уметь</i> сопоставлять и использовать информацию по изучаемой тематике, содержащуюся в различных источниках (научной и учебно-методической литературе, словарях, Интернете);</p> <p><i>У2 (ОПК-1) уметь</i> отбирать и систематизировать факты для решения профессиональных задач и личностного развития;</p> <p><i>У3 (ОПК-1) уметь</i> демонстрировать знания в конкретной предметной области литературоведения.</p> <p><i>В1 (ОПК-1) владеть</i> навыками самостоятельного научного литературоведческого исследования;</p> <p><i>В2 (ОПК-1) владеть</i> навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p>
ПК-1 – умение ориентироваться в	<i>З1 (ПК-1) знать</i> об основных стадиях исторического развития русской литературы в контексте мирового литературного процесса;

<p>мировом литературном процессе, его периодизации и стадиальности развития на основе всестороннего изучения русской литературы, ее истории, типологии литературных направлений и течений, жанров и стилей</p>	<p>32 (ПК-1) <i>знать</i> о конкретно-историческом и типологическом подходах к изучению истории русской литературы;</p> <p>33 (ПК-1) <i>знать</i> об основных методологических системах в изучении русской литературы;</p> <p>У1 (ПК-1) <i>уметь</i> применять комплексный подход к изучению русской литературы в сочетании различных исследовательских подходов;</p> <p>У2 (ПК-1) <i>уметь</i> анализировать и критически оценивать разнообразие современных исследовательских систем в литературоведении;</p> <p>У3 (ПК-1) <i>уметь</i> осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую работу в области истории русской литературы;</p> <p>В1 (ПК-1) <i>владеть</i> основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы</p>
<p>ПК-2 – способность оценивать принципы и перспективы функционирования русской литературы в мировом литературном процессе, контактные и генетические связи; определять роль русской литературы в формировании художественного облика мировой культуры</p>	<p>31 (ПК-2) <i>знать</i> об основных принципах и перспективы функционирования русской литературы в мировом литературном процессе;</p> <p>32 (ПК-2) <i>знать</i> об особенностях контактных и генетических связей русской литературы с литературами других стран;</p> <p>33 (ПК-2) <i>знать</i> о роли русской литературы в формировании художественного облика мировой культуры на различных этапах исторического развития;</p> <p>У1 (ПК-2) <i>уметь</i> обосновывать логику исторического развития функционирования русской литературы в мировом литературном процессе;</p> <p>У2 (ПК-2) <i>уметь</i> демонстрировать способность к обобщению и критическому анализу основных вопросов функционирования русской литературы в мировом литературном процессе;</p> <p>У3 (ПК-2) <i>уметь</i> применять современные подходы к изучению межлитературных связей;</p> <p>В1 (ПК-2) <i>владеть</i> навыками обобщения опыта современных исследований и собственной исследовательской работы по изучению контактных и генетических межлитературных связей.</p>
<p>ПК-3 – владение навыками квалифицированно го анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики</p>	<p>31 (ПК-1) <i>знать</i> о принципах и приемах комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований;</p> <p>32 (ПК-1) <i>знать</i> основные литературоведческие исследования из отечественного и зарубежного научного опыта;</p> <p>33 (ПК-1) <i>знать</i> современные подходы отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики;</p> <p>У1 (ПК-1) <i>уметь</i> проводить самостоятельные исследования в области русской литературы на основе квалифицированного анализа и обобщения;</p> <p>У2 (ПК-1) <i>уметь</i> применять навыки комментирования и реферирования источников в самостоятельном исследовании;</p> <p>У3 (ПК-1) <i>уметь</i> анализировать отечественный и зарубежный опыт в области филологического знания, давая ему объективную оценку;</p> <p>В1 (ПК-1) <i>владеть</i> методикой анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта филологического знания в области русской литературы.</p>

Карта компетенций кандидатского экзамена по научной специальности					
10.01.01 – русская литература					
В процессе сдачи кандидатского экзамена обучающийся демонстрирует следующие					
Универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции					
Компетенции		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
Индекс	Формулировка				
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	<p>знать 1.направления современных литературоведческих учений; 2.специфику современной литературоведческой методологии; 3.актуальные проблемы изучения русской литературы на современном этапе её исследований;</p> <p>уметь 1.генерировать новые идеи при обобщении результатов современного изучения русской литературы; 2.анализировать опыт современных литературоведческих исследований; 3.решать исследовательские задачи с позиций критического анализа основных направлений современного литературоведения;</p> <p>владеть методикой критического анализа и оценки современных научных достижений в области изучения русской литературы.</p>	самостоятельная работа, консультации	кандидатский экзамен	<p>Пороговый: в целом знает основные направления современных литературоведческих исследований</p> <p>Повышенный: владеет навыками генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в	<p>знать 1.о направлениях современной литературоведческой науки; 2. о методологической специфике современного изучения русской литературы; 3. научные подходы к решению поставленных задач в области</p>	самостоятельная работа, консультации	кандидатский экзамен	<p>Пороговый: знает основные научные отечественные литературоведческие школы; умеет использовать</p>

	соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	избранного научного направления; уметь 1.сопоставлять и использовать информацию по изучаемой тематике, содержащуюся в различных источниках (научной и учебно-методической литературе, словарях, Интернете); 2.отбирать и систематизировать факты для решения профессиональных задач и личностного развития; 3.демонстрировать знания в конкретной предметной области литературоведения; владеть 1.навыками самостоятельного научного литературоведческого исследования; 2.навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований			информацию по изучаемой тематике с применением информационно-коммуникационных технологий. Повышенный: умеет сопоставлять информацию по изучаемой тематике, содержащуюся в различных источниках, включая информационно-коммуникационные технологии, отбирать и систематизировать материал для самостоятельного научного исследования
ПК-1	умение ориентироваться в мировом литературном процессе, его периодизации и стадийности развития на основе всестороннего изучения русской литературы, ее истории,	знать 1.об основных стадиях исторического развития русской литературы в контексте мирового литературного процесса; 2.о конкретно-историческом и типологическом подходах к изучению истории русской литературы; 3.об основных методологических системах в изучении русской литературы; уметь 1.применять комплексный подход к изучению русской литературы в сочетании различных исследовательских подходов;	самостоятельная работа, консультации	кандидатский экзамен	Пороговый: об основных стадиях исторического развития русской литературы в контексте мирового литературного процесса, конкретно-историческом и типологическом подходах к изучению истории русской литературы; об основных методологических системах в изучении

	типологии литературных направлений и течений, жанров и стилей	2.анализировать и критически оценивать разнообразие современных исследовательских систем в литературоведении; 3.осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую работу в области истории русской литературы; владеть основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы.			русской литературы. Повышенный: свободно ориентируется в вопросах междисциплинарного исследования; владеет методами самостоятельного анализа литературных явлений в историческом, генетическом типологическом аспектах изучения.
ПК-2	способность оценивать принципы и перспективы функционирования русской литературы в мировом литературном процессе, контактные и генетические связи; определять роль русской литературы в формировании художественного облика мировой культуры	знать 1.об основных принципах и перспективах функционирования русской литературы в мировом литературном процессе; 2.об особенностях контактных и генетических связей русской литературы с литературами других стран; 3.о роли русской литературы в формировании художественного облика мировой культуры на различных этапах исторического развития; уметь 1.обосновывать логику исторического развития функционирования русской литературы в мировом литературном процессе; 2.демонстрировать способность к обобщению и критическому анализу основных вопросов функционирования русской литературы в мировом литературном процессе; 3. применять современные подходы к изучению	самостоятельная работа, консультации	кандидатский экзамен	Пороговый: знает о специфике исторического, генетического, типологического рассмотрения русской литературы в мировом литературном процессе. Повышенный: знает о роли русской литературы в формировании художественного облика мировой культуры на различных этапах исторического развития и умеет анализировать различные явления русской литературы в контексте мирового литературного процесса.

		межлитературных связей; владеть навыками обобщения опыта современных исследований и собственной исследовательской работы по изучению контактных и генетических межлитературных связей.			
ПК-3	владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики	знать 1.о принципах и приемах комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований; 2.основные литературоведческие исследования из отечественного и зарубежного научного опыта; 3.современные подходы отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики; уметь 1.проводить самостоятельные исследования в области русской литературы на основе квалифицированного анализа и обобщения; 2.применять навыки комментирования и реферирования источников в самостоятельном исследовании; 3.анализировать отечественный и зарубежный опыт в области филологического знания, давая ему объективную оценку; владеть методикой анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта филологического знания в области русской литературы.	самостоятельная работа, консультации	кандидатский экзамен	Пороговый: знает о современных подходах отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики, методах и подходах литературоведческого анализа. Повышенный: владеть методикой анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований и навыками самостоятельного исследования с использованием отечественного и зарубежного опыта филологического знания в области русской литературы

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА И ВИДЫ РАБОТЫ АСПИРАНТА

1.1. Объем кандидатского экзамена в зачетных единицах

Объем кандидатского экзамена составляет 1 зачетную единицу, всего 36 часов, из которых 1,5 часа составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (1 час консультации, 0,5 мероприятия промежуточной аттестации (кандидатский экзамен), 33,5 часа составляет самостоятельная работа аспиранта.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

«Отлично» – аргументированный, логически выстроенный, полный ответ по вопросу, демонстрирующий отличное знание основного содержания в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; знание основной и дополнительной литературы; свободное владение научным стилем речи; точное, связанное, последовательное, логичное, обоснованное и аргументированное изложение материала, умение формулировать обоснованные выводы; глубокое, всестороннее знание и понимание сущности рассматриваемых терминов, понятий, закономерностей и пр.

«Хорошо» – ответ по вопросу, демонстрирующий хорошее знание основного содержания в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; знание основной литературы; сущности рассматриваемых терминов, понятий, закономерностей и пр.; владение научным стилем речи; точное, связанное, последовательное, логичное, изложение материала, умение формулировать выводы;

«Удовлетворительно» – ответ по вопросу, демонстрирующий удовлетворительное знание основного содержания в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; знание основной литературы; нечеткое представление о сущности рассматриваемых терминов, понятий, закономерностей и пр.; слабое владение научным стилем речи; неточное изложение материала, трудности с формулированием выводов;

«Неудовлетворительно» – ответ по вопросу, демонстрирующий неудовлетворительное знание основного содержания в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; слабое знание основной литературы; непонимание сущности рассматриваемых терминов, понятий, закономерностей и пр.; не владение научным стилем речи; неверное изложение материала, неумение формулировать выводы.

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) и ШКАЛА оценивания		ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ*
	Пороговый	Повышенный	
31 (УК-1) <i>знать</i> направления современных литературоведческих учений;	имеет общее представление о современных литературоведческих учений	обладает глубокими знаниями о современных литературоведческих учениях в историческом и типологическом значении	канд. экзамен
32 (УК-1) <i>знать</i> специфику современной литературоведческой методологии;	владеет общим знанием современной литературоведческой методологии	имеет основательные знания об интегративности современной методологии	канд. экзамен
33 (УК-1) <i>знать</i> актуальные проблемы изучения русской литературы на современном этапе её исследований	знает об основных проблемах изучения русской литературы на современном этапе её исследований	знает и умеет обосновать актуальность темы собственного диссертационного исследования	канд. экзамен
У1 (УК-1) <i>уметь</i> генерировать новые идеи при обобщении результатов современного изучения русской литературы;	обладает навыками обобщения результатов современного изучения русской литературы	свободно ориентируется в современном литературоведении и вырабатывает собственную линию в исследовании	канд. экзамен
В1 (УК-1) <i>владеть</i> методикой критического анализа и оценки современных научных достижений в области изучения русской литературы	имеет навыки критического анализа и оценки современных научных достижений в области изучения русской литературы	активно применяет навыки критического анализа и оценки современных научных достижений в области изучения русской литературы к предложенному материалу	канд. экзамен
У2 (УК-1) <i>уметь</i> анализировать опыт современных литературоведческих исследований;	умеет анализировать исследовательский опыт современных литературоведов	свободно использует опыт современных литературоведов в собственном исследовании	канд. экзамен
У3 (УК-1) <i>уметь</i> решать исследовательские задачи с позиций критического анализа основных направлений современного литературоведения	умеет самостоятельно решать исследовательские задачи по литературоведению	строит самостоятельную исследовательскую концепцию, опираясь на опыт современного литературоведения	канд. экзамен
В1 (УК-1) <i>владеть</i> методикой критического анализа и оценки современных научных достижений в области изучения русской литературы	обладает навыками критического анализа и оценки современных научных достижений в области изучения русской литературы	свободно ориентируется в области изучения русской литературы в процессе современного исследования	канд. экзамен

31 (ОПК-1) знать о направлениях современной литературоведческой науки	обладает общими представлениями о современной литературоведческой науке	владеет углубленными знаниями о методологических направлениях современной литературоведческой науки	канд. экзамен
32 (ОПК-1) знать о методологической специфике современного изучения русской литературы	знает об основных методологических системах современного литературоведения	владеет углубленными знаниями об интегративной природе современного литературоведения	канд. экзамен
33 (ОПК-1) знать научные подходы к решению поставленных задач в области избранного научного направления	имеет общее представление о современных возможностях решения проблемы в литературоведческом исследовании	имеет углубленное знание о современных подходах в изучении русской литературы	канд. экзамен
У1 (ОПК-1) уметь сопоставлять и использовать информацию по изучаемой тематике, содержащуюся в различных источниках (научной и учебно-методической литературе, словарях, Интернете);	демонстрирует умение сопоставлять и использовать в самостоятельном исследовании информацию, полученную из различных источников	убедительно применяет специальные знания, полученные из различных источников в собственном исследовании	канд. экзамен
У2 (ОПК-1) уметь отбирать и систематизировать факты для решения профессиональных задач и личностного развития	владеет умением отбирать систематизировать литературные факты для решения практической профессиональной задачи	Вполне успешно осуществляет подбор и систематизацию литературных фактов для решения практической профессиональной задачи	канд. экзамен
У3 (ОПК-1) уметь демонстрировать знания в конкретной предметной области литературоведения	демонстрирует общее представление о вопросах русской литературы, определенных формулировкой билета	демонстрирует убедительное знание русской литературы в пределах поставленных вопросов	канд. экзамен
В1 (ОПК-1) владеть навыками самостоятельного научного литературоведческого исследования	демонстрирует, но не вполне убедительно, навыки самостоятельного научного литературоведческого исследования	убедительно демонстрирует навыки самостоятельного научного литературоведческого исследования	канд. экзамен
В2 (ОПК-1) владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	в целом успешное, но не систематическое применение умения вести научную дискуссию, представлять сообщения и докладами	успешное и систематическое применение умения вести научную дискуссию, представлять сообщения и докладами	канд. экзамен

31 (ПК-1) знать об основных стадиях исторического развития русской литературы в контексте мирового литературного процесса	имеет общее представление об основных стадиях исторического развития русской литературы в контексте мирового литературного процесса	владеет углубленными знаниями в области исторического развития русской литературы в контексте мирового литературного процесса	канд. экзамен
32 (ПК-1) знать о конкретно-историческом и типологическом подходах к изучению истории русской литературы	владеет общим знанием о конкретно-историческом и типологическом подходах к изучению истории русской литературы	владеет углубленным знанием о конкретно-историческом и типологическом подходах к изучению истории русской литературы	канд. экзамен
33 (ПК-1) знать об основных методологических системах в изучении русской литературы	демонстрирует знание об основных методологических системах в изучении русской литературы	демонстрирует углубленное знание об основных методологических системах в изучении русской литературы	канд. экзамен
У1 (ПК-1) уметь применять комплексный подход к изучению русской литературы в сочетании различных исследовательских подходов	владеет общими приемами комплексного изучения русской литературы в сочетании различных исследовательских подходов	владеет систематическими навыками комплексного изучения русской литературы в сочетании различных исследовательских подходов	канд. экзамен
У2 (ПК-1) уметь анализировать и критически оценивать разнообразие современных исследовательских систем в литературоведении	владеет навыками критического анализа и оценивания современных исследовательских систем в литературоведении	убедительно применяет навыки критического анализа и оценивания современных исследовательских систем в литературоведении	канд. экзамен
У3 (ПК-1) уметь осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую работу в области истории русской литературы	владеет навыками самостоятельной научно-исследовательской работы в области истории русской литературы	демонстрирует успешное и систематическое применение навыков самостоятельной научно-исследовательской работы в области истории русской литературы	канд. экзамен
В1 (ПК-1) владеть основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы	имеет навыки самостоятельной исследовательской работы по русской литературе	имеет и системно применяет навыки самостоятельной исследовательской работы по русской литературе	канд. экзамен
31 (ПК-2) знать об основных принципах и перспективах функционирования русской литературы в мировом литературном процессе	показывает знание об историческом функционировании русской литературы в мировом литературном процессе	свободно ориентируется в историческом функционировании русской литературы в мировом литературном процессе	канд. экзамен

31 (ПК-2) знать об особенностях контактных и генетических связей русской литературы с литературами других стран	показывает знание о конкретных фактах контактных и генетических связей русской литературы с литературами других стран	убедительно и системно представляет особенностей контактных и генетических связей русской литературы с литературами других стран	канд. экзамен
33 (ПК-2) знать о роли русской литературы в формировании художественного облика мировой культуры на различных этапах исторического развития	показывает знание о конкретных фактах, свидетельствующих о воздействии русской литературы на формирование художественного облика мировой культуры	показывает системное знание о воздействии русской литературы на формирование художественного облика мировой культуры	канд. экзамен
У1 (ПК-2) уметь обосновывать логику исторического развития функционирования русской литературы в мировом литературном процессе	в ходе анализа конкретных произведений обосновывает логику исторического развития русской литературы в мировом литературном процессе	представляет системное знание о роли русской литературы в формировании художественного облика мировой культуры в пределах конкретного исторического периода	канд. экзамен
У2 (ПК-2) уметь демонстрировать способность к обобщению и критическому анализу основных вопросов функционирования русской литературы в мировом литературном процессе	демонстрирует умение представить обобщение по основным вопросам функционирования русской литературы в мировом литературном процессе	демонстрирует углубленное знание и понимание вопросов функционирования русской литературы в мировом литературном процессе	канд. экзамен
У3 (ПК-2) уметь применять современные подходы в изучении межлитературных связей	владеет навыками изучения межлитературных связей на примере одного-двух примеров	владеет навыками углубленного изучения межлитературных связей в ходе анализа ряда произведений	канд. экзамен
В1 (ПК-2) владеть навыками обобщения опыта современных исследований и собственной исследовательской работы по изучению контактных и генетических межлитературных связей	демонстрирует навыки обобщения опыта современных исследований и собственной исследовательской работы по изучению контактных и генетических межлитературных связей	демонстрирует методологически выстроенное самостоятельное исследование в области контактных и генетических межлитературных связей	канд. экзамен
31 (ПК-1) знать о принципах и приемах комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований	владеет знаниями о принципах и приемах комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований	владеет системным знанием о принципах и приемах комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований	канд. экзамен

32 (ПК-1) знать основные литературоведческие исследования из отечественного и зарубежного научного опыта	показывает в ответе на вопрос знание основных литературоведческих исследований из отечественного и зарубежного научного опыта	активно использует в ответе на вопросы знание основных литературоведческих исследований из отечественного и зарубежного научного опыта	канд. экзамен
33 (ПК-1) знать современные подходы отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики	знает о современных подходах отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики	органично включает в ответ знание о современных подходах отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания	канд. экзамен
У1 (ПК-1) уметь самостоятельно исследовать русскую литературу на основе квалифицированного анализа и обобщения	показывает умение самостоятельно исследовать русскую литературу на основе квалифицированного анализа и обобщения	демонстрирует сложившиеся навыки самостоятельного исследования русской литературы на основе квалифицированного анализа и обобщения	канд. экзамен
У2 (ПК-1) уметь применять навыки комментирования и реферирования источников в самостоятельном исследовании	демонстрирует навыки комментирования и реферирования источников, используемых в качестве аргумента в анализе	демонстрирует системное применение комментирования и реферирования источников, используемых в качестве аргумента в анализе	канд. экзамен
У3 (ПК-1) уметь анализировать отечественный и зарубежный опыт в области филологического знания, давая ему объективную оценку	показывает умение анализировать отечественный и зарубежный опыт в области филологического знания	представляет системное умение анализировать отечественный и зарубежный опыт в области филологического знания и применять его в практике самостоятельного исследования	канд. экзамен
В1 (ПК-1) владеть методикой анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта филологического знания в области русской литературы	демонстрирует навыки комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований в самостоятельном исследовании произведений русской литературы	демонстрирует системный подход в самостоятельном исследовании произведений русской литературы с применением комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований	канд. экзамен

2.1. Критерии допуска, содержание и процедура проведения кандидатского экзамена по научной специальности 10.01.01 – русская литература

Успешная сдача зачетов по дисциплинам, направленным на подготовку к кандидатскому экзамену, является допуском к сдаче кандидатского экзамена по научной специальности 10.01.01 – русская литература.

Содержание кандидатского экзамена

Требования к содержанию экзамена кандидатского минимума представлены в п. 2.2 рабочей программы кандидатского экзамена.

Процедура проведения кандидатского экзамена:

1. Программа кандидатского экзамена по научной специальности 10.01.01 – русская литература состоит из двух обязательных разделов: общего (программа кандидатского минимума) и конкретной (предметной) области специализации в рамках данной специальности (дополнительная программа к кандидатскому экзамену по тематике научно-квалификационной работы (диссертации)).

2. Экзаменационные билеты включают три вопроса: два из общего раздела и один из раздела программы конкретной (предметной) области специализации в рамках данной специальности, по теме диссертационного исследования.

3. Кандидатские экзамены проводятся по билетам, утвержденным на заседании кафедры литературы. Для подготовки ответа аспирант использует экзаменационные листы, которые сохраняются после приема экзамена в течение года.

4. На каждого аспиранта заполняется протокол приема кандидатского экзамена, в который вносятся вопросы билетов и вопросы, заданные соискателю членами комиссии.

5. Кандидатский экзамен возможно проводить с применением дистанционных образовательных технологий: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

Примерный перечень вопросов к кандидатскому экзамену

Раздел 1. Программа кандидатского минимума

1. Основные теоретические проблемы в изучении древнерусской литературы.
2. Становление и развитие жанра житий в древнерусской литературе. Актуальные проблемы изучения жанра
3. Итоги исследования и нерешенные вопросы в изучении «Слова о полку Игореве»
4. Основные исследования жанра хождений. Типология и история жанра
5. История жанра воинской повести в древнерусской литературе.
6. Зарождение новых жанровых явлений в литературе XVII века.
7. Литература классицизма: историческая и мировоззренческая основа, эстетическая программа.
8. Своеобразие русского классицизма, связь с европейскими литературами.
9. Ода в русской литературе XVIII века: поэтика и жанровые разновидности. Оды М.В. Ломоносова.
10. Поэтика жанра трагедии в его преемственности с одой. Трагедии А.П. Сумарокова.
11. Жанр комедии в русской литературе XVIII века. Новаторство Д.И. Фонвизина.
12. Лиро-эпическая поэма в литературе второй половины XVIII века. «Россиада» М.М. Хераскова как русская героическая поэма.
13. Поэтическое творчество Г.Р. Державина. Особенности жанрового мышления поэта.
14. Русская повествовательная проза в литературе середины XVIII века. Жанр романа в творчестве Ф.А. Эмина и М.Д. Чулкова.
15. Мировоззренческие и эстетические основания русского сентиментализма. Поэзия и проза Н.М. Карамзина.

16. Русский предромантизм: поэзия К.Н. Батюшкова, предромантические повести Н.М. Карамзина.
17. А.С. Пушкин: основные этапы биографии, периодизация творчества. Эволюция одной из лирических тем (по выбору отвечающего).
18. Реалистические черты русской литературы первой половины XIX века (по произведениям А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя – по выбору отвечающего).
19. Традиции христианской культуры в творчестве Н.В. Гоголя («Ночь перед Рождеством», «Портрет», «Мёртвые души», «Выбранные места из переписки с друзьями» и др.).
20. Особенности русского романтизма как литературного направления и художественного стиля в поэзии и прозе.
21. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: анализ одного из комментариев к роману.
22. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: параллели с лирикой.
23. «Натуральная школа» в литературе и других видах искусства.
24. «Мертвые души» Н.В. Гоголя в контексте «натуральной школы» и духовных исканий писателя.
25. Лирика середины XIX века: А.К.Толстой, Ф.И. Тютчев, А.А.Фет.
26. Творчество И.С. Тургенева в оценке современной ему критики (революционно-демократической, эстетической, «органической»).
27. Художественно-эстетическое единство романов И.А. Гончарова. Актуальные аспекты характеров главных героев.
28. Стиль сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина.
29. Драматургия А.Н. Островского: традиционное прочтение и современные интерпретации.
30. Основные подходы к истолкованию романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в XIX– начале XXI века.
31. Национальное мировидение в прозе Н.С. Лескова. Проблемы изучения сказа.
32. Художественная пластика в «Войне и мире» Л.Н. Толстого: портрет, пейзаж, интерьер и др.
33. Семантика заглавий книг, стихотворных циклов, поэм А.А. Блока. Идея «пути» в трех томах лирики.
34. Особенности культурного стиля Серебряного века в произведениях писателей, принадлежащих к различным литературным направлениям, группам (А.М. Ремизов, И.А. Бунин, А.И. Куприн, А. Белый, И.С. Шмелёв и др. 2–3 имени по выбору отвечающего).
35. Поэтика символизма: поэзия, проза, драматургия (литературоведческий анализ 2–3 произведения по выбору отвечающего).
36. Роль синтеза искусств и внутрилитературного синтеза в творчестве писателей и поэтов рубежа XIX–XX веков (А.М. Ремизов, И.А. Бунин, Б.К. Зайцев и др. – по выбору отвечающего).
37. Акмеизм как альтернатива символизму (литературоведческий анализ 1–2 произведений по выбору отвечающего).
38. «Нарратология» прозы Серебряного века: принципы сюжетосложения, приемы «сжатия» содержания, экспрессионизм и импрессионизм стиля (на примере произведений М. Горького, А.М. Ремизова, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева, И.С. Шмелева, Б.К. Зайцева и др. 1–2 имени по выбору).
39. Неоромантическая эстетика поэзии русских футуристов. Жанровые формы, образность, ритмическая организация произведений В.В. Маяковского.
40. Тема гражданской войны в прозе 1920-х – 1930-х годов (М. Булгаков, И. Бабель, А. Фадеев, М. Шолохов, А. Веселый, А. Толстой и др. – 1-2 произведения по выбору).
41. Творческая судьба поэтов Серебряного века в социалистической России (С. Есенин, В. Маяковский, Б. Пастернак, М. Цветаева, О. Мандельштам, А. Ахматова (1-2 имени по выбору)).
42. Социалистический реализм как единый метод советской литературы: история формирования, основные принципы.

43. Литература русского зарубежья: творчество одного из писателей русской эмиграции первой волны (по выбору).
44. Творческая судьба одного из прозаиков первой половины XX века (советский период): М. Шолохов, М. Горький, А. Платонов, М. Булгаков, А. Толстой, Л. Леонов (1–2 имени на выбор).
45. Литературный процесс периода «оттепели»: проблема хронологических границ; основные тенденции, явления, события.
46. Литература 1940–70-х годов о Великой Отечественной войне: основные периоды и тенденции развития. Эволюция темы в творчестве одного из писателей.
47. Творчество одного из поэтов второй половины XX века (А. Тарковский, И. Бродского, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Н. Рубцов, Ю. Кузнецов, В. Высоцкий, А. Дементьев и др. – по выбору)
48. «Деревенская» проза в литературе 1960–80-х годов: исторические предпосылки возникновения, жанровая специфика, тематика, проблематика произведений.
49. Неподцензурная литература второй половины XX века: причины возникновения, особенности, основные представители. Творчество одного из писателей (по выбору).
50. Анализ творчества одного из писателей второй половины 1980-х – 2000-х годов в контексте современного литературного процесса (по выбору).

**Раздел 2. Дополнительная программа.
«Степной текст» Древней Руси и XVIII века
в современном литературоведении**

1. Понятия «текст» и «произведение» в современном литературоведении.
2. Понятие «локальный текст»: история и структура.
3. «Степной локус» в современном литературоведении: обоснование и содержание понятия.
4. Степь как национальный пространственный образ в русской литературе.
5. Обоснование «степного текста» в основных трудах отечественных литературоведов.
6. Взаимосвязь «степного текста» и литературного направления.
7. Степной мир в русском фольклоре.
8. «Степной текст» и мотивы степи в древнерусской литературе.
9. Образный мир степи в словесности Древней Руси.
10. «Степной мир» в «Слове о полку Игореве».
11. «Степной мир» в древнерусском летописании.
12. «Степной локус» и образы воинской повести Древней Руси.
13. Образ степи в «Повести об азовском сидении донских казаков».
14. Эволюция образов и мотивов степи в русской литературе XVIII в.
15. Сюжетно-мотивный комплекс литературы путешествий XVIII в. и «степной текст».
16. «Степной текст» в путевой литературе сентименталистов о Малороссии.
17. «Степной текст» в «Путешествии в Малороссию» П.И. Шаликова.
18. «Степной текст» в «Другом путешествии в Малороссию» П.И. Шаликова.
19. Интерпретация образа степи в путевых описаниях А.И. Левшина.
20. Мотив степи в «Путешествии в полуденную Россию» В.В. Измайлова.
21. Развитие образов и мотивов степи в русской литературе первой половины XIX века.
22. Изображение степи в русской литературе второй половины XIX века.
23. Развитие образов и мотивов степи в русской литературе начала XX века.
24. Развитие образов и мотивов степи в русской литературе XX века.
25. «Степной текст» в современной русской литературе.

**Раздел 2. Дополнительная программа.
Творчество М.И. Цветаевой в современном изучении**

1. Основные подходы к изучению творчества М.И. Цветаевой в современном литературоведении.

2. Современная периодизация творческого наследия М.И. Цветаевой.
3. Место и значение творчества М.И. Цветаевой в литературном процессе Серебряного века.
4. Творчество М.И. Цветаевой и русская поэтическая традиция (мифо-поэтическое и древнерусское влияние).
5. Творчество М.И. Цветаевой в контексте поэтической традиции романтизма.
6. М.И. Цветаева и русский неоромантизм.
7. Образ Москвы в цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве».
8. Тема поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой: цикл «Поэты».
9. Поэтологический комплекс в лирике М.И. Цветаевой.
10. Мотивно-тематическая специфика книги стихов М.И. Цветаевой «Ремесло».
11. Образы лирической героини М.И. Цветаевой: раннее и зрелое творчество до эмиграции.
12. Образы лирической героини М.И. Цветаевой эмигрантского периода.
13. Образы лирической героини М.И. Цветаевой периода возвращения из эмиграции.
14. Мифологизация образа поэта (лирические циклы М.И. Цветаевой «Стихи к Ахматовой», «Стихи к Блоку», цикл «Маяковскому»).
15. Функции христианских образов, сюжетов и мотивов в книге М.И. Цветаевой «Лебединый стан», цикле «Георгий».
16. Мифопоэтика лирического цикла М.И. Цветаевой «Разлука».
17. Лирический субъект в книге стихов М.И. Цветаевой «После России».
18. Роль античных образов (Ариадна, Федра, Сивилла) в лирических и драматических сочинениях М.И. Цветаевой.
19. Лирическое содержание и поэтика «пражских» поэм М.И. Цветаевой «Поэма Горы» и «Поэма Конца».
20. Метаморфозы лирической героини в мистической «Поэме Воздуха».
21. Одическая традиция в лирических циклах М.И. Цветаевой 1930-х годов.
22. Поэтический мир русской классики в поэзии М.И. Цветаевой (А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский).
23. Автобиографическая проза М.И. Цветаевой 1830-х годов: тематика и проблематика.
24. Монографические исследования творчества М.И. Цветаевой (рецензирование одного из современных изданий).
25. Проблематика современных диссертационных исследований, посвященных М.И. Цветаевой.

Критерии оценки

Критерии	Показатели
Усвоение программного теоретического материала	- аргументированный, логически выстроенный, полный ответ на вопрос, демонстрирующий знание основного содержания в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; - знание основной и дополнительной литературы; - глубокое, всестороннее знание и понимание сущности рассматриваемых терминов, понятий, закономерностей и пр.
Умение излагать программный материал научным языком	- владение научным стилем речи; - точное, связное, последовательное, логичное, обоснованное и аргументированное изложение материала, - умение формулировать обоснованные выводы

Ответ оценивается по традиционной (пятибалльной) системе.

2.2. Содержание разделов программы кандидатского экзамена

Раздел 1

Проблема литературной преемственности: связь словесности Древней Руси с фольклором и ее значение в становлении и развитии литературы нового времени. Мировоззрение Древней Руси (XI-XVI вв.) и синкретический метод познания, их связь с жанровой системой русской

средневековой литературы. Своеобразие задач изучения древнерусской литературы, обусловленное ее преимущественной анонимностью, вариативностью произведений, рукописным бытованием памятников.

Эволюции древнерусских жанров и их влияние на литературу нового времени. Жанровая специфика и поэтические средства изображения исторических лиц. Летопись как ведущий исторический жанр древнерусской словесности. Классификация древнерусского красноречия. Причины бурного развития жанров церковного и светского, торжественного и дидактического красноречия в литературе XI-XIII вв. (митрополит Иларион, Кирилл Туровский, Серапион Владимирский). Судьба ораторской прозы в литературе XIV-XVII вв.

Формирование и эволюция житийного жанра в русской литературе XI-XVII вв. Агиография Киевской Руси (сочинения Борисо-Глебовского цикла, «Житие Феодосия Печерского» Нестора). История формирования и основные этапы развития средневековой литературы путешествий (от «Хождения игумена Даниила» до «Хожения за три моря Афанасия Никитина»). Жанр повести в литературе Древней Руси, ее основные разновидности и их эволюция. Особенности проявления барочного стиля в драматургии, лирике и прозе XVII в.

Связи и отличия литературы XVIII в. как литературы нового времени от древнерусской литературы. Завершение процесса обмирщения литературы, признание художественного вымысла как прерогативы искусства и литературы, создание новой жанровой системы. Активное усвоение опыта европейских литератур и черты национального своеобразия русской литературы XVIII в. Связь литературы с передовой просветительской мыслью.

Особенности литературного развития. Создание и развитие в XVIII в. основ теории литературы. Поиск и развитие новых средств поэтической изобразительности. Формирование единого литературного языка, новой системы стихосложения. Проблема периодизации русской литературы XVIII века. Принципы периодизации и основные этапы развития русской литературы XVIII столетия.

Художественная реализация идей Просвещения в русской литературе второй половины XVIII века. Сентиментализм как литературное направление и художественный метод. Зарождение предромантизма. Рост реалистических тенденций в литературе. Проблема просветительского реализма в русской литературе, его связей с классицизмом, сентиментализмом, западноевропейским реализмом.

Судьбы русского классицизма и сентиментализма в литературе XIX века, продолжительность традиций, их влияние на русский романтизм и реализм. Русский романтизм как литературное направление. Социально-философские, эстетические основы творчества. Связи с западноевропейским направлением, своеобразие русского. Гражданственные, патриотические, пророческие настроения; романтическое ясновидение. Проблема ведущих особенностей романтизма (идеальность, субъективность, «двоемирие», максимализм, «романтика» как ведущая эстетическая категория).

Расцвет индивидуального творчества в литературе XIX века. Выдвижение выдающихся писателей-классиков. Проблема гения в искусстве, романтические и реалистические интерпретации, гениальность и народность, гениальность и ясновидение, гениальность и нравственность. Понятие классического наследия: образцовая литература, гениальность художественных открытий, глубинные корни творчества, уходящие в религиозные, мифологические пласты мировой культуры, возвышенный нравственный пафос, выражение исконных интересов народа, патриотический и гуманистический пафос. Преобладание эпического (разного типа) начала в реализме второй половины XIX века. Романное творчество, новеллистическая и очерковая литература, процессы циклизации романов, рассказов, очерков.

Значение творчества писателей «второго ряда»; художественное творчество и литературная деятельность. Относительность деления писателей на «первостепенных» и «второстепенных», взаимопереход и взаимозависимость этих категорий авторов в едином литературном процессе. Ситуация «конца века»: эсхатологизм и апокалиптика как свойства исторического видения в искусстве и литературе 90-х годов. «Новое» и «старое» в общественном и художественном сознании. Публицистика и журналистика как явления художественной литературы. Хронология периода (различные подходы). Черты культурного стиля эпохи «серебряного века». Литературные кружки и салоны. Феномен развлекательной и бульварной литературы. Начала мифотворческого и

жизнестроительное. Соборный и литургический синтез (Вяч. Иванов) в произведениях писателей различных литературных школ и групп. Стилизация и синтез искусств: обновление традиционных приемов и категорий. Неоромантизм (писательские стили, литературные школы). Мистериальное начало в прозе, в драматургии и в поэзии. Импрессионистическое начало в культуре рубежа веков.

Своеобразие литературной ситуации в период 1917–нач. 20-х гг. XX в. «Кафейный период» русской литературы. Размежевание литературных сил. Отражение и осмысление событий революционного времени и гражданской войны в произведениях 1917-го – нач. 20-х гг. Дневниковая проза. Поэзия революционных лет. Многообразие литературных группировок в 1920-е гг. (РАПП, ЛЕФ, «Перевал», «Серапионовы братья», ОБЭРИУ и др.) и литературная борьба. Эпические и стилевые поиски в прозе («орнаментальная проза», «сказовая проза»). Драматургия 1920-х годов: основные тенденции. Советская литература в годы войны и первые послевоенные годы. Лирика военных лет. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин». Художественно-документальная, героико-эпическая проза о войне. «Окопная правда» в военной прозе 40-х гг.

Временные рамки литературной «оттепели». «Возвращенная литература». Социально-критическая проза. «Исповедальная (молодежная) проза». Расцвет военной прозы в конце 1950-х – 1970-е гг. Художественно-документальная проза о войне. Героико-эпическая проза о войне. Судьба современной деревни в прозе 60-х – начала 80-х гг. Экологическая проблематика и проблема «экологии души». Концепция «памяти» (В. Распутин) и «лада» (В. Белов). Город и деревня в прозе писателей-«деревенщиков». Произведения В. Астафьева, В. Белова, Е. Носова, А. Солженицына, В. Распутина, В. Шукшина и др. «Тихая лирика». «Городская проза». Интеллектуализация прозы 1970-х – начала 1980-х гг. Научная фантастика. Неподцензурная литература 2-й пол. XX века.

Два потока русской литературы в результате революции 1917 года и гражданской войны. Первая волна русской эмиграции. Предыстория, причины, периодизация, библиография. Вторая волна эмиграции и ее литература. Особенности второй волны, периодика. Журнал «Грани» (Мюнхен, с 1946), альманахи «Опыты» (Нью-Йорк, 1953 — 1958), «Мосты» (Мюнхен, 1958 — 1970), «Воздушные пути» (Нью-Йорк, 1960 — 1967), «Современник» (Торонто, 1960 — 1980). Идеология и литература. Литература «внутренней эмиграции» и проблема «тамиздата» в 1970-е годы. Третья волна эмиграции. Идеологические разногласия среди литераторов третьей волны. Диссидентство «левое» и «правое». Новые журналы и издательства. Современная литературная ситуация. Четвертая волна эмиграции. Возвращение эмигрантских журналов в Россию. Слияние двух потоков русской литературы.

Современный литературный процесс (II пол. 1980-х – 2000-е гг.). Литературная ситуация конца 1980-х гг. «Возвращенная литература». Изменение роли литературы в общественной жизни в 1990-е годы. Выход постмодернистской прозы в публичное пространство. Дробление литературного процесса. Новые темы и герои в литературе. Полемика о постмодернизме. «Новопочвенническая» проза. Становление новой массовой литературы. Поэзия 1990-х годов.

Раздел 2

«Степной текст» Древней Руси и XVIII века в современном литературоведении

В отечественном литературоведении понятие «локальный текст» берет начало в трудах Н.П. Анциферова. Настоящий переворот в осмыслении локального текста в русской литературе произвела работа В.Н. Топорова «Петербург и петербургский текст русской литературы». В дальнейшем это понятие было перенесено на подобные «городские тексты», а далее на более широкие топосы в исследованиях В.В. Абашева, А.Ю. Сорочана, А.П. Люсого и др. Параллельно с развитием литературоведческой методологии в исторической науке Л. Н. Гумилев развивал свою теорию этногенеза, на примере взаимоотношений Древней Руси и Великой Степи.

Терминологическое понятие локальный текст, используемое как инструмент современного анализа литературного процесса, поэтики и стиля, произведение несет в себе огромный научно-исследовательский потенциал. Во-первых, при анализе художественного произведения локальный текст органично связан с такими литературоведческими категориями как хронотоп, локус и топос; описание пространственно-временных параметров текста, благодаря использованию локального текста, обретает большую полноту. Во-вторых, локальный текст - это всегда совокупность, то есть

парадигма текстов, которые по мере развертывания литературного процесса возникают вокруг определенного географического пространства. В-третьих, локальный текст не может существовать только в вымышленном мире художественного произведения, он воспринимается в отношении к реальному географическому месту. Таким образом, при изучении локального текста неизбежно обращение к истории, культуре, этнографии и психологии.

Следует отметить, что локальный текст выполняет ряд функций, которые имеют значение для формирования семиотического пространства местности: накопление информации, организация мифологического пространства, создание определенного концептуального пространства, формирование ценностей и норм, характерные для определенного места, установление контактов, получение из текста необходимых знаний о месте, его истории, традициях, установление интертекстуальных связей, наполнение локального текста различными символами, характерными для конкретного топоса. При изучении локального текста значимой является проблема пространства. Время и пространство являются основополагающими факторами восприятия художественного текста и культуры, о которой в нем повествуется. Итак, изучение локального текста способствует получению знаний об истории, культуре, менталитете людей, проживающих в определенной местности.

Степной текст необходимо рассматривать в контексте истории и культуры Древней Руси, поскольку степь обретает важное символическое значение еще в эпоху становления и раннего развития славянской письменности. Степь в понимании наших предков - это совершенно особый мир, отделенный от мира городов и поселений, от паханой земли. Именно в степи происходили важнейшие исторические сражения того времени, люди жертвовали собой и погибали. В древнерусской литературе степь представлена, с одной стороны, как место роковых событий, а с другой - как символ бескрайних просторов и ничем не ограниченной свободы.

Изображение степи, как вольной стихии, является центром «Слова о полку Игореве» (1185 г.) и «Повести об азовском осажденном сидении донских казаков» (1641 г.). Степь воспринималась древнерусским человеком, прежде всего, как символ воли, бескрайней стихии, но в то же время и вечной опасности, источником нашествий степных племен и разорения. Степь часто становилась местом битвы с многочисленными племенами кочевников. Именно на степных просторах сражались с врагами герои русского фольклора - богатыри, которым посвящены многочисленные былины, песни и сказания.

Сквозной пространственный образ степи рассматривается как один из ключевых элементов национальной картины мира в русской литературе XIX-XX веков. В XIX веке, когда русская литература переживала рассвет, и оформился русский литературный язык, во многом благодаря творчеству А.С. Пушкина, степь стала постоянным мотивом в произведениях эпического и лирического жанров. В начале XIX века в литературе главенствовал сентиментализм, который пришел на смену классицизму в конце XVIII века. На первый план сентименталисты выдвигали культ искренних чувств, любви, дружбы и красоту природы. Все это нашло отражение в жанре «путешествий», которых в то время было множество: «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева (1790), «Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина (1798), «Путешествие по Крыму и Бессарабии» П. А. Сумарокова (1800), «Путешествие в полуденную Россию» В. В. Измайлова (1810) и «Другое путешествие в Малороссию» П. И. Шаликова (1804).

Особенно сентименталистов привлекала Малороссия. Она для русской публики того времени была полумифической окраиной, населенной воинственными людьми. Малороссия интересовала сентименталистов как место, где происходили важнейшие исторические события, описанные еще в древнерусских летописях. Кроме того, пропагандировалась презумпция единства России и Украины. Образ Малороссийской степи был связан с полтавской битвой и другими великими сражениями. Писатели соединяли реалии Малороссии с фактами древней истории. Отсюда изображение степи в сентиментальных путешествиях в первую очередь как места сражений и боевой славы во имя Отечества. Воспринимаемые сквозь призму недавно открытой Н.М. Карамзиным древнерусской литературы, степные пейзажи Малороссии были ассоциированы сентименталистами с пространством летописно-фольклорной истории. При этом чувствительные к красоте природы сентименталисты, воспевали бескрайние пространства степи, что нашло воплощение в их произведениях. У романтиков, пришедших на смену сентименталистам, степь - «безбрежное, свободное пространство, не знающее не только внешних, но и внутренних границ, пространство первого

дня творения, неискаженного Божьего мира противопоставляется пространству цивилизации». Существенной константой в романтических произведениях становится оппозиция пространства конечного мира и мира бесконечного

Творчество М.И. Цветаевой в современном изучении

Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) – поэт Серебряного века русской литературы. В творческой судьбе поэта воплощен трагизм русской истории и культуры XX в. Основные темы поэзии Цветаевой – Россия, любовь, творчество. Индивидуальный поэтический стиль, доминантами которого были исповедальность, диалогичность, страстность, яркое выраженное личностное начало в ощущении мира и слова, свобода собственного «Я». Актуальная для времени напевная декламация отразилась в стилистике поэта: параллелизм, лексические повторы, кольцевое строение, риторические фигуры. В циклах сборника «Версты» – «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», в стихотворениях, обращенных к О. Мандельштаму, воссоздаются противоречия русской души. Разгул и кротость, молитва и кабацкая удаль, стихийность духа, мотивы вольности и странничества, «выпадение» из быта и память о Страшном Суде – черты, формирующие образ Москвы. В лирике периода эмиграции создан образ России-мученицы, России, обманутой самозванцем. Глубоко личное переживание событий Гражданской войны и сочувственное отношение к Белой армии выражено в цикле стихов «Лебединый стан» (1917–1921), поэме «Перекоп» (1928–1929). Наиболее значимыми произведениями пражского периода творчества Цветаевой явились «Поэма Горы» и «Поэма Конца» (обе – 1924). Мир лирической героини стихотворений опубликованного в Берлине сборника «Ремесло» (1923): интертекстуальные связи, культурные и исторические контексты. Парижский период творчества отражен в сборнике «После России» (1928, Париж). Тяготение к эпическому охвату современности в поэмах «Крысолов», «Попытка комнаты», «Лестница», «Новогоднее», «Поэма воздуха», лирической поэме «Крысолов». Драмы в стихах на античные темы – «Тезей» и «Федра» (1927). Специфика поэтики: эллипс, парцелляция, анаколупф, параллелизм, градация (М. Гаспаров). Мир русской классики (А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский, Ф.И. Тютчев) в творчестве Цветаевой периода возвращения на Родину. Автобиографическая проза 1930-х годов: воспоминания детства («Дом у старого Пимена», «Башня в плюше», «Открытие музея» и др.), встречи с поэтами (К. Бальмонт, М. Волошин, М. Кузьмин), эссе о Пушкине. Актуализация жизненных ценностей (любовь, дружба, история, творчество). В современном литературоведении к изучению творчества поэта применяются биографический, мифопоэтический, мотивно-тематический, интертекстуальный, контекстуальный, культурно-исторический подходы.

В рамках экзамена аспиранты должны показать знание эстетических основ главных литературных направлений и течений данной эпохи, эволюции художественных исканий наиболее крупных творческих индивидуальностей, понимание значимости их вклада в развитие отечественно и мировой литературы.

2.3. Методические рекомендации по подготовке к кандидатскому экзамену

Освоение Основной программы следует начать с изучения материалов основной литературы. Однако освоение минимума материала, содержащегося в основной литературе, представляет собой начальную стадию подготовки к экзамену. Ведь кандидатский экзамен решает качественно иные, по сравнению со студенческим, задачи. И ответ экзаменуемого на этом экзамене должен существенно отличаться от ответа студента и по содержанию, и по внутренней структуре.

Прежде всего обязательным требованием к ответу на любой вопрос программы является характеристика степени его изученности в научной литературе. При этом важно показать не только знание современного состояния изучения той или иной проблематики, но и историю её «открытия», а также основные этапы дальнейшего осмысления. Приложенный список литературы (см.: Приложение № 2) носит при этом рекомендательный характер, и ответ аспиранта оценивается тем более высоко, чем больший круг исследований будет привлечён им в ходе ответа. Завершая исторический раздел ответа, необходимо выделить наиболее дискуссионные и недостаточно изученные вопросы, а затем, в процессе изложения материала, обосновать своё видение проблемы. Для успешного решения этих задач необходимо обновить свои знания по истории и методологии специальности.

Другим важным слагаемым ответа аспиранта на кандидатском экзамене является характеристика того круга источников, на основании которого ведётся изучение данной проблематики. Поэтому помимо научной литературы в процессе подготовки к кандидатскому экзамену необходимо уделить большое внимание работе с текстами источников. При ответе следует воспользоваться возможностью показать свои знания в области методики специальности, внешней и внутренней критики источника. Подготовка к этой части ответа также едва ли будет возможна без консультаций с научным руководителем и опытными преподавателями.

Вслед за историческим и методическим разделами должен следовать развёрнутый ответ по существу поставленного вопроса. При подготовке к этой части ответа следует обратить особое внимание на его логическую выстроенность, а также литературный стиль изложения. Оптимальным вариантом видится создание проблемной ситуации и вслед за ним всесторонне аргументированное обоснование той точки зрения, которая видится аспиранту наиболее убедительной.

Экзаменационный билет включает в себя два вопроса из материала, предложенного программой. Каждый билет составлен при этом таким образом, чтобы проверить знания аспиранта по всем основным разделам дисциплины.

Экзаменаторы имеют право задать аспиранту дополнительные вопросы по завершении им ответа, имеющие целью уточнить оставшиеся неясными моменты, а также составить более полное представление об уровне подготовки аспиранта. Дополнительные вопросы могут быть связанными с проблематикой вопросов экзаменационного билета, однако члены экзаменационной комиссии имеют право задать любой вопрос, присутствующий в содержании программы экзамена.

Помимо испытания на знание общей программы кандидатского экзамена по специальности, которую обязан освоить любой аспирант, обучающийся в аспирантуре, кандидатский экзамен по научной специальности включает в себя вторую, не менее значимую часть — ответ на так называемый специальный вопрос. Специальный вопрос определяется на основе второго раздела программы к кандидатскому экзамену по научной специальности.

Дополнительная программа к кандидатскому экзамену по специальности с точки зрения её содержания теснейшим образом связана с темой диссертационного исследования аспиранта. Она представляет собой развёрнутый план изучения той проблемы, задачи осмысления которой обусловили выбор темы кандидатской диссертации.

Дополнительная программа (раздел 2) составляется научным руководителем аспиранта, утверждается на заседании кафедры, а затем включается в состав рабочей программы кандидатского минимума. Помимо содержательной части она должна включать в себя список обязательных для изучения источников и литературы.

Оценивая уровень подготовки аспиранта по разделу 2, члены экзаменационной комиссии предлагают экзаменуемому ответить на два из содержащихся в ней вопроса. Отвечая на каждый из них, аспирант должен показать его значимость и место в осмыслении общей проблемы, составляющий стержень Дополнительной программы, ввести экзаменаторов в существо современных научных споров, выявить особенности языка, формы и содержания источников.

Как и по завершении ответа аспиранта на вопрос Основной программы, так и после его ответов на вопросы Дополнительной программы экзаменаторы имеют право задать дополнительные вопросы.

Итоговая оценка складывается из ответов на все вопросы Основной и Дополнительной программ. Она выносится членами экзаменационной комиссии после совещания и затем доводится до сведения аспиранта.

Таким образом, кандидатский экзамен по специальности является очень важным рубежом в академической жизни аспиранта, подготовка к нему требует высокой степени ответственности, организованности, самостоятельного творческого поиска.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

№	Наименования	Количество
---	--------------	------------

		экземпляров	
		В библи.	На кафедре
1	Древнерусская литература как литература: о манерах повествования и изображения [Текст] / А.С. Демин; [отв. ред. В.П. Гребенюк]. – М.: Языки славянской культуры, 2015. - 488 с.	1	
2	Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения: системно-синергетический подход [Текст]: учебное пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З.И. Кирнозе. – М. : Флинта : Наука, 2011. – 274 с.	5	
3	История древнерусской литературы [Текст] : учебник для академического бакалавриата / В.В. Кусков; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. - 10-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2015. - 336 с	2	
4	История древнерусской литературы [Текст] : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Травников, Л.А. Ольшевская. - 2-е изд., доп. – М. : Юрайт, 2015. - 426 с.	2	
5	История русской литературы XIX века, 1800-1830-е годы [Текст] : учебник / под ред. В.Н. Аношкиной; Л.Д. Громовой. - 2-е изд., доп. - М. : Оникс, 2008. – 640 с.	1	
6	История русской литературы XX-начала XXI : в 3 ч / под ред. В.И. Коровин. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 3. 1991–2010-е годы. - 288 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56584 (дата обращения 23.08.2020)	ЭБС	
7	История русской литературы XX-начала XXI века : в 3-х ч. / под ред. В.И. Коровин. – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582 (дата обращения 23.08.2020)	ЭБС	
8	История русской литературы XIX века. 70-90-е годы [Текст] : учебное пособие / под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой, В.Б.Катаева. - 2-е изд., испр. - М. : Оникс, 2006. - 800 с.	38	
10	Русская литература XX века [Текст] : учебное пособие: в 2 т. / под ред. Л.П. Кременцова. – 2-е изд., перераб и доп. – М. : Академия, 2003.	90	
12	Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США):концепции, школы, термины [Текст] : Энциклопедический справочник. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Интрада, 1999. – 319 с.	2	
14	Теория литературы: в 2 т. [Текст] : учебное пособие / под ред. Н.Д. Тмарченко. - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2007.	14	
13	Федосеева, Т.В. Современное литературоведение: вопросы теории и методологии [Текст] : учебное пособие / Т.В. Федосеева; РГУ им. С. А. Есенина. - Рязань : РГУ, 2017. - 112 с.	44	

Дополнительная литература

№	Наименования	Количество экземпляров	
		В библи.	На кафедре
1	Алексеева Н.Ю. Русская ода. Развитие одической формы в XVII – XVIII веках [Текст] / Н.Ю. Алексеева. – СПб.: Наука, 2005. – 369 с.	2	

2	Гаспаров, М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях [Текст] / М. Л. Гаспаров. - 2-е изд., доп. - М. : Фортуна Лимитед, 2001. - 288 с.	2	
3	Грачева, И.В. Чехов и художественные искания его эпохи [Текст] / И.В. Грачева. – Рязань : РГПИ, 1991. – 88 с.	30	
4	Демин, А.С. Поэтика древнерусской литературы (XI-XIII вв.) [Текст] / А.С. Демин; отв. ред. В.П. Гребенюк. - М. : Рукописные памятники Древней Руси, 2009. - 408 с.	1	
5	Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма. [Текст] / Н.Д. Кочеткова. – СПб.: Наука, 1994. – 280 с.	1	
6	Кусков, В.В. История древнерусской литературы [Текст] : учебник / В.В. Кусков. - 8-е изд. - М. : Высшая школа, 2008. - 336 с.	45	
7	Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века [Текст] : учебник / О.Б. Лебедева. – М.: Высш. шк., 2000 (2-е изд. - М.: Высш.шк., 2003). – 415 с.	1	
8	Литературные манифесты : От символизма до "Октября" / Сост. Н.Л. Бродский, Н.П. Сидоров. - М. : Аграф, 2001. -384с.	1	
9	Литературные манифесты и декларации русского модернизма [Текст] / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН; [отв. ред. Ю.К. Герасимов, Е.И. Гончарова]. – СПб. : Пушкинский дом, 2017. – 952 с.	1	
10	Литература русского предромантизма: мировоззрение, эстетика, поэтика [Текст] : монография / Т.В. Федосеева [и др.]; РГУ им. С. А. Есенина. - Рязань : РГУ, 2012. - 492 с.	15	
11	Макогоненко, Г.П. Избранные работы [Текст] : о Пушкине, его предшественниках и наследниках / Г.П. Макогоненко. – Л. : Художественная литература, Ленинградское отд-ние, 1987. - 638 с	3	
12	Манн, Ю. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма [Текст] : пособие для учителей литературы, студентов-филологов и преподават. гум. вузов / Ю. Манн. - М. : Аспект-Пресс, 2001. - 447 с.	1	
13	Москвичева, Г.В. Русский классицизм [Текст] : учебное пособие / Г.В. Москвичева. – М. : Просвещение, 1986. - 191 с.	3	
14	Решетова, А.А. Древнерусская паломническая литература XVI-XVII веков (история и поэтика) [Текст] : монография / А.А. Решетова; РГУ им. С. А. Есенина. - Рязань : РГУ, 2006. - 768 с.	3	
15	Роговер, Е.С. Русская литература XIX века [Текст] : учебное пособие / Е.С. Роговер. - СПб.; М. : САГА: Форум, 2010. - 432 с.	2	
16	Роговер, Е.С. Русская литература XX века [Текст] : учебное пособие / Е. С. Роговер. - 2-е изд., доп. и перераб. - СПб.; М. : САГА: Форум, 2008. - 496 с.	1	
17	Русская литература XVIII века [Текст] : хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей / под ред. О.М. Буранка. - М. : Флинта: Наука, 2007. - 368 с.	20	
18	Русская литература XX века [Текст] : дооктябрьский период: хрестоматия: [Для нац. групп] / сост. И.Т. Крук. - Л. : Просвещение, 1991. – 510 с.	11	
19	Русская литература XX века [Текст] : исследования американских ученых. - СПб. : СПбГУ: ПЕТРО-РИФ, 1993. - 576 с.	6	
20	Русская литература XX века. Проза 1980-1990-х годов : Справочное пособие для филолога / Авт.-сост. В.Н. Гуреев и др. - Воронеж : Родная речь, 1998. – 128 с.	1	

21	Русские повести первой трети XVIII века [Текст] / исслед. и подгот. текстов Г. Н. Моисеевой; АН СССР, Институт русской литературы (Пушкинской Дом). – М.; Л. : Наука, 1965. - 324 с.	3	
22	Скоропанова, И.С. Русская постмодернистская литература [Текст] : учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов / И.С. Скоропанова. - 2-е изд., испр. - М. : Флинта: Наука, 2000. - 608 с.	2	
23	Стенник, Ю.В. Русская сатира XVIII века [Текст] / Ю.В. Стенник; отв. ред. Г.Н. Моисеева; АН СССР, Институт русской литературы (Пушкинской Дом). – Л. : Наука, 1985. 362 с	2	
24	Федосеева Т.В. Введение в литературоведение [Текст] : учебное пособие / Т. В. Федосеева; РГУ им. С.А. Есенина. - Рязань : РГУ, 2011. - 212 с.	66	

Литература по дополнительному разделу

1. Абдулаева, Е. Р. «Романтизм» М. Цветаевой. – URL: <http://dspace.nbu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/10744/57-Abdulaeva.pdf>
2. Абрамс, М. Г. Апокалипсис: тема и вариации // НЛЮ. – 2000. – № 6(46). – С. 5–31.
3. Бердникова, О. А. Антропологические художественные модели в русской поэзии начала XX века в контексте христианской духовной традиции : дис. ... д-ра филол. наук. – Воронеж, 2009. – 407 с.
4. Венгеров, С. А. Этапы «неоромантического» движения // Русская литература XX века / под ред. С. А. Венгерова. – М., 1914. – Т. 1.
5. Гаспаров, М. Л. «Поэма воздуха» Марины Цветаевой. Опыт интерпретации // О русской поэзии. Анализ. Интерпретации. Характеристики. – СПб., 2001. – С. 150–175.
6. Гинзбург, Л. Я. О психологической прозе. – Л. : Художественная литература, 1977. – 448 с.
7. Гончарова, Н. А. Мифология Имени М. Цветаевой : автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Барнаул, 2006. – 19 с.
8. Дзюба, Е. В. Концепты «жизнь» и «смерть» в поэзии М. И. Цветаевой : дис. ... канд. филол. наук. – Екатеринбург, 2001. – 258 с.
9. Ельницкая, С. «Возвышающий обман». Миротворчество и мифотворчество Цветаевой // Норвичские симпозиумы по русской литературе и культуре. – Нортфильд; Вермонт, 1992. – Т. II: Марина Цветаева. 1892–1992 / под ред. С. Ельницкой и Е. Эткинда. – С. 45–62.
10. Ельницкая, С. Поэтический мир Цветаевой: конфликт лирического героя и действительности. – Vermont, 1990. – 396 с.
11. Карташова, И.В. Итоги изучения проблем романтизма в отечественном литературоведении // Литературоведение на пороге XXI века : мат. междунар. конф., 1997. – М. : Рандеву-АМ, 1997. – С. 277–281.
12. Краткая библиография работ по творчеству М.И. Цветаевой. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://stihi-rus.ru/1/Cvetaeva/200.htm>
13. Кребель, И. А. Мифопоэтика Серебряного века: опыт топологической рефлексии. – СПб. : Алетей, 2010. – 592 с.
14. Липовецкий, М. Н. Неоромантизм в русской поэзии XX–XXI веков: смысл и границы понятия // Филологический класс. – 2018. – № 1 (51). – С. 13–18.
15. Луков, Вл. А. Теоретическое осмысление неоромантизма: академическая речь Ростана // Проблемы филологии, культурологии и искусствознания. – 2009. – № 3. – С. 111–118.
16. Наследие Марины Цветаевой. – URL : <https://www.tsvetayeva.com/>
17. Осипова, Н. О. Мифопоэтика лирики М. Цветаевой. – Киров : Вят. гос. пед. ун-т, 1995. – 117 с.
18. Пахсарьян, Н. Т. Неоромантизм // Культурология. Энциклопедия : в 2 т. – М. : РОССПЕН, 2007. – Т. 2. – С. 38.
19. Переславцева, Р. С. Поэтика трагического в творческой эволюции М. Цветаевой : дис. ... канд. филол. наук. – Воронеж, 1998. – 178 с.

20. Полехина М.М. Творчество Марины Цветаевой в контексте культуры: учебное пособие. – М.: Флинта, 2016. – 248 с.
21. Тарнас, Р. Романтизм и его судьба. – URL : <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/articles-all/tarnas-romantizm-i-ego-sudba.htm> (дата обращения: 18.09.2019).
22. Токарева, Г. А. Романтизм и романтический тип сознания. – URL : <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/articles-all/tokareva-romantizm-i-romanticheskij.htm> (дата обращения: 24.09.2019).
23. Толмачев, В. М. От романтизма к романтизму. – М. : Изд-во МГУ, 1997. – 363 с.
24. Фарыно, Е. Мифологизм и теологизм Цветаевой («Магдалина» – «Царь-Девица» – «Переулучки»). – Wien : Wiener slawisti scher almanach, 1985. – 412 с.
25. Федосеева, Т. В. Творчество С. А. Есенина 1910-х гг. в контексте русского неоромантизма // Известия Уральского федерального университета. – 2015. – № 4 (145). – С. 218–232.
26. Шлемова Наталья. Марина Цветаева: метафизический космос Поэзии (философско-эзотерический аспект творчества): монография. – Международный Издательский Дом LAP Lambert Academic Publishing, Германия, 2011. – 252 с.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.04.2020).
- BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
- Юрайт [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> (дата обращения: 20.04.2020).
- Znanium.com [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.04.2020).
- Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: Официальный сайт/ Рос. гос. б-ка. — Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
- Электронная библиотека РГУ им. С.А. Есенина [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
- Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: www.rsl.ru (дата обращения: 15.04.2020).

3.3. Перечень периодических изданий

Журналы, включенные в перечень ВАК:

- 1) Русский язык в школе: <http://www.riash.ru/>;
- 2) Вестник МГОУ. Сер. Русская филология (архивы с 2007 г.): <http://vestnik-mgou.ru/Home/Archives>;
- 3) Филологические науки: <https://filolnauki.ru/ru/archive>.
- 4) Филологические науки. Вопросы теории и практики (архивы с 2008 г.): <http://www.gramota.net/materials.html>;
- 5) Институт русского языка имени В.В. Виноградова. Издания: <http://www.ruslang.ru/publications>; Интернет-ресурсы: <http://www.ruslang.ru/res>;
- 6) Вестник Пятигорского государственного университета (аннотации выпусков с 2009 г.): <http://pglu.ru/editions/vestnik/annotatsii-k-vypuskam/>;
- 7) Известия Волгоградского государственного педагогического университета (архивы с 2010 г.): <http://izvestia.vspu.ru/>;
- 8) Ярославский педагогический вестник (архивы с 1994 г.): <http://vestnik.yspu.org/>;
- 9) Вестник Вятского государственного университета (архивы с 2008 г.): http://vestnik43.ru/vestnik-vyatgu#Article_archive;

10) Вестник СПбГУ. Язык и литература (архивы с 2013 г.): <http://vestnikphil.spbu.ru/ru/issues>

3.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости)

1. Общение и консультирование через «Электронную информационно-образовательную среду РГУ имени С.А. Есенина» (<http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2/login/index.php>).
2. Специальные требования к программному обеспечению учебного процесса отсутствуют.

3.5. Описание материально-технической базы.

1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения экзамена: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.
2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.
3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует.

Перечень используемых информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №65/2019 от 02.10.2019
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	00262-30243-20716-ААОЕМ
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

Стандартный набор ПО (для стационарного компьютера преподавателей):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	00180-912-180-454
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО

Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

Стандартный набор ПО (для стационарного компьютера лаборанта):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	60816218
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-3К-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

Кандидатский экзамен возможен с применением дистанционных образовательных технологий: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
10.01.01 – РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Элементы компетенции	Индекс элемента
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	знать	
		направления современных литературоведческих учений	31 (УК-1)
		специфику современной литературоведческой методологии	32 (УК-1)
		актуальные проблемы изучения русской литературы на современном этапе её исследований	33 (УК-1)
		уметь	У1 (УК-1)
		генерировать новые идеи при обобщении результатов современного изучения русской литературы	
		анализировать опыт современных литературоведческих исследований;	У2 (УК-1)
		решать исследовательские задачи с позиций критического анализа основных направлений современного литературоведения	У3 (УК-1)
		владеть	
методикой критического анализа и оценки современных научных достижений в области изучения русской литературы	В1 (УК-1)		
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	знать	
		о направлениях современной литературоведческой науки	31 (ОПК-1)
		о методологической специфике современного изучения русской литературы	32 (ОПК-1)
		научные подходы к решению поставленных задач в области избранного научного направления	33 (ОПК-1)
		уметь	
		сопоставлять и использовать информацию по изучаемой тематике, содержащуюся в различных источниках (научной и учебно-методической литературе, словарях, Интернете)	У1 (ОПК-1)
		отбирать и систематизировать факты для решения профессиональных задач и личностного развития	У2 (ОПК-1)
		демонстрировать знания в конкретной предметной области литературоведения.	У3 (ОПК-1)
владеть			

		навыками самостоятельного научного литературоведческого исследования;	<i>B1 (ОПК-1)</i>
		навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	<i>B2 (ОПК-1)</i>
ПК-1	умение ориентироваться в мировом литературном процессе, его периодизации и стадиальности развития на основе всестороннего изучения русской литературы, ее истории, типологии литературных направлений и течений, жанров и стилей	знать	
		об основных стадиях исторического развития русской литературы в контексте мирового литературного процесса;	<i>31 (ПК-1)</i>
		о конкретно-историческом и типологическом подходах к изучению истории русской литературы;	<i>32 (ПК-1)</i>
		об основных методологических системах в изучении русской литературы	<i>33 (ПК-1)</i>
		уметь	
		применять комплексный подход к изучению русской литературы в сочетании различных исследовательских подходов	<i>У1 (ПК-1)</i>
		анализировать и критически оценивать разнообразие современных исследовательских систем в литературоведении	<i>У2 (ПК-1)</i>
		осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую работу в области истории русской литературы	<i>У3 (ПК-1)</i>
		владеть	
		основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы	<i>B1 (ПК-1)</i>
ПК-2	способность оценивать принципы и перспективы функционирования русской литературы в мировом литературном процессе, контактные и генетические связи; определять роль русской литературы в формировании художественного облика мировой культуры	знать	
		об основных принципах и перспективы функционирования русской литературы в мировом литературном процессе;	<i>31 (ПК-2)</i>
		об особенностях контактных и генетических связей русской литературы с литературами других стран;	<i>32 (ПК-2)</i>
		о роли русской литературы в формировании художественного облика мировой культуры на различных этапах исторического развития;	<i>33 (ПК-2)</i>
		уметь	
		основывать логику исторического развития функционирования русской литературы в мировом литературном процессе;	<i>У1 (ПК-2)</i>
		демонстрировать способность к обобщению и критическому анализу основных вопросов функционирования русской литературы в мировом литературном процессе	<i>У2 (ПК-2)</i>
		применять современные подходы к изучению межлитературных связей	<i>У3 (ПК-2)</i>

		владеть	
		навыками обобщения опыта современных исследований и собственной исследовательской работы по изучению контактных и генетических межлитературных связей	<i>B1 (ПК-2)</i>
ПК-3	владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики	знать	
		о принципах и приемах комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований	<i>31 (ПК-3)</i>
		основные литературоведческие исследования из отечественного и зарубежного научного опыта	<i>32 (ПК-3)</i>
		современные подходы отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики	<i>33 (ПК-3)</i>
		уметь	
		проводить самостоятельные исследования в области русской литературы на основе квалифицированного анализа и обобщения	<i>У1 (ПК-3)</i>
		применять навыки комментирования и реферирования источников в самостоятельном исследовании	<i>У2 (ПК-3)</i>
		анализировать отечественный и зарубежный опыт в области филологического знания, давая ему объективную оценку	<i>У3 (ПК-3)</i>
		владеть	
		методикой анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта филологического знания в области русской литературы	<i>B1 (ПК-3)</i>

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (КАНДИДАТСКИЙ ЭКЗАМЕН)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Основные теоретические проблемы в изучении древнерусской литературы.	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1; ПК-2 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
2.	Становление и развитие жанра житий в древнерусской литературе. Актуальные проблемы изучения жанра	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
3.	Итоги исследования и нерешенные вопросы в изучении «Слова о полку Игореве»	ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-2 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
4.	Основные исследования жанра хождений. Типология и история жанра	ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
5.	История жанра воинской повести в древнерусской лите-	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1

	ратуре.	ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
6.	Зарождение новых жанровых явлений в литературе XVII века.	ПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
7.	Литература классицизма: историческая и мировоззренческая основа, эстетическая программа.	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
8.	Своеобразие русского классицизма, связь с европейскими литературами.	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
9.	Ода в русской литературе XVIII века: поэтика и жанровые разновидности. Оды М.В. Ломоносова.	ПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-2 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
10.	Поэтика жанра трагедии в его преемственности с одой. Трагедии А.П. Сумарокова.	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
11.	Жанр комедии в русской литературе XVIII века. Новаторство Д.И. Фонвизина.	ПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-2 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
12.	Лиро-эпическая поэма в литературе второй половины XVIII века. «Россиада» М.М. Хераскова как русская героическая поэма.	ПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
13.	Поэтическое творчество Г.Р.Державина. Особенности жанрового мышления поэта.	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
14.	Русская повествовательная проза в литературе середины XVIII века. Жанр романа в творчестве Ф.А. Эмина и М.Д. Чулкова.	ПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
15.	Мировоззренческие и эстетические основания русского сентиментализма. Поэзия и проза Н.М. Карамзина.	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
16.	Русский предромантизм: поэзия К.Н. Батюшкова, предромантические повести Н.М. Карамзина.	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3 В1, ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
17.	А.С. Пушкин: основные этапы биографии, периодизация творчества. Эволюция одной из лирических тем (по выбору отвечающего).	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3 В1, ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
18.	Реалистические черты русской литературы первой половины XIX века (по произведениям А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя – по выбору отвечающего).	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3 В1, ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
19.	Традиции христианской культуры в творчестве Н.В. Гоголя («Ночь перед Рождеством», «Портрет», «Мёртвые души», «Выбранные места из переписки с друзьями» и др.).	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3 В1, ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1. ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
20.	Особенности русского романтизма как литературного направления и художественного стиля в поэзии и прозе.	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3 В1, ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
21.	Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: анализ	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3 В1, ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1

	одного из комментариев к роману.	
22.	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: параллели с лирикой.	ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
23.	«Натуральная школа» в литературе и других видах искусства.	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3 В1, ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
24.	«Мертвые души» Н.В. Гоголя в контексте «натуральной школы» и духовных исканий писателя.	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3 В1, ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
25.	Лирика середины XIX века: А.К.Толстой, Ф.И. Тютчев, А.А.Фет.	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3 В1, ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
26.	Творчество И.С. Тургенева в оценке современной ему критики (революционно-демократической, эстетической, «органической»).	ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
27.	Художественно-эстетическое единство романов И.А. Гончарова. Актуальные аспекты характеров главных героев.	ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
28.	Стиль сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина.	ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
29.	Драматургия А.Н. Островского: традиционное прочтение и современные интерпретации.	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3 В1, ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
30.	Основные подходы к истолкованию романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в XIX–начале XXI века.	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3 В1, ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
31.	Национальное мировидение в прозе Н.С. Лескова. Проблемы изучения сказа.	ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-1 31, 33, У1, У3, В2, В3, В4
32.	Художественная пластика в «Войне и мире» Л.Н. Толстого: портрет, пейзаж, интерьер и др.	ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
33.	Семантика заглавий книг, стихотворных циклов, поэм А.А. Блока. Идея «пути» в трех томах лирики.	ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
34.	Особенности культурного стиля Серебряного века в произведениях писателей, принадлежащих к различным литературным направлениям, группам (А.М. Ремизов, И.А. Бунин, А.И. Куприн, А. Белый, И.С. Шмелёв и др. 2–3 имени по выбору отвечающего).	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3 В1, ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-2 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
35.	Поэтика символизма: поэзия, проза, драматургия (литературоведческий анализ 2–3 произведения по выбору отвечающего).	ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-2 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
36.	Роль синтеза искусств и внутрилитературного синтеза в творчестве писателей и поэтов рубежа XIX–XX веков (А.М. Ремизов, И.А. Бунин, Б.К. Зайцев и др. – по выбору отвечающего).	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3 В1, ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
37.	Акмеизм как альтернатива символизму (литературоведческий анализ 1–2 произведений по выбору отвечающего).	ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1

	го).	ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
38.	«Нарратология» прозы Серебряного века: принципы сюжетосложения, приемы «сжатия» содержания, экспрессионизм и импрессионизм стиля (на примере произведений М. Горького, А.М. Ремизова, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева, И.С. Шмелева, Б.К. Зайцева и др. 1–2 имени по выбору).	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3 В1, ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-2 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
39.	Неоромантическая эстетика поэзии русских футуристов. Жанровые формы, образность, ритмическая организация произведений В.В. Маяковского.	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3 В1, ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-2 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
40.	Тема гражданской войны в прозе 1920-х – 1930-х годов (М. Булгаков, И. Бабель, А. Фадеев, М. Шолохов, А. Веселый, А. Толстой и др. – 1-2 произведения по выбору).	ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
41.	Творческая судьба поэтов Серебряного века в социалистической России (С. Есенин, В. Маяковский, Б. Пастернак, М. Цветаева, О. Мандельштам, А. Ахматова (1-2 имени по выбору).	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3 В1, ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-2 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
42.	Социалистический реализм как единый метод советской литературы: история формирования, основные принципы.	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3 В1, ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
43.	Литература русского зарубежья: творчество одного из писателей русской эмиграции первой волны (по выбору).	ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-2 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
44.	Творческая судьба одного из прозаиков первой половины XX века (советский период): М. Шолохов, М. Горький, А. Платонов, М. Булгаков, А. Толстой, Л. Леонов (1–2 имени на выбор).	ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
45.	Литературный процесс периода «оттепели»: проблема хронологических границ; основные тенденции, явления, события.	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3 В1, ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
46.	Литература 1940–70-х годов о Великой Отечественной войне: основные периоды и тенденции развития. Эволюция темы в творчестве одного из писателей.	ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
47.	Творчество одного из поэтов второй половины XX века (А. Тарковский, И. Бродского, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Н. Рубцов, Ю. Кузнецов, В. Высоцкий, А. Демьянов и др. – по выбору)	ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
48.	«Деревенская» проза в литературе 1960–80-х годов: исторические предпосылки возникновения, жанровая специфика, тематика, проблематика произведений.	ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
49.	Неподцензурная литература второй половины XX века: причины возникновения, особенности, основные представители. Творчество одного из писателей (по выбору).	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3 В1, ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1

50.	Анализ творчества одного из писателей второй половины 1980-х – 2000-х годов в контексте современного литературного процесса (по выбору).	ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
51.	Два направления в литературном развитии второй половины XIX века — пушкинское и гоголевское.	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3 В1, ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
52.	Сотрудничество Я.П. Полонского с крупными журналами: «Москвитянин», «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово», «Время»	ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-2 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
53.	А.С. Пушкин в творческом сознании Я.П. Полонского.	ПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-2 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
54.	М.Ю. Лермонтов в творческом сознании Я.П. Полонского.	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3 В1 ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
55.	Я.П. Полонский и Н.А. Некрасов.	ПК-2 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
56.	Я.П. Полонский и Ф.И. Тютчев.	ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
57.	Я.П. Полонский и И.С. Тургенев.	ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
58.	Периодизация творчества Я.П. Полонского.	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3 В1, ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
59.	«Грузинские очерки» в творчестве Я.П. Полонского.	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3 В1, ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-2 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
60.	Историческая тематика и проблематика в лирике Я.П. Полонского 1850–1860-х годов («В Имеретии», «Тамара и певец ее Шота Руставель», «Казимир Великий», «Симеон, царь Болгарский» и др. – по выбору).	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3 В1, ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
61.	Народнопоэтическая и мифологическая традиции в лирике Я.П. Полонского («Солнце и Месяц», «Suum cuique», «Анна Галдина» и др. – по выбору).	ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-2 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
62.	Жанр баллады в лирике Я.П. Полонского («Рассказ волн», «Беглый», «Колокольчик», «Холодеющая ночь» и др. – по выбору).	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3 В1, ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-2 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
63.	Романсово-песенная традиция в лирике Я.П. Полонского («Затворница», «Песня цыганки», «Вчера мы встретились...», «Утрата» и др. – по выбору).	ПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
64.	Стихотворная «новелла» в лирике Я.П. Полонского («Весна», «Воспоминание», «В глуши», «Миазм» и др. – по выбору).	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3 В1, ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
65.	Литературная и общественная позиция Я.П. Полонского в лирике 1860–1880-х годов (стихотворения: «Для немногих», «Век», «О Н.А. Некрасове», «Откуда?!», «Вечерний звон» и др. – по выбору)	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3 В1, ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, ПК-2 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
66.	Онейропоэтика лирических произведений (цикл «Сны», стихотворения «Качка в бурю», «Колокольчик», «Грезы», «Царь-девица» и др. – по выбору).	ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, ПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
67.	Психология героя малой прозы Я.П. Полонского (рассказы «Статуя весны», «Дом в деревне», «Груня»).	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3 В1, ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1

68.	Жанрово-стилевое своеобразие сказочной поэмы «Кузнецик-музыкант».	ОПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
69.	Лирическая книга в раннем творчестве Я.П. Полонского: «Гаммы» (1844), «Сазандар» (1851) (по выбору).	ПК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-2 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1 ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
70.	Лирическая книга в зрелом творчестве Я.П. Полонского «На закате» (1881), «Вечерний звон» (1890) (по выбору).	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3 В1, ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
71.	Образ ребенка в мемуарах и художественной прозе Я.П. Полонского.	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3 В1, ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
72.	Русское общество 1820-х годов в романе «Признания Сергея Чалыгина» («колорит эпохи» – И.С. Тургенев).	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3 В1, ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
73.	Библейские мотивы и сюжеты в лирике Я.П. Полонского («В потерянном раю», «Ангел», «Светлое Воскресение», «Агарь», «Бэда-проповедник», «Вавилонское столпотворение» и др. – по выбору)	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3 В1, ПК-2 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
74.	Тема «поэт и общество» в лирике Я.П. Полонского («Мое сердце – родник...», «Нищий», «Для немногих», «И. Аксакову», «Муза» и др. – по выбору).	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3 В1, ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
75.	Мотивный комплекс любовной лирики Я.П. Полонского («Чайка», «Безумие горя», «Когда б любовь твоя мне спутницей была...», «заплетя свои темные косы венцом...», «Я читаю книгу песен...») и др. – по выбору).	УК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3 В1, ПК-3 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Результаты выполнения обучающимся заданий оцениваются на экзамене по пятибалльной шкале.

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях.

«Отлично» – аргументированный, логически выстроенный, полный ответ по вопросу, демонстрирующий отличное знание основного содержания в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; знание основной и дополнительной литературы; свободное владение научным стилем речи; точное, связное, последовательное, логичное, обоснованное и аргументированное изложение материала, умение формулировать обоснованные выводы; глубокое, всестороннее знание и понимание сущности рассматриваемых терминов, понятий, закономерностей и пр.

«Хорошо» – ответ по вопросу, демонстрирующий хорошее знание основного содержания в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; знание основной литературы; сущности рассматриваемых терминов, понятий, закономерностей и пр.; владение научным стилем речи; точное, связное, последовательное, логичное, изложение материала, умение формулировать выводы;

«Удовлетворительно» – ответ по вопросу, демонстрирующий удовлетворительное знание основного содержания в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; знание основной литературы; нечеткое представление о сущности рассматриваемых терминов, понятий, закономерностей и пр.; слабое владение научным стилем речи; неточное изложение материала, трудности с формулированием выводов;

«Неудовлетворительно» – ответ по вопросу, демонстрирующий неудовлетворительное знание основного содержания в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; слабое знание основной литературы; непонимание сущности рассматриваемых терминов, понятий, закономерностей и пр.; не владение научным стилем речи; неверное изложение материала, неумение формулировать выводы.